



# LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE  
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE  
TÉL : 04.74.65.10.85  
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES  
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17  
[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

## CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche  
Labels Jeune public et Répertoire  
équipées en cinéma numérique

### FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"  
[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

*Doc, quoi de 9 ?* notre 8<sup>e</sup> biennale du documentaire se poursuit sur trois semaines de cette gazette. 6 films et 4 soirées spéciales.

Le **mercredi 2 avril**, Jean-Pierre Duret vient présenter son doc, *Se battre*, tourné à Givors.

Le lendemain, **jeudi 3 avril à 20h30**, c'est Andrea Santana, la co-réalisatrice, qui accompagnera la projection du film au cinéma Idéal de Belleville pour une séance *Doc, quoi de 9 ?* hors les murs en quelque sorte. Nous sommes ravis de ce partenariat avec nos amis Belvillois.

Le **11 avril**, nous aurons une séance avec l'association Villefranche-Kandi et dans le cadre de La quinzaine du Bénin, *Un long sillon de la Dordogne au Bénin*.

Une avant-première du nouveau doc de Michel Gondry le **16 avril à 21h00** : *Conversation animée avec Noam Chomsky*. Un film dont la presse parlera.

Enfin, le **18 avril** sera consacré au film *Le souffle des dieux* et ce sera l'occasion d'échanger avec les enseignants de yoga de Villefranche. (tous les renseignements en page 3)

A part *Doc, quoi de 9 ?* nous aurons l'occasion de nous associer avec un autre événement en Calade. Le festival **LA VAGUE DES LIVRES** qui nous revient les **5 et 6 avril**. Nous les remercions d'avoir pu inviter les écrivains Frédérique Deghelt et Eric Holder qui viendront parler chacun d'une adaptation cinéma d'un de leurs romans. Un exercice qui promet d'être tout à fait captivant, d'autant que les deux films proposés sont bons.

Littérature et cinéma font souvent très bon ménage. (tous les détails en page 4)

Bons festivals !

NEBRASKA



APPRENTI GIGOLO



THE BEST OFFER



SE BATTRE

A L L A F F I C H E	<i>Ciné-Bambins</i>	<b>LA VAGUE DES LIVRES</b>		<b>AIMER, BOIRE ET CHANTER</b>	
	<b>LE PERE FRIMAS</b> DE YOURI TCHERENKOV (du 2 au 6 avril 2014)	<b>HER</b> DE SPIKE JONZE (du 2 au 14 avril 2014)	<b>LA VIE D'UNE AUTRE</b> DE SYLVIE TESTUD (le 4 avril 2014)	<b>MADEMOISELLE CHAMBON</b> DE STEPHANE BRIZE (le 5 avril 2014)	<b>DE ALAIN RESNAIS</b> (du 2 au 22 avril 2014)
	<b>SORTIE NATIONALE</b>	<i>Doc, quoi de 9 ? - 8<sup>e</sup> biennale du documentaire</i>			
	<b>NEBRASKA</b> DE ALEXANDER PAYNE (du 2 au 22 avril 2014)	<b>A CIEL OUVERT</b> DE MARIANA OTERO (du 2 au 8 avril 2014)	<b>SE BATTRE</b> DE J.-P. DURET, A. SANTANA (du 2 au 8 avril 2014)	<b>UN LONG SILLON DE LA DORDOGNE AU BENIN</b> DE FREDERICK CHIGNAC (le 11 avril 2014)	
	<b>MOI ET TOI</b> DE BERNARDO BERTOLUCCI (du 9 au 15 avril 2014)	<b>COMMENT J'AI DETESTE LES MATHS</b> DE OLIVIER PEYON (du 9 au 15 avril 2014)	<b>CONVERSATION ANIMEE AVEC NOAM CHOMSKY</b> DE MICHEL GONDRY (le 16 avril 2014)	<b>LE SOUFFLE DES DIEUX</b> DE JAN SCHMIDT-GARRE (du 18 au 21 avril 2014)	
	<i>Ciné-Bambins</i>	<b>SORTIE NATIONALE</b>	<b>SORTIE NATIONALE</b>		<b>SORTIE NATIONALE</b>
	<b>LE PIANO MAGIQUE</b> DE MARTIN CLAPP (du 9 au 21 avril 2014)	<b>APPRENTI GIGOLO</b> DE JOHN TURTURO (du 9 au 22 avril 2014)	<b>HAEWON ET LES HOMMES</b> DE HONG SANG-SOO (du 16 au 22 avril 2014)		<b>THE BEST OFFER</b> DE GUISEPPE TORNATORE (du 16 au 22 avril 2014)

SEMAINE DU 2 AU 8 AVRIL 2014	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
<i>Doc, quoi de 9 ? du 12 mars au 6 mai 2014</i>							
<b>SE BATTRE</b> (1H33)	J.-P. DURET 20H30		19H00	14H30	20H00	19H00	21H00*
<b>A CIEL OUVERT</b> (1H50)	18H20		12H15	18H45	17H00	21H00	18H45*
<b>LA VAGUE DES LIVRES</b>							
<b>LA VIE D'UNE AUTRE</b> (1H37)			18H FREDERIQUE DEGHELT				
<b>MADEMOISELLE CHAMBON</b> (1H41)				14H30 ERIC HOLDER			
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>NEBRASKA</b> (2H00)	14H30 18H40 21H00		18H40 21H00	18H40 21H00	14H30 17H00	18H40 21H00	18H40 21H00
<b>AIMER, BOIRE ET CHANTER</b> (1H48 + CM)	14H30 18H40		14H30 21H00	18H40 21H00	17H00 20H00	21H00	18H40
<b>HER</b> (2H06)	21H00		21H00	21H00	14H30 20H00	18H40	21H00
<b>CINE-BAMBINS</b> LE PERE FRIMAS (0H46)	14H30			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 9 AU 15 AVRIL 2014	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
<i>Doc, quoi de 9 ? du 12 mars au 6 mai 2014</i>							
<b>UN LONG SILLON...</b> (1H05)			QUINZAINE DU BENIN 21H00				
<b>COMMENT J'AI DETESTE LES MATHS</b> (1H43)	18H45			18H45	14H30	18H45	21H00*
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>APPRENTI GIGOLO</b> (1H30)	14H30 21H00		19H00 21H00	19H00 21H00	14H30 17H00	19H00 21H00	19H00 21H00
<b>MOI ET TOI</b> (1H37 + CM)	21H00		18H45	21H00	17H00		18H45*
<b>NEBRASKA</b> (2H00)	14H30 21H00		14H30	18H40 21H00	14H30 20H00	21H00	21H00
<b>AIMER, BOIRE ET CHANTER</b> (1H48)	18H45		12H15 18H45	14H30	17H00 20H00	18H45	18H45
<b>HER</b> (2H06)	18H40		21H00	14H30	20H00	21H00*	
<b>CINE-BAMBINS</b> LE PIANO MAGIQUE (0H47)	14H30 CINE COÛT THÉ			14H30			

SEMAINE DU 16 AU 22 AVRIL 2014	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
<i>Doc, quoi de 9 ? du 12 mars au 6 mai 2014</i>							
<b>LE SOUFFLE DES DIEUX</b> (1H46)			DEBAT 20H30	14H30		20H30*	
<b>CONVERSATION ANIMÉE AVEC N. CHOMSKY</b> (1H25)	AVANT- PREMIERE 21H00						
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>THE BEST OFFER</b> (2H10)	14H30 21H00		18H30 21H00	18H30 21H00	14H30 17H00	17H00 20H30	18H30 21H00
<b>HAEWON ET LES HOMMES</b> (1H30)	21H00		18H40	21H00	17H00 20H30	14H30	21H00*
<b>APPRENTI GIGOLO</b> (1H30 + CM)	14H30 18H45		12H15 18H45	14H30 21H00	17H00 20H30	14H30	18H45
<b>NEBRASKA</b> (2H00)	18H40		21H00	18H40	14H30 20H30	17H00	21H00*
<b>AIMER, BOIRE ET CHANTER</b> (1H48)	18H45		14H30	18H45	14H30	17H00 20H30	18H45*
<b>CINE-BAMBINS</b> LE PIANO MAGIQUE (0h47)	14H30			14H30		14H30*	

TITRE EN BLEU : film en première semaine / CM : COURT METRAGE / \* dernière projection du film  
**LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D**

TARIFS	
PLEIN TARIF .....	7,20 €
TARIF RÉDUIT .....	6,20 €
Pour tous le mercredi, Et sur présentation d'un justificatif : ..... Etudiant ..... Famille nombreuse ..... Plus de 60 ans ..... Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ.....	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans).....	4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h et VENDREDI à 12h15 .....	5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE .....	3,60 €
Supplément 3D .....	2,00 €
(sur tous les tarifs)	

**Chaque semaine  
Les 400 coups programment  
un court-métrage  
avec le **RADI**  
Ce mois-ci :  
*Doc, quoi de 9 ?***

**NUE de Catherine Bernstein**  
(France, 2008 / 8')

Une femme est nue. Elle est filmée par sa fille qui s'attarde sur des détails de son corps...  
**(Devant Aimer, boire et chanter du 2 au 8 avril 2014)**

**LA DERNIERE JOURNEE de Olivier Bourbeillon**  
(France, 2005 / 11'40')

Brest le 1<sup>er</sup> juillet 2005, au sein de l'Arsenal, le dernier marteau-pilon cesse son activité...  
**(Devant Moi et toi du 9 au 15 avril 2014)**

**ORGESTICULANISMUS de Matthieu Labaye** (France, 2008 / 9'30')

Quand on est privé de mouvement comme je le suis, si on veut survivre, il faut réinventer autrement...  
**(Devant Apprenti gigolo du 16 au 22 avril 2014)**

PROCHAINEMENT	
LA TRILOGIE BAÏKONUR	de Bill Douglas de Veit Helmer
LES GRANDES ONDES REVES D'OR	de Lionel Baier de Diego Quemada-Diez
EL LIMPIADOR	de Adrian Saba
LE DEMANTELEMENT MUSEUM HOURS	DE SEBASTIEN PILOTE DE JEM COHEN
L'ÉTUDIANT	DE DAREZHAN OMIRBAYEV
THE GRAND BUDAPEST HOTEL	DE WES ANDERSON
LA FEMME DU FERRAILLEUR	DE DANIS TANOVIĆ
WEEK-ENDS AT BERKELEY	DE ANNE VILLACEQUE DE FREDERICK WISEMAN
REAL PERLE RARE !	KIYOSHI KUROSAWA SOME CALL IT LOVING Patience...

*Paroles de cinéastes ou Kiladi ?  
Ce mois-ci, le Bernardoladi*  
« Voir des films, c'est vraiment la chose la plus stimulante pour en faire. »  
**Bernardo Bertolucci**



# 8<sup>ème</sup> biennale du documentaire du 12 mars au 6 mai

18 documentaires longs-métrages – 8 documentaires courts-métrages (programmation RADi), des partenariats, des soirées débats, des cinéastes invités, une avant-première. Pour sa huitième édition depuis 2000, *Doc, quoi de 9 ?* passe à la vitesse supérieure. On vous propose un vrai festival, tous les deux ans, en alternance bien sûr avec **FÉMININ PLURI'ELLES**, la biennale des femmes au cinéma. On n'attend plus que vous !

La suite du programme *Doc, quoi de 9 ?* (du 23 avril au 6 mai) :

**Sacro gra** Lion d'or festival de Venise

**Tout est permis** en présence de Coline Serreau

**Soleil sous la mousson** en présence de Rémy Servais

**No qazaran** en présence de Carole Menduni

du 23 au 29 avril

le 26 avril

le 30 avril

le 2 mai



## COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS

De OLIVIER PEYON  
(France ; 2013 / 1h43)  
Documentaire

Les maths vous ont toujours barbé, vous avez toujours pensé qu'être nul en maths était une fatalité, bref vous les avez toujours détestées ! On aurait pu se contenter d'en rire si elles n'avaient pris une telle place dans notre société : Apple, Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques. Comment les maths en sont-elles arrivées à souffrir d'une telle désaffection au moment même où elles dirigent le monde ? A travers un voyage aux quatre coins du monde avec les plus grands mathématiciens dont Cédric Villani (Médaille Fields 2010), *Comment j'ai détesté les maths* nous raconte comment les mathématiques ont bouleversé notre monde, pour le meilleur... et parfois pour le pire...

« Enquête sur l'histoire, l'image et l'impact... des mathématiques. Un documentaire drôle, intelligent et passionnant. » à Voir-à Lire.com

« Non seulement c'est palpitant mais aussi amusant. Vous avez détesté les maths ? Vous allez adorer ce film. » Le Parisien

## A CIEL OUVERT

De MARIANA OTERO  
(France, 2014 / 1h50)  
Documentaire

Alysson observe son corps avec méfiance. Evanne s'étourdit jusqu'à la chute. Amina ne parvient pas à faire sortir les mots de sa bouche.

À la frontière franco-belge, existe un lieu hors du commun qui prend en charge ces enfants psychologiquement et socialement en difficulté. Jour après jour, les adultes essaient de comprendre l'énigme que représente chacun d'eux et inventent, au cas par cas, sans jamais rien leur imposer, des solutions qui les aideront à vivre apaisés. Au fil de leurs histoires, *A ciel ouvert* nous ouvre à leur vision singulière du monde...

« Déplaçant le regard en nous plongeant progressivement dans l'univers énigmatique de la psychose tout en ménageant des repères avec le regard des psys, Otero signe un film déstabilisant, une aventure près de chez nous (voire en nous) instructive, émouvante, parfois même joyeuse. » Les Inrockuptibles

« Révélant une réalité crue et parfois tragique, le regard qu'elle porte n'en demeure pas moins tendre, optimiste et salutaire. » Première

## HAEWON ET LES HOMMES

De HONG SANG-SOO  
(Corée du Sud ; 2013 / 1h30)  
Eun-chaë Jeong, Lee Seon-gyoon

Haewon, une jeune et belle étudiante, veut mettre fin à la liaison qu'elle entretient avec son professeur Seongjun. Se sentant déprimée par le départ de sa mère qui part s'installer au Canada, elle le contacte à nouveau. Ce jour-là, ils rencontrent des étudiants dans un restaurant et leur relation est révélée. Haewon est de plus en plus perturbée et Seongjun émet l'idée qu'ils partent ailleurs tous les deux...

« Le film à pas légers s'achemine vers la mélancolie (...). Hong Sang-soo est bien un maître du "je ne sais quoi" ou du "presque rien" déchirants sans quoi le cinéma n'est qu'un vain passe-temps. » L'Humanité

« Où commence le réel, où débute la fiction ? Comment discerner l'amour véritable du jeu de la séduction ? En grand peintre des sentiments, Hong Sang-soo ne donne pas de réponses pré-machées, mais préfère effleurer ses personnages et ses situations. » Paris Match

## VENDREDI 11 AVRIL A 21H

EN PARTENARIAT AVEC  
LA QUINZAINE DU BENIN  
(du 11 au 27 avril)

## UN LONG SILLON DE LA DORDOGNE

### AU BENIN

De FREDERIC CHIGNAC  
(France; 2012 / 1h05)  
Documentaire

Le Bénin n'a pas de pétrole, pas de diamant, sa seule richesse est sa terre, très fertile. Pourtant, ce pays est régulièrement menacé par des crises alimentaires. En 1995, des paysans demandent à leurs confrères français des explications sur le fonctionnement des CUMA (Coopératives d'Utilisation du Matériel Agricole). L'histoire est tombée sur une bande d'agriculteurs aquitains qui n'avaient jamais mis les pieds en Afrique. Depuis, lentement mais sûrement, les coopératives se multiplient au Bénin...

Cette histoire de CUMA ressemble à une alternative, un moyen pour les paysans béninois de conserver les clefs de leur destin et surtout de remplir le rôle le plus noble pour eux : nourrir la population de leur propre pays.

Une discussion avec les membres de l'association Villefranche-Kandi est prévue après la projection.  
La quinzaine du Bénin : Du 11 au 27 avril 2014.

## AVANT PREMIERE

## CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY

De MICHEL GONDRY  
(France, 2014 / 1h25)

A travers une série d'entretiens, Michel Gondry illustre, au sens propre comme au figuré, les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels que Chomsky révèle, dans un film d'animation, où la créativité et l'imagination de Gondry se mettent au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky...

Ce film est encore un OFNI dans la carrière de Gondry qui décidément réussit à étonner à chaque nouveau projet. Ses seules constantes que nous sommes nombreux à apprécier sont cet univers délicieusement foutraque, imaginaire et poétique qui le caractérisent, que ce soit pour ses fictions comme *Eternal sunshine of the spotless mind*, *La science des rêves*, *Soyez sympas rembobinez* ou ses autres docs comme *Dave Chappelle's Block Party* ou *L'épine dans le cœur*. Un cinéaste qui, au moins, expérimente pour chaque film. Il s'est même frotté au blockbuster avec *The green hornet*.

Cette fois, passionné, comme tant d'autres par la figure du grand philosophe Chomsky, il a choisi d'illustrer son discours par ses propres dessins animés (d'où le titre) image par image afin de commenter la parole du penseur. L'échange entre les deux hommes ne porte pas tant sur le versant militant que l'on connaît à Chomsky mais à la linguistique. Un film qui demande donc un effort de concentration entre la richesse de ce qui est énoncé et le foisonnement visuel du cinéaste mais si l'on fait cet effort on est vite happé par cette expérience de cinéma qui nous en dit autant sur le maître que le disciple.

Ce film sortira en France le 30 avril 2014.

## MERCREDI 2 AVRIL A 20H30

JEAN-PIERRE DURET PRESENTE

## SE BATTRE

De JEAN-PIERRE DURET, ANDREA SANTANA  
(France ; 2014 / 1h33)  
Documentaire

Aujourd'hui, pour plus de 13 millions de Français, la vie se joue chaque mois à 50 euros près. Derrière ces statistiques, se livrent au quotidien des combats singuliers menés par des hommes et des femmes qui ont la rage de s'en sortir et les mots pour le dire. À leurs côtés, des bénévoles se donnent sans compter pour faire exister un monde plus solidaire...

Le film a été intégralement tourné à Givors, ville désindustrialisée, qui symbolisait pour les auteurs les quelques 13 millions de personnes en situation précaire que l'on trouve en France ! Tourné sur trois mois, il suit huit personnes dont les conditions de vie sont réduites au minimum. Il montre aussi l'engagement généreux de bénévoles auprès de ces habitants.

Jean-Pierre Duret a été ingénieur du son pour Audiard, Ozon, Chabrol, Pialat, Varda, Straub, Dar-denne... Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs autres documentaires comme *Puisque nous sommes nés* qu'il a également co-réalisé avec Andrea Santana.

Le jeudi 3 avril à 20h30 J.-P. Duret présentera son film au cinéma *Idéal* de Belleville.

## VENDREDI 18 AVRIL A 20H30

SEANCE DEBAT AVEC  
LES ECOLES DE YOGA DE VILLEFRANCHE  
LE SOUFFLE DES DIEUX

De JAN SCHMIDT-GARRE  
(Allemagne; 2014 / 1h46)  
Documentaire

Le yoga moderne, celui qui est pratiqué quotidiennement par des dizaines de millions de personnes à travers le monde, descend directement du dieu Shiva selon la tradition indienne. Historiquement cependant, une des formes modernes du yoga remonterait au début du vingtième siècle sous l'inspiration d'un érudit indien T. Krishnamacharya (1890-1989). C'est cette histoire beaucoup moins connue que raconte ce film...

« C'est Krishnamacharya qui a réhabilité la partie physique du yoga dans les années 1930. (Avant le yoga était considéré comme un moyen de faire la manche, réalisé par des escrocs) C'est lui qui a donné au yoga sa nouvelle forme, celle qui est devenue si populaire et qui a mené à l'explosion actuelle du yoga. Ceci nous mène au paradoxe d'une pratique vieille de plusieurs milliers d'années formée récemment par un seul homme. » Jan Schmidt-Garre

La séance sera suivie d'une discussion avec les enseignants des écoles de yoga de Villefranche : Marie-Claude Sœur, Blandine Salvaire, Alain Pier-son, Baju Kishor Lenka.

Séance organisée avec Fabrice Delage de L'école caladoise de yoga.

## PASSEPORT

## Doc, quoi de 9 ?

8<sup>ème</sup> Biennale du documentaire  
Du 12 mars au 6 mai 2014  
(Soit dix-huit films)

Achetez Le passeport 10 places  
+ 1 place gratuite en cadeau !

En vente dès maintenant.

Il est utilisable par 1 ou 2 personnes (maxi.)

Pour tous les films au choix de la biennale.

Il est à 45€ (soit 4,09€ la place !)

Profitez-en... et bonne biennale !

## SORTIE NATIONALE NEBRASKA

De ALEXANDER PAYNE  
(USA ; 2014 / 2h)  
Bruce Dern, Will Forte

Un vieil homme, persuadé qu'il a gagné le gros lot à un improbable tirage au sort par correspondance, cherche à rejoindre le Nebraska pour y recevoir son gain, à pied puisqu'il ne peut plus conduire. Un de ses deux fils se décide finalement à emmener son père en voiture chercher ce chèque auquel personne ne croit. Pendant le voyage, le vieillard se blesse et l'équipée fait une étape forcée dans une petite ville perdue du Nebraska qui s'avère être le lieu où le père a grandi. C'est ici que tout dérape. Rassurez-vous, c'est une comédie !..

Alexander Payne (*Monsieur Schmidt*; *Sideways*; *The Descendants*...) a réalisé un beau road movie en noir et blanc que l'on peut rapprocher du film de David Lynch, *Une histoire vraie*.

Ce film a obtenu 6 nominations aux Oscar 2014. Bruce Dern a obtenu pour ce rôle, le prix d'interprétation masculine au festival de Cannes.

## ciné-bambins LE PIANO MAGIQUE

De MARTIN CLAPP  
(Pologne ; 2014 / 47mn)  
3 courts-métrages d'animation

Les univers mélodieux de Chopin et de Beethoven s'animent dans une série de courts-métrages animés. Le principal, *Le Piano Magique*, raconte l'histoire d'Anna, qui découvre un piano brisé. Celui-ci se transforme, comme par enchantement, en un engin volant...

Accompagné de deux autres courts métrages ayant pour sujet la musique : *Les démons de Ludwig* de Gabriel Jacquet, et *Pl.ink !* de Anne Kristin Berge.

« Le Piano magique se propose de donner aux enfants le goût de la musique classique et plus particulièrement du piano. (...) Ce très joli petit programme au parcours pédagogique efficace, qui met Beethoven et Chopin à l'honneur, a de fortes chances de générer des vocations... » Le Monde

**Ce film Ciné-Bambins est au tarif de 4€ pour les moins de 12 ans.**

**Le mercredi 9 avril à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale CINÉ-COÛT-THÉ. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.**

## SORTIE NATIONALE THE BEST OFFER

De GIUSEPPE TORNATORE  
(Italie; 2014 / 2h10)  
Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Donald Sutherland

Virgil Oldman est un commissaire priseur de renom. Véritable institution dans le milieu de l'art et misogyne assumé, il n'a de relation intime qu'avec la collection de tableaux qu'il a su constituer secrètement au cours des années. Personne ne le connaît vraiment, même pas son vieil ami marchand d'art Billy. Lorsqu'une cliente lui demande une expertise mais n'accepte de lui parler qu'au téléphone, Virgil est piqué de curiosité et ne peut se résoudre à laisser tomber l'affaire...

G. Tornatore (*Cinema Paradiso*; *Ils vont tous bien*; *Une pure formalité*; *La légende du pianiste sur l'océan*; *Malena*...) dont c'est le retour sur les écrans français a tourné ce film entre Vienne en Autriche, Prague et le nord italien. Il a choisi la langue anglaise pour ce film sophistiqué et mystérieux dont le raffinement masque une intrigue aux accents hitchockiens. Un Geoffrey Rush tout en nuances, incarnant un personnage solitaire et glacial qui va se révéler au fil des événements et 5 David di Donatello (équivalents de nos César) dont meilleur film, meilleur réalisateur et meilleure musique pour le maestro Ennio Morricone dont c'est aussi le retour inespéré, voilà tous les ingrédients réunis pour faire un moment fort de cinéma.



## ciné-bambins LE PERE FRIMAS

De YOURI TCHERENKOV  
(France; 2013 / 46mn)  
Film d'animation

Au sommet des Alpes, vit le Père Frimas, un merveilleux personnage aux pouvoirs enchanteurs. Chaque hiver, il veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt. Mais cette année, rien ne se passe comme prévu. Sylvain, l'esprit de la forêt, sort brusquement de son hibernation affamé et grognon...

« Un programme de Noël composé de deux magnifiques courts-métrages d'animation plein d'émerveillement et de féerie. » TéléCinéObs

Pour garder encore un peu la magie des contes d'hiver au moment de l'arrivée du printemps.

**Ce film Ciné-Bambins est recommandé aux enfants à partir de 3 ou 4 ans. Nouveauté : tarif de 4€ pour les moins de 12 ans**

## SORTIE NATIONALE APPRENTI GIGOLO

De JOHN TURTURO  
(USA ; 2014 / 1h30)  
John Turturo, Woody Allen,  
Sharon Stone, Vanessa Paradis

Deux amis, l'un libraire, l'autre fleuriste, ont des problèmes d'argent. Le premier devient le mac du second. Ils feront le bonheur de leurs clientes...

L'acteur fétiche de Spike Lee et des frères Coen mais aussi de Woody Allen (*Hannah et ses sœurs*) met en scène et donne la réplique à son ex-réalisateur. Le duo Turturo-Allen fonctionne à merveille dans cette comédie où les actrices S. Stone et V. Paradis ont de vrais personnages originaux à incarner. Nous avions déjà passé ses premiers films de cinéaste comme *Mac*, *Illuminata*... Cette fois il passe à la vraie comédie et quelle joie de revoir Woody faire l'acteur !

On lui laisse le mot de la fin : « J'ai trouvé que John tenait quelque chose d'original et d'amusant. Les personnages étaient piquants, il y avait une pointe de romantisme et de belles touches d'humanité. »

## HER

De SPIKE JONZE  
(USA ; 2014 / 2h06)  
Joachim Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de Samantha...

Spike Jonze dont c'est le quatrième film après *Dans la peau de John Malkovich*, *Adaptation* et *Max et les maximonstres* a voulu créer un futur avec un côté rétro. De même, les partis pris esthétiques du film sont assez surprenants comme l'absence de la couleur bleue alors que le rouge est omniprésent ou l'absence de voitures alors que le film est tourné à Los Angeles, ville de la voiture reine. Et bien sûr l'histoire à la fois originale et émouvante.

**Her a obtenu 5 nominations aux Oscar 2014.**

## AIMER BOIRE ET CHANTER

De ALAIN RESNAIS 1922-2014  
(France ; 2014 / 1h48)  
Sabine Azéma, André Dussollier,  
Sandrine Kiberlain, Hyppolite Girardot

Dans la campagne anglaise du Yorkshire, la vie de trois couples est bouleversée pendant quelques mois, du printemps à l'automne, par le comportement énigmatique de leur ami George Riley. Lorsque le médecin Colin apprend par mégarde à sa femme Kathryn que les jours de son patient George Riley sont sans doute comptés, il ignore que celui-ci a été le premier amour de Kathryn. Les deux époux, qui répètent une pièce de théâtre avec leur troupe amateur locale, persuadent George de se joindre à eux...

L'ultime film d'Alain Resnais. (*Hiroshima mon amour*; *Provvidence*; *Mon oncle d'Amérique*; *L'amour à mort*; *Mélo*; *Smoking / no smoking*; *On connaît la chanson*; *Cœurs*)

Prix Alfred Bauer et de la Presse Internationale (FIPRESCI) au festival de Berlin.

Alain Resnais est décédé le 1<sup>er</sup> mars 2014

## MOI ET TOI

De BERNARDO BERTOLUCCI  
(Italie ; 2013 / 1h37)  
Jacopo Olmo Antinori, Tea Falco

Lorenzo, 14 ans, est un jeune homme excentrique qui vit des relations difficiles tant avec ses parents qu'avec ses camarades. Il décide de prendre un peu de recul en se cachant dans la cave inutilisée de son immeuble. Sans que personne ne s'en doute, Lorenzo le futé prévoit de sécher le voyage scolaire au ski afin de s'isoler. Pendant une semaine entière, il va éviter la pression et les conflits et vivre comme un adolescent « normal ». Il prévoit de vivre dans l'isolement total, accompagné de sa musique préférée, de livres et de son élevage de fourmis, parfaite alternative à la télévision. Une visite de sa demi-sœur aînée, Olivia, va bouleverser ses plans...

« Un huis-clos prenant entre deux jeunes à la dérive qui s'apprennent quelque chose de la tendresse et du courage de vivre. » Le Figaro

Le grand retour (qu'on n'espérait plus) de l'auteur de *Prima della rivoluzione*; *Le Dernier tango à Paris*; *1900*; *Le dernier empereur*; *Un thé au Sahara*...

## LA VAGUE DES LIVRES

**VENDREDI 4 AVRIL A 18H00**  
FREDERIQUE DEGHELT PRESENTE

### LA VIE D'UNE AUTRE

De SYLVIE TESTUD  
(France; 2012 / 1h37)  
Juliette Binoche, Mathieu Kassovitz

Marie, 40 ans, se réveille en pensant qu'elle en a 25. Elle a oublié 15 ans de sa vie. Elle se réveille au début d'une histoire d'amour qui en fait se termine. Elle se réveille et elle a quatre jours pour reconquérir l'homme de sa vie...

« Sylvie Testud compense le manque de péripéties par le charme de Juliette Binoche. L'actrice est jouissante en mode comique. Avec Mathieu Kassovitz, toujours aussi bon comédien, ils tirent le récit vers le haut, assez pour rendre agréable cette adaptation d'un roman de Frédérique Deghelt. » L'Express

Frédérique Deghelt est l'auteur du roman dont est tiré ce long-métrage. Elle a publié une dizaine de romans et est aussi journaliste.

**Cette rencontre avec Frédérique Deghelt est organisée en partenariat avec La vague des livres (les 5 et 6 avril)**

**La rencontre-débat sera suivie d'une séance dédicace à l'auditorium.**

## LA VAGUE DES LIVRES

**SAMEDI 5 AVRIL A 14H30**  
ERIC HOLDER PRESENTE

### MADemoiselle CHAMBON

De STEPHANE BRIZE  
(France, 2009 / 1h41)  
Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain,  
Aure Atika, Jean-Marc Thibault

Jean est quelqu'un de bien : un bon maçon, un bon fils, un bon père et un bon mari. Et dans son quotidien sans heurt, entre famille et travail, il croise la route de Mademoiselle Chambon, l'institutrice de son fils. Il est un homme de peu de mots, elle vient d'un monde différent... Ils vont être dépassés par l'évidence des sentiments...

« Un mélodrame poignant de finesse. (...) Une mélodie d'amour qui intériorise toutes ses violences et ses souffrances pour ne donner à entendre que la douce harmonie d'un bonheur rêvé. Laissez-vous emporter... » Ouest France

Ce film est un des trois romans d'Eric Holder adaptés au cinéma (*L'homme de chevet*, *Bienvenu parmi nous*). Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages.

**Cette rencontre avec Frédérique Deghelt est organisée en partenariat avec La vague des livres (les 5 et 6 avril)**

**La rencontre-débat sera suivie d'une séance dédicace à l'Atelier.**