



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES
Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public et Répertoire
équipées en cinéma numérique
FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.
Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Il vous reste encore un jour pour faire la FETE DU CINEMA au tarif de 3,50 € par film. Pour cela, foncez aux 400 coups, Eden et Rex, le 2 juillet !

Comme une bonne nouvelle voyage mieux accompagnée, nous avons aussi notre opération **Happyciné !** durant toute cette gazette pour les heureux natifs de juillet. (voir info page 3)

Plus que deux belles soirées avant la trêve estivale : d'abord le 16 juillet à 18h30 pour la projection du film *Imagine*. Nous vous dirons tout sur les technologies qui aujourd'hui permettent aux malvoyants et malentendants d'enfin pouvoir aller au cinéma. Un partenariat avec les associations **Valentin Haüy** et **Cinésens**. (explication page 4)

Le 18 juillet à 20h30 sera notre dernière soirée **MAUVAIS GENRE** de la saison avec une thématique encore une fois décalée pour un vendredi qui sera **BIZARRE, VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?** Double programme, tarif ultra-réduit et affiches à gagner comme d'habitude. (page 4)

Ensuite, nous nous dirigerons vers la fermeture annuelle avant de vous donner rendez-vous pour le 20 août. En attendant vous pourrez toujours vous rassasier de cinéma aux Eden et Rex qui seront ouverts tout l'été.

Pour ne pas nous oublier vraiment, n'hésitez pas à participer à notre **Concours de nouvelles** et, tout en bronzant sur la plage, imaginez une belle histoire de cinéma qui pourra, qui sait, remporter les faveurs de notre jury local, augmenté cette année de la participation de la Librairie des Marais. (Info page 2)

A vos plumes et bonnes vacances !



JIMMY'S HALL



LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM



L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP



BLACK COAL

A L' A F F I C H E	ZERO THEOREM <u>DE TERRY GILLIAM</u> (du 2 au 15 juillet 2014)	L'ETUDIANT <u>DE DAREZHAN OMIRBAYEV</u> (du 2 au 8 juillet 2014)	BIRD PEOPLE <u>DE PASCALE FERRAN</u> (du 2 au 15 juillet 2014)	PAS SON GENRE <u>DE LUCAS BELVAUX</u> (du 2 au 15 juillet 2014)	
	LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM <u>DE SHLOMI ET RONIT ELKABETZ</u> (du 2 au 22 juillet 2014)	Sortie nationale		<i>Ciné-bambins</i>	
	JIMMY'S HALL <u>DE KEN LOACH</u> (du 2 au 22 juillet 2014)	RIO 2 <u>DE CARLOS SALDANHA</u> (du 9 au 19 juillet 2014)		BLACK COAL <u>DE YI'NAN DIAO</u> (du 9 au 22 juillet 2014)	
	IMAGINE <u>DE ANDRZEJ JAKIMOWSKI</u> (le 16 juillet 2014)	BIZARRE, VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?			Sortie nationale
	SOME CALL IT LOVING <u>DE JAMES B. HARRIS</u> (du 18 au 22 juillet 2014)	WRONG COPS <u>DE QUENTIN DUPIEUX</u> (du 18 au 20 juillet 2014)		L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP <u>DE ANDRE TECHINE</u> (du 16 au 22 juillet 2014)	

LA FETE DU CINEMA

SEMAINE DU 2 AU 8 JUILLET 2014	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
SORTIE NATIONALE JIMMY'S HALL (1H49)	14H30 18H45 21H00		18H45 21H00	14H30 18H45 21H00	14H30 17H00	21H00	21H00
L'ETUDIANT (1H30)	21H00		19H00	21H00	17H00	19H00	21H00*
LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM (1H55)	18H40 21H00		18H40	14H30 18H40	17H00 20H00	21H00	18H40
BIRD PEOPLE (2H08)	18H30		21H00	14H30	20H00	18H30	18H30
PAS SON GENRE (1H51)	14H30		12H15	21H00	14H30	21H00	18H45
ZERO THEOREM (1H39 + CM)	14H30		14H30 21H00	18H40	14H30 20H00	18H40	21H00

SEMAINE DU 9 AU 15 JUILLET 2014	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
BLACK COAL (1H46)	21H00		18H45	21H00	14H30	18H45	21H00
JIMMY'S HALL (1H49 + CM)	14H30 21H00		14H30 18H40	18H40 21H00	17H00 20H30	18H40	21H00
LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM (1H55)	14H30 18H40		12H15 21H00	18H40	17H00 20H30	18H40	21H00
BIRD PEOPLE (2H08)	21H00		18H30	21H00	14H30	21H00	18H30*
PAS SON GENRE (1H51)	18H45		21H00	14H30	17H00	21H00	18H45*
ZERO THEOREM (1H39)	19H00		21H00	14H30 19H00	20H30	21H00	19H00*
CINÉ-BAMBINS RIO 2 (1H42)	14H30			14H30	14H30		

SEMAINE DU 16 AU 22 JUILLET 2014	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
IMAGINE (1H45)	Cinésens 18H30 V. Haüy						

BIZARRE, VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?							
SOME CALL IT LOVING (1H43)			BIZARRE 19H30 VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?	14H30	20H00	18H45	21H00*
WRONG COPS (1H25)					20H00*		
SORTIE NATIONALE L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP (1H56)	14H30 18H40 21H00		14H30 21H00	14H30 18H40 21H00	14H30 17H00	18H40 21H00	18H40 21H00
BLACK COAL (1H46)	14H30		21H00	18H40	17H00	21H00	18H40*
JIMMY'S HALL (1H49)	18H45 21H00		12H15 18H45	18H45 21H00	14H30 20H00	18H45	21H00*
LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM (1H55)	21H00		18H40	21H00	14H30 17H00	21H00	18H40*
CINÉ-BAMBINS RIO 2 (1H42)	14H30			14H30*			

TITRE EN BLEU : film en première semaine / CM : COURT METRAGE / * dernière projection du film

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,
Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

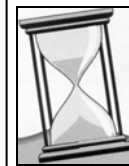
TARIF ABONNÉ 4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans)..... 4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h
et VENDREDI à 12h15 5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €
(sur tous les tarifs)



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

" le sablier "

sur présentation d'un "coupon Pizza",

1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir. Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

LE CINEMA LES 400 COUPS

SERA EN FERMETURE ANNUELLE

DU 23 JUILLET AU 19 AOUT 2014

LES CINEMAS REX ET EDEN

SONT OUVERTS TOUT L'ETE

CONCOURS D'ECRITURE DE NOUVELLES

Comme chaque année, ce concours organisé avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) vous propose de nous faire parvenir une nouvelle de dix pages maximum (dactylographiées) liée au cinéma.

Date limite de l'envoi, le **30 septembre 2014**. Après délibération d'un jury local puis d'un autre national, trois lauréats remporteront trois prix à attribuer. 1^{er} prix : invitation au prochain festival de Cannes ; 2^e prix : un laissez-passer d'un an dans toutes les salles "Art et Essai" de France ; 3^e prix : des ouvrages de cinéma.

De plus, tous les participants recevront des invitations pour les **400 coups**.

En partenariat avec la **Librairie des marais**
132, rue de la république à Villefranche

PROCHAINEMENT

LA FEMME DU FERRAILLEUR	de Danis Tanovic
NIGHT MOVES	de Kelly Reichardt
LEÇONS D'HARMONIE	de Emir Baigazin
LA BELLE VIE	de Jean Denizot
LES SŒURS QUISPE	de Sebastien Sepulveda
UGLY	de Anurag Kashyap
ADIEU AU LANGAGE	de Jean-Luc Godard

Patience...

**Paroles de cinéastes ou Kiladi ?
Ce mois-ci, le Andrélad**

« Un cinéaste, ça se demande comment va le monde. S'il ne pose pas cette question, il fait du cinéma qui se prend le pouls. »

André Téchiné

ZERO THEOREM

DE TERRY GILLIAM
(USA, G.-B.; 2014 / 1h39)
Christoph Waltz, David Thewlis,
Mélanie Thiery, Matt Damon

Londres, dans un avenir proche. Les avancées technologiques ont placé le monde sous la surveillance d'une autorité invisible et toute-puissante : Management. Qohen Leth, génie de l'informatique, vit en reclus dans une chapelle abandonnée où il attend désespérément l'appel téléphonique qui lui apportera les réponses à toutes les questions qu'il se pose. Management le fait travailler sur un projet secret visant à décrypter le but de l'Existence – ou son absence de finalité – une bonne fois pour toutes ...



Après *Fisher king*; *L'armée des 12 singes*; *Las Vegas parano*; *Tideland*; *Les frères Grimm...* Terry Gilliam revient au film d'anticipation comme pour ce qui reste son film culte : *Brazil*

"Visuellement, le film est un mélange extraordinaire de gothique, de high-tech, de steampunk et de style années 80, tout en portant la marque inimitable de Terry"

George Fenton (compositeur de la musique du film)

PAS SON GENRE

DE LUCAS BELVAUX
(France, 2014 / 1h51)
Emilie Dequenne, Loïc Corbery

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris et ses lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké avec ses copines. Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?..



« Lucas Belvaux signe ici une superbe histoire d'amour, une comédie qui a du coeur et des larmes, qui parle du racisme des sentiments et des préjugés. Emilie Dequenne mène la danse, exceptionnelle, bluffante, l'émotion à fleur de peau, elle nous embarque. Et on reste sous le charme. »

Le Journal du Dimanche

« Ce serait une erreur de réduire le nouveau film de Lucas Belvaux à une succession de clichés déterministes (...). Grâce à Emilie Dequenne, le film dépasse le stade de l'adaptation pour devenir le portrait vivifiant de l'une de nos plus grandes actrices du cinéma contemporain. »

Positif



tous les mardis
pour tous les clients Orange
aux cinémas 400 coups et Eden

Orange
Cinéday

BIRD PEOPLE

DE PASCALE FERRAN
(France, 2014 / 2h08)
Anaïs Demoustier, Josh Charles,
Roschdy Zem

En transit dans un hôtel international près de Roissy, un ingénieur en informatique américain, soumis à de très lourdes pressions professionnelles et affectives, décide de changer radicalement le cours de sa vie. Quelques heures plus tard, une jeune femme de chambre de l'hôtel, qui vit dans un entre-deux provisoire, voit son existence basculer à la suite d'un événement surnaturel...



« Il y a de l'humour, de la tendresse et une élégance remarquable dans ce poème qui donne l'impression de s'envoler. N'hésitez pas à déployer vos ailes avec ces oiseaux-là. »

20 Minutes

« Puissant comme un avion, léger comme un moineau, ce film est un cadeau. »

Elle

Au revoir et merci

Monsieur Loach

SORTIE NATIONALE

JIMMY'S HALL

DE KEN LOACH
(Grande-Bretagne, 2014 / 1h49)
Barry Ward, Simone Kirby

1932 - Après un exil de 10 ans aux États-Unis, Jimmy Gralton rentre au pays pour aider sa mère à s'occuper de la ferme familiale. L'Irlande qu'il retrouve, une dizaine d'années après la guerre civile, s'est dotée d'un nouveau gouvernement. Tous les espoirs sont permis...

Suite aux sollicitations des jeunes du Comté de Leitrim, Jimmy, malgré sa réticence à provoquer ses vieux ennemis comme l'Eglise ou les propriétaires terriens, décide de rouvrir le "Hall", un foyer ouvert à tous où l'on se retrouve pour danser, étudier, ou discuter...

Les grands cinéastes ne sont pas éternels et Ken Loach (né en 1936) qui en est un immense, le sait. Il a visiblement décidé avec ce film de mettre fin à sa carrière de cinéaste de fiction. Souvenez-vous de *Kes*; *Family life*; *Raining stones*; *Lady bird*; *My name is Joe*; *Sweet sixteen*; *Just a kiss*; *Le vent se lève* (Palme d'or 2006); *It's a free world*; *La part des anges*... Tous ces magnifiques films qui ont accompagnés nos années 400 Coups. (Même si nous avons reçus plus de 200 cinéastes, comme nous aurions aimé le recevoir lui !)

Nous sommes un peu tristes mais il est vrai que Loach est un artiste qui se réfère tellement au climat socio-politique du moment, qu'il ne veut pas, rapport à son âge, se permettre d'être en déphasage avec son époque. C'est tout à son honneur. On vous le dit quand même, bien que ce soit évident : Courez voir ce film ! Prenez deux heures sur ce beau temps de juillet pour voir le dernier film de Monsieur Loach de l'actualité...Et ensuite vous pourrez revoir ses films en DVD. (C'est la première fois et sans doute la dernière que nous promovons le cinéma hors salle !)

« Jimmy's Hall est probablement le dernier film de fiction de Ken. Il y a quelques idées de documentaires dans l'air, et ce sera probablement la manière de s'en aller, mais ce film est un drame historique sérieux, avec de nombreux passages émouvants, donc c'est quelque chose de conséquent à construire. Je pense qu'on devrait arrêter tant qu'on est au top.»

Rebecca O'Brien sa productrice

LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM

DE RONIT ELKABETZ
(Israël, France; 2014 / 1h55)
Ronit Elkabetz, Simon Abkarian

Viviane Amsalem demande le divorce depuis trois ans, et son mari, Elisha, le lui refuse.

Or en Israël, seuls les rabbins peuvent prononcer un mariage et sa dissolution, qui n'est elle-même possible qu'avec le plein consentement du mari.

Sa froide obstination, la détermination de Viviane de lutter pour sa liberté, et le rôle ambigu des juges dessinent les contours d'une procédure où le tragique le dispute à l'absurde, où l'on juge de tout, sauf de la requête initiale...

Ce film clôt la trilogie entamée par la fratrie Shlomi et Ronit Elkabetz avec *Prendre femme* (2004) et *Les Sept jours* (2007). Le dénominateur commun de ces trois volets prend le nom de Viviane, une femme luttant pour son émancipation, dont le rôle est interprété par la réalisatrice elle-même.

« *Le Procès...* n'est pas seulement l'histoire de Viviane mais il est une métaphore de la condition de ces femmes qui se voient comme "emprisonnées à perpétuité" par la loi. *Le Procès...*, par conséquent, représente la condition des femmes à travers le monde, partout où - parce qu'elles sont femmes - elles sont regardées par la loi et par les hommes comme inférieures aux hommes. » Ronit Elkabetz

Encore un film sérieux certes mais un sacré bon film qui va vous scotcher à votre fauteuil pendant 2h, bien plus sûrement que n'importe quel thriller. La confrontation Elkabetz-Abkarian est tout simplement magistrale. Vous ne les oublierez pas de sitôt.

L'ETUDIANT

DE DAREZHAN OMIRBAYEV
(Kazakhstan; 2014 / 1h30)
Nurlan Baitasov, Maya Serikbayeva

L'action se déroule au Kazakhstan de nos jours. Un étudiant en philosophie souffre du manque d'argent et de solitude. Il va parfois acheter du pain chez l'épicier et peu à peu l'idée de cambrioler le magasin lui vient à l'esprit. Il commet finalement son crime durant lequel l'épicier et une cliente deviennent ses victimes. Le sentiment de culpabilité grandit en lui. Alors qu'il tombe amoureux d'une jeune fille, il prend la responsabilité de ses actes...



« La précision méticuleuse de la mise en scène et son impassibilité bressonienne (...) décuplent l'inévitabilité de cette parabole et fait de son héros un rouage à la fois coupable et victime d'un système économique à la violence inhérente. » TéléCinéObs

Ce film est inspiré du roman de Dostoïevski, *Crime et châtiment*.

**En juillet,
c'est votre anniversaire ?**

Venez le fêter

au cinéma Les 400 coups

**Le jour anniversaire de votre naissance,
nous vous offrons une place gratuite !
(à utiliser sur place immédiatement)
Si vous êtes accompagné d'au moins
une personne payante.**

Pour obtenir votre invitation, il vous suffira
de nous montrer une pièce d'identité officielle.
**Alors n'oubliez pas, si vous êtes juilletiste,
pour vous c'est :**

"HappyCiné !"

Offre valable uniquement au cinéma Les 400 coups
du 1^{er} au 22 juillet 2014
(Programmes et horaires sur cinévillefranche.com)

SORTIE NATIONALE L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP

DE ANDRÉ TECHINÉ
(France, 2014 / 1h56)
Catherine Deneuve, Guillaume Canet,
Adèle Haenel

1976. Après l'échec de son mariage, Agnès Le Roux rentre d'Afrique et retrouve sa mère, Renée, propriétaire du casino Le Palais de la Méditerranée à Nice. La jeune femme tombe amoureuse de l'homme de confiance de Renée, Maurice Agnelet, un avocat de dix ans son aîné. Maurice a d'autres liaisons. Agnès l'aime à la folie. Actionnaire du Palais de la Méditerranée, Agnès veut vendre sa part de l'héritage familial pour voler de ses propres ailes...

L'affaire dite "Le Roux" reste une énigme judiciaire. En effet, l'enquête sur la disparition en 1977 d'Agnès Le Roux, héritière du Palais de la Méditerranée, mettant en cause son amant de l'époque, l'ex-avocat niçois Jean-Maurice Agnelet, est entre les mains de la justice depuis une trentaine d'années et a déjà fait l'objet de trois procès. Après *La fille du RER*, c'est la deuxième fois que Téchiné décide de faire un film à partir d'un fait divers.

A noter : Ce film sera programmé au Rex à partir du 23 juillet



Ciné-bambins

RIO 2

DE CARLOS SALDANHA
(USA; 2014 / 1h42)
Dessin animé

Blu a pris son envol et se sent désormais chez lui à Rio de Janeiro, aux côtés de Perla et de leurs trois enfants. Mais la vie de perroquet ne s'apprend pas en ville et Perla insiste pour que la famille s'installe dans la forêt amazonienne alors qu'ils découvrent que d'autres aras bleus y vivent...

« Gags en cascade, scénario qui ne laisse pas une seconde de répit, chansons remuantes, et surtout prodiges graphiques avec des tableaux en grand large saisissants et une animation qui touche à la perfection : cette ode à l'Amazonie brésilienne est un festival pour les yeux et les oreilles, digne des meilleurs carnavaux. » *Le Parisien*

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

BLACK COAL

DE YI'NAN DIAO
(Chine, 2014 / 1h46)
Fan Liao, Lun-mei Gwei

En 1999, un employé d'une carrière minière est assassiné et son corps dispersé aux quatre coins de la Mandchourie. L'inspecteur Zhang mène l'enquête, mais doit rapidement abandonner après avoir été blessé lors de l'interpellation des principaux suspects. Cinq ans plus tard, deux nouveaux meurtres sont commis dans la région, tous deux liés à l'épouse de la première victime. Devenu agent de sécurité, Zhang décide de reprendre du service...

« Comme si muni des pièces d'un vieux puzzle, décidément le motif le plus puissant du film, le cinéaste avait pu former une fresque flamboyante neuve, hargneuse et cafardeuse, d'où jaillit sans prévenir une nouvelle et étincelante nuance de noir. » *Libération*

« La lourdeur de la Chine, sa bureaucratie, ses flics corrompus, ses femmes violentées et dangereuses percutent un sens de l'image exceptionnel. Plus que des turpitudes humaines, c'est bien de la démentielle accélération chinoise qu'il est question ici. » *Elle*



LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE N°7:

VENDREDI 18 JUILLET

BIZARRE, VOUS AVEZ DIT BIZARRE !

19h30 *SOME CALL IT LOVING*

suivi de *WRONG COPS*

Tarif unique pour la soirée : 9€

LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE

vous propose régulièrement une soirée double programme à tarif préférentiel. A l'honneur, des films de genres (ce soir : **LES FILMS BIZARRES**) méconnus, cultes, décalés, bis, étranges... ou tout cela à la fois ! Un plaisir coupable mais tellement bon !

La carte M'RA est acceptée.

(Il s'agit d'une soirée double programme.

Les deux films ne peuvent être vus séparément.)

SOME CALL IT LOVING (SLEEPING BEAUTY)

DE JAMES B. HARRIS
(USA ; 1973 / 1h43)
Zalman King, Carol White

Jennifer est endormie depuis huit ans et exhibée de fêtes foraines en fêtes foraines. Pour un dollar, Robert, musicien de jazz, l'achète et l'éveille d'un baiser dans sa luxueuse demeure. Peu à peu, elle devient le centre d'un jeu pervers d'amour et de mort...

« Un objet stupéfiant, tant par son récit adapté d'une nouvelle fantastique méconnue que par sa beauté étrange et dégingandée. »

Les Cahiers du Cinéma

« Il n'en demeure pas moins un film infiniment riche, nimbé de cette inquiétante étrangeté qui le hisse sans mal au rang d'un pré-*Eyes Wide Shut* auquel l'on fait face sans jamais détourner le regard. » *àVoir-àLire.com*

WRONG COPS

DE QUENTIN DUPIEUX
(France, USA; 2014 / 1h25)
Mark Burnham, Eric Judor,
Marilyn Manson

Los Angeles 2014. Duke, un flic pourri et mélomane, deale de l'herbe et terrorise les passants. Ses collègues au commissariat: un obsédé sexuel, une flic maître chanteur, un chercheur de trésor au passé douteux, un borgne difforme se rêvant star de techno... Leur système fait de petites combines et de jeux d'influence se dérégle lorsque la dernière victime de Duke, un voisin laissé pour mort dans son coffre, se réveille...

« Adeptes de l'absurde, Dupieux imagine un polar dégénéré, au diapason de la musique électro qu'il compose sous le pseudonyme de Mr Oizo (...). *Wrong Cops* est à l'image de ses compositions : grinçant et obsédant. Sous la drôlerie apparente, le film est terriblement anxiogène. » *Le Monde*

« Le mélange est lourd, indigeste, mais c'est bien ce qui donne son génie à cet aberrant machin: l'étrangeté elle-même y est bipolaire, désaccordée, survolant une frontière floue entre rire et cauchemar. » *Chronic'art.com*

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Ces films seront présentés par un membre de L'Autre cinéma et il y aura un jeu pour gagner des affiches.

Mercredi 16 juillet à 18h30

Séance spéciale

avec les associations
Cinésens et *Valentin Haüy*
Sur l'accessibilité au cinéma
pour les handicapés sensoriels

IMAGINE

DE ANDRZEJ JAKIMOWSKI
(Fr, G.-B., Port, 2013 / 1h45)
Edward Hogg, Alexandra Maria Lara

Sur les hauteurs de Lisbonne, dans un établissement spécialisé pour des jeunes enfants malvoyants, un nouveau professeur vient d'arriver. Enseignant aux méthodes originales, il apprend aux élèves à se repérer en écoutant la résonance des sons des éléments qui les entourent...

Le metteur en scène Andrzej Jakimowski a eu l'idée de ce film d'après une expérience qu'il a vécue durant ses années universitaires. A l'époque, il habitait dans une résidence et avait un non-voyant pour voisin. Il a eu envie de filmer son monde... Il a enfin pu faire ce film vingt ans après !

Le personnage principal, Ian, utilise l'écholocation pour se déplacer. Une technique similaire au principe du sonar permettant aux non-voyants de s'orienter à l'aide du son de leurs pas. Andrzej Jakimowski s'est inspiré de Ray Charles et de Ben Underwood (un aveugle utilisant l'écholocation humaine), ce qui lui a permis d'effacer la crédibilité du personnage de Ian à l'écran.

« Andrzej Jakimowski confirme ses talents avec un film sensuel et subtil. (...) Nous percevons tout ce qui est possible par un remarquable travail de son, des lumières dont les clairs-obscurs rejoignent la nuit et la blancheur aveuglante du jour. » *L'Humanité*

L'Association Valentin Haüy a pour missions de lutter avec et pour les personnes déficientes visuelles pour la reconnaissance de leurs droits, leur participation à part entière à la vie sociale et professionnelle, le développement de leur autonomie au quotidien, leur information et l'information du grand public sur la réalité du handicap visuel, les moyens de sa prévention et la nécessité de toujours faire évoluer le regard que la société, et parfois les personnes déficientes visuelles elles-mêmes, portent sur le handicap.

L'association Cinésens vise à développer l'accessibilité du cinéma aux porteurs de handicap sensoriel. Elle relaie également les initiatives, les événements, les retours d'expérience, suit les évolutions et innovations, met en avant les films accessibles aux sourds et malentendants et aux aveugles et malvoyants.

Cécile Dumas de Cinésens nous donnera toutes les explications sur les avancées dans le domaine avec démonstration de film audio décrit.

Chaque semaine Les 400 coups programment un court-métrage

avec le **RADI**
Ce mois-ci : En tête à tête

UNE PUTE ET UN POUSSIN

de Clément Michel (France, 2008 / 15')

Ejectée d'une voiture, Louise se retrouve au milieu de nulle part, où elle va faire une rencontre des plus inattendues...

(Devant *Zero theorem* du 2 au 8 juillet 2014)

YULIA

de Antoine Arditti (France, 2009 / 5'50)

Tout à coup, Yulia tombe dans une pièce sans issue où se trouvent 5 manettes...

(Devant *Jimmy's hall* du 9 au 15 juillet 2014)

GRATTE-PAPIER

de Guillaume Martinez (France, 2005 / 8')

Dans le métro parisien, un homme et une femme vont se réunir par la magie des mots...

(Devant *Black coal* du 16 au 22 juillet 2014)

Programme proposé avec les étudiants de 3ème année de licence Arts du spectacle de Lyon 2