



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public et Répertoire
équipées en son numérique et Dolby

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Il est notre premier rendez-vous récurrent de l'année,

le FESTIVAL TELERAMA dont le succès s'amplifie à chaque édition. Une semaine complète pour (re)découvrir neuf des plus beaux films de l'année passée. Toujours en partenariat avec le célèbre hebdomadaire et toujours au tarif de 3 € par film moyennant présentation du fameux **PASS FESTIVAL TELERAMA**. Du 15 au 21 janvier (lire page 3).

Une soirée spéciale *Heimat* le vendredi 24 janvier à 18h40. Les deux films seront visibles dans la continuité avec possibilité d'un tarif spécial de 9 € (voir modalités page 3)

L'intitulé énigmatique (mais néanmoins poétique) *L'AUTRE MOITIE DU CIEL*, annonce une autre soirée spéciale le vendredi 7 février à 18h45. Présentée et animée avec un membre de l'association L'Autre cinéma, elle permettra de mettre en lumière deux beaux films de femmes. (précisions page 4)

Enfin, nous rappelons à votre bon souvenir les tarifs spéciaux de 5 € pratiqués pour les séances du **vendredi 12h15** et **dimanche 20h**. Pour se faire une toile à petit prix.

Bonnes séances !

FESTIVAL TELERAMA – LE PROGRAMME

SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER 2014	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
LE GÉANT ÉGOÏSTE (1H31)		21H15	17H00	21H00	14H30		
A TOUCH OF SIN (2H13/INT. AUX – DE 12 ANS)		18H45	21H00		17H00	14H30	
SNOWPIERCER (2H05/INT. AUX – DE 12 ANS)		16H30	18H45	14H30	20H00		
L'EXTRAVAGANT VOYAGE ... SPIVET (1H44 / RELIEF 3D)	<u>14H30</u>			<u>14H30</u>			
BLUE JASMINE (1H38)	16H45	14H30		16H45		19H00	
PRISONERS (2H33 / INT. AUX – DE 12 ANS)		21H00			17H00	18H15	14H30
HEIMAT 1 (1H47)	18H45						18H45
HEIMAT 2 (2H10)	21H00						21H00
LA DANZA DE LA REALIDAD (1H45)			14H30	18H45	14H30	21H00	

A
L
A
F
F
I
C
H
E

Ciné-bambins		FRUITVALE STATION	NYPHOMANIAC	SORTIE NATIONALE
SUZANNE DE KATELL QUILLEVERE (du 15 au 18 janvier 2014)	LE MANOIR MAGIQUE DE BEN STASSEN (le 15 janvier 2014)	DE RYAN COOGLER (du 15 au 21/01/2014)	DE LARS VON TRIER (du 15 au 20/01/2014)	L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT DE A. ET J.-P. LARRIEU (du 15/01 au 9/02/2014)

FESTIVAL TELERAMA DU 15 AU 21 JANVIER 2014

HEIMAT 1 DE EDGAR REITZ (du 15 au 28/01/2014)	HEIMAT 2 DE EDGAR REITZ (du 15/01 au 4/02/2014)	LE GEANT ÉGOÏSTE DE CLIO BARNARD (du 16 au 28/01/2014)	A TOUCH OF SIN DE JIA ZHANG-KE (du 16 au 28/01/2014)	MOBY DICK DE JOHN HUSTON (les 25 et 26/01/2014)
--	--	---	---	--

Ciné-bambins	SORTIE NATIONALE	SORTIE NATIONALE	SORTIE NATIONALE
LOULOU, L'INCROYABLE SECRET DE G. SOLOTAREFF, E. OMOND (du 22/01 au 11/02/2014)	UNE AUTRE VIE DE EMMANUEL MOURET (du 22/01 au 11/02/2014)	NYPHOMANIAC VOLUME 2 DE LARS VON TRIER (du 29/01 au 11/02/2014)	LULU FEMME NUE DE SOLVEIG ANSPACH (du 29/01 au 11/02/2014)
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED DE L. REININGER, C. KOCH (du 5 au 9 février 2014)	LEONES DE JAZMIN LOPEZ (du 5 au 11 février 2014)	L'AUTRE MOITIE DU CIEL	
		FEMMES ENTRE ELLES DE M. ANTONIONI (du 7 au 10 février 2014)	VIOLETTE DE MARTIN PROVOST (du 7 au 11 février 2014)

SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER 2014	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
SORTIE NATIONALE	14H30				14H30 17H00		
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT (1H50)	21H00		18H45 21H00	18H45 21H00		18H45 21H00	18H45 21H00
NYPHOMANIAC (1H57 / INT. - 12 ANS)	21H00		21H00		20H00	21H00*	
FRUITVALE STATION (1H25 + CM)	19H00		12H15	21H00	20H00		19H00*
+ FESTIVAL TELERAMA DU 15 AU 21 JANVIER - GRILLE HORAIRE EN PAGE 1							
TEL PERE, TEL FILS (2H01)	18H40			14H30			21H00*
SUZANNE (1H34)			19H00	19H00*			
CINE-BAMBINS LE MANOIR MAGIQUE (1H25 / 3D)	14H30*						

SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER 2014	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
SORTIE NATIONALE	14H30				14H30 17H00		
UNE AUTRE VIE (1H35 + CM)	21H00		18H45 21H00	18H45 21H00		18H45 21H00	18H45 21H00
MOBY DICK (1H56)				18H45	14H30*		
HEIMAT 1 (1H47)	21H00		18H40	14H30	20H00	18H45	18H45*
HEIMAT 2 (2H10)	18H30		21H00				
A TOUCH OF SIN (2H13/INT. AUX MOINS DE 12 ANS)	18H30		18H30	21H00	20H00	18H30	21H00*
LE GEANT EGOÏSTE (1H31)	19H00		12H15	14H30	17H00	21H00	19H00*
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT (1H50)	14H30 21H00		14H30 21H00	18H45 21H00	17H00 20H00	21H00	21H00
CINE-BAMBINS LOULOU L'INCROYABLE SECRET (1H20)	14H30			14H30	14H30		

SEMAINE DU 29 JANVIER AU 4 FEVRIER 2014	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1 ^{ER}	DIM 2	LUN 3	MAR 4
SORTIE NATIONALE					14H30 17H00		
NYPHOMANIAC 2 (2H04 / INT. - 16 ANS)	18H40 21H00		18H40 21H00	18H40 21H00		18H40 21H00	18H40 21H00
LULU FEMME NUE (1H27 + CM)	14H30 18H45		12H15 21H00	14H30 18H45	17H00 20H00	21H00	18H45
UNE AUTRE VIE (1H35)	14H30 19H00		14H30 19H00	19H00 21H00	14H30 20H00	19H00	21H00
HEIMAT 2 (2H10)	21H00		21H00	14H30	17H00	21H00	18H30*
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT (1H50)	21H00		18H45	21H00	20H00	18H45	21H00
CINE-BAMBINS LOULOU L'INCROYABLE SECRET (1H20)	14H30 CINÉ GOÛT THÉ			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 5 AU 11 FEVRIER 2014	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
FEMMES ENTRE ELLES (1H44)			18H45	18H45		21H00*	
VIOLETTE (2H19)	14H30 21H00		21H00	18H30	17H00 20H00	21H00	18H30*
LEONES (1H22 + CM)	21H00		19H00	21H00	17H00	19H00	19H00 21H00*
NYPHOMANIAC 2 (2H04 / INT. - 16 ANS)	18H40 21H00		18H40 21H00	21H00	14H30 17H00 20H00	21H00	21H00*
LULU FEMME NUE (1H27)	19H00		14H30	21H00	14H30	19H00	19H00*
UNE AUTRE VIE (1H35)	19H00		21H00	14H30	20H00	19H00	21H00*
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT (1H50)	14H30		12H15	18H45	14H30*		
CINE-BAMBINS LES AVENTURES DU PRINCE AHMED (1H15)	14H30			14H30	14H30*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film
LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

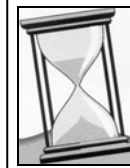
Pour tous le mercredi,
 Pour les moins de 12 ans toute la semaine
 Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
 Famille nombreuse
 Plus de 60 ans
 Demandeur d'emploi
 (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

TARIF ABONNÉ 4,80 €
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans)..... 4,20 €
 pour les films *Ciné-Bambins* et *Ciné-Gamins*
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h 5,00 €
 et VENDREDI à 12h15
 (sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE..... 3,60 €
 Supplément 3D 2,00 €
 (sur tous les tarifs)



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

" le sablier "

sur présentation d'un "coupon Pizza",
 1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
 Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings,
 essayez le Cinépizza !

tous les mardis
 pour tous les clients Orange
 aux cinémas 400 coups et Eden

Orange
Cinéday

PROCHAINEMENT

L'INTERVALLO de Leonardo Di Costanzo
 LE PROCHAIN FILM de René Féret
 MOI ET TOI de Bernardo Bertolucci
 SALVO de F. Grassadonia, A. Piazza
 LA TRILOGIE de Bill Douglas
 HISTOIRE DE MA MORT de Albert Serra
 HAEWON ET LES HOMMES de Hong Sang-soo
 BAÏKONUR de Veit Helmer
 AU BORD DU MONDE de Claus Drexel
 LES GRANDES ONDES de Lionel Baier
 TANTE HILDA de J.-R. Girerd, B. Chieux
 CADENCES OBSTINEES de Fanny Ardant
 THE LUNCHBOX de Ritesh Batra
 MERES ET FILS de Calin Peter Netzer
 REVES D'OR de Diego Quemada-Diez

Patience...

*Paroles de cinéastes ou Kiladi ?
 Ce mois-ci, le Michelangeloladi*
 « Je sens qu'il y a quelque chose que nous devons absolument faire : défendre l'intelligence au cœur du réel. Et non pas adhérer à la paresse mentale et au conformisme de la plupart. »
 Michelangelo Antonioni

Du 15 au 21 janvier 2014
LE FESTIVAL TELERAMA
aux 400 Coups

Une nouvelle fois 9 grands films de l'année 2013. Les films sont au tarif de 3,00 € sur présentation du pass que vous trouverez dans les numéros de Télérama des 8 et 15 janvier 2014.
Bon festival !

LE GEANT EGOÏSTE

De CLIO BARNARD
(Grande-Bretagne ; 2013 / 1h31)
Conner Chapman, Shaun Thomas

A TOUCH OF SIN

De JIA ZHANG-KE
(Chine ; 2013 / 2h09 – Int. aux moins de 12 ans)
Jiang Wu, Meng Li

SNOWPIERCER

De BONG JOON-HO
(Corée du Sud ; 2013 / 2h06 – Int. aux – de 12 ans)
Chris Evans, Tilda Swinton, Jamie Bell

**L'EXTRAVAGANT VOYAGE
DU JEUNE ET PRODIGIEUX SPIVET**

De JEAN-PIERRE JEUNET
(France ; 2013 / 1h45)
Kyle Catlett, Helena Bonham Carter

BLUE JASMINE

De WOODY ALLEN
(USA ; 2013 / 1h38)
Cate Blanchett, Sally Hawkins

PRISONERS

De DENIS VILLENEUVE
(USA ; 2013 / 2h33 – Int. aux moins de 12 ans)
Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal

**HEIMAT 1 :
CHRONIQUE D'UN REVE**

De EDGAR REITZ
(Allemagne, 2013 / 1h47)
Jan Dieter Schneider, Antonia Bill

HEIMAT 2 : L'EXODE

De EDGAR REITZ
(Allemagne, 2013 / 2h10)
Jan Dieter Schneider, Antonia Bill

LA DANZA DE LA REALIDAD

De ALEJANDRO JODOROWSKY
(Chili ; 2013 / 2h10)
Brontis Jodorowsky, Pamela Flores

FRUITVALE STATION

De RYAN COOGLER
(USA ; 2013 / 1h25)
Michael B. Jordan, Melonie Diaz

Le 1er janvier 2009 au matin, Oscar Grant, 22 ans, croise des agents de police dans la station de métro Fruitvale, San Francisco. Le film raconte les vingt quatre heures qui ont précédé cette rencontre...

Fruitvale Station tire son scénario d'un tragique fait divers. Oscar Grant, un jeune afro-américain, est tué par un policier qui sera condamné à deux ans de prison.

On voit ce jeune homme aller vers son destin funeste au moment où il essaye de changer mais le cinéaste semble nous dire que son passé trop lourd l'a tragiquement rattrapé.

Grand prix et Prix du public au festival de Sundance 2013

NYMPHOMANIAC

De LARS VON TRIER
(Danemark, Allemagne, France ; 2013 / 1h57)
Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgard, Shia LaBeouf, Uma Thurman

**NYMPHOMANIAC
VOLUME 2**

De LARS VON TRIER
(Danemark, Allemagne, France ; 2013 / 2h04)
Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgard, Shia LaBeouf, Uma Thurman

La folle et poétique histoire du parcours érotique d'une femme, de sa naissance jusqu'à l'âge de 50 ans, racontée par le personnage principal, Joe, qui s'est auto-diagnostiquée nymphomane. Par une froide soirée d'hiver, le vieux et charmant célibataire Seligman découvre Joe dans une ruelle, rouée de coups. Après l'avoir ramenée chez lui, il soigne ses blessures et l'interroge sur sa vie. Seligman écoute intensément Joe lui raconter en huit chapitres successifs le récit de sa vie aux multiples ramifications et facettes, riche en associations et en incidents de parcours...

Il s'agit des deux volets d'un diptyque annoncé de longue date par Lars Von Trier (*Breaking the waves, Les idiots, Dogville, Antichrist, Melancholia...*). Refusant de laisser la pornographie dans son ghetto crapoteux, il s'attaque en tant que cinéaste art et essai et néanmoins provocateur au genre avec courage dans une œuvre fleuve à laquelle s'associent de nombreuses stars comme Willem Dafoe, Christian Slater, Jamie Bell, Connie Nielsen outre celles citées ci-dessus.

Pour public averti donc, le film comportant de nombreuses scènes explicites selon l'expression consacrée.

(Attention, Volume 1 interdit aux moins de 12 ans et Volume 2 aux moins de 16 ans)

**HEIMAT 1
CHRONIQUE D'UN REVE**

De EDGAR REITZ
(Allemagne ; 2013 / 1h47)
Jan Dieter Schneider, Antonia Bill

1842-1844, L'histoire de la famille Simon. Johann le père forgeron, Margret la mère, Lena la fille aînée, Gustav et Jakob les fils, Jettchen et Florinchen leurs futures épouses. Les coups du destin risquent de détruire cette famille mais c'est une histoire de courage et de foi en l'avenir...

« Est-il bien raisonnable de passer environ quatre heures d'un (double) film en noir et blanc dans un trou rhénan du XIXe siècle, entouré de paysans qui crèvent la faim et de hobereaux très en retard sur leur époque ? La réponse est oui, absolument. » *Le Monde*

« La photographie exceptionnelle, le scénario aussi riche qu'imprévisible, l'interprétation d'une profondeur atavique bouleversante font de cette œuvre unique un joyau de mise en scène. (...) *Heimat* s'impose comme un chef-d'œuvre. » *Paris Match*

HEIMAT 2 : L'EXODE

De EDGAR REITZ
(Allemagne ; 2013 / 2h10)
Jan Dieter Schneider, Antonia Bill

Des dizaines de milliers d'Allemands, accablés par les famines, la pauvreté et l'arbitraire des gouvernants, émigrent en Amérique du Sud. "Un sort meilleur que la mort, ça peut se trouver partout". Jakob Simon le cadet, lit tous les livres qu'il peut se procurer, il étudie les langues des Indiens d'Amazonie. Il rêve d'un monde meilleur, d'aventure, de dépaysement et de liberté. Il décide d'émigrer...

« Cette nouvelle chronique – celle du départ rêvé –, superbement mise en scène, ne cache rien de l'âpreté des existences de l'époque, tout en laissant s'exprimer à l'image le romantisme allemand. Une œuvre ambitieuse et réussie. » *La Croix*

« Ce deuxième épisode a la même beauté et l'ampleur lyrique que le précédent. Un chef-d'œuvre. »

Le Figaro

Vendredi 24 janvier à 18h40, possibilité de voir les deux *Heimat* en une soirée au tarif de 9 € Prenez bien vos 2 tickets à la séance de 18h40. Les films seront brièvement présentés par un membre de l'association L'Autre cinéma.

SUZANNE

De KATELL QUILLVERE
(France ; 2013 / 1h34)
Sara Forestier, François Damiens

Le récit d'un destin. Celui de Suzanne et des siens. Les liens qui les unissent, les retiennent et l'amour qu'elle poursuit jusqu'à tout abandonner derrière elle...

L'amour circule entre les personnages, les soeurs (Suzanne la plus perturbée et Maria la sage), l'enfant, le père (François Damiens et son camion !) et l'amoureux. Cet amour est fort, violent parfois. La mort de la mère, même éclipsée, est le noyau du film. A noter : la belle performance du vieillissement des personnages et l'évolution temporelle dans les décors.

TEL PERE TEL FILS

De HIROKAZU KORE-EDA
(Japon ; 2013 / 2h01)
Masaharu Fukuyama, Machiko Ono

Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste...

« Le miracle de *Tel père tel fils* est que cette matière propice aux pires téléfilms sociétaux ou talk-shows de prime time est traitée ici avec un irrésistible mélange de pudeur et de force, de légèreté dans la mise en scène et de limpidité dans le récit... Si le film capte l'attention dès les premières séquences puis ne nous lâche plus, il parvient dans sa dernière ligne droite à une acmé émotionnelle à laquelle il est difficile de résister. » *Les Inrockuptibles*

Prix du jury festival de Cannes 2013

**SORTIE NATIONALE
L'AMOUR
EST UN CRIME PARFAIT**

De ARNAUD, JEAN-MARIE LARRIEU
(France ; 2014 / 1h50)
Mathieu Amalric, Karin Viard,
Miwenn, Sara Forestier

Professeur de littérature à l'université de Lausanne, Marc a la réputation de collectionner les aventures amoureuses avec ses étudiantes. Quelques jours après la disparition de la plus brillante d'entre elles qui était sa dernière conquête, il rencontre Anna qui cherche à en savoir plus sur sa belle-fille disparue...

Il s'agit de l'adaptation du roman de Philippe Djian, *Incidences*.

Les frères Larrieu sont passés maîtres dans les ambiances à la fois étranges, décalées mais pas trop. Ce qui leur permet de dérouler cette trame passionnante de polar hivernal dont certaines scènes brillantes énigmatiques nous hantent longtemps après.

MOBY DICK

De JOHN HUSTON
(USA ; 1956 / 1h56)
Gregory Peck, Richard Basehart

Achab, capitaine d'un baleinier, n'a pas oublié sa première rencontre avec Moby Dick. Son corps en porte les traces, son esprit aussi d'ailleurs. Il n'a qu'une idée, retrouver la baleine blanche. Cet acharnement passionné va mettre en péril son équipage...

John Huston a porté ce projet de film adapté du roman de Melville des années avant de pouvoir le réaliser. Là encore il y eu de nombreux problèmes de productions et le film est sorti deux ans après la dernière prise de vues. Aujourd'hui il est devenu un classique.

Ce film est programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche qui propose le spectacle du même nom, le samedi 25 janvier à 15h. C'est un spectacle jeune public. Renseignements au 04.74.68.02.89



ciné-bambins

LOULOU, L'INCROYABLE SECRET

De Grégoire Solotareff, Eric Omond
(France ; 2013 / 1h20)
Dessin animé

Loulou est un loup. Tom est un lapin. Étonnamment, Loulou et Tom sont inséparables depuis leur tendre enfance. Aujourd'hui adolescents, ils se la coulent douce au Pays des Lapins. Mais Loulou qui se croyait orphelin apprend d'une bohémienne que sa mère est vivante...

« On retrouve avec plaisir la patte raffinée de Solotareff, avec sa palette fondue et ses paysages inventifs, l'humour des dialogues et de la bande son. De quoi divertir petits et grands. »

Le Figaroscope
Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,20€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 29 janvier à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-COÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

SORTIE NATIONALE LULU FEMME NUE

De Solveig Anspach
(France ; 2014 / 1h27)
Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde...

Lulu femme nue est adapté d'une BD de Etienne Davodeau du même nom. Ceux qui ont vu *Elle s'en va* pourront remarquer des similitudes entre les deux œuvres. Une cinéaste au service d'une actrice reconnue, entre deux âges ; une remise en question existentielle ; une déambulation vers des rencontres touchantes et qui instaillent un climat bienveillant à l'ensemble. Et puis, là encore, le retour de la grande Claude Gensac qui parfois vole un peu la vedette à Karine. C'est dire ! Un joli film.

Pour des raisons de programmation chargée, le film sera projeté au Rex du 22 au 28 janvier.

SORTIE NATIONALE UNE AUTRE VIE

De EMMANUEL MOURET
(France ; 2014 / 1h35)
JoeyStarr, Jasmine Trinca, Virginie Ledoyen

Jean, électricien, pose des alarmes dans des demeures du sud de la France. Il y rencontre Aurore, célèbre pianiste. Malgré leurs différences, ils tombent immédiatement amoureux l'un de l'autre et envisagent ensemble une autre vie. Jean veut quitter Dolorès, sa compagne de toujours. Mais celle-ci est prête à tout pour le garder...

Pour son septième film Emmanuel Mouret change de registre et nous livre un drame. De plus il fait appel à un acteur qui pourrait sembler éloigné de son univers mais JoeyStarr est très bien utilisé pour son côté pudique à la Lino Ventura. Les deux comédiennes sont superbes et l'on est vite happé par cette histoire de facture classique aux accents truffaldiens et pourquoi pas hitchcockiens. Une trame faussement simple et qui est finalement surprenante.



Rhône-Alpes Région



ciné-bambins

LE MANOIR MAGIQUE

De Ben Stassen, Jérémie Degruson
(Belgique ; 2013 / 1h25)
Dessin animé en relief 3D

Tonnerre, un jeune chat, a été abandonné par sa famille. Seul et perdu, il trouve refuge dans un mystérieux manoir appartenant à Lorenz, un magicien retraité. Très vite, Tonnerre se sent comme chez lui dans cette maison enchantée, remplie de petits personnages aussi étranges qu'amusants... Mais lorsque son hôte, Lorenz, est envoyé à l'hôpital, son neveu essaie par tous les moyens de vendre la maison sans que son oncle ne s'en aperçoive. C'est alors que Tonnerre a une idée des plus surprenantes...

Il s'agit du quatrième grand dessin animé de Ben Stassen (*Le voyage extraordinaire de Sammy*) qui est le grand spécialiste de l'animation 3D.

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,20€ pour les enfants de moins de 12 ans.

LEONES

De JAZMIN LOPEZ
(Argentine, 2013 / 1h22)
Julia Volpato, Pablo Sigal

Un groupe d'amis s'enfonce dans la forêt par un bel après-midi. Entre jeux de mots et séduction, ils s'amusent à franchir les frontières de l'âge adulte. Mais au fur et à mesure de leur avancée, surgissent les indices d'une terrible vérité...

« Un premier film d'une brillante beauté formelle, capable de créer une ambiance à la lisière du fantastique, en assumant avec bienveillance rien moins que l'héritage de Tarkovski et Antonioni. » Les Fiches du cinéma

« Ce premier long aux suffocants effluves de fantastique se vit comme une expérience sensorielle qui utilise l'ennui comme expédient poétique. » Avoir-àLire.com

A TOUCH OF SIN

De JIA ZHANG KE
(Chine ; 2013 / 2h19)
Wu Jiang, Wang Baoqiang

Dahai, mineur exaspéré par la corruption des dirigeants de son village, décide de passer à l'action. Sans'ér, un travailleur migrant, découvre les infinies possibilités offertes par son arme à feu. Xiaoyu, hôtesse d'accueil dans un sauna, est poussée à bout par le harcèlement d'un riche client. Xiaohui passe d'un travail à un autre dans des conditions de plus en plus dégradantes.

Quatre personnages, quatre provinces, un seul et même reflet de la Chine contemporaine : celui d'une société au développement économique brutal peu à peu gangrenée par la violence...

« Jia Zhang-ke examine les rapports de force et la corruption dans la société chinoise, sous la forme d'un pamphlet rageur et salvateur. » Critikat.com

« Pas un plan qui ne subjugué, pas une trouvaille de mise en scène qui ne suscite l'admiration. Du grand art. » Le Monde
(Attention, film interdit aux moins de 12 ans.)



ciné-bambins

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

De LOTTE REINIGER, CARL KOCH
(Allemagne ; 1926 / 1h15)
Film d'animation

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il devra affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak...

« Réalisée en 1926, avec une technique mêlant papiers découpés et ombres chinoises, cette adaptation des "Mille et Une Nuits" n'a rien perdu de sa magie. » TéléCinéObs

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,20€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Ce film est programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche qui propose le spectacle jeune public *Un beau matin, Aladin* le samedi 15 février à 15h. Renseignements au 04.74.68.02.89

VENDREDI 7 FEVRIER A 18H40

L'AUTRE MOITIE DU CIEL

c'est ainsi que l'on désigne, dans certaines cultures, les personnes de sexe féminin. Ce soir, elles sont à l'honneur pour ces deux films. En prenant vos 2 tickets dès la séance de 18h40, vous bénéficiez du tarif couplé préférentiel de 9 €. Les films seront présentés par un membre de l'association L'Autre cinéma. Il y aura également un jeu pour gagner des affiches.

FEMMES ENTRE ELLES

De MICHELANGELO ANTONIONI
(Italie ; 1955 / 1h44)

Valentina Cortese, Eleonora Rossi Drago

Clelia, une jeune Romaine, quitte la «ville éternelle» pour s'installer à Turin, dans le nord de l'Italie, où elle monte une maison de couture. Ouverte et chaleureuse, elle ne tarde pas à se faire de nouvelles amies. Un jour, l'une d'elles est profondément meurtrie par une déception amoureuse...

« Ce film (...) n'est pas une "histoire de bonnes femmes", mais un tableau féroce de l'Italie fonçant vers le "miracle économique". Un film politique. Sans parler de ce qu'il dit des hommes de ce temps. » L'Humanité

« La dynamique amoureuse qui s'inscrit alors dans le film n'est pas sans rappeler "La Ronde" de Max Ophüls (...), la tragédie en plus. » Critikat.com

VIOLETTE

De MARTIN PROVOST
(France ; 2013 / 2h19)

Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain

Violette Leduc, née bâtarde au début du siècle dernier, rencontre Simone de Beauvoir dans les années d'après-guerre à St-Germain-des-Prés. Commence une relation intense entre les deux femmes qui va durer toute leur vie, relation basée sur la quête de la liberté par l'écriture pour Violette et la conviction pour Simone d'avoir entre les mains le destin d'un écrivain hors norme...

« *Violette* orne le genre du biopic d'un joyau de mélancolie et de souffrance qui ne peut laisser insensible. Une œuvre au moins aussi forte que *Séraphine*, voire plus, car ici, contre une Yolande Moreau seule, il faut compter sur le poids de deux actrices hors pair qui méritent toutes deux une nomination aux César. »

AVoiràLire.com
« Une réflexion puissante sur la condition féminine et la création. » Première

Chaque semaine Les 400 coups programment un court-métrage

avec le **RADi**
Ce mois-ci :
Portraits

LE MIROIR

de Ramon et Pedro (France, 2011 / 6')

Le film raconte la vie d'un homme qui passe de la petite enfance à l'état de vieillard le temps d'un brin de toilette...

(Devant fruitvale station
du 15 au 21 janvier 2014)

CUL DE BOUTEILLE

de Jean-Claude Rozec (France, 2010 / 9')

La nouvelle terrible est tombée : profondément myope. Arnaud doit porter des lunettes...

(Devant Une autre vie du 22 au 28 janvier 2014)

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

de V. Mréjen, B. Schefer (France, 2011 / 6')

Inventaire rêveur et éclectique d'images du Japon et de choses énumérées par ordre alphabétique...

(Devant Lulu femme nue
du 29/01 au 4/02/2014)

THE NOIR

de Serge Elissalde (France, 2008 / 5')

Thé noir ou comment une simple tasse de thé peut devenir une terrible source d'angoisse...

(Devant Leones du 5 au 11 février 2014)