



# LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE  
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE  
TÉL : 04.74.65.10.85  
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES  
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17  
[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

**CINÉMA 3 SALLES**  
Classées Art et Essai/Recherche  
Labels Jeune public et Répertoire  
équipées en cinéma numérique  
**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**  
Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"  
[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

En reprenant le rythme de 4 semaines par gazette, nous retrouvons un programme bien chargé et compact. Pour cette raison, à terme, nous serons bien obligés d'adopter la cadence de trois semaines (voire deux ?) par gazette...

Dans l'ordre de nos événements à venir :  
La soirée **Trilogie Bill Douglas** le vendredi 6 juin à 18h45. Pour mettre en lumière ce grand cinéaste méconnu des années 70 dont un dernier film inédit ressortira d'ailleurs prochainement. (lire page 3)

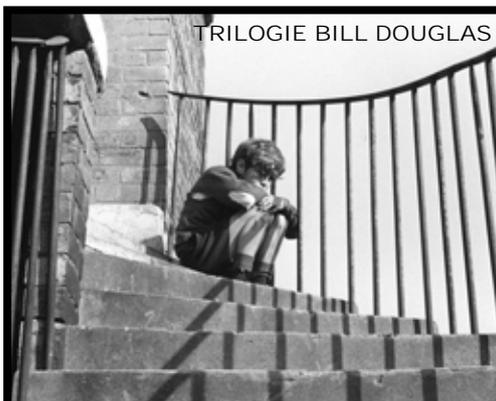
6ème édition de **LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE** le 13 juin à 19h30 avec une soirée *films de vendredis* 13 justement. L'occasion de vérifier que nos cinéastes francophones sont à la hauteur dans le genre, avec une petite touche d'étrange en plus. (voir page 3)

Le 27 juin, nous renouvelons le partenariat L'autre cinéma/Musée Paul Dini pour une nouvelle soirée **PEINTURE ET CINÉMA**. Pour l'occasion c'est Hitchcock qui est convoqué. Belle opportunité de voir *Fenêtre sur cour* au cinéma et visiter la nouvelle expo "Passages" (info page 4)

Enfin, il y a des films au format peu commun comme ce *At Berkeley* que nous vous proposons tout de même comme un rendez-vous hebdomadaire, chaque samedi du mois de juin à 14h30.

4h04 de grand cinéma documentaire.

Bonnes toiles !



TRILOGIE BILL DOUGLAS



L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS



FENETRE SUR COUR



ZERO THEOREM

A L' A F F I C H E	<b>MAPS TO THE STARS</b> DE D. CRONENBERG (du 4 au 10 juin 2014)		<i>Ciné-Gamins</i> <b>GIRAFADA</b> DE RANI MASSALHA (du 4 au 8 juin 2014)	<b>THE HOMESMAN</b> DE TOMMY LEE JONES (du 4 au 17 juin 2014)	<b>Trilogie Bill Douglas</b>	
					<b>MY CHILDHOOD MY AIN FOLK</b> (du 4 au 10 juin 2014)	<b>MY WAY HOME</b> (du 4 au 10 juin 2014)
	<b>CARICATURISTES FANTASSINS DE LA DEMOCRATIE</b> DE STEPHANIE VALLOATTO (du 4 au 17 juin 2014)		<b>DEUX JOURS, UNE NUIT</b> DE J.-P. ET LUC DARDENNE (du 4 au 23 juin 2014)		<b>AT BERKELEY</b> DE FREDERICK WISEMAN (du 7 au 28 juin 2014)	<b>MUSEUM HOURS</b> DE JEM COHEN (du 11 au 17 juin 2014)
	<b>ETRANGE ET DARK</b>					
	<b>L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS</b> DE H. CATTET, B. FORZANI (du 13 au 15 juin 2014)		<b>DARK TOUCH</b> DE MARINA DE VAN (du 11 au 13 juin 2014)		<b>VIVA LA LIBERTA</b> DE ROBERTO ANDO (du 11 au 17 juin 2014)	<b>TOM A LA FERME</b> DE XAVIER DOLAN (du 11 au 24 juin 2014)
	<b>CONVERSATION ANIMEE AVEC NOAM CHOMSKY</b> DE MICHEL GONDROY (du 18 au 24 juin 2014)		<i>Ciné-Gamins</i> <b>LE PROMENEUR D'OISEAU</b> DE PHILIPPE MUYL (du 18 au 30 juin 2014)		<b>THE GRAND BUDAPEST HOTEL</b> DE WES ANDERSON (du 18/06 au 1 <sup>er</sup> /07/2014)	<b>MY SWEET PEPPER LAND</b> DE HINER SALEEM (du 18/06 au 1 <sup>er</sup> /07/2014)
	<b>WEEK-ENDS</b> DE ANNE VILLACEQUE (du 18/06 au 1 <sup>er</sup> /07/2014)		<b>LA PIECE MANQUANTE</b> DE N. BIRKENSTOCK (du 18 au 24 juin 2014)		<b>PEINTURE ET CINÉMA</b> <b>FENETRE SUR COUR</b> DE A. HITCHCOCK (du 27 au 30 juin 2014)	<b>Sortie nationale</b> <b>ZEOR THEOREM</b> DE TERRY GILLIAM (du 25/06 au 1 <sup>er</sup> /07/2014)
						<b>LES BRUITS DE RECIFE</b> DE KLEBER MENDONCA (du 25/06 au 1 <sup>er</sup> /07/2014)

SEMAINE DU 4 AU 10 JUN 2014	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
<b>TRILOGIE BILL DOUGLAS</b> MY CHILDHOOD + MY AIN FOLK (1H43)	18H45		<b>SOIRÉE</b> 18H45 <b>BILL DOUGLAS</b> 21H00	18H45	14H30 20H30	17H00	21H00*
MY WAY HOME (1H12)	21H00			21H00	17H00	20H00	19H00*
AT BERKELEY (4H04)				14H30			
CARICATURISTES (1H46 + CM)	14H30 18H40		21H00	21H00	17H00 20H30	17H00	21H00
DEUX JOURS, UNE NUIT (1H35)	14H30 19H00		12H15 21H00	19H00 21H00	17H00	20H00	19H00
MAPS TO THE STARS (1H51)	21H00		18H45	18H45	14H30	20H00	18H45*
THE HOMESMAN (2H02)	21H00		18H40	14H30	20H30	17H00	21H00
<b>CINE-GAMINS</b> GIRAFADA (1H25)	14H30		14H30	14H30	14H30*		

SEMAINE DU 11 AU 17 JUN 2014	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
<b>ETRANGE ET DARK</b> L'ETRANGE COULEUR DES LARMES (1H42/INT. AUX - 12 ANS)			<b>ETRANGE</b> 19H30		20H00*		
DARK TOUCH (1H30/INT. AUX - 12 ANS)	21H00		<b>ET DARK</b>				
MUSEUM HOURS (1H46)	21H00		18H45	21H00	14H30 20H00	18H45	21H00*
VIVA LA LIBERTA (1H34)	19H00		12H15 19H00	14H30 21H15	17H00	21H00	19H00*
TOM A LA FERME (1H42)	21H00		14H30	21H00	17H00	21H00	18H45
AT BERKELEY (4H04)				14H30			
CARICATURISTES (1H46)	14H30 18H45			19H00	14H30	21H00	18H45*
DEUX JOURS, UNE NUIT (1H35 + CM)	14H30 18H45		21H00	14H30 18H45	17H00 20H00	18H45	21H00
THE HOMESMAN (2H02)	14H30		21H00	18H40	14H30	18H40	21H00*

SEMAINE DU 18 AU 24 JUN 2014	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
LA PIECE MANQUANTE (1H25)	19H00		12H15 21H00	21H00	17H00	21H00	19H00*
CONVERSATION... CHOMSKY (1H25)	19H00			19H00	14H30		21H00*
MY SWEET PEPPER LAND (1H34 + CM)	18H45 21H00		21H00	18H45	17H00	21H00	18H45
WEEK-ENDS (1H30)	21H00		14H30	19H00	17H00	21H00	19H00
THE GRAND BUDAPEST HOTEL (1H40)	21H00		21H00	14H30	20H00	18H45	21H00
TOM A LA FERME (1H42)	14H30		18H45	21H00	14H30 20H00	18H45	21H00*
AT BERKELEY (4H04)				14H30			
DEUX JOURS, UNE NUIT (1H35)	14H30		19H00	21H00	20H00	19H00*	
<b>CINE-GAMINS</b> LE PROMENEUR D'OISEAU (1H40)	14H30		18H45	14H30	14H30		

SEMAINE DU 25 JUIN AU 1 <sup>ER</sup> JUILLET 2014	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1 <sup>ER</sup>
FENETRE SUR COUR (1H50)			<b>PEINTURE ET CINEMA</b> 18H30		14H30	18H45*	
<b>SORTIE NATIONALE</b> ZERO THEOREM (1H39 + CM)	14H30 18H45 21H00		18H45 21H00	14H30 18H45 21H00	14H30 17H00 20H00	21H00	18H45 21H00
LES BRUITS DE RECIFE (2H11)	21H00		21H00	18H30	17H00	21H00	18H30*
MY SWEET PEPPER LAND (1H34)	21H00		12H15	21H00	20H00	19H00	21H00*
WEEK-ENDS (1H30)	14H30 19H00		21H00	19H00	20H00	19H00	21H00*
THE GRAND BUDAPEST HOTEL (1H40)	18H45		14H30 18H45	21H00	17H00	21H00	18H45*
AT BERKELEY (4H04)				14H30*			
<b>CINE-GAMINS</b> LE PROMENEUR D'OISEAU (1H40)	14H30 <b>CINE GOUT THE</b>			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 25 JUIN AU 1 <sup>ER</sup> JUILLET 2014	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1 <sup>ER</sup>
FENETRE SUR COUR (1H50)			<b>PEINTURE ET CINEMA</b> 18H30		14H30	18H45*	
<b>SORTIE NATIONALE</b> ZERO THEOREM (1H39 + CM)	14H30 18H45 21H00		18H45 21H00	14H30 18H45 21H00	14H30 17H00 20H00	21H00	18H45 21H00
LES BRUITS DE RECIFE (2H11)	21H00		21H00	18H30	17H00	21H00	18H30*
MY SWEET PEPPER LAND (1H34)	21H00		12H15	21H00	20H00	19H00	21H00*
WEEK-ENDS (1H30)	14H30 19H00		21H00	19H00	20H00	19H00	21H00*
THE GRAND BUDAPEST HOTEL (1H40)	18H45		14H30 18H45	21H00	17H00	21H00	18H45*
AT BERKELEY (4H04)				14H30*			
<b>CINE-GAMINS</b> LE PROMENEUR D'OISEAU (1H40)	14H30 <b>CINE GOUT THE</b>			14H30	14H30*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / \* dernière projection du film

TARIFS	
PLEIN TARIF .....	7,20 €
TARIF RÉDUIT .....	6,20 €
Pour tous le mercredi, Pour les moins de 12 ans Et sur présentation d'un justificatif : ..... Etudiant ..... Famille nombreuse ..... Plus de 60 ans ..... Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ.....	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans) .....	4,00 €
Le mercredi et pour les films <i>Ciné-Bambins</i> et <i>Ciné-Gamins</i> (sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h .....	5,00 €
et VENDREDI à 12h15 .....	
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE .....	3,60 €
Supplément 3D.....	2,00 €
(sur tous les tarifs)	

**En juillet, c'est votre anniversaire ?**  
Venez le fêter au cinéma  
**Les 400 coups**  
Le jour anniversaire de votre naissance, nous vous offrons une place gratuite ! (à utiliser sur place immédiatement)  
Si vous êtes accompagné d'au moins une personne payante.  
Pour obtenir votre invitation, il vous suffira de nous montrer une pièce d'identité officielle.  
Alors n'oubliez pas, si vous êtes juilletiste, pour vous c'est :  
**"HappyCiné !"**  
Offre valable uniquement au cinéma Les 400 coups du 1<sup>er</sup> au 22 juillet 2014  
(Programmes et horaires sur cinévillefranche.com)

**LA FETE DU CINEMA**  
DU 29 JUIN AU 2 JUILLET 2014  
Cette année la FETE DU CINEMA a lieu du dimanche 29 juin au mercredi 2 juillet inclus.  
Durant toute cette période, toutes les places sont au tarif unique de 3,50 €. (hors majoration pour les projections en 3D)

**Concours d'écriture de nouvelles**  
Comme chaque année, ce concours organisé avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) vous propose de nous faire parvenir une nouvelle de dix pages maximum (dactylographiées) liée au cinéma.  
Date limite de l'envoi, le **30 septembre 2014**.  
Après délibération d'un jury local puis d'un autre national, trois lauréats remporteront trois prix à attribuer. 1<sup>er</sup> prix : invitation au prochain festival de Cannes ; 2<sup>e</sup> prix : un laissez-passer d'un an dans toutes les salles "Art et Essai" de France ; 3<sup>e</sup> prix : des ouvrages de cinéma.  
De plus, tous les participants recevront des invitations pour les **400 coups**.  
En partenariat avec la **Librairie des marais 132, rue de la république à Villefranche**

**Paroles de cinéastes ou Kiladi ?**  
*Ce mois-ci, le Alfladi*  
« Demandez à un homme qui raconte des histoires de tenir compte de la vraisemblance me paraît aussi ridicule que de demander à un peintre figuratif de représenter les choses avec exactitude. » *Alfred Hitchcock*

## DEUX JOURS, UNE NUIT

DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE  
(France, Belgique ; 2014 / 1h35)  
Marion Cotillard, Fabrizio Rongione,  
Olivier Gourmet

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail...

Après *La promesse*; *Rosetta*; *Le fils*; *L'enfant*; *Le silence de Lorna* et *Le gamin au vélo*, il s'agit du septième film consécutif des frères Dardenne à être sélectionné à Cannes. Après leurs multiples récompenses (Deux palmes d'or et un Grand prix du jury), c'est le gage d'un nouveau grand film en tout cas.



## ciné-gamins GIRAFADA

DE RANI MASSALHA  
(France, Palestine ; 2014 / 1h25)  
Saleh Bakri, Laure de Clermont-Tonnerre

Yacine est vétérinaire dans le dernier zoo de Palestine. Son fils Ziad, 10 ans, passe beaucoup de temps avec les animaux et a un lien particulier avec les deux girafes. Une nuit, après un raid aérien sur la ville, le mâle meurt. La femelle ne peut pas vivre seule et se laisse doucement mourir...

« A la fois chronique réaliste du quotidien dans les territoires palestiniens, dénonciation de l'absurdité de la guerre et fable universelle qui célèbre la vie malgré tout, ce premier long-métrage, s'il pêche par une mise en scène trop sage, a pour lui l'originalité et la tendresse. » TéléCinéObs

Ce film Ciné-Gamins est au tarif de 4€ pour les - 12 ans  
A noter : Exceptionnellement, ce film que nous labellisons "ciné-gamins" est en version originale sous-titrée et bien sûr, également recommandé au public adulte.

## THE HOMESMAN

DE TOMMY LEE JONES  
(USA; 2014 / 2h02)  
Tommy Lee Jones, Hilary Swank,  
Meryl Streep, James Spader

En 1855, trois femmes ayant perdu la raison sont chassées de leur village, et confiées à Mary Bee Cuddy, une pionnière forte et indépendante originaire du Nebraska. Sur sa route vers l'Iowa, là où ces femmes pourront trouver refuge, elle croise le chemin de Georges Biggs, un rustre vagabond qu'elle sauve d'une mort imminente. Ils décident de s'associer afin de faire face, ensemble, à la rudesse et aux dangers qui sévissent dans les vastes étendues de la Frontière...

Pour Tommy Lee Jones, c'est la deuxième fois qu'il présente un film à Cannes après *Trois enterrements*.

## MAPS TO THE STARS

DE DAVID CRONENBERG  
(USA, Canada; 2014 / 1h51)  
Robert Pattinson, Julianne Moore,  
John Cusack, Mia Wasikowska

A Hollywood, la ville des rêves, se télescopent les étoiles : Benjie, 13 ans et déjà star; son père, Sanford Weiss, auteur à succès et coach de célébrités; sa cliente, la belle Havana Segrand, qu'il aide à se réaliser en tant que femme et actrice. La capitale du Cinéma promet aussi le bonheur sur pellicule et papier glacé à ceux qui tentent de rejoindre les étoiles: Agatha, une jeune fille devenue, à peine débarquée, l'assistante d'Havana et le séduisant chauffeur de limousine avec lequel elle se lie, Jerome Fontana, qui aspire à la célébrité. La ville des rêves fait revivre les fantômes et promet surtout le déchaînement des pulsions et l'odeur du sang...

Après *Crash* en 1996, *Spider* en 2002, *A History of Violence* en 2005 et *Cosmopolis* en 2012, David Cronenberg revient de nouveau à Cannes pour *Maps to the stars*. Le réalisateur marque ainsi sa cinquième participation au festival. Il fut également Président du Jury en 1999.

LE CINEMA LES 400 COUPS

SERA EN FERMETURE ANNUELLE

DU 23 JUILLET AU 19 AOUT 2014

LES CINEMAS REX ET EDEN

SONT OUVERTS TOUT L'ETE

## CARICATURISTES FANTASSINS DE LA DEMOCRATIE

DE STEPHANIE VALLOATTO  
(France, 2014 / 1h46)  
Documentaire

12 fous formidables, drôles et tragiques, des quatre coins du monde, des caricaturistes, défendent la démocratie en s'amusant, avec, comme seule arme, un crayon, au risque de leurs vies. Ils sont: français, tunisienne, russe, mexicain, américain, burkinabé, chinois, algérien, ivoirien, vénézuélienne, israélien et palestinien...

Le réalisateur Radu Mihaileanu et Plantu sont amis de longue date. C'est leur admiration réciproque mais surtout leurs valeurs communes qui sont à l'origine du film, qui veut se faire, selon leur volonté, lui aussi fantassin de la démocratie, tout comme les caricaturistes dont il est question. Car, comme le dit le dessinateur Kichka : "La liberté d'expression, c'est pour faire couler de l'encre, pas faire couler du sang". C'est ainsi que Mihaileanu est devenu le scénariste et le producteur du film alors que Plantu s'y intégrait en tant que personnage principal.

## LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE N° 6 :

**VENDREDI 13 JUIN**

**ÉTRANGE ET DARK**

19h30 : *L'ÉTRANGE COULEUR*

*DES LARMES DE TON CORPS*

suivi de : *DARK TOUCH*

Tarif unique pour la soirée : 9€

**LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE** vous propose régulièrement une soirée double programme à tarif préférentiel. A l'honneur, des films de genres (ce soir : films de **VENDREDIS B**) méconnus, cultes, décalés, bis, étranges... ou tout cela à la fois !

Un plaisir coupable mais tellement bon !

La carte M'RA est acceptée.

(Il s'agit d'une soirée double programme. Les deux films ne peuvent être vus séparément.)

Ces films seront présentés par un membre de L'Autre cinéma et il y aura un jeu pour gagner des affiches.

## L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS

DE HELENE CATTET, BRUNO FORZANI  
(Belgique, France ; 2014 / 1h42)  
Klaus Tange, Sylvia Camarda

Une femme disparaît. Son mari enquête sur les conditions étranges de sa disparition. L'a-t-elle quitté ? Est-elle morte ? Au fur et à mesure de ses recherches, son appartement devient un gouffre d'où toute sortie paraît exclue...

« Kaléidoscopique et hypnotique, ce film, à l'esthétique visuelle presque intimidante, tend vers l'abstraction et exerce son pouvoir de fascination. Rythme lent, narration déstructurée, musique d'Ennio Morricone, ce récit angoissant et érotique déroute et donne le vertige. » Le Journal du Dimanche

« La signature Cattet & Forzani devient au fil des œuvres un gage de qualité formelle, l'assurance d'un film à la facture hy-persoignée, presque celui d'une grande maison. » Libération

Attention, film interdit aux - 12 ans avec avertissement.

## DARK TOUCH

DE MARINA DE VAN  
(France, Irlande; 2014 / 1h30)  
Missy Keating, Marcella Plunkett

Une nuit, dans la campagne profonde, une maison isolée prend vie. Meubles et objets se rebellent contre les occupants, laissant Neve, une fillette de 11 ans, seule rescapée du massacre sanglant qui a décimé sa famille. Des proches la recueillent et s'efforcent de lui faire surmonter cette épreuve traumatique en l'entourant d'amour. Mais la violence continue de se manifester et Neve ne retrouve pas la paix...

« Une horreur mélancolique, froide, défaitiste, et beaucoup plus personnelle que ce à quoi les films du genre nous ont habitués. » Critikat.com

« Film inclassable, dont les scènes fortes nourrissent un haletant crescendo. Jusqu'au final inoubliable, aussi grotesque que choquant. » Positif

« Sous le voile du film (très) horrifique, un réquisitoire implacable et déchirant contre les parents maltraitants. » Les Inrockuptibles

Attention, film interdit aux - 12 ans avec avertissement.

## THE GRAND BUDAPEST HOTEL

DE WES ANDERSON  
(USA; 2014 / 1h40)  
Ralph Fiennes, F. Murray Abraham,  
Tony Revolori, Mathieu Amalric

Le film retrace les aventures de Gustave H, l'homme aux clés d'or d'un célèbre hôtel européen de l'entre-deux-guerres et du garçon d'étage Zéro Moustafa, son allié le plus fidèle. La recherche d'un tableau volé, oeuvre inestimable datant de la Renaissance et un conflit autour d'un important héritage familial forment la trame de cette histoire au coeur de la vieille Europe en pleine mutation...

« Il se pourrait bien que *The Grand Budapest Hotel* soit, pour l'heure, le chef d'oeuvre de son auteur. (...) se déploie un récit gigogne où s'entremêlent avec une incroyable fluidité les époques et les personnages, les lieux et leurs courbes, le tout tenu par un style visuel toujours aussi affirmé et d'une inventivité constante. »

Charlie Hebdo

Grand prix du jury festival de Berlin 2014

## SOIREE BILL DOUGLAS

Une soirée spéciale pour découvrir ce grand cinéaste écossais méconnu. Un membre de L'autre cinéma présentera la soirée et vous fera mieux connaître ce cinéaste et son oeuvre.

En prenant vos deux tickets dès la séance de 18h45, vous bénéficiez du tarif préférentiel de 9 € (film à l'unité au tarif habituel)

18h45 : *My childhood + My ain folk*  
21h00 : *My way home*

## TRILOGIE BILL DOUGLAS

1 - MY CHILDHOOD  
2 - MY AIN FOLK

DE BILL DOUGLAS  
(Grande-Bretagne, 1972-1973)  
durée des deux films : 1h43)

*My Childhood* (1972) & *My Ain Folk* (1973): deux films qui retracent l'enfance et l'adolescence du cinéaste à Newcraighall, petit village de mineurs du sud de l'Écosse. Pour la première fois en version restaurée. *My way home* (1978) est projeté séparément.

« Trilogie méconnue en France hors des cercles cinéphiles, mais l'une des pierres angulaires du cinéma britannique. Ce n'est pas tant l'âge qui compte ici, mais le temps qui fut nécessaire à l'auteur pour (...) régler ses comptes avec une enfance abominable. » Libération

« Il est temps de découvrir l'oeuvre immense d'un cinéaste qui, à l'image de tout véritable artiste, a créé un monde pour retraverser, et sauver, sa propre enfance. » Les Inrockuptibles

« Un film en noir et gris. Noir comme le charbon, gris comme l'enfance piétinée. Chef-d'oeuvre total. » L'Humanité

## 3 - MY WAY HOME

DE BILL DOUGLAS  
(Grande-Bretagne, 1978 / 1h12)  
Stephen Archibald, Paul Kermack

Jamie vit un moment en orphelinat, comme son frère, puis retourne chez sa grand-mère. Devenu adolescent, il travaille un temps à la mine puis chez un tailleur. Ensuite il part pour l'Égypte faire son service militaire. Il y rencontre Robert, un jeune homme qui devient son ami et l'aide à s'ouvrir à la vie...

« Peu de paroles chez Bill Douglas qui dépeint sa solitude sociale avec une stupéfiante force poétique. » TéléCinéObs

« Récit de formation à nul autre pareil (...) dont la brièveté rend bien compte de l'extrême économie de la manière de Bill Douglas – sens de l'ellipse, exigence à l'égard du spectateur appelé à passer d'un moment du récit à l'autre sans transition, pureté de l'instant et du mouvement. » Le Monde

Il s'agit du troisième et dernier volet de cette fameuse trilogie.

## AT BERKELEY

DE FREDERICK WISEMAN  
(USA; 2014 / 4h04)  
Documentaire

Un semestre sur le campus de la plus prestigieuse université publique américaine : Berkeley. Frederick Wiseman nous montre les principaux aspects de la vie universitaire et plus particulièrement les efforts de l'administration pour maintenir l'excellence académique et la diversité du corps étudiant face aux restrictions budgétaires drastiques imposées par l'État de Californie...

« La brillante institution n'échappe pas au sourire ironique du cinéaste (...). Une belle leçon d'histoire et de cinéma. » Positif

## MUSEUM HOURS

DE JEM COHEN  
(Autriche, USA; 2013 / 1h46)  
Mary Margaret O'Hara, Bobby Sommer

Lorsqu'un gardien du musée de Vienne se lie d'amitié avec un visiteur énigmatique, le musée devient un carrefour mystérieux, propice à l'exploration de leur vie, de la ville, et de la manière dont les œuvres reflètent et façonnent le monde...

« Une déambulation érudite, prétexte notamment à une réflexion inspirée sur le sens des œuvres, et l'heureuse porosité de la frontière entre l'art et le quotidien. » Les Fiches du Cinéma

« Un exercice de style fin et jamais artificiel, porté par une histoire juste et sensible, et porté par deux beaux acteurs. » Le Monde

## TOM A LA FERME

DE XAVIER DOLAN  
(Canada, France; 2014 / 1h42)  
Xavier Dolan, Pierre-Yves Cardinal

Un jeune publicitaire voyage jusqu'au fin fond de la campagne pour des funérailles et constate que personne n'y connaît son nom ni la nature de sa relation avec le défunt. Lorsque le frère aîné de celui-ci lui impose un jeu de rôles malsain visant à protéger sa mère et l'honneur de leur famille, une relation toxique s'amorce bientôt pour ne s'arrêter que lorsque la vérité éclatera enfin, quelles qu'en soient les conséquences...

« Une atmosphère sourde comme une messe basse, une action tendue, épurée, sans fioritures. L'idéal, en somme, pour mettre en scène un thriller psychologique confrontant deux personnages principaux dans une face à face sadomasochiste où la frontière entre dominant et dominé a tendance à devenir floue. » Le Monde

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

## CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY

DE MICHEL GONDRY  
(France, 2014 / 1h25)

A travers une série d'entretiens, Michel Gondry illustre, au sens propre comme au figuré, les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels que Chomsky révèle, dans un film d'animation, où la créativité et l'imagination de Gondry se mettent au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky...

Ce film est encore un OFNI dans la carrière de Gondry qui décidément réussit à étonner à chaque nouveau projet.

## VIVA LA LIBERTÀ

De ROBERTO ANDO  
(Italie; 2014 / 1h34)  
Toni Servillo, Valeria Bruni Tedeschi

Enrico Oliveri, secrétaire général du parti de l'opposition est inquiet : les sondages le donnent perdant. Un soir, il disparaît brusquement laissant une note laconique. C'est la panique au sein du parti, tout le monde s'interroge pour essayer de comprendre les raisons de sa fuite pendant que son conseiller Andrea Bottini et sa femme Anna se creusent la tête pour trouver une solution. C'est Anna qui évoque en premier le nom du frère jumeau du secrétaire général, Giovanni Ermani, un philosophe de génie, atteint de dépression bipolaire. Andrea décide de le rencontrer et élabore un plan dangereux...

« Roberto Andò signe un film parfaitement burlesque mais traité avec classe et intelligence. Nous sommes conviés au spectacle jouissif d'un dynamitage des codes politiques. » Culturebox

## MY SWEET PEPPER LAND

DE HINER SALEEM  
(France, Allemagne; 2014 / 1h34)  
Golshifteh Farahani, Korkmaz Arslan

Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise...

« La griffe tragi-comique du cinéaste a le don de gratter là où ça fait mal : sous la stylisation perce la détresse d'une jeunesse asphyxiée par la famille et la société. Et puis, il y a... l'actrice iranienne Golshifteh Farahani, bannie par les mollahs, vibrante dans ce rôle d'insoumise. » Télérama

## LA PIÈCE MANQUANTE

DE NICOLAS BIRKENSTOCK  
(France; 2014 / 1h25)  
Philippe Torreton, Lola Duenas

Un matin, Paula quitte la maison familiale, abandonnant André son mari et leurs deux enfants, Violette et Pierre. Dépassé par la situation, André tente de dissimuler le départ de Paula à son entourage, contraignant ses propres enfants au silence. Le temps d'un été, chacun d'eux va affronter à sa manière la douleur de l'absence, et partir en quête d'un nouvel apaisement...

« Sensible, émouvant et toujours juste, "La pièce manquante" est un excellent premier film. » Ecran Large

« La Pièce manquante est un joli film sur le mystère des relations amoureuses et familiales. La personnalité de Philippe Torreton, son élégance inquiète collent à merveille au sujet. » Le Parisien

## SORTIE NATIONALE

### ZERO THEOREM

DE TERRY GILLIAM  
(USA, G.-B.; 2014 / 1h39)  
Christoph Waltz, David Thewlis,  
Mélanie Thierry, Matt Damon

Londres, dans un avenir proche. Les avancées technologiques ont placé le monde sous la surveillance d'une autorité invisible et toute-puissante : Management. Qohen Leth, génie de l'informatique, vit en reclus dans une chapelle abandonnée où il attend désespérément l'appel téléphonique qui lui apportera les réponses à toutes les questions qu'il se pose. Management le fait travailler sur un projet secret visant à décrypter le but de l'Existence – ou son absence de finalité – une bonne fois pour toutes...

Après *Fisher King*; *L'armée des 12 singes*; *Las Vegas parano*; *Tideland*; *Les frères Grimm*... Terry Gilliam revient au film d'anticipation comme pour ce qui reste son film culte : *Brazil*

"Visuellement, le film est un mélange extraordinaire de gothique, de high-tech, de steampunk et de style années 80, tout en portant la marque inimitable de Terry"

George Fenton (compositeur de la musique du film)



## ciné-gamins

### LE PROMENEUR D'OISEAU

DE PHILIPPE MUYL  
(Chine, France; 2014 / 1h40)  
Baotian Li, Yang Xin Yi

Afin de tenir la promesse faite à sa femme, Zhigen, un vieux paysan chinois, décide de retourner dans son village natal pour y libérer son oiseau, unique compagnon de ses vieilles années. Il fera le voyage de Pékin à Yangshuo avec Renxing, sa petite-fille, jeune citadine gâtée, contrainte de partir avec lui. Ces deux êtres que tout sépare vont se dévoiler l'un à l'autre, partager des souvenirs et des aventures...

« Le Promeneur d'oiseau est un pur bonheur. Dépayssant, malicieux, émouvant, apaisant. On en sort le cœur heureux. » Le Parisien

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 25 juin à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-GOÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et régaler tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

## PEINTURE ET CINÉMA FENÊTRE SUR COUR

DE ALFRED HITCHCOCK  
(USA; 1955 / 1h50)  
James Stewart, Grace Kelly

A cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L. B. Jeffries est contraint de rester chez lui dans un fauteuil roulant. Homme d'action et amateur d'aventure, il s'aperçoit qu'il peut tirer parti de son immobilité forcée en étudiant le comportement des habitants de l'immeuble qu'il occupe dans Greenwich Village...

« Huis clos et "concentration théâtrale" : un chef-d'œuvre abouti sur le voyeurisme ontologique du spectacle cinématographique. » Les Inrockuptibles

La séance du vendredi 27 juin à 18h30 est organisée en collaboration avec le musée Paul Dini et son exposition intitulée *Un été contemporain. Passages*. Jusqu'au 14 septembre 2014.

Pour une visite et un tarif couplés de l'exposition à 17h + séance à 18h30, réservation obligatoire au 04.74.68.33.70. Le film sera présenté et un échange suivra la projection.

## WEEK-ENDS

DE ANNE VILLACEQUE  
(France; 2014 / 1h30)  
Karin Viard, Jacques Gamblin, Noémie Lvovsky

Un rien suffit parfois à gâcher un week-end à la campagne. Un simple malentendu sur un parking de supermarché, un mauvais réflexe, et voilà que tout se détraque. Rien ne va plus pour Christine. Jean la quitte. Ses amis de toujours, Sylvette et Ulrich, sont un peu moins ses amis. Tout fout le camp. Mais la vie est toujours pleine de surprises. Amours et désamours dans la vie de deux couples, le temps des week-ends...

« Avec son humour noir rageur et ses comédiens (excellents), le film vise et touche juste et s'impose comme une des belles réussites de ce début d'année du côté du cinéma français. » Positif

## LES BRUITS DE RECIFE

DE KLEBER MENDONÇA FILHO  
(Brésil; 2014 / 2h11)  
Irandhir Santos, Gustavo Jahn

La vie dans un quartier de classe moyenne de la zone sud de Recife est perturbée par l'arrivée d'une société de sécurité privée. La présence de ces hommes est source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, dans une communauté qui semble avoir beaucoup à craindre. Une chronique brésilienne, une réflexion sur l'histoire, la violence et le bruit...

« Les digressions fantastiques, notamment dans la dernière partie, orientent peu à peu ce premier long-métrage d'une bluffante maîtrise vers une violence de classe qui vient hanter la prospérité sclérosée de cette caste aisée. » Critikat.com

## Chaque semaine Les 400 coups programment un court-métrage

avec le **RADI**  
Ce mois-ci : **Corps**

### EDMOND ÉTAIT UN ANE

de Franck Dion (France, 2012 / 15')

Le jour où ses collègues lui jouent un mauvais tour, Edmond découvre sa véritable nature...

(Devant *Caricaturistes* du 4 au 10 juin 2014)

### LA FILLE EN FACE

de Renaud Callebaud (France, 2010 / 8'30)

Une femme se prépare dans l'intimité avant de s'exposer aux regards...

(Devant *Deux jours, une nuit* du 11 au 17 juin 2014)

### CROSS

de Marina Froda (Russie, 2011 / 15')

Un adolescent part avec sa classe courir dans les bois...

(Devant *My sweet pepperland* du 18 au 24 juin 2014)

### TOUS LES HOMMES S'APPELLENT ROBERT

de Marc Henri Boulter (France, 2010 / 6')

Un homme court nu dans les bois et se demande quelle est cette voix qui l'appelle au secours...

(Devant *Zero theorem* du 25/06 au 1/07/2014)

Programme proposé avec les étudiants de 3ème année de licence Arts du spectacle de Lyon 2