



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES
Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public et Répertoire
équipées en cinéma numérique
FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.
Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Alors, c'est vrai, y'en a qui disent..., à c'qu'y paraît..., j'ai entendu dire que...

Tous ces débuts de phrases de mauvaises augures et qui font tant de mal. On appelle ça aussi radio couloir et notre époque surmédiatisée à grands coups de SMS, de réseaux sociaux et autres journaux télévisés, colporte finalement autant d'inepties qu'en des temps soi-disant reculés et révolus. Sauf qu'aujourd'hui, elle va à la vitesse d'Internet. Elle court, elle court la rumeur et ne trouve d'écho qu'après du crétule et/ou mal intentionné qui souhaite bien la colporter... (soupir)... Et comprenne qui peut.

Une information réelle cette fois et qui concerne nos tarifs. Non seulement, nous n'augmentons pas en 2014, mais nous proposons un nouveau tarif de 4 € pour les moins de 12 ans toute la semaine ! Ceci est rendu possible grâce à la baisse de la TVA passée de 7% à 5,5% au 1^{er} janvier. Et ça non plus ce n'est pas une rumeur, c'est une info.

Un autre milieu où la bonne information passe mal, c'est la mafia. Là, c'est même carrément l'omerta, la loi du silence. (il est vrai que parfois c'est mieux que le colportage d'âneries) Cette mafia tant filmée pour le cinéma qu'elle en est devenue un stéréotype sans cesse renouvelé. Le 21 février à 18h45, nous vous en proposerons une autre vision avec deux films plus intimistes et finalement plus humains malgré la noirceur de ce milieu. **Mafia et cinéma** sera présenté par un membre de L'Autre cinéma et sera l'occasion de refaire un petit quizz pour gagner quelques affiches (toutes les infos en page 3).

Alors continuez de venir au 400 coups et là au moins vous saurez que le cinéma, comme tout art, est lui aussi un mensonge... qui dit la vérité.



A L' A F F I C H E	LE PROCHAIN FILM <u>DE RENE FERET</u> (du 12 au 18 février 2014)	L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT <u>DE A. ET J.-M. LARRIEU</u> (du 12 au 17 février 2014)	LULU FEMME NUE <u>DE SOLVEIG ANSPACH</u> (du 12 au 25 février 2014)	THE LUNCHBOX <u>DE RITESH BATRA</u> (du 12 au 25 février 2014)
	<i>Ciné-Gamins</i>	<i>Ciné-Bambins</i>		
	LE VENT SE LEVE <u>DE HAYAO MIYAZAKI</u> (du 12 au 23 février 2014)	MINUSCULE <u>DE T. SZABO ET H. GIRAUD</u> (du 12/02 au 11/03/2014)	12 YEARS A SLAVE <u>DE STEVE MC QUEEN</u> (du 12/02 au 11/03/2014)	L'INTERVALLO <u>DE L. DI COSTANZO</u> (du 19 au 25 février 2014)
	SALVO <u>DE F. GRASSADONIA, A. PIAZZA</u> (du 19 au 25 février 2014)	ONLY LOVERS LEFT ALIVE <u>DE JIM JARMUSH</u> (du 19/02 au 11/03/2014)	HISTOIRE DE MA MORT <u>DE ALBERT SERRA</u> (du 26/02 au 4/03/2014)	MERE ET FILS <u>DE CALIN PETER NETZER</u> (du 26/02 au 11/03/2014)
	<i>Ciné-Gamins</i>	PHILOMENA <u>DE STEPHEN FREARS</u> (du 26/02 au 11/03/2014)	DIPLOMATIE <u>DE VOLKER SCHLÖNDORFF</u> (du 5 au 11 mars 2014)	CADENCES OBSTINEES <u>DE FANNY ARDANT</u> (du 5 au 11 mars 2014)
	JACK ET LA MECANIQUE DU COEUR <u>DE S. BERLA, M. MALZIEU</u> (du 26/02 au 11/03/2014)			

SEMAINE DU 12 AU 18 FEVRIER 2014	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
12 YEARS A SLAVE (2H13)	21H00		18H30	14H30 21H00	17H00 20H00	18H30 21H00	18H30 21H00
LE PROCHAIN FILM (1H20 + CM)	21H00		12H15 19H00	21H00	17H00	21H00	19H00*
THE LUNCHBOX (1H42)	18H45 21H00		14H30	18H45 21H00	14H30	21H00	21H00
LULU FEMME NUE (1H27)	14H30 19H00		21H00	19H00	20H00	19H00	21H00
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT (1H50)	18H45		21H00		20H00	18H45*	
CINE-GAMINS LE VENT SE LEVE (2H06)	14H30		21H00	14H30 18H40	14H30		18H40
CINE-BAMBINS MINUSCULE (1H29 / 3D)	14H30		18H45	14H30	14H30 17H00		

SEMAINE DU 19 AU 25 FEVRIER 2014	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
LA MAFIA AU CINEMA L'INTERVALLO (1H30)	21H00		18H45	21H00		21H00	19H00*
SALVO (1H48)	21H00		21H00	18H45	20H00	18H45	21H00*


SORTIE NATIONALE		LA FIN DE LA PAUVRETE ? Paul Aries 20h00	VEN 21	SAM 22	LUN 24	MAR 25
ONLY LOVERS LEFT ALIVE (2H03)	14H30		18H40 21H00	14H30 17H00	21H00	21H00
12 YEARS A SLAVE (2H13)	18H30		21H00	17H00	18H30	21H00
THE LUNCHBOX (1H42 + CM)	18H45		18H45	20H00	21H00	18H45*
LULU FEMME NUE (1H27)	19H00		12H15 19H00	20H00	19H00	21H00*
CINE-GAMINS LE VENT SE LEVE (2H06)	14H30		14H30	14H30 17H00*		
CINE-BAMBINS MINUSCULE (1H29 / 3D)	14H30		14H30	14H30		

SEMAINE DU 26 FEVRIER AU 4 MARS 2014	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 1 ^{ER}	DIM 2	LUN 3	MAR 4
HISTOIRE DE MA MORT (2H28)	18H20		18H20	21H00	17H00	21H00	18H20*
PHILOMENA (1H38 + CM)	21H00		12H15 21H00	14H30 18H45	17H00 20H30	18H45	21H00
MERE ET FILS (1H52)	21H00		14H30 18H45	21H00	14H30	21H00	18H45
ONLY LOVERS LEFT ALIVE (2H03)	18H40 21H00		21H00	18H40 21H00	14H30 20H30	18H40 21H00	14H30 21H00
12 YEARS A SLAVE (2H13)	14H30 18H30		21H00	18H30	20H30	14H30 18H30	18H30 21H00
CINE-GAMINS JACK ET LA MECANIQUE DU COEUR (1H29)	14H30 CINE GOUT THE		19H00	14H30	17H00	14H30	14H30
CINE-BAMBINS MINUSCULE (1H29 / 3D)	14H30			14H30	14H30	14H30	14H30

SEMAINE DU 5 AU 11 MARS 2014	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
SORTIE NATIONALE DIPLOMATIE (1H24 + CM)	14H30	18H45 21H00	14H30	18H45 21H00	14H30 17H00	18H45 21H00	14H30 18H45
CADENCES OBSTINEES (1H41)	21H00	18H45	21H00	18H45	17H00	21H00	18H45*
PHILOMENA (1H38)	18H45	14H30	18H45	21H00	20H30	18H45	21H00*
MERE ET FILS (1H52)	21H00	18H45	18H45	18H45	17H00	21H00	18H45*
ONLY LOVERS LEFT ALIVE (2H03)	18H30	21H00	21H00	14H30	20H30	18H30	21H00*
12 YEARS A SLAVE (2H13)	18H30	21H00	18H30	21H00	20H30	14H30	21H00*
CINE-GAMINS JACK ET LA MECANIQUE... (1H29)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30*
CINE-BAMBINS MINUSCULE (1H29 / 3D)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30*

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film
LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D

TARIFS	
PLEIN TARIF	7,20 €
TARIF RÉDUIT	6,20 €
Pour tous le mercredi, Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant Famille nombreuse Plus de 60 ans Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans)	4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h et VENDREDI à 12h15	5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE	3,60 €
Supplément 3D	2,00 €
(sur tous les tarifs)	



Cinépizza
Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :
" le sablier "
sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

JEUDI 20 FEVRIER A 20H
LA FIN DE LA PAUVRETE ?
 De PHILIPPE DIAZ
Cette projection organisée par l'association
LA RUCHE DES CITOYENS
sera suivie par une conférence de
PAUL ARIES
(objecteur de croissance)
projection vidéo - Tarif unique : 3 €

PROCHAINEMENT

MOI ET TOI	de Bernardo Bertolucci
LA TRILOGIE	de Bill Douglas
HAEWON ET LES HOMMES	de Hong Sang-soo
BAÏKONUR	de Veit Helmer
AU BORD DU MONDE	de Claus Drexel
LES GRANDES ONDES	de Lionel Baier
TANTE HILDA	de J.-R. Girerd, B. Chieux
REVES D'OR	de Diego Quemada-Diez
EL LIMPIADOR	de Adrian Saba
LE DEMANTELEMENT	DE SEBASTIEN PILOTE
MUSEUM HOURS	DE JEM COHEN
DOC, QUOI DE NEUF ?	BIENNALE DU DOCUMENTAIRE

Patience...

*Paroles de cinéastes ou Kiladi ?
 Ce mois-ci, le Jimladi*
 « Faire un film, c'est comme le sexe.
 Ecrire le scénario, c'est la séduction,
 le tourner, c'est faire l'amour parce
 que vous le faites avec d'autres per-
 sonne. Le montage, c'est comme d'être
 enceinte, et puis vous accouchez et
 on vous prend votre bébé. »
 Jim Jarmush

vendredi 21 février à 18h45 LA MAFIA AU CINEMA

Encore la mafia ! ? Oui mais pour ces deux films, l'approche est différente, plus personnelle, plus intime. On est loin des clichés du genre véhiculés par... le cinéma !

En prenant vos deux tickets dès la séance de 18h45, vous bénéficiez du tarif couplé préférentiel de 9€ Les films seront présentés par un membre de l'association L'Autre cinéma. Il y aura également un jeu pour gagner des affiches.

L'INTERVALLO

De LEONARDO DI COSTANZO

(Italie; 2013 / 1h30)

Carmine Paternoster, Salvatore Ruocco

Dans un immense bâtiment désaffecté d'un quartier populaire de Naples, Salvatore, un adolescent timide et mal dans sa peau, est contraint par des boss de la Camorra de surveiller Veronica, une jeune fille effrontée. Il ignore totalement les raisons de cette détention. Au cours de la journée, la relation entre les deux adolescents évolue...

« En évoquant l'Italie mafieuse sans le moindre flingue, le film prend ses distances avec le traditionnel cinéma criminel. (...) Si la violence est hors champ, la sérénité avec laquelle les deux ados remettent leur destin aux mains de la Mafia est presque aussi effrayante. » Première

« C'est toute la beauté du film que ce décor lui-même, tout de rouille, de friches, de ronces et d'herbes folles, dérive doucement pour s'éclairer d'autres lueurs que celles du naturalisme étriqué du scénario d'initiation. » Libération

SALVO

De FABIO GRASSADONIA, ANTONIO PIAZZA

(Italie; 2013 / 1h48)

Saleh Bakri, Sara Serraiocco

Salvo est un homme de main de la mafia sicilienne, solitaire, froid, impitoyable. Alors qu'il s'introduit dans une maison pour éliminer un homme d'une bande rivale, il découvre Rita. La jeune fille est aveugle et assiste impuissante à l'assassinat de son frère. Quelque chose d'extraordinaire se produit lorsque Salvo décide de laisser la vie sauve à ce témoin. Désormais, hantés l'un et l'autre par le monde auquel ils appartiennent, ils sont liés à jamais...

« Flamboyant et audacieux hommage au film noir, épurant sa stylisation pour mieux la souligner, osant une sensualité qui confère au récit une suffocante tension sexuelle et, surtout, porté par une mise en scène claquemurante de minutie, "Salvo" est une révélation majeure. » TéléCinéObs

« Un superbe thriller sicilien épuré et abstrait, flottant sur la surface de l'attente et du non-dit. » Les Inrockuptibles

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

12 YEARS A SLAVE

De Steve Mc Queen

(USA; 2014 / 2h13)

Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Paul Dano, Brad Pitt

Les États-Unis, quelques années avant la guerre de Sécession. Solomon Northup, jeune homme noir originaire de l'État de New York, est enlevé et vendu comme esclave. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité...

« Tout au long de ce film admirable, nous, le public, sommes vraiment, intensément, Solomon Northup, et l'on sort de l'expérience hébété par un double choc, historique et émotionnel (...). ce qui se produit, grâce à ce film-là, n'est pas banal : c'est autant une grande émotion artistique qu'un indispensable travail sur la mémoire. » Le Point

« L'histoire est magnifique, haute de dignité, donnant foi en l'homme tout en n'en cachant pas les penchants les plus sordides. Dans ce récit qui prend le temps de respirer, on appréciera aussi la qualité de l'interprétation des protagonistes comme une composition qui laisse au format large sa pleine justification. » L'Humanité

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT

De ARNAUD, JEAN-MARIE LARRIEU

(France ; 2014 / 1h50)

Mathieu Amalric, Karin Viard, Maiwenn, Sara Forestier

Professeur de littérature à l'université de Lausanne, Marc a la réputation de collectionner les aventures amoureuses avec ses étudiantes. Quelques jours après la disparition de la plus brillante d'entre elles qui était sa dernière conquête, il rencontre Anna qui cherche à en savoir plus sur sa belle-fille disparue...

Il s'agit de l'adaptation du roman de Philippe Djian, *Incidences*.

Les frères Larrieu sont passés maîtres dans les ambiances à la fois étranges, décalées mais pas trop. Ce qui leur permet de dérouler cette trame passionnante de polar hivernal dont certaines scènes brillantes énigmatiques nous hantent longtemps après.



ciné-gamins

LE VENT SE LEVE

De Hayao Miyazaki

(Japon, 2014 / 2h06)

Dessin animé

Inspiré par le fameux concepteur d'avions Gianni Caproni, Jiro rêve de voler et de dessiner de magnifiques avions. Mais sa mauvaise vue l'empêche de devenir pilote, et il se fait engager dans le département aéronautique d'une importante entreprise d'ingénierie en 1927. Son génie l'impose rapidement comme l'un des plus grands ingénieurs du monde. *Le Vent se lève* raconte une grande partie de sa vie et dépeint les événements historiques clés qui ont profondément influencé le cours de son existence...

« D'une beauté époustouflante (...). Miyazaki livre une oeuvre magnifique où les aspirations les plus nobles tutoient la barbarie. » Marianne

« On sait désormais que ce sera son dernier film. Très différent des précédents, il clôt comme un point d'orgue mélancolique une filmographie passionnante. » Positif

Ce film Ciné-Gamins est recommandé aux enfants à partir de 8 ans. Nouveauté : tarif de 4€ pour les moins de 12 ans.



ciné-bambins

MINUSCULE,

LA VALLEE DES FOURMIS PERDUES

De Thomas Szabo, Hélène Giraud

(France ; 2014 / 1h29 / 3D)

Dessin animé

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin: une boîte de sucres! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...



« Épopée burlesque, initiatique et parodique, *Minuscule* renouvelle avec bonheur le cinéma muet. Un régal ! » Les Fiches du Cinéma

« Des personnages animés incrustés dans des décors réels, une absence de dialogues compensée par un travail saisissant sur le son, un humour ravageur, une action trépidante et une ingéniosité de tous les instants. » Le Journal du Dimanche

Ce film Ciné-Bambins est recommandé aux enfants à partir de 4 ans. Nouveauté : tarif de 4€ pour les moins de 12 ans.

LE PROCHAIN FILM

De RENE FERET

(France, 2013 / 1h20)

Frédéric Pierrot, Antoine Chappey

À cinquante ans, Louis Gravet aimerait devenir un acteur comique. Son frère Pierre, réalisateur, a l'idée de l'engager dans le rôle principal d'une comédie. Les circonstances familiales, leurs femmes, leurs enfants, une nièce, les en empêcheront jusqu'à choisir de tourner un autre film, neuf et inattendu...



« René Féret ne donne pas ordinairement dans la comédie. On n'en appréciera que davantage celle-ci, avec son côté improvisé, pas trop fini. Légère comme l'air, elle possède l'une des plus constantes vertus des films d'auteur : la justesse. » Le Monde

« Si le cinéma français a souvent tenté l'exercice de style du «film sur le film» ou du «film dans le film», la qualité de l'immersion intime dans laquelle Féret nous plonge ici est d'un niveau très rare. » Libération

LULU FEMME NUE

De SOLVEIG ANSPACH

(France ; 2014 / 1h27)

Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde...

Lulu femme nue est adapté d'une BD de Etienne Davodeau du même nom. Ceux qui ont vu *Elle s'en va* pourront remarquer des similitudes entre les deux oeuvres. Une cinéaste au service d'une actrice reconnue, entre deux âges ; une remise en question existentielle ; une déambulation vers des rencontres touchantes et qui instaillent un climat bienveillant à l'ensemble. Et puis, là encore, le retour de la grande Claude Gensac qui parfois vole un peu la vedette à Karine. C'est dire ! Un joli film.

THE LUNCHBOX

De RITESH BATRA

(Inde; 2013 / 1h42)

Irrfan Khan, Nimrat Kaur

Ila, une jeune femme délaissée par son mari, se met en quatre pour tenter de le reconquérir en lui préparant un savoureux déjeuner. Elle confie ensuite sa lunchbox au gigantesque service de livraison qui dessert toutes les entreprises de Bombay. Le soir, Ila attend de son mari des compliments qui ne viennent pas. En réalité, la Lunchbox a été remise accidentellement à Sajjan, un homme solitaire, proche de la retraite...

« Le film, produit en dehors du tout puissant empire bollywoodien, parvient à amarrer son schéma de comédie romantique (...) au quotidien de Bombay, montrant avec une grande sagacité la préparation des plats et les us des habitants. » Transfuge

« Le réalisateur a donné [à ses personnages] une belle profondeur d'âme. (...) En mêlant humour et nostalgie, réflexion sociale et sentimentale, Ritesh Batra prône un retour à l'essentiel. » Positif

HISTOIRE DE MA MORT

De ALBERT SERRA

(Espagne ; 2013 / 2h28)

Vicenç Altaïó i Morral, Lluís Serrat Masanellas

Casanova fait la connaissance d'un nouveau serviteur qui sera le témoin des derniers moments de sa vie. Quittant un château suisse aux ambiances gaillardes et libertines typiques du 18ème siècle, il passe ses derniers jours dans les terres pauvres et sombres de l'Europe septentrionale. Là-bas, son monde de mondanités et sa pensée rationaliste s'effondrent face à une force nouvelle, violente, ésotérique et romantique représentée par Dracula et son pouvoir éternel...

« Lenteur, beauté, pensée, excès, jouissance, intrépidité : Serra s'empare malicieusement de tout ce qui foute des boutons à l'époque, pour fabriquer, avec, une œuvre magnétique et racée. » Les Fiches du cinéma

« Ce sont des longues scènes de sacrifices d'animaux saisies sous la lueur du feu, des natures mortes évoquant la peinture flamande, des jeux d'ombres et ce noir profond qui aspirent la mise en scène d'Albert Serra, un cinéaste vaudou dont les visions macabres imposent durablement leur charme vénénéux. » Les Inrockuptibles



Édimbourg 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Il survivra avec ce bricolage magique à condition de respecter 3 lois: premièrement ne pas toucher à ses aiguilles, deuxièmement maîtriser sa colère et surtout ne jamais Ó grand jamais, tomber amoureux. Sa rencontre avec Miss Acacia, une petite chanteuse de rue, va précipiter la cadence de ses aiguilles...



Chanteur-leader du groupe de rock Dyonisos, Mathias Malzieu est aussi l'auteur du roman qui inspire ce film d'animation. Un univers poétique et référencé. En vrac, Pinocchio; Le Petit Prince; Fellini; Tim Burton, *Freaks* etc.

Avec les voix de Mathias Malzieu; Olivia Ruiz; Grand Corps Malade; Jean Rochefort...

Le film **Ciné-Gamins** est recommandé aux enfants à partir de 8 ans. Nouveauté : tarif de 4€ pour les moins de 12 ans.

Le mercredi 26 février à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-COÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.



SORTIE NATIONALE ONLY LOVERS LEFT ALIVE

De JIM JARMUSH

(Allemagne, G.-B., France; 2014 / 2h03)

Tom Hiddleston, Tilda Swinton, Mia Wasikowska

Dans les villes romantiques et désolées que sont Détroit et Tanger, Adam, un musicien underground, profondément déprimé par la tournure qu'ont prise les activités humaines, retrouve Eve, son amante, une femme endurente et énigmatique. Leur histoire d'amour dure depuis plusieurs siècles, mais leur idylle débauchée est bientôt perturbée par l'arrivée de la petite sœur d'Eve, aussi extravagante qu'incontrôlable. Ces deux êtres en marge, sages mais fragiles, peuvent-ils continuer à survivre dans un monde moderne qui s'effondre autour d'eux ?..

Il s'agit du nouveau film du pape du vrai cinéma indépendant américain. Rappelez-vous *Down by law*; *Mystery train*; *Night on earth*; *Dead man*; *Ghost dog*; *Broken flowers*... Soit dit en passant même Jim Jarmush a des difficultés à produire ses films poétiques et décalés. Il a fallu faire appel à des producteurs européens pour financer cette histoire de vampires mélancoliques. Les cinéphiles eux, lui restent fidèles.

PHILOMENA

De STEPHEN FREARS

(Grande-Bretagne; 2014 / 1h38)

Judi Dench, Steve Coogan

Irlande, 1952. Philomena Lee, encore adolescente, tombe enceinte. Rejetée par sa famille, elle est envoyée au couvent de Roscrea. En compensation des soins prodigués par les religieuses avant et pendant la naissance, elle travaille à la blanchisserie, et n'est autorisée à voir son fils, Anthony, qu'une heure par jour. À l'âge de trois ans, il lui est arraché pour être adopté par des Américains. Quand, cinquante ans plus tard, elle rencontre Martin Sixsmith, journaliste désabusé, elle lui raconte son histoire, et ce dernier la persuade de l'accompagner aux Etats-Unis à la recherche d'Anthony...

« C'est tout simplement superbe – et superbe simplement. Les deux acteurs, Steve Coogan et Judi Dench, sont extraordinaires – et je mesure mes mots. Bon sang, voilà enfin du cinéma, du vrai cinéma ! Qui empoigne, touche et va au cœur. » TéléCinéObs

« Le scénario (est) assez écrit pour être drôle et émouvant sans perdre de sa subtilité [...]. Au fil de ce jeu de piste cathartique universel et édifiant, ce sont aussi les hypocrisies morales et sociales qui en prennent pour leur grade. » Le Journal du Dimanche

SORTIE NATIONALE DIPLOMATIE

DE VOLKER SCHLÖNDORFF

(France, Allemagne; 2014 / 1h24)

André Dussolier, Niels Arestrup

La nuit du 24 au 25 août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du Général Von Choltitz, Gouverneur du Grand Paris, qui se prépare, sur ordre d'Hitler, à faire sauter la capitale. Issu d'une longue lignée de militaires prussiens, le général n'a jamais eu d'hésitation quand il fallait obéir aux ordres. C'est tout cela qui préoccupe le consul suédois Nordling lorsqu'il gravit l'escalier secret qui le conduit à la suite du Général à l'hôtel Maurice. Les ponts sur la Seine et les principaux monuments de Paris Le Louvre, Notre-Dame, la Tour Eiffel ... sont minés et prêts à exploser...

Il s'agit de l'adaptation de la pièce du même nom jouée plus de 200 fois au théâtre par ces deux mêmes comédiens. Cela confère au film une fluidité de jeu et une maîtrise des rôles impressionnantes. V. Schlöndorff dont c'est le 28^e film a toujours aimé adapter de grandes œuvres littéraires et théâtrales. Il a réalisé entre autres *Le tambour*; *Le faussaire*; *Mort d'un commis voyageur*; *La servante écarlate*; *Le roi des aulnes*...

MERE ET FILS

De CALIN PETER NETZER

(Roumanie; 2014 / 1h52)

Luminita Gheorghiu, Bogdan Dumitrache



Cornelia, 60 ans, mène une vie privilégiée à Bucarest, entourée de ses amis riches et puissants. Pourtant, les relations tendues qu'elle entretient avec son fils la tourmentent. Celui-ci repousse autant qu'il peut la présence d'une mère possessive.

Quand Cornelia apprend qu'il est impliqué dans un accident de voiture qui a coûté la vie à un enfant, elle va utiliser toute son influence pour le sortir de cette situation où il risque une sévère peine de prison...

« La mécanique de Calin Peter Netzer est implacable, suite de longues séquences enchaînées sans transition, d'une intensité croissante, servies brûlantes, portées par la composition d'une actrice, Luminita Gheorghiu, dont le grand mérite est de rester toujours au service du film et de son personnage. » Le Nouvel Observateur

« Un conflit moral aigu, un suspens juridique mené jusqu'à son terme, une description acerbe de la déliquescence des élites nationales, un scénario bien balancé, d'excellents acteurs, enfin un twist final qui vous laissera pantelant. » Le Monde

CADENCES OBSTINEES

de FANNY ARDANT

(France, Portugal, 2013 / 1h41)

Asia Argento, Franco Nero

Une femme a abandonné sa brillante carrière de violoncelliste pour l'amour d'un homme. Mais cet homme a un contrat à remplir, contrat qui ne peut pas s'encombrer d'amour...

On n'aime jamais de la même façon et en même temps...

« Le scénario, proche de l'abstraction, procède par des ruptures de ton qui témoignent de l'état pulsionnel de l'héroïne. Une sorte d'autoportrait, renforcé par la ressemblance recherchée d'Asia Argento avec la réalisatrice. » Première

« Le film a ses défauts, mais Fanny Ardant, un univers : en ces temps académiques, c'est infiniment précieux. » Télérama

Chaque semaine
Les 400 coups programment
un court-métrage

avec le **RADI**

Ce mois-ci :

L'animation allemande

ATLAS

de Aike Arndt (Allemagne, 2013 / 8'20)

Atlas, chef des Titans est condamné par les dieux olympiens à soutenir le ciel au-dessus de la terre...

(Devant **Le prochain film**
du 12 au 18 février 2014)

FLAMINGO PRIDE

de Tomer Eshed (Allemagne, 2011 / 6')

Agacé d'être le seul hétérosexuel de son groupe, un flamand rose tombe amoureux d'une cigogne...

(Devant **The lunchbox** du 19 au 25 février 2014)

LOVE AND THEFT

de Andreas Hykade (Allemagne, 2009 / 6'50)

Pendant 6mn des personnages connus de l'animation s'interfèrent à intervalles réguliers...

(Devant **Philomena** du 26/02 au 4/03/2014)

SEEMANSTREUE

de Anna Kalus-Grossner (Allemagne, 2008 / 11')

Une jeune fille et un marin. Tous deux s'envolent sur un cheval ailé...

(Devant **Diplomatie** du 5 au 11 mars 2014)