



# LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE  
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE  
TÉL : 04.74.65.10.85  
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES  
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17  
[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

**CINÉMA 3 SALLES**  
Classées Art et Essai/Recherche  
Labels Jeune public et Répertoire  
équipées en cinéma numérique  
**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**  
Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"  
[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

Cette gazette ne comprend que trois semaines. Cela est dû à une actualité bien pleine. De fait, nous y ajoutons notre rendez-vous incontournable des printemps des années paires : la biennale du documentaire.

*Doc, quoi de 9 ?* du 12 mars au 6 mai.

De 9 documentaires sur les sept éditions précédentes, nous passons à dix-huit ! Soit le double. Nous ne pouvons nous résoudre à nous restreindre au chiffre du titre. Les équipements numériques facilitent cette multiplicité de films... et nous voilà contraints à faire un programme de trois semaines pour pouvoir vous donner toutes les infos indispensables sur cette biennale (voir page 3).

Mais il y a aussi **LE PRINTEMPS DU CINÉMA** les 16, 17 et 18 mars (voir page 2).

Nos deux soirées exceptionnelles et gratuites !

**LES COURS DU JEUDI**, les 20 et 27 mars.

Les amateurs de courts-métrages pourront y voir quantités de ces petits films qui ont souvent toutes les qualités des grands. Ces soirées seront présentées par des étudiants de l'université Lumière Lyon 2, partenaire des 400 coups. (voir page 2 et les documents tirés à part disponibles au cinéma)

L'ultime film du grand Alain Resnais est programmé en sortie nationale dès le 26 mars. Ne ratez pas l'occasion de le découvrir en salle.

Pour terminer avec *Doc, quoi de 9 ?* Nous vous proposons un passeport 10 places qui vous permettra de choisir, à moindre coût, les films qui vous tentent le plus; (voir page 3)

Bonne biennale !



AIMER, BOIRE ET CHANTER



HER



BRADDOCK AMERICA



|  |   |   |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|
| A<br>L<br>A<br>F<br>F<br>I<br>C<br>H<br>E                            | <i>Ciné-Gamins</i>  | <i>Ciné-Gamins</i>  | <i>Ciné-Bambins</i>  | <b>PHILOMENA</b><br><u>DE STEPHEN FREARS</u><br>(du 12 au 18 mars 2014)                              | <b>DIPLOMATIE</b><br><u>DE V. SCHLÖNDORFF</u><br>(du 12 au 25 mars 2014) |  |
|  | <b>TANTE HILDA</b><br><u>DE J.-R. GIRERD</u><br>(du 12 au 23 mars 2014)                   | <b>JACK ET LA MECANIQUE DU COEUR</b><br><u>DE S. BERLA, M. MALZIEU</u><br>(du 13 au 16 mars 2014) | <b>MINUSCULE</b><br><u>DE T. SZABO, H. GIRAUD</u><br>(du 12 au 16 mars 2014)         |  |  |  |
|  | <i>Doc, quoi de 9 ? 8<sup>e</sup> biennale du documentaire du 12 mars au 6 mai 2014</i>   |   |  |  |  |  |
|  | <b>TWENTY FEET FROM STARDOM</b><br><u>DE MORGAN NEVILLE</u><br>(du 12 au 18 février 2014) | <b>SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE</b><br><u>DE PASCAL PLISSON</u><br>(du 12 au 18 mars 2014)            | <b>L'ESCALE</b><br><u>DE KAVEH BAKHTIARI</u><br>(du 12 au 18 mars 2014)              | <b>LA COUR DE BABEL</b><br><u>DE JULIE BERTUCELLI</u><br>(du 19 au 25 mars 2014)                     |  |  |
|  | <b>L'ESPRIT DE 45</b><br><u>DE KEN LOACH</u><br>(du 19 au 25 mars 2014)                   | <b>L'HOMME AUX SERPENTS</b><br><u>DE ERIC FLANDIN</u><br>(du 19 au 24 mars 2014)                  | <b>AU BORD DU MONDE</b><br><u>DE CLAUD DREXEL</u><br>(du 26/03 au 1/04/2014)         | <b>BRADDOCK AMERICA</b><br><u>DE JEAN-LOÏC PORTRON, GABRIELLA KESSLER</u><br>(du 26/03 au 1/04/2014) |  |  |
| <b>IDA</b><br><u>DE PAWEL PAWLIKOWSKI</u><br>(du 12/03 au 1/04/2014) | <b>HER</b><br><u>DE SPIKE JONZE</u><br>(du 19/03 au 1/04/2014)                            | <b>LE PERE FRIMAS</b><br><u>DE YOURI TCHERENKOV</u><br>(du 26 au 30 mars 2014)                    | <b>AIMER, BOIRE ET CHANTER</b><br><u>DE ALAIN RESNAIS</u><br>(du 26/03 au 1/04/2014) |  |  |  |

**PRINTEMPS DU CINEMA**

| SEMAINE DU 12 AU 18 MARS 2014                    | MER 12         | JEU 13         | VEN 14        | SAM 15         | DIM 16         | LUN 17 | MAR 18 |
|--|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|--------|--------|
| <i>Doc, quoi de 9 ? du 12 mars au 6 mai 2014</i> |                |                |               |                |                |        |        |
| L'ESCALE (1H40)                                  | 18H45          | 18H45          | AMNESTY 21H00 | 14H30          | 20H00          | 21H00  | 18H45* |
| TWENTY FEET FROM STARDOM (1H29)                  | 21H00          | 21H00          | 19H00         | 21H00          | 17H00          | 19H00  | 21H00* |
| SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE (1H17)                  | 14H30          |                | 19H00         | 19H00          | 14H30          | 19H00  | 19H00* |
| IDA (1H19 + CM)                                  | 21H00          | 18H45          | 21H00         | 21H00          | 17H00          | 21H00  | 21H00  |
| DIPLOMATIE (1H24)                                | 19H00<br>21H00 | 14H30<br>19H00 | 19H00         | 19H00          | 17H00<br>20H00 | 21H00  | 19H00  |
| PHILOMENA (1H38)                                 | 19H00          |                | 14H30         | 19H00<br>21H00 | 20H00          | 19H00  | 21H00* |
| CINE-BAMINS<br>TANTE HILDA (1H29)                | 14H30          | 14H30          | 14H30         | 14H30          |                |        |        |
| CINE-BAMINS<br>JACK ET LA MECANIQUE... (1H29)    |                | 14H30          |               | 14H30          | 14H30*         |        |        |
| CINE-BAMINS<br>MINUSCULE (1H29) <u>3D</u>        | <u>14H30</u>   |                | 14H30         |                | 14H30*         |        |        |

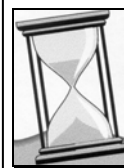
| SEMAINE DU 19 AU 25 MARS 2014                    | MER 19         | JEU 20  | VEN 21             | SAM 22         | DIM 23         | LUN 24         | MAR 25         |
|--|----------------|---|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <i>Doc, quoi de 9 ? du 12 mars au 6 mai 2014</i> |                |   |                    |                |                |                |                |
| LA COUR DE BABEL (1H29)                          | 19H00          | les cour(t)s du jeudi à 17h30 / 18h30 / 19h30 / 20h30 | SOIREE DEBAT 20H30 | 21H00          | 17H00          | 19H00          | 21H00*         |
| L'HOMME AUX SERPENTS (1H24)                      | 19H00          |   | 21H00              | 19H00          | 20H00          | 21H00*         |                |
| L'ESPRIT DE 45 (1H34)                            | 21H00          |   | 19H00              | 14H30          | 20H00          | 19H00*         |                |
| SORTIE NATIONALE<br>HER (2H06)                   | 14H30<br>21H00 |   | 18H40<br>21H00     | 18H40<br>21H00 | 14H30<br>17H00 | 18H40<br>21H00 | 18H40<br>21H00 |
| IDA (1H19 + CM)                                  | 19H00<br>21H00 |   | 14H30              |                | 14H30<br>20H00 | 21H00          | 21H00          |
| DIPLOMATIE (1H24)                                | 14H30          | 12H15<br>18H45  | 14H30<br>19H00     | 17H00          | 19H00          | 19H00*         |                |
| CINE-BAMINS<br>TANTE HILDA (1H29)                | 14H30          |   | 14H30              | 14H30*         |                |                |                |

| SEMAINE DU 26 MARS 1 <sup>ER</sup> AVRIL 2014      | MER 26                  | JEU 27  | VEN 28         | SAM 29         | DIM 30         | LUN 31         | MAR 1 <sup>ER</sup> |
|--|-------------------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|
| <i>Doc, quoi de 9 ? du 12 mars au 6 mai 2014</i>   |                         |   |                |                |                |                |                     |
| BRADDOCK AMERICA (1H41)                            | J.-L. PORTRON 20H30     |   | 18H45          | 18H45<br>21H00 | 14H30          | 18H45          | 21H00*              |
| AU BORD DU MONDE (1H38)                            | 19H00                   | les cour(t)s du jeudi à 17h30 / 18h30 / 19h30 / 20h30 | 21H00          | 14H30          | 20H00          | 21H00          | 19H00*              |
| SORTIE NATIONALE<br>AIMER, BOIRE ET CHANTER (1H48) | 14H30<br>18H45<br>21H00 |   | 18H45<br>21H00 | 18H45<br>21H00 | 14H30<br>17H00 | 18H45<br>21H00 | 18H45<br>21H00      |
| HER (2H06)   | 14H30<br>21H00          |   | 14H30<br>18H40 | 14H30          | 17H00<br>20H00 | 21H00          | 21H00               |
| IDA (1H19 + CM)                                    | 18H45                   |   | 12H15<br>21H00 | 19H00          | 17H00<br>20H00 | 19H00          | 19H00*              |
| CINE-BAMINS<br>LE PERE FRIMAS (0H46)               | 14H30<br>CINE GOÛT THÉ  |   |                | 14H30          | 14H30*         |                |                     |

TITRE EN BLEU : film en première semaine / CM : COURT METRAGE / \* dernière projection du film  
**LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D**

**TARIFS**

- PLEIN TARIF ..... 7,20 €
- TARIF RÉDUIT ..... 6,20 €  
 Pour tous le mercredi,  
 Et sur présentation d'un justificatif : ..... Etudiant  
 ..... Famille nombreuse  
 ..... Plus de 60 ans  
 ..... Demandeur d'emploi  
 (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)
- TARIF ABONNÉ ..... 4,80 €  
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)
- TARIF ENFANT(- 12 ans) ..... 4,00 €  
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)
- TARIF DIMANCHE à 20h  
 et VENDREDI à 12h15 ..... 5,00 €  
 (sauf veilles de fête et vacances scolaires)
- TARIF GROUPE SCOLAIRE ..... 3,60 €
- Supplément 3D ..... 2,00 €  
 (sur tous les tarifs)



**Cinépizza**

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

**" le sablier "**

sur présentation d'un "coupon Pizza",  
 1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.  
 Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

**LE PRINTEMPS DU CINEMA  
 LES 16, 17 et 18 MARS 2014**

Durant ces trois jours, du dimanche au mardi compris, toutes les séances de tous les films seront au tarif exceptionnel de **3,50 €** (au lieu de 7,20 €).  
 Cette opération est organisée avec la Fédération Nationale des Cinémas Français.  
 Les cinémas **EDEN** et **REX** participent également au **Printemps du Cinéma**.

**Les cour(t)s du jeudi  
 les 20 et 27 mars**

**8 programmes de courts-métrages** programmés et présentés par des étudiants de 3<sup>ème</sup> année de Licence Arts du Spectacle dans le cadre d'un partenariat des 400 coups avec l'Université Lyon 2.

**4 séances d'environ 45mn par jeudi à 17h30 - 18h30 - 19h30 et 20h30**

**Entrée gratuite !**

**PROCHAINEMENT**

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| MOI ET TOI           | de Bernardo Bertolucci |
| LA TRILOGIE          | de Bill Douglas        |
| HAEWON ET LES HOMMES | de Hong Sang-soo       |
| BAÏKONUR             | de Veit Helmer         |
| LES GRANDES ONDES    | de Lionel Baier        |
| REVES D'OR           | de Diego Quemada-Díez  |
| EL LIMPIADOR         | de Adrian Saba         |
| LE DEMANTELEMENT     | DE SEBASTIEN PILOTE    |
| MUSEUM HOURS         | DE JEM COHEN           |
|                      | <i>Patience...</i>     |

**Paroles de cinéastes ou Kiladi ?  
 Ce mois-ci, le Alainladi**

« Je n'essaie pas d'imiter la réalité. Si j'imité quelque chose, c'est l'imaginaire. Je serais content si l'on disait de mes films qu'ils sont des documentaires sur l'imaginaire. »

*Alain Resnais*

# 8<sup>ème</sup> biennale du documentaire du 12 mars au 6 mai

18 documentaires longs-métrages – 8 documentaires courts-métrages (programmation RADi), des partenariats, des soirées débats, des cinéastes invités, une avant-première. Pour sa huitième édition depuis 2000, *Doc, quoi de 9 ?* passe à la vitesse supérieure. On vous propose un vrai festival, tous les deux ans, en alternance avec **FÉMININ PLURI'ELLES**, la biennale des femmes au cinéma. On n'attend plus que vous !

La suite du programme *Doc, quoi de 9 ?* (du 2 avril au 6 mai) :

**A ciel ouvert** De Mariana Otero

**Se battre** en présence de Jean-Pierre Duret

**Comment j'ai détesté les maths** De Olivier Peyon

**Un long sillon de la Dordogne au Bénin** De Frédéric Chignac

**Le souffle des dieux**, avec l'Ecole caladoise de yoga,

**Sacro gra** Lion d'or festival de Venise

**Conversation animée avec Noam Chomsky** de Michel Gondry avant-première

**Tout est permis** en présence de Coline Serreau

**Soleil sous la mousson** en présence de Rémy Servais

**No qazaran** en présence de Carole Menduni

du 2 au 8 avril

le 2 avril

du 9 au 15 avril

le 11 avril

le 18 avril

du 23 au 29 avril

le 23 avril

le 26 avril

le 30 avril

le 2 mai



## L'ESCALE

De KAVEH BAKHTIARI

(Suisse, France; 2013 / 1h40)

A Athènes, le modeste appartement d'Amir, un immigré iranien, est devenu un lieu de transit pour des migrants qui, comme lui, ont fait le choix de quitter leur pays. Mais la Grèce n'est qu'une escale, tous espèrent rejoindre d'autres pays occidentaux. Ils se retrouvent donc coincés là, chez Amir, dans l'attente de papiers, de contacts et du passeur à qui ils confieront peut-être leur destin...

« Loin de n'être qu'un reportage politiquement bienvenu, *L'Escale* est un beau film dont la poignante construction abrite sa part de suspense, d'émotion et de tragédie. » Les Cahiers du Cinéma

« On ne se souvient pas, ces dernières années, avoir été impliqué aussi directement dans un drame humain par l'intermédiaire de la caméra d'un documentariste. » La Croix

## 20 FEET FROM STARDOM

De MORGAN NEVILLE

(USA; 2013 / 1h29)

Nous sommes des millions à connaître leurs voix, mais personne ne connaît leurs noms. *Twenty Feet from Stardom* raconte l'histoire secrète des choristes qui se cachent derrière les plus grands hits de la musique populaire. C'est une célébration de ces voix de l'ombre, de ces performances d'exception qui, au-delà de la lumière des projecteurs, du fond de la scène, apportent tellement à ces chansons que nous connaissons tous. Leur tour est venu d'entrer dans la lumière...

« Truffé d'anecdotes, de tranches de vie bouleversantes, d'extraits de concerts d'anthologie, de sessions en studio, le film est un hymne aux organes hors normes et à la précision des "backing vocals". » Le Parisien

« En sortant de ce film, on n'a qu'une seule envie: acheter immédiatement la bande-son pour écouter tous ces grands tubes autrement. Ce documentaire fascinant met en pleine lumière les voix. » Elle

**Ce film a obtenu l'Oscar 2014 du meilleur documentaire.**

## SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE

De Pascal Plisson

(France, 2013 / 1h17)

Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir...

« *Sur le chemin de l'école* palpite de courage, de mérite, de désir d'apprendre. On y voit des mômes magnifiques. » Le Journal du Dimanche

« Film épataant aux images somptueuses qui redonne goût à la vie... et à l'école. » Le Parisien

Un film à montrer à tous les écoliers de France ? Pourquoi pas.

**Ce film a obtenu le César 2014 du meilleur documentaire.**

## LA COUR DE BABEL

De JULIE BERTUCELLI

(France ; 2014 / 1h29)

Ils viennent d'arriver en France. Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertucelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de ce groupe de collégiens âgés de 11 à 15 ans, réunis dans une même classe d'accueil pour apprendre le français. Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie, remettent en cause beaucoup d'idées reçues sur la jeunesse et l'intégration et nous font espérer en l'avenir...

Après *Depuis qu'Otar est parti* son César du meilleur premier film et *L'arbre*, J. Bertucelli réalise ce beau documentaire. Elle a filmé une année entière cette classe en se faisant le plus discret possible pour recueillir tous ces moments authentiques de la vie scolaire de ces ados.

**Vendredi 21 mars à 20h30, séance-débat avec l'intervention de M. Fouzi Hechaichi, enseignant de Français langue seconde pour les primo-arrivants aux collèges Jean Moulin et Faubert de Villefranche.**

## L'HOMME AUX SERPENTS

De ERIC FLANDIN

(France ; 2014 / 1h24)

L'étonnante aventure d'un réalisateur français qui a suivi caméra au poing Franz Florez, défenseur des forêts primaires de Colombie et de leur biodiversité millénaire. Au cours de leur voyage jalonné de personnages attachants ou dangereux, les deux hommes se retrouvent en pleine zone de guerre civile. Un périple insolite qui les conduira jusqu'aux Indigènes de la Sierra Nevada. Ce "conte du réel" interroge la relation de chacun à la nature et le rapport entre développement et protection de l'environnement...

« Ce documentaire propose un tableau complexe et passionnant de la Colombie contemporaine et le beau portrait d'un homme pas comme les autres. »

Le Monde

« *L'Homme aux serpents* propose une nouvelle approche du conflit colombien. Celle d'un homme qui tente d'unir les citoyens dans un même combat : la défense de la nature de leur pays. »

Les Fiches du Cinéma

## PASSEPORT

### *Doc, quoi de 9 ?*

8<sup>ème</sup> Biennale du documentaire

Du 12 mars au 6 mai 2014

(Soit dix-huit films)

Achetez Le passeport 10 places

+ 1 place gratuite en cadeau !

En vente dès maintenant.

Il est utilisable par 1 ou 2 personnes

(maxi.)

Pour tous les films au choix de la biennale.

Il est à 45€ (soit 4,09€ la place !)

Profitez-en... et bonne biennale !

## L'ESPRIT DE 45

De KEN LOACH

(Grande-Bretagne; 2013 / 1h34)

Documentaire

L'année 1945 a marqué un tournant dans l'histoire de la Grande-Bretagne. L'unité de son peuple pendant les combats de 1939-1945, et le souvenir douloureux de l'entre-deux-guerres ont conduit à l'émergence d'un nouvel idéal social. La fraternité est ainsi devenue le mot d'ordre de cette époque. Pour former la trame narrative éminemment sociopolitique de son film, le réalisateur Ken Loach a eu recours à des séquences vidéo provenant d'archives régionales et nationales britanniques, à des enregistrements sonores et à des témoignages contemporains. *L'esprit de 45* entend mettre en lumière et rendre hommage à un moment-clé de l'histoire du Royaume-Uni, marqué par un sentiment de solidarité sans précédent dont l'impact a été significatif pendant de nombreuses années, et qui risque pourtant d'être redécouvert aujourd'hui...

« Le point de vue est clair, la méthode de travail tout autant. (...) Le résultat est magnifique, digne d'un artiste en ce qu'on y trouve cette touche sensible qui distingue le créateur de l'historien ou du journaliste. Et quel travail de documentation ! » L'Humanité

« Dans ce documentaire passionnant à vocation clairement sociopolitique, Ken Loach nous présente, sous forme d'archives, la matière brute qui ne cesse d'alimenter son cinéma porté par un idéal de fraternité.

## MERCREDI 26 MARS A 20H30

JEAN-LOIC PORTRON PRESENTE

BRADDOCK AMERICA

De JEAN-LOIC PORTRON, GABRIELLA KESSLER

(France; 2014 / 1h41)

Au Nord-Est des Etats-Unis, la ville de Braddock, ancien bastion sidérurgique, a aujourd'hui perdu de sa superbe. Pourtant, une communauté ébauche au quotidien une action solidaire pour dessiner l'avenir. Subtilement éclairé par des images d'hier et les voix des habitants de Braddock, survivants d'un passé révolu, unis dans leur volonté d'entreprendre et le désir de vivre ensemble, *Braddock America* est une allégorie...

Le film raconte avec émotion l'histoire d'une ville américaine tout en racontant la nôtre : celle d'un Occident frappé par la désindustrialisation. Pourtant, sous les coups des pelleteuses, l'herbe pousse encore et derrière les façades oxydées, des hommes vivent toujours.

**Le documentariste Jean-Loïc Portron présentera son film dans le cadre de la biennale *Doc, quoi de 9 ?***

## AU BORD DU MONDE

De CLAUD DREXEL

(France; 2013 / 1h38)

Paris, la nuit. C'est ici que vivent Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal et les autres. Sans-abri, ils hantent trottoirs, ponts et couloirs du métro, au bord d'un monde où la société ne protège plus. Ils nous font face, ils nous parlent...

« Sous le charme, le spectateur ne peut détourner le regard, et n'en a nulle envie. Le temps du film, ces SDF ont quitté l'état de spectre. Ils sont devenus ses frères. » Le Monde

« *Au bord du monde* redonne la parole à ceux qui, en perdant leur logement, leur fonction sociale, leur famille parfois, s'en sont trouvés privés. Un film d'utilité publique. » Les Fiches du Cinéma



**ciné-gamins**  
**JACK**  
**ET LA MECANIQUE DU CŒUR**  
De STEPHANE BERLA, MATHIAS MALZIEU  
(France; 2014 / 1h34)  
Dessin animé

Édimbourg 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Il survivra avec ce bricolage magique à condition de respecter 3 lois...

Chanteur-leader du groupe de rock Dyonisos, Mathias Malzieu est aussi l'auteur du roman qui inspire ce film d'animation. Un univers poétique et référencé. En vrac, Pinocchio; Le Petit Prince; Fellini; Tim Burton, *Freaks* etc.

**Ce film Ciné-Gamins est recommandé aux enfants à partir de 8 ans. Nouveauté : tarif de 4€ pour les moins de 12 ans.**



**ciné-gamins**  
**TANTE HILDA**  
De Jacques Rémy-Girerd  
(France, 2014 / 1h29)  
Dessin animé

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, apparaît comme la solution miracle...

« Depuis *La Prophétie des grenouilles*, et sa cocasse arche de Noé, et surtout *Mia et le Migou*, Jacques-Rémy Girerd défend l'écologie en traits ronds et en teintes pétulantes. Ici, il invente carrément le film d'animation catastrophe... » Télérama

**Ce film Ciné-Gamins est recommandé aux enfants à partir de 6 ans. Nouveauté : Tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans !**

**IDA**  
De PAWEL PAWLKOWSKI  
(Pologne ; 2014 / 1h19)  
Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie...

« Un bijou d'esthétisme aux émotions enfouies qui nous emplissent d'un sentiment fort de mélancolie. L'un des grands films de cette année. » AVoiràLire.com

« C'est un voyage sobre, sec, avec deux âmes basculant dans un pays qui vit sur les cendres de son Histoire, dont on réentend la langue magnifique. Depuis quand n'avait-on pas vu un si beau film polonais ? » Le Point



**ciné-bambins**  
**MINUSCULE,**  
**LA VALLEE DES FOURMIS PERDUES**  
De THOMAS SZABO, HELENE GIRAUD  
(France ; 2014 / 1h29)  
Dessin animé

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin: une boîte de sucres !...

« Épopée burlesque, initiatique et parodique, "Minuscule" renouvelée avec bonheur le cinéma muet. Un régal ! » Les Fiches du Cinéma

**Ce film Ciné-Bambins est recommandé aux enfants à partir de 4 ans. Nouveauté : tarif de 4€ pour les moins de 12 ans.**



**Rhône-Alpes** Région

**DIPLOMATIE**  
DE VOLKER SCHLÖNDORFF  
(France, Allemagne; 2014 / 1h24)  
André Dussolier, Niels Arestrup

La nuit du 24 au 25 août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du Général Von Choltitz, Gouverneur du Grand Paris, qui se prépare, sur ordre d'Hitler, à faire sauter la capitale. Issu d'une longue lignée de militaires prussiens, le général n'a jamais eu d'hésitation quand il fallait obéir aux ordres. C'est tout cela qui préoccupe le consul suédois Nordling lorsqu'il gravit l'escalier secret qui le conduit à la suite du Général à l'hôtel Meurice. Les ponts sur la Seine et les principaux monuments de Paris Le Louvre, Notre-Dame, la Tour Eiffel ... sont minés et prêts à exploser...

Il s'agit de l'adaptation de la pièce du même nom jouée plus de 200 fois au théâtre par ces deux mêmes comédiens. Cela confère au film une fluidité de jeu et une maîtrise des rôles impressionnantes. V. Schlöndorff dont c'est le 28<sup>e</sup> film a toujours aimé adapter de grandes œuvres littéraires et théâtrales. Il a réalisé entre autres *Le tambour*; *Le faussaire*; *Mort d'un commis voyageur*; *La servante écarlate*; *Le roi des aulnes*...

**PHILOMENA**  
De STEPHEN FREARS  
(Grande-Bretagne; 2014 / 1h38)  
Judi Dench, Steve Coogan

Irlande, 1952. Philomena Lee, encore adolescente, tombe enceinte. Rejetée par sa famille, elle est envoyée au couvent de Roscrea. En compensation des soins prodigués par les religieuses avant et pendant la naissance, elle travaille à la blanchisserie, et n'est autorisée à voir son fils, Anthony, qu'une heure par jour. À l'âge de trois ans, il lui est arraché pour être adopté par des Américains. Quand, cinquante ans plus tard, elle rencontre Martin Sixmith, journaliste désabusé, elle lui raconte son histoire, et ce dernier la persuade de l'accompagner aux Etats-Unis à la recherche d'Anthony...

« C'est tout simplement superbe – et superbe simplement. Les deux acteurs, Steve Coogan et Judi Dench, sont extraordinaires – et je mesure mes mots. Bon sang, voilà enfin du cinéma, du vrai cinéma ! Qui empoigne, touche et va au cœur. » TéléCinéObs

« Le scénario (est) assez écrit pour être drôle et émouvant sans perdre de sa subtilité [...]. Au fil de ce jeu de piste cathartique universel et édifiant, ce sont aussi les hypocrisies morales et sociales qui en prennent pour leur grade. » Le Journal du Dimanche

**SORTIE NATIONALE**  
**AIMER BOIRE ET CHANTER**  
De ALAIN RESNAIS 1922-2014  
(France ; 2014 / 1h48)  
Sabine Azéma, André Dussolier,  
Sandrine Kiberlain, Hyppolite Girardot

Dans la campagne anglaise du Yorkshire, la vie de trois couples est bouleversée pendant quelques mois, du printemps à l'automne, par le comportement énigmatique de leur ami George Riley.

Lorsque le médecin Colin apprend par mégarde à sa femme Kathryn que les jours de son patient George Riley sont sans doute comptés, il ignore que celui-ci a été le premier amour de Kathryn. Les deux époux, qui répètent une pièce de théâtre avec leur troupe amateur locale, persuadent George de se joindre à eux...

C'est la troisième fois qu'Alain Resnais adapte au cinéma un texte du dramaturge britannique Alan Ayckbourn, après *Smoking/No smoking* (1993) et *Cœurs* (2006). Aimer, boire et chanter s'inspire librement de la pièce de théâtre "The Life of Riley" jouée en 2010.

L'ultime film d'Alain Resnais. (*Hiroshima mon amour*; *Provvidence*; *Mon oncle d'Amérique*; *L'amour à mort*; *Mélo*; *Smoking / no smoking*; *On connaît la chanson*; *Cœurs*)

« Aimer, boire et chanter d'Alain Resnais : un film joyeusement morbide. » Le Nouvel Observateur  
Prix Alfred Bauer et de la Presse Internationale (FIPRESCI) au festival de Berlin.

Alain Resnais est décédé le 1<sup>er</sup> mars 2014



**ciné-bambins**  
**LE PERE FRIMAS**  
De YOURI TCHERENKOV  
(France; 2013 / 46mn)  
Film d'animation

Au sommet des Alpes, vit le Père Frimas, un merveilleux personnage aux pouvoirs enchanteurs. Chaque hiver, il veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt. Mais cette année, rien ne se passe comme prévu. Sylvain, l'esprit de la forêt, sort brusquement de son hibernation affamé et grognon ...

« Un programme de Noël composé de deux magnifiques courts-métrages d'animation plein d'émerveillement et de féerie. » TéléCinéObs

Pour garder encore un peu la magie des contes d'hiver au moment de l'arrivée du printemps.

**Ce film Ciné-Bambins est recommandé aux enfants à partir de 3 ou 4 ans. Nouveauté : tarif de 4€ pour les moins de 12 ans**

**Le mercredi 26 mars à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale CINÉ-GOÛT-THÉ. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.**

**SORTIE NATIONALE**  
**HER**  
De SPIKE JONZE  
(USA ; 2014 / 2h06)  
Joachim Phoenix, Scarlett Johansson,  
Amy Adams

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de 'Samantha', une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore...

Spike Jonze dont c'est le quatrième film après *Dans la peau de John Malkovich*, *Adaptation* et *Max et les maximonstres* a voulu créer un futur avec un coté rétro. De même, les partis pris esthétiques du films sont assez surprenants comme l'absence de la couleur bleue alors que le rouge est omniprésent ou l'absence de voitures alors que le film est tourné à Los Angeles, ville de la voiture reine. Et bien sûr l'histoire à la fois originale et émouvante.

**Her a obtenu 5 nominations aux Oscar 2014.**

**Chaque semaine**  
**Les 400 coups programment**  
**un court-métrage**  
avec le **RADi**  
**Ce mois-ci :**  
**Doc, quoi de 9 ?**

**CHAQUE JOUR ET DEMAIN**  
**de Fabrice Main** (France, 2011 / 13')  
Nous suivons François, SDF parisien, tout au long de sa journée...  
**(Devant Ida du 12 au 18 mars 2014)**

**UNDER CONSTRUCTION**  
**de Zenchen Liu** (France, 2007 / 10')  
A Shanghaï, chaque année, presque 100 000 familles sont obligées de déménager parce que leur maison est détruite...  
**(Devant Ida du 19 au 25 mars 2014)**

**MANQUE DE PREUVES**  
**de Hayoun Kwon** (France, 2011 / 9'20)  
Chez les Nigériens "être jumeaux" peut signifier une bénédiction ou une malédiction...  
**(Devant Ida du 26/03 au 1<sup>er</sup>/04/2014)**