



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
 69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
 TÉL : 04.74.65.10.85
 TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
 SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES
 Classées Art et Essai/Recherche
 Labels Jeune public et Répertoire
 équipées en cinéma numérique
FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.
 Programmation établie avec les adhérents
 de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Youpi ! La rentrée. Quand certains tordent le nez rien qu'en entendant ces deux mots, nous, nous frétilions d'impatience à l'idée de vous proposer tous ces beaux films qui font notre différence. En fin de saison dernière nous vous avons beaucoup sollicités avec de nombreuses soirées spéciales et vous nous avez fait comprendre gentiment que le rythme était un peu trop soutenu. Qu'à cela ne tienne, nous en tiendrons compte, spécialement en juillet où il semble que vous appréciez le cinéma pour ce qu'il est avec des projections tout court et sans animation particulière.

Néanmoins, notre nouveauté "*Les vendredis font mauvais genre*" sera de retour car même si Villefranche n'est pas une ville étudiante, nous pensons qu'il y a la possibilité de faire quelques soirées à la fois cinéphiles, ludiques et décalées. Vos retours positifs nous y encouragent. Nous espérons que même si l'Eden et le Rex étaient ouverts tout l'été vous avez retrouvé un appétit de cinéma pour les films que nous vous proposons en réouverture. Et pour les soirées spéciales nous sommes raisonnables en vous proposant juste deux belles soirées autour de l'art photographique et littéraire. Le **vendredi 5 septembre** d'abord, avec le superbe documentaire sur cette photographe incroyable qu'était Vivian Maier. L'occasion d'avoir la visite de notre ami et partenaire **Dominik Fusina**, photographe reconnu de la région. Puisqu'il est aussi enthousiaste que nous sur le film et l'histoire palpitante qu'il raconte, il interviendra et nous livrera ses impressions. Préparez vous à une belle découverte. (Page 4)

Le **mercredi 10 septembre** c'est notre double partenariat avec *L'Autre cinéma* et *L'Ombre des mots* - le premier festival littéraire de Jarnioux - qui donnera l'opportunité de présenter une version inattendue et moderne (comme l'est définitivement toute l'œuvre shakespearienne) de *Beaucoup de bruit pour rien* par un cinéaste qu'on connaît plus comme créateur de grandes séries américaines ou même comme réalisateur du méga-succès Marvel, *The Avengers*. Comme quoi, quelques bons cinéastes peuvent avec talent, radicalement changer d'un film à l'autre (comme au bon vieux temps des Huston ou Preminger).

Une belle rentrée à tous !



PARTY GIRL



SILS MARIA



A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER



HIPPOCRATE

**A
L'
A
F
F
I
C
H
E**

	LA FEMME DU FERRAILLEUR DE DANIS TANOVIC (du 20 au 26 août 2014)	JIMMY'S HALL DE KEN LOACH (du 20 au 26 août 2014)	<i>Ciné-gamins</i> AFRICAN SAFARI 3D DE BEN STRASSEN (du 20 au 31 août 2014)	LOCKE DE STEVEN KNIGHT (du 20/08 au 2/09/2014)
	Sortie nationale			
	AU FIL D'ARIANE DE ROBERT GUEDIGUIAN (du 20 août au 2 septembre 2014)	SILS MARIA DE OLIVIER ASSAYAS (du 20 août au 15 septembre 2014)		NIGHT MOVES DE KELLY REICHARDT (du 27 août au 2 septembre 2014)
	Sortie nationale		<i>Ciné-gamins</i>	 PALME D'OR WINTER SLEEP DE NURI BILGE CEYLAN (du 3 au 16 septembre 2014)
	PARTY GIRL DE M. AMACHOUKELI, C. BURGER, S. THEIS (du 27/08 au 16/09/2014)	A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER DE C. SISKEL, J. MALOOF (du 3 au 9 septembre 2014)	L'ILE DE GIOVANNI DE MIZUHO NISHIKUBO (du 3 au 14 septembre 2014)	
	Sortie nationale			
	HIPPOCRATE DE THOMAS LILTI (du 3 au 16 septembre 2014)	BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN DE JOSS WHEDON (du 10 au 14 septembre 2014)	LEÇON D'HARMONIE DE EMIR BAIGAZIN (du 10 au 16 septembre 2014)	

SEMAINE DU 20 AU 26 AOUT 2014	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
SORTIE NATIONALE	14H30			14H30	14H30 17H00		
SILS MARIA (2H03)	18H40 21H00		18H40 21H00	18H40 21H00		18H40 21H00	18H40 21H00
LA FEMME DU FERRAILLEUR (1H15)	19H00		19H00	19H00 21H00	17H00 20H00	19H00	21H00*
LOCKE (1H30 + CM)	18H45 21H00		21H00	14H30	20H00	18H45	21H00
AU FIL D'ARIANE (1H32)	21H00		19H00	21H00	14H30 20H00	21H00	19H00
JIMMY'S HALL (1H49)	14H30			18H45	17H00		18H45*
CINE-GAMINS AFRICAN SAFARI (1H26 / 3D)	<u>14H30</u>		<u>14H30</u>	<u>14H30</u>	<u>14H30</u>		

SEMAINE DU 27 AOUT AU 2 SEPTEMBRE 2014	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
SORTIE NATIONALE	14H30			14H30	14H30 17H00		
PARTY GIRL (1H35 + CM)	18H45 21H00		18H45 21H00	18H45 21H00		18H45 21H00	18H45 21H00
NIGHT MOVES (1H47)	21H00		18H45	21H00	17H00 20H00	18H45	21H00*
SILS MARIA (2H03)	18H40 21H00		18H40	18H40 21H00	14H30 20H00	21H00	21H00
LOCKE (1H30 + CM)	14H30			14H30	17H00		19H00*
AU FIL D'ARIANE (1H32)	19H00			19H00	20H00	19H00	19H00*
CINE-GAMINS AFRICAN SAFARI (1H26 / 3D)	<u>14H30</u>		<u>14H30</u>	<u>14H30</u>	<u>14H30</u> *		

SEMAINE DU 3 AU 9 SEPTEMBRE 2014	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER (1H24 + CM)	19H00		DOMINIK FUSINA 20H30	21H00	14H30 20H00	18H30	19H00*
SORTIE NATIONALE	14H30			14H30	14H30 17H00		
HIPPOCRATE (1H41 + CM)	18H45 21H00		18H45 21H00	18H45 21H00		18H45 21H00	18H45 21H00
WINTER SLEEP (3H16)	14H30		21H00	14H30	20H00	20H30	20H30
PARTY GIRL (1H35)	19H00 21H00		12H15 18H30	19H00 21H00	17H00 20H00	21H00	18H30
SILS MARIA (2H03)	21H00		14H30 18H40	18H40	17H00	18H40	21H00
CINE-GAMINS L'ILE DE GIOVANNI (1H42)	14H30			14H30	14H30		

SEMAINE DU 10 AU 16 SEPTEMBRE 2014	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (1H49)	L'OMBRE DES MOTS 20H30		18H45	14H30	20H00*		
LEÇON D'HARMONIE (1H41)	18H45 21H00		18H45	21H00	17H00	21H00	18H45*
HIPPOCRATE (1H41 + CM)	14H30		12H15 21H00	18H45 21H00	14H30 17H00	18H45 21H00	18H45 21H00
WINTER SLEEP (3H16)	14H30		14H30		16H30 20H00	20H30	20H30*
PARTY GIRL (1H35)	18H40		21H00	14H30 18H30	14H30 20H00	18H30	18H30 21H00*
SILS MARIA (2H03)	18H40		21H00	18H40		18H40*	
CINE-GAMINS L'ILE DE GIOVANNI (1H42)	14H30 CINE GOUT THE		18H45	14H30	14H30*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film
LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D

TARIFS	
PLEIN TARIF	7,20 €
TARIF RÉDUIT	6,20 €
Pour tous le mercredi, Pour les moins de 12 ans Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant Famille nombreuse Plus de 60 ans Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans).....	4,00 €
Le mercredi et pour les films <i>Ciné-Bambins</i> et <i>Ciné-Gamins</i> (sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h	5,00 €
et VENDREDI à 12h15	
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE.....	3,60 €
Supplément 3D	2,00 €
(sur tous les tarifs)	



Cinépizza
Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :
"le sablier"
sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

PROCHAINEMENT	
LA BELLE VIE	de Jean Denizot
LES SŒURS QUI SPE	de Sebastien Sepulveda
UGLY	de Anurag Kashyap
ADIEU AU LANGAGE	de Jean-Luc Godard
	<i>Patience...</i>

SEANCE EVENEMENT
LA TRAVIATA
Le samedi 20 septembre à 14h30
dans la grande salle du REX
l'opéra de Verdi mis en scène
et filmé par Benoît Jacquot
à l'Opéra National de Paris
Durée du programme : 2h47
tarif unique : 15 €

Concours d'écriture de nouvelles

Comme chaque année, ce concours organisé avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) vous propose de nous faire parvenir une nouvelle de dix pages maximum (dactylographiées) liée au cinéma.

Date limite de l'envoi, le **30 septembre 2014**.
Après délibération d'un jury local puis d'un autre national, trois lauréats remporteront trois prix à attribuer. 1^{er} prix : invitation au prochain festival de Cannes ; 2^e prix : un laisser-passer d'un an dans toutes les salles "Art et Essai" de France; 3^e prix : des ouvrages de cinéma.

De plus, tous les participants recevront des invitations pour les **400 coups**.
En partenariat avec la **Librairie des marais**
132, rue de la république à Villefranche

*Paroles de cinéastes ou Kiladi ?
Ce mois-ci, le Olivierladi*

« Je pense que l'on devient un réalisateur à partir du moment où l'on oublie la technique, la forme, et tout ce qui est de l'ordre du concept. J'ai l'impression que c'est quelque chose qui m'est arrivé. »

Olivier Assayas

LA FEMME DU FERRAILLEUR

DE DANIS TANOVIC

(Bosnie, Slovénie, France; 2014 / 1h15)
Senada Alimanovic, Nazif Mujic

Nazif est ferrailleur. Il vit en Bosnie avec sa femme, Senada, et leurs 2 filles. Un jour, Senada se plaint de terribles maux de ventre et doit se faire hospitaliser d'urgence. Mais faute de couverture sociale, le couple doit payer l'opération : une somme considérable qu'ils n'ont pas. Pendant 10 jours, Nazif fait tout pour sauver la vie de Senada en cherchant de l'aide auprès des institutions et en tentant de trouver toujours plus de fer à vendre...

« Danis Tanovic reconstruit sobrement et à bonne distance un fait divers survenu en Bosnie avec les vrais protagonistes de ce mélodrame, qui se fait l'écho des discriminations envers les roms et de l'état de pauvreté du pays. » Le Monde

« Haletant comme un thriller, bouleversant mais sans pathos, maîtrise de bout en bout, son film est un bijou. » TéléCinéObs

Ce film a obtenu le Grand Prix du jury au festival de Berlin



ciné-gamins

AFRICAN SAFARI 3D

DE BEN STASSEN

(Belgique; 2014 / 1h26)

Documentaire animalier en relief 3D

Regarder des lions chasser des phoques sur la côte de Namibie, se baigner avec des éléphants dans le delta de l'Okavango, marcher parmi 15 millions de chauve-souris dans Kanska, assister à la plus grande migration mammifère au monde et admirer des lions grimant aux arbres en Tanzanie... African Safari est un réel périple dans les lieux les plus retirés de l'Afrique !

Après *Le Voyage Extraordinaire de Samy*, le spécialiste de la 3D et réalisateur reconnu, Ben Stassen, nous transporte dans une expédition extraordinaire à travers l'Afrique.

Grâce à la meilleure qualité 3D existante et des techniques de tournage novatrices, nous sommes immergés dans une diversité d'écosystèmes extraordinaires et nous découvrons comment la faune et la flore parviennent à faire face à l'intrusion permanente de l'Homme. Ce film offre une opportunité exceptionnelle de s'en approcher...

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

NIGHT MOVES

DE KELLY REICHARDT

(USA; 2014 / 1h47)

Jesse Eisenberg, Dakota Fanning

Josh travaille dans une ferme biologique en Oregon. Au contact des activistes qu'il fréquente, ses convictions écologiques se radicalisent. Déterminé à agir, il s'associe à Dena, une jeune militante, et à Harmon, un homme au passé trouble. Ensemble, ils décident d'exécuter l'opération la plus spectaculaire de leur vie...

« Filmé dans une nature sauvage sublime et avec une certaine lenteur, ce « thriller » nous dépeint avec minutie et sobriété la façon dont on peut basculer -- ou pas -- dans l'activisme écologique. » Le Parisien

« On retrouve, dans la manière sensible de filmer les arbres, les lacs, les sentiers à travers les forêts, l'attachement profond de Kelly Reichardt pour cette région de l'Oregon qu'elle connaît bien. Après "Old Joy" et "La Dernière Piste", elle confirme qu'elle est une des paysagistes les plus inspirées du moment, qui ne cesse de revenir à la source du mythe américain, de son lien étroit avec les grands espaces. » Télérama

Au revoir et merci

Monsieur Loach

JIMMY'S HALL

DE KEN LOACH

(Grande-Bretagne, 2014 / 1h49)

Barry Ward, Simone Kirby

1932 - Après un exil de 10 ans aux États-Unis, Jimmy Gralton rentre au pays pour aider sa mère à s'occuper de la ferme familiale. L'Irlande qu'il retrouve, une dizaine d'années après la guerre civile, s'est dotée d'un nouveau gouvernement. Tous les espoirs sont permis...

Suite aux sollicitations des jeunes du Comté de Leitrim, Jimmy, malgré sa réticence à provoquer ses vieux ennemis comme l'Eglise ou les propriétaires terriens, décide de rouvrir le "Hall", un foyer ouvert à tous où l'on se retrouve pour danser, étudier, ou discuter...

Les grands cinéastes ne sont pas éternels et Ken Loach (né en 1936) qui en est un immense, le sait. Il a visiblement décidé avec ce film de mettre fin à sa carrière de cinéaste de fiction. Souvenez-vous de *Kes*; *Family Life*; *Raining Stones*; *Lady Bird*; *My name is Joe*; *Sweet sixteen*; *Just a kiss*; *Le vent se lève* (Palme d'or 2006); *It's a free world*; *La part des anges*... Tous ces magnifiques films qui ont accompagné nos années 400 Coups. (Même si nous avons reçus plus de 200 cinéastes, comme nous aurions aimé le recevoir lui !)

Nous sommes un peu tristes mais il est vrai que Loach est un artiste qui se réfère tellement au climat socio-politique du moment, qu'il ne veut pas, rapport à son âge, se permettre d'être en déphasage avec son époque. C'est tout à son honneur. On vous le dit quand même, bien que ce soit évident : Courez voir ce film ! Prenez deux heures sur ce beau temps de juillet pour voir le dernier film de Monsieur Loach de l'actualité...

« Jimmy's Hall est probablement le dernier film de fiction de Ken. Il y a quelques idées de documentaires dans l'air, et ce sera probablement la manière de s'en aller, mais ce film est un drame historique sérieux, avec de nombreux passages émouvants, donc c'est quelque chose de conséquent à construire. Je pense qu'on devrait arrêter tant qu'on est au top. » Rebecca O'Brien sa productrice

AU FIL D'ARIANE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

(France; 2014 / 1h32)

Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

C'est le jour de son anniversaire et Ariane est plus seule que jamais dans sa jolie maison. Les bougies sont allumées sur le gâteau. Mais les invités se sont excusés... Ils ne viendront pas. Alors elle prend sa jolie voiture et quitte sa jolie banlieue pour se perdre dans la grande ville...



« Quel plaisir de voir un cinéaste qu'on aime se renouveler et offrir un rôle en or à sa muse ! Robert Guédiguian s'amuse comme un petit fou à faire rencontrer des personnages farfelus à Ariane Ascaride dans cette fable riche en surprises. » 20 Minutes

« *Au fil d'Ariane* est un peu le petit théâtre de Guédiguian (...) Au milieu de cet univers insolite, Ariane Ascaride déploie son charme de femme en fugue (...) Sous la forme ludique d'un divertissement, se cache un discours de la méthode dans lequel un artiste révèle sa part d'ombre et un bout de son jardin secret. » Positif

LOCKE

DE STEVEN KNIGHT

(USA; 2014 / 1h30)

Tom Hardy

Ivan Locke a tout pour être heureux : une famille unie, un job de rêve... Mais la veille de ce qui devrait être le couronnement de sa carrière, un coup de téléphone fait tout basculer...

« Un des films les plus applaudis de la Mostra... Un époustouflant One man show de Tom Hardy qu'auraient apprécié Elia Kazan et Kirk Douglas pour l'identification absolue entre l'acteur (toujours cadré en gros plan ou de très près) et un personnage on ne peut plus tordu. Steven Knight lui trouve même une solution qui ne se veut pas une absolue. On sort du cinéma, tel Locke de sa BMW prison, épuisés et ravis en même temps. » Positif

« Dispositif très simple, un type dans une bagnole, pour un film très sophistiqué puisque toute l'intrigue va se nouer à la fois sur le visage de Locke et... au téléphone avec différents interlocuteurs... Ça n'a l'air de rien énoncé comme cela, mais cette variation sur le thème de l'éthique de la responsabilité est épatante d'intelligence et de sensibilité... » Les Cahiers du Cinéma

Ce huis-clos virtuose dans une voiture est réalisé par le scénariste de *Dirty pretty things* et *Les promesses de l'ombre*.

Film présenté aux festivals de Venise et Sundance

SORTIE NATIONALE

SILS MARIA

DE OLIVIER ASSAYAS

(France; 2014 / 2h03)

Juliette Binoche, Kristen Stewart

À dix-huit ans, Maria Enders a connu le succès au théâtre en incarnant Sigrid, jeune fille ambitieuse et au charme trouble qui conduit au suicide une femme plus mûre, Helena. Vingt ans plus tard on lui propose de reprendre cette pièce, mais cette fois de l'autre côté du miroir, dans le rôle d'Helena...

Juliette Binoche et Olivier Assayas connotent une histoire similaire à celle de la principale protagoniste du film avec le metteur en scène qui propulsa sa carrière. En effet, le réalisateur rencontra la comédienne pour son deuxième rôle au cinéma, alors qu'il écrivait avec André Téchiné le scénario du film, son tout premier, *Rendez-vous* (1984), qui était déjà une mise en abyme de la carrière d'actrice. Binoche avait alors tout juste vingt ans et tenait la tête d'affiche du film. Ils se retrouvent pour ce film "resté virtuel et qui renverrait pour l'un comme pour l'autre à l'essentiel" qui se baserait sur leur histoire commune. C'est sur ce point de départ qu'il écrivit le scénario de *Sils Maria*.

**Chaque semaine
Les 400 coups programment
un court-métrage**

avec le **RADi**

Ce mois-ci : Luttons en cours

L'HOMME A LA GORDINI

de Jean-Christophe Lie (France, 2009 / 10')

Dans une société opprimée, l'orange est la couleur qui fait loi. Certains résistent encore...

(Devant *Locke* du 20 au 26 août 2014)

EDMOND ETAIT UN ANE

de Franck Dion (France, 2012 / 15')

Edmond est un homme différent, moqué par ses collègues...

(Devant *Party girl* du 27/08 au 2/09/2014)

FARO

de Luis Briceno (France, 2009 / 13')

Dans un futur proche, le monde semble fonctionner de façon efficace et contrôlée...

(Devant *A la recherche de Vivian Maier* du 3 au 9 septembre 2014)

LA QUEUE DE LA SOURIS

de Benjamin Renner (France, 2007 / 4')

Dans une forêt, un lion capture une souris et menace de la dévorer...

(Devant *Hippocrate* du 10 au 16/09/2014)

Programme proposé avec les étudiants de
3ème année de licence Arts du spectacle de Lyon 2

1 PLACE
ACHETÉE = 1 PLACE
OFFERTE

tous les mardis
pour tous les clients Orange
aux cinémas 400 coups et Eden

Orange
Cinéday

SORTIE NATIONALE PARTY GIRL

DE MARIE AMACHOUKELI, CLAIRE BURGER,
SAMUEL THEIS
(France; 2014 / 1h35)
Angélique Litzenburger, Joseph Bour

Angélique a soixante ans. Elle aime encore la fête, elle aime encore les hommes. La nuit, pour gagner sa vie, elle les fait boire dans un cabaret à la frontière allemande. Avec le temps, les clients se font plus rares. Mais Michel, son habitué, est toujours amoureux d'elle. Un jour, il lui propose de l'épouser...

Party Girl s'inspire librement du parcours d'Angélique, la mère de Samuel Theis, coréalisateur et scénariste du film, et met en scène sa véritable famille. Chaque membre y joue son propre rôle. Le reste de la distribution, quant à elle, est composé d'acteurs non-professionnels. Angélique Litzenburger signe donc ses débuts au cinéma avec ce film. Auparavant, l'actrice principale était danseuse de cabaret. D'abord hésitante à l'idée de mettre sa vie en scène, la mère du réalisateur a accepté de se lancer dans l'aventure, convaincue par son fils qui a su trouver les mots justes.

Le résultat est d'une sensibilité et d'une justesse épatantes. Un très beau portrait de femme.

Ce film a obtenu la **Caméra d'Or** au festival de Cannes 2014.

ciné-gamins L'ILE DE GIOVANNI

DE MIZUHO NISHIKUBO
(Japon; 2014 / 1h42)
Dessin animé

1945 : Après sa défaite, le peuple japonais vit dans la crainte des forces américaines. Au nord du pays, dans la minuscule île de Shikotan, la vie s'organise entre la reconstruction et la peur de l'invasion. Ce petit lot de terre, éloigné de tout, va finalement être annexé par l'armée russe. Commence alors une étrange cohabitation entre les familles des soldats soviétiques et les habitants de l'île que tout oppose, mais l'espoir renaît à travers l'innocence de deux enfants, Tanya et Jumpei...

« *L'île de Giovanni* est un très beau film d'animation, plein de poésie, intelligent et bouleversant, le même souffle que *"Le vent se lève"*, le dernier film du grand maître Miyazaki. » Culturebox

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de **4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.**

Le mercredi 10 septembre à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-COÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

SORTIE NATIONALE HIPPOCRATE

DE THOMAS LILTI
(France; 2014 / 1h41)
Vincent Lacoste, Reda Kateb,
Jacques Gamblin

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence...

« Comme Bertrand Tavernier avec un groupe de flics des stupés dans *L627*, Lilti nous fait vivre au cœur d'un service hospitalier : Benjamin débarque dans le service de son père avec des convictions et pas mal de fierté mais peu d'expérience... Réalisme, sens du dialogue et richesse des rôles secondaires font d'*Hippocrate* une comédie sociale réussie sur l'hôpital d'aujourd'hui. »

Studio magazine

PALME D'OR 2014 WINTER SLEEP

DE NURI BILGE CEYLAN
(Turquie; 2014 / 3h16)
Haluk Bilginer, Melisa Sözen

Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements...



« Dans le huis clos de ce grand nulle part, le cinéaste convoque Tchekov, Dostoïevski ou Bergman pour filmer l'épuisement d'un homme qui ne réalise pas son propre épuisement. L'heure des bilans, des remords, de la conscience de soi, de l'expiation même, vient toujours trop tard. Elle sonne dans le silence, quand tout se tait autour mais quand chacun est devenu trop sourd pour l'entendre. *Winter sleep* se tient ainsi au bord du monde, tout au bord : attendant, annonçant, avec un cynisme mordant, sa chute prochaine et inéluctable – n'en déplaise à ceux qui comme Aydin, s'y accrochent ou qui espèrent encore, comme sa femme, le changer. »

Les fiches du cinéma

Après avoir obtenu deux fois le Grand prix à Cannes avec *Uzak* et *Il était une fois en Anatolie* ainsi que le prix de la mise en scène pour *Les trois singes*, N. B. Ceylan remporte enfin cette Palme d'or méritée.

MERCREDI 10 SEPTEMBRE A 20H30

EN PARTENARIAT AVEC
L'OMBRE DES MOTS
PRESENTATION DE
**BEAUCOUP DE BRUIT
POUR RIEN**
DE JOSS WHEDON
(USA; 2014 / 1h49)
Amy Acker, Alexis Denisof

De retour de la guerre, Don Pedro et ses fidèles compagnons d'armes, Bénédicet et Claudio, rendent visite au seigneur Leonato, gouverneur de Messine. Dans sa demeure, les hommes vont se livrer à une autre guerre. Celle de l'amour. Et notamment celle qui fait rage entre Béatrice et Bénédicet, que leur entourage tente de réconcilier tout en essayant de déjouer les agissements maléfaisants de Don Juan...

« Filmée en noir et blanc, simplement mise en scène, l'expérience n'a d'autre ambition que de capturer et de transmettre le plaisir qu'un réalisateur, son équipe et ses acteurs ont partagé à se retrouver autour d'un texte auquel les siècles et les adaptations n'ont rien ôté en saveur. » Le Monde

Ce sont ces mots de Shakespeare qui ouvriront le Festival "L'Ombre des Mots" qui se tient à Jarnioux les 10, 12 et 13 septembre, lançant un partenariat entre L'autre Cinéma, Les 400 Coups et l'association L'Ombre des Mots, avec le film "*Beaucoup de bruit pour rien*" de Joss Whedon. Comédie fort appréciée de tous, elle permettra d'ouvrir avec humour un Festival souhaitant mettre en scène les Mots sous toutes leurs formes en proposant à un large public des rencontres (C. Juliet, M.H. Lafon...), des lectures, contes, ateliers, jeux, sieste littéraire, expos, etc. Gratuitement ou presque...

Tout savoir sur www.lombredesmots.fr

Le film sera accompagné d'une présentation de membres de L'Ombre des mots et L'Autre cinéma.

VENREDI 5 SEPTEMBRE A 20H30

DOMINIK FUSINA
PRESENTE

A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER

DE CHARLIE SISKEL, JOHN MALOOF
(USA; 2014 / 1h24)
Documentaire

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes Street Photographers du 20ème siècle. Née à New York, d'une mère française, avant de résider à Chicago, Vivian Maier était inséparable de son Rolleiflex et prit tout au long de son existence plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer. Pour être libre d'exercer son art quand elle le voulait, Vivian Maier fut une nanny excentrique toute sa vie. Cachées dans un garde-meuble, c'est par hasard que John Maloof mit la main sur les photos de Vivian Maier en 2007. Depuis, il n'a cessé de chercher à mettre en lumière son travail et les expositions se multiplient partout dans le monde...

« Une enquête captivante, sur un personnage incroyable, que le spectateur appréhende progressivement. On sort ébaubi du visionnage de ce documentaire, en se disant que la réalité est parfois plus extravagante que la fiction. » La Croix

« Une enquête psychologique haletante et d'une émotion rare sur une artiste qui n'en a jamais assumé le statut. » Positif

Dominik Fusina, Artiste-Photographe caladois, se plaît à s'exprimer au travers de ses images sur des thèmes aussi variés que le patrimoine régional, la nature ou encore l'humain. De ses différents projets artistiques, dont un périple à triporteur de 80 jours dans le Beaujolais, il a ainsi pu élaborer un instantané de la région dont une galerie de portraits que l'on pourrait aisément comparer à une forme de "street photography" rurale.

LECONS D'HARMONIE

DE EMIR BAIGAZIN
(Kazakhstan, Russie ; 2014 / 1h44)
Timur Aidaibekov, Aslan Anarbayev

Aslan, 13 ans, vit avec sa grand-mère dans un village au Kazakhstan. Il fréquente un collège où la corruption et la violence tranchent avec son obsession du perfectionnisme. Le jeune Bolat, chef du gang des mauvais garçons, humilie Aslan devant ses camarades de classe et extorque de l'argent à tous les adolescents. Aslan prépare une vengeance féroce et implacable...



« Derrière ce qui s'apparente à un film noir, se niche bien autre chose, une réflexion sur le darwinisme social (...). "Leçons d'harmonie" est construit comme un thriller dont il serait dommage de gâcher le suspense. Un film sur l'art et la manière de se retrouver en paix avec soi-même, sinon avec les autres. » Le Monde

« La beauté des plans ne vient jamais atténuer l'intensité dramatique. Une oeuvre magistrale. »

Positif

