



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES
Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public et Répertoire
équipées en cinéma numérique

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Comme toujours, beaucoup de rendez-vous
dans cette gazette 280.

- Commençons par le partenariat avec l'Autre
cinéma et la médiathèque qui fête ses 30 ans.
Ce sera l'occasion de reprogrammer deux films
qui font l'éloge du "bien manger". *The lunchbox*
et *Le parfum de la carotte* du 17 au 23 sep-
tembre. (voir page 3)

- Avec le GRAC, nous vous proposons le 24
septembre, un grand film mêlant cinéma et
émigration italienne : *Sacco et Vanzetti*. Mauro
Cos interviendra en tant que spécialiste de ce
cinéma pour nous donner les éléments histori-
ques et cinématographiques. (info page 4)

- Un jeune Caladois, Robin Reymond a fait
son premier film, *Fatum*, à Villefranche avec
l'aide du service jeunesse. il viendra le présen-
ter samedi 27 septembre à 14h30. Séance
ambiance jeune garantie mais pas que. Un
conseil, venez tôt cela risque d'être complet.
(lire page 4)

- Enfin, comme chaque année, le théâtre
et son équipe; qu'ils en soient remerciés;
nous permettent d'inviter un grand comé-
dien. Ce sera **Jacques Bonnafé**, une des
plus belles voix du cinéma français, qui pré-
sentera *Je m'appelle Hmmm...* le premier
film au sujet délicat d'Agnès B. Encore un
moment fort à vivre. Là aussi, soyez bien à
l'heure ! (info page 4)

N'oubliez pas, au passage, nos films cannois
dont le **Godard en 3D** qui est, bien sûr, une
expérience de cinéma "alternatif".

A vos lunettes et bonnes séances !



SACCO ET VANZETTI



SAINT LAURENT



LEVIATHAN



JE M'APPELLE HMMM...

**A
L'
A
F
F
I
C
H
E**

<p>PALME D'OR WINTER SLEEP DE NURI BILGE CEYLAN (du 17 au 21/09/2014)</p>	<p>LA CUISINE FAIT SON CINEMA</p>		<p>SORTIE NATIONALE</p>	<p>3 COEURS DE BENOIT JACQUOT (du 17/09 au 14/10/2014)</p>	<p>LA BELLE VIE DE JEAN DENIZOT (du 17 au 23/09/2014)</p>
	<p>LE PARFUM DE LA CAROTTE DE A. DEMUYNCK, REMI DURIN (du 17 au 21/09/2014)</p>	<p>THE LUNCHBOX DE RITESH BATRA (du 17 au 23/09/2014)</p>	<p><i>Ciné-bambins</i></p>		<p>GINÉMA ET IMMIGRATION ITALIENNE</p>
	<p>LES SŒURS QUISPE DE SEBASTIEN SEPULVEDA (du 17 au 30/09/2014)</p>	<p>HIPPOCRATE DE THOMAS LITTI (du 17/09 au 7/10/2014)</p>	<p>LA SORCIERE DANS LES AIRS DE MAX LANG, JAN LACHAUER (du 24/09 au 5/10/2014)</p>		<p>SACCO ET VANZETTI DE GIULIANO MONTALDO (du 24 au 29/09/2014)</p>
	<p>Le Service Jeunesse Présente :</p>		<p>SORTIE NATIONALE</p>	<p>SORTIE NATIONALE</p>	<p>UGLY DE ANURAG KASHYAP (du 1 au 7 octobre 2014)</p>
<p>FATUM DE ROBIN REYMOND (le 27 septembre 2014)</p>	<p>SAINT LAURENT DE BERTRAND BONELLO (du 24/09 au 14/10/2014)</p>	<p>LEVIATHAN DE ANDREI ZVYAGINTSEV (du 24/09 au 14/10/2014)</p>		<p>Jacques Bonnafé présente :</p>	
<p>ENEMY DE DENIS VILLENEUVE (du 1^{er} au 13 octobre 2014)</p>	<p>SORTIE NATIONALE</p>	<p>MOMMY DE XAVIER DOLAN (du 8 au 14 octobre 2014)</p>	<p>ADIEU AU LANGAGE DE JEAN-LUC GODARD (du 8 au 14 octobre 2014)</p>	<p>JE M'APPELLE HMMM... DE AGNES TROUBLE DITE B. (Du 10 au 14 octobre 2014)</p>	

SEMAINE DU 17 AU 23 SEPTEMBRE 2014	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
SORTIE NATIONALE 3 COEURS (1H46)	14H30 18H45 21H00		18H45 21H00	14H30 18H45 21H00	14H30 17H00	18H45 21H00	18H45 21H00
LA CUISINE FAIT SON CINEMA THE LUNCHBOX (1H42)	18H45		21H00	14H30	20H00	18H45	21H00*
CINE-BAMBINS LE PARFUM DE LA CAROTTE (0H45)	14H30			14H30	14H30*		
LES SŒURS QUI SPE (1H20)	21H00		21H20	18H45	20H00	19H00	21H00
LA BELLE VIE (1H33 + CM)	21H00		12H15 18H45	21H00	17H00	21H00	18H45*
HIPPOCRATE (1H41)	18H45		14H30	18H45	14H30 20H00	21H00	18H45
WINTER SLEEP (3H16)	14H30		18H00	20H30	16H30*		

SEMAINE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE 2014	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
CINEMA ET IMMIGRATION SACCO ET VANZETTI (2H00)	MAURO COS 20H00		18H40		20H00	18H40*	
FATUM (1H15)				14H30 ROBIN REYMOND			
SORTIE NATIONALE SAINT LAURENT (2H30)	14H30 21H00		14H30 21H00	14H30 21H00	17H00 20H00	21H00	21H00
SORTIE NATIONALE LEVIATHAN (2H21)	14H30 21H00		21H00	18H15 21H00	14H30 17H00	21H00	18H30 21H00
3 COEURS (1H46 + CM)	18H45		12H15 18H45	21H00	14H30 20H00	18H45	18H45 21H00
LES SŒURS QUI SPE (1H20)	18H30		19H00	19H00	17H00	21H00*	
HIPPOCRATE (1H41)	18H45		21H00	18H45	14H30	18H45	18H45
CINE-GAMINS LA SORCIERE DANS LES AIRS (0H50)	14H30			14H30			

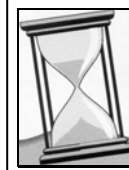
SEMAINE DU 1 ^{ER} AU 7 OCTOBRE 2014	MER 1 ^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
UGLY (2H06)	21H00	LES MENACES	18H40		14H30	18H40	18H40*
ENEMY (1H30 + CM)	18H45		12H15 21H15	18H45	14H30		18H45
SAINT LAURENT (2H30)	14H30 21H00	DU LIBRE		14H30	17H00 20H00	21H00	21H00
LEVIATHAN (2H21)	14H30 21H00	ECHANGE	14H30 18H30	18H15 21H00	17H00 20H00	21H00	21H00
3 COEURS (1H46)	18H45	20H30		14H30 18H45	17H00	18H45	
HIPPOCRATE (1H41)	18H45	MAXIME	21H00				21H00
CINE-GAMINS LA SORCIERE DANS LES AIRS (0H55)	14H30 CINE GOUT THE	COMBES	18H45	14H30	14H30*	18H45	18H45*

SEMAINE DU 8 AU 14 OCTOBRE 2014	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
JE M'APPELLE HMMM... (2H01)			12H15				JACQUES BONNAFE 20H30*
SORTIE NATIONALE MOMMY (2H14)	14H30 21H00		18H30 21H00	14H30 18H30 21H00	14H30 17H00 20H00	18H30 21H00	21H00
ADIEU AU LANGAGE (1H10 + CM - FILM EN RELIEF 3D)	21H00		19H00	21H15	14H30 20H00	21H00	19H00*
ENEMY (1H30)	14H30		21H15	14H30	17H00	19H00*	
SAINT LAURENT (2H30)	14H30 18H15		21H00	14H30 18H30	17H00	21H00	18H15*
LEVIATHAN (2H21)	18H15 21H00		18H30	21H00	20H00	18H15	21H00*
3 COEURS (1H46)	18H45		14H30	18H45	14H30		18H30*

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film
LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D

TARIFS

PLEIN TARIF	7,20 €
TARIF RÉDUIT	6,20 €
Pour tous le mercredi, Pour les moins de 12 ans Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant Famille nombreuse Plus de 60 ans Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans).....	4,00 €
Le mercredi et pour les films <i>Ciné-Bambins</i> et <i>Ciné-Gamins</i> (sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h	5,00 €
et VENDREDI à 12h15	
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE	3,60 €
Supplément 3D	2,00 €
(sur tous les tarifs)	



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

" le sablier "

sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

PROCHAINEMENT

LA BELLE VIE	de Jean Denizot
PALERME	de Emma Dante
UNDER THE SKIN	de Jonathan Glazer
SHIRLEY	de Gustav Deutsch
LE SEL DE LA TERRE	De Win Wenders
Perle rare ! COMRADES	de Bill Douglas
	<i>Patience...</i>

A L'AFFICHE DES CINEMAS EDEN ET REX :

- Sin city : J'ai tué pour elle	de Robert Rodriguez
- Bon rétablissement	de Jacques Becker
- Nos étoiles contraires	de Josh Boone
- Avant d'aller dormir	de Rowan Joffé
- Get on up	de Tate Taylor
- Elle l'adore	de Jeanne Herry
- Dracula untold	de Gary Shore
- Equalizer	de Antoine Fuqua
- Tu veux ou tu veux pas	de Tonie Marshall
- Gone girl	de David Fincher
- Lou ! Journal intime	de Julien Neel
- Samba	de O. Nakache, E. Toledano
- Les Boxtrolls	de Anthony Stacchi
- Ninja turtles	de Jonathan Liebesman

JEUDI 2 OCTOBRE A 20H30 LES MENACES DU LIBRE ECHANGE

de MARIE-MONIQUE ROBIN
(France, 2012 / 26') Documentaire
 La projection sera suivie d'un débat avec **MAXIME COMBES**, économiste ATTAC France et de l'AITEC.
 Séance citoyenne proposée par le collectif d'associations beaujolais **STOP TAFTA** (TransAtlantic Free Trade Area)
Droit d'entrée : participation libre
 Prudent de réserver : collectifbeaujolaisstopafta@laposte.net

*Paroles de cinéastes ou Kiladi ?
 Ce mois-ci, le Jean-Lucladi
 « Il y a le visible et l'invisible. Si vous ne filmez que le visible, c'est un téléfilm que vous faites. »
 Jean-Luc Godard*

LA CUISINE FAIT SON CINEMA



LE PARFUM DE LA CAROTTE

DE ARNAUD DEMUYNCK, REMI DURIN
(France ; 2014 / 45mn)
4 courts-métrages animés

LA CONFITURE DE CAROTTES de Anne Viel

Deux amis lapins en plein hiver...

LA CAROTTE GEANTE de Pascale Hecquet

Une souris est poursuivie par un chat...

LE PETIT HÉRISSON PARTAGEUR de M. Caup

Un petit hérisson trouve une pomme magnifique...

LE PARFUM DE LA CAROTTE

Lapin et Ecureuil sont voisins et amis mais des différences de goût les mènent à la dispute...

« Les carottes sont rigolotes, les noisettes sont chouettes : c'est le message de ce dessin animé. Arnaud Demuyneck et Rémi Durin sont manifestement déterminés à rendre nos bambins végétariens : même ardeur dans les autres courts métrages, inventifs et drôles, de ce programme destiné aux tout-petits. » Télérama

Ce film Ciné-Bambins est au tarif de 4€ pour les moins de 12 ans

Après la projection du 20 septembre, vous pourrez vous rendre à la médiathèque pour le spectacle "Loukoum et pistaches" à 16h30

La médiathèque fête ses 30 ans !

Ces films, programmés avec l'Autre cinéma sont un partenariat avec la Médiathèque de Villefranche qui propose de nombreuses animations dans le cadre de son anniversaire. Renseignements au 04.74.65.56.20

THE LUNCHBOX

DE RITESH BATRA
(Inde ; 2014 / 1h42)
Irrfan Khan, Nimrat Kaur

Ila, une jeune femme délaissée par son mari, se met en quatre pour tenter de le reconquérir en lui préparant un savoureux déjeuner. Elle confie ensuite sa lunchbox au gigantesque service de livraison qui dessert toutes les entreprises de Bombay. Le soir, Ila attend de son mari des compliments qui ne viennent pas. En réalité, la Lunchbox a été remise accidentellement à Saajan, un homme solitaire, proche de la retraite...

« Le film, produit en dehors du tout puissant empire Bollywoodien, parvient à amarrer son schéma de comédie romantique (...) au quotidien de Bombay, montrant avec une grande sagacité la préparation des plats et les us des habitants. » Transfuge

« Le réalisateur a donné [à ses personnages] une belle profondeur d'âme. (...) En mêlant humour et nostalgie, réflexion sociale et sentimentale, Ritesh Batra prône un retour à l'essentiel. » Positif

La projection du 19 septembre à 21h sera précédée d'une conférence animée par Daniel Chérasse de l'Autre cinéma « La cuisine fait son cinéma » à 19h à la médiathèque.

PALME D'OR 2014

WINTER SLEEP

DE NURI BILGE CEYLAN
(Turquie ; 2014 / 3h16)
Haluk Bilginer, Melisa Sözen

Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements...

« Dans le huis clos de ce grand nulle part, le cinéaste convoque Tchekov, Dostoïevski ou Bergman pour filmer l'épuisement d'un homme qui ne réalise pas son propre épuisement. L'heure des bilans, des remords, de la conscience de soi, de l'expiation même, vient toujours trop tard. Elle sonne dans le silence, quand tout se tait autour mais quand chacun est devenu trop sourd pour l'entendre. *Winter sleep* se tient ainsi au bord du monde, tout au bord : attendant, annonçant, avec un cynisme mordant, sa chute prochaine et inéluctable - n'en déplaise à ceux qui comme Aydin, s'y accrochent ou qui espèrent encore, comme sa femme, le changer. »

Les fiches du cinéma

Après avoir obtenu deux fois le Grand prix à Cannes avec *Uzak* et *Il était une fois en Anatolie* ainsi que le prix de la mise en scène pour *Les trois singes*, N. B. Ceylan remporte enfin cette Palme d'Or méritée.

LES SŒURS QUISPE

DE SEBASTIAN SEPULVEDA
(Chili, 2014 / 1h20)
Dina Quispe, Catalina Saavedra

Chili 1974. Justa, Lucia et Luciana Quispe, trois bergères de l'Altiplano, mènent une vie retirée au rythme de la nature. À son arrivée au pouvoir, Pinochet remet en question ce mode de vie ancestral. Les trois soeurs traversent alors une crise existentielle qui aura un retentissement unique dans l'histoire contemporaine du Chili...

« Quel beau film que *Les sœurs Quispe* de Sebastian Sepulveda ! Cette chronique entre gaillardement dans la catégorie des œuvres arides par lesquelles il est impératif de se laisser happer pour les apprécier... » 20 minutes

« De ce film étonnant, mutique et cependant captivant, traversé d'images remarquablement travaillées, se dégage un impressionnant sentiment de véridité. Une oeuvre forte et dépouillée, traversée d'images sublimes. » La Croix

SORTIE NATIONALE

3 CŒURS

DE BENOIT JACQUOT
(France ; 2014 / 1h46)
Benoît Poelvoorde, Charlotte Gainsbourg,
Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve

Dans une ville de province, une nuit, Marc rencontre Sylvie alors qu'il a raté le train pour retourner à Paris. Ils errent dans les rues jusqu'au matin, parlant de tout sauf d'eux-mêmes, dans un accord rare. Quand Marc prend le premier train, il donne à Sylvie un rendez-vous, à Paris, quelques jours après.

Ils ne savent rien l'un de l'autre. Sylvie ira à ce rendez-vous, et Marc, par malheur, non. Il la cherchera et trouvera une autre, Sophie, sans savoir qu'elle est la sœur de Sylvie...

Pour son 21^e long-métrage, Benoît Jacquot revendique l'inspiration du réalisateur américain John M. Stahl, qui a fait du mélodrame sa spécialité, signant des films en costumes, lyriques et tourmentés, tels que *Le Secret magnifique* (1935), *Veillée d'amour* (1939), *Les Clés du royaume* (1944) ou encore *Pêché mortel* (1946).

« D'un pur mélo à la Douglas Sirk, B. Jacquot tire la matière d'un thriller sentimental suffoquant où brillent ses acteurs. » Les Fiches du cinéma

LA BELLE VIE

DE JEAN DENIZOT
(France ; 2014 / 1h33)
Zacharie Chasseraud, Solène Rigot

Yves vit dans la clandestinité avec ses fils, Sylvain et Pierre. Il y a dix ans, il les a soustraits à leur mère à la suite d'une décision de justice. Mais les garçons grandissent et la cavale sans fin les prive de leurs rêves d'adolescents. Caché sur une île de la Loire, Sylvain, le cadet, rencontre Gilda : premiers regards, premier amour et première étape sur le chemin de la belle vie, la sienne...

« Avec ce premier film, Jean Denizot réalise une balade country - sans fausse note - sur l'écllosion de l'amour et les rapports parfois compliqués entre un adolescent et son père. »

Les Fiches du Cinéma

« Récit initiatique très bien maîtrisé (le contexte n'est pas sans rappeler le "Mud" de Jeff Nichols), le propos cerne au plus juste les personnages dans une quête d'amour et de liberté notablement exempte de mièvrerie. » Libération

HIPPOCRATE

DE THOMAS LILTI
(France; 2014 / 1h41)
Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'internat dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence...

« Comme Bertrand Tavernier avec un groupe de flics des stupés dans *L627*, Lilti nous fait vivre au cœur d'un service hospitalier : Benjamin débarque dans le service de son père avec des convictions et pas mal de fierté mais peu d'expérience.../... Réalisme, sens du dialogue et richesse des rôles secondaires font d'*Hippocrate* une comédie sociale réussie sur l'hôpital d'aujourd'hui. » Studio magazine

Aux antipodes des séries américaines *Urgences*; *Greys anatomy*...



ciné-bambins

LA SORCIERE DANS LES AIRS

DE MAX LANG, JAN LACHAUER
(Grande-Bretagne; 2013 / 50mn)
3 courts d'animation

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller...

« De superbes couleurs, une animation expressive, des personnages irrésistibles de drôlerie, un joli message de solidarité : tous les arguments sont réunis pour que petits et grands se laissent ensorceler par ces aventures ébouriffantes. » Le Monde

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 1^{er} octobre à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale CINÉ-COÛT-THÉ. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et régèlera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

tous les mardis pour tous les clients Orange aux cinémas 400 coups et Eden

Orange Cinéday

Chaque semaine
Les 400 coups programment
un court-métrage

avec le **RADI**

Ce mois-ci : **Visuel et motionnel**

MOI

de Inès Sedan (France, 2011 / 5'30")

Dans un univers rigide et très paramétré, un homme doit cacher son homosexualité...

(Devant *La belle vie* du 17 au 23/09/2014)

NULLARBOR

de Alister Lockhart (Australie, 2011 / 10')

Un jeune punk branché et un vieux mineur décontracté traversent la plaine de Nullarbor en voiture...

(Devant *3 cœurs* du 24 au 30/09/2014)

THE GLOAMING

de No brain (France, 2010 / 14'10")

Thom crée un monde qui le dépasse...

(Devant *Enemy* du 1^{er} au 7 octobre 2014)

AU BOUT DU MONDE

de Konstantin Bronzit (France, 1999 / 7'30")

Les aventures d'une maison sur le pic d'une colline...

(Devant *Adieu au langage* du 8 au 14/10/2014)

Programme proposé avec les étudiants de 3ème année de licence Arts du spectacle de Lyon 2

MERCREDI 24 SEPTEMBRE A 20H

CINEMA ET IMMIGRATION ITALIENNE

INTERVENTION DE MAURO COS

SACCO ET VANZETTI

DE GIULIANO MONTALDO
(Italie, France; 1971 / 2h)

Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola

New York, 1920. Deux Italiens, Nicolas Sacco, cordonnier, et Bartolomeo Vanzetti, marchand de poissons anarchiste, sont arrêtés et accusés de deux hommes commis au cours d'un hold-up. Fred Moore, leur avocat, démontre leur innocence mais le procureur et le juge développent une argumentation imprégnée de xénophobie et de paranoïa antibolchevique. Le jury condamne à mort les deux Italiens...

Le film raconte cette histoire vraie qui secoua les Etats-Unis et le monde dans les années 20.

La chanson du film fut le plus grand tube de Joan Baez sur une musique inoubliable d'Ennio Morricone.

Riccardo Cucciola a reçu le prix d'interprétation au festival de Cannes 1971 pour ce rôle.

Ce film est présenté dans le cadre de la Mostra organisée par le GRAC et l'exposition sur l'immigration italienne aux archives de Lyon du 22/09 au 5/10. D'autres films sont présentés dans des salles du GRAC.

Mauro Cos, titulaire d'un Master littérature et civilisation italienne, cinéphile et spécialiste du cinéma italien a inventé depuis 2010, Cinécos : des conférences qui racontent au travers de sujets variés, la belle et longue histoire du septième art.

ADIEU AU LANGAGE

DE JEAN-LUC GODARD
(Suisse; 2014 / 1h10)

Héloïse Godet, Kamel Abdeli
Film en relief 3D

"Le propos est simple. Une femme mariée et un homme libre se rencontrent. Ils s'aiment, se disputent, les coups pleuvent. Un chien erre entre ville et campagne. Les saisons passent. L'homme et la femme se retrouvent. Le chien se trouve entre eux..."



« Tourné en 3D avec des smartphones, des caméras Go-Pro, des appareils photo, "Adieu au langage" peut être accueilli comme une prouesse technique éblouissante. Mais c'est plutôt comme un peintre moderne (Nicolas de Staël à la volée) qu'il faut envisager Godard face au défi du relief et aux disciplines qu'il impose. » Libération

« Mais si ce film émeut tant, c'est qu'il est aussi généreux. "Adieu au langage" est le testament par lequel Godard lègue son œuvre au monde. » Le Monde

Un supplément de 2€ est demandé pour ce film en relief 3D

SORTIE NATIONALE

SAINT LAURENT

DE BERTRAND BONELLO
(France; 2014 / 2h30)

Gaspard Ulliel, Jérémie Renier, Léa Seydoux

1967 - 1976. La rencontre de l'un des plus grands couturiers de tous les temps avec une décennie libre. Aucun des deux n'en sortira intact...

Bertrand Bonello appelle à ne pas considérer *Saint Laurent* comme un biopic quelconque : « Le film ne montre pas comment *Saint Laurent* est devenu *Saint Laurent*, mais ce qui lui en coûte d'être *Saint Laurent*. C'était avec Thomas Bidegain (coscénariste) notre axe principal depuis le début. Ce que cela lui coûte de passer du noir et blanc à la couleur, du figé à l'aérien, de devoir livrer quatre collections par an, d'être une star... il ne s'agissait pas du tout de démythifier [...] Le film se rapproche de *Saint Laurent* pour se rapprocher de son affect, pas pour le rendre banal ou compréhensible. »

A la différence du film de Lespert *Yves Saint Laurent*, sorti en début d'année et centré sur les excès de Saint Laurent, le biopic de Bonello se focalise sur une décennie (1967 - 1976) de la vie du styliste disparu en 2008. Un film brillant avec certes une influence viscontienne mais aussi des références à Hitchcock, Scorsese, Becker...

SORTIE NATIONALE

LEVIATHAN

DE ANDREI ZVIAGINTSEV
(Russie; 2014 / 2h21)

Alexei Serebriakov, Elena Liadova

Kolia habite une petite ville au bord de la mer de Barents, au nord de la Russie. Il tient un garage qui jouxte la maison où il vit avec sa jeune femme Lylia et son fils Roma qu'il a eu d'un précédent mariage. Vadim Cheleviat, le Maire de la ville, souhaite s'approprier le terrain de Kolia, sa maison et son garage. Il a des projets. Il tente d'abord de l'acheter mais Kolia ne peut pas supporter l'idée de perdre tout ce qu'il possède, non seulement le terrain mais aussi la beauté qui l'entoure depuis sa naissance...

« ...Si mon film est ancré dans le terreau russe, c'est seulement dû au fait que je ne ressens aucune parenté, aucun lien génétique avec quoi que ce soit d'autre. Je suis, cependant, profondément convaincu que, quelle que soit la société dans laquelle chacun de nous vit, de la plus développée à la plus archaïque, nous serons forcément tous confrontés un jour ou l'autre à l'alternative suivante : vivre en esclave ou vivre en homme libre »

A. Zviagintsev

Ce film a obtenu le prix du scénario au festival de Cannes 2014.

SORTIE NATIONALE

MOMMY

DE XAVIER DOLAN
(Canada; 2014 / 2h14)

Anne Dorval, Suzanne Clément

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir...



Xavier Dolan a voulu son film avec cette image verticale sous forme de quadrilatère à l'instar des pochettes d'albums :

« Le quadrilatère qu'il constitue encadre les visages à la perfection, et représente à mes yeux l'idéal en terme de portrait ; aucune distraction ni affectations possibles : le sujet est indéniablement le personnage, au centre de l'image, toujours. Les yeux ne peuvent l'éviter. »

« À l'époque de "J'ai tué ma mère", j'avais voulu, je pense, punir ma mère. Seulement cinq ans ont passé depuis, mais je crois bien qu'aujourd'hui, à travers "Mommy", j'essaie maintenant de la venger. Allez comprendre. » X. Dolan

Ce film a obtenu le prix du jury au festival de Cannes 2014

UGLY

DE ANURAG KASHYAP
(Inde, 2014 / 2h06)

Ronit Roy, Tejaswini Kolhapure

Rahul et Shalini, les parents de Kali, 10 ans, sont divorcés. La fillette vit désormais avec sa mère et son beau-père, Shoumik, responsable d'une brigade de la police de Bombay. Un samedi, alors que Kali passe la journée avec son père Rahul, elle disparaît...

« Le réalisateur Anurag Kashyap porte un regard douloureux et sans concession sur une Inde contemporaine rongée par le vice. Le résultat ? Une œuvre tout bonnement épatante, teintée d'une noirceur sans précédent ! » àVoir-àLire.com

« Un polar étonnant qui porte bien son titre : si le réalisateur entretient habilement le suspense et les fausses pistes autour de la disparition d'une petite fille, il en profite pour dresser le portrait poisseux et presque répugnant d'une société indienne corrompue et déviante. » Le Journal du Dimanche

MARDI 14 OCTOBRE A 20H30

JACQUES BONNAFÉ PRESENTE

JE M'APPELLE HMMM...

DE AGNES TROUBLE DITE B.
(France; 2014 / 2h01)

Jacques Bonnafé, Sylvie Testud

Une fiction, la fugue d'une fillette de 11 ans, aînée de 3 enfants, la mère absente, le père prédateur, la grand-mère trop pure pour imaginer ce qui se passe. Classe de nature la fillette disparaît... Elle est montée dans un camion ; un road movie merveilleux et tragique en compagnie d'un routier écossais, un voyage initiatique, une rencontre, des rencontres "où l'amour se pose"...

« Le sujet — l'enfance violée — est sérieux. Le traitement ne l'est pas tant que ça. Agnès Troublé brode, avec une certaine modestie, une fable initiatique, où le drame se combine au merveilleux. »

Télérama

Merci au théâtre de Villefranche pour cette invitation à Jacques Bonnafé, acteur que l'on a pu voir dans les films de Godard, Garrel, Doillon, Féret, Corneau, Rivette... En tout une soixantaine de rôles au cinéma ! Il nous parlera de son métier et plus particulièrement de son rôle dans ce premier film de la créatrice de mode Agnès B. Il sera avec Olivier Saladin, sur la scène du théâtre de Villefranche les 13 et 14 octobre pour la pièce 36 nulles de salon. (Renseignements au 04.74.68.02.89)

(Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs)

SAMEDI 27 SEPTEMBRE A 14H30

LE SERVICE JEUNESSE PRESENTE

FATUM

DE ROBIN REYMOND
(France; 2014 / 1h15)

Vincent Balp, Elisa Cardin

Laura vit avec Matteo depuis cinq ans. Elle n'a jamais connu son père. Dans la première scène elle reçoit une lettre de son père qui est en ville pour la rencontrer...

Ce film inédit, majoritairement produit par le service jeunesse de Villefranche est le premier long métrage de Robin Reymond, jeune caladois, en terminale au lycée Claude Bernard. Tourné principalement à Villefranche (Place des Marais, Collégiale, parc de Haute Claire, cimetière...) et Lanciè.

Robin Reymond sera présent pour une discussion à l'issue de la projection.

ENEMY

DE DENIS VILLENEUVE
(Canada; 2014 / 1h30)

Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent

Adam, un professeur discret, mène une vie paisible avec sa fiancée Mary. Un jour qu'il découvre son sosie parfait en la personne d'Anthony, un acteur fantasque, il ressent un trouble profond. Il commence alors à observer à distance la vie de cet homme et de sa mystérieuse femme enceinte. Puis Adam se met à imaginer les plus stupéfiants scénarios... pour lui et pour son propre couple...



« Œuvre inclassable, le dernier Denis Villeneuve est un trip schizophrénique d'où nul ne peut ressortir complètement indemne. Une franche réussite qui risque toutefois de diviser. » àVoir-àLire.com

« Un film atypique, qui pose plus de questions qu'il n'y répond. Envoutant. » Culturebox

« Pari gagnant pour le comédien qui porte admirablement ce jeu de miroir où dansent les reflets de David Lynch et Roman Polanski. » Métro