

Création - Pra Augusti - 1^{re} Spécialité Arts Plastiques, Lycée Claude Bernard à Villefranche et Comaquoat - Tél. 04 78 96 44 45 - Imprimerie Augagnour - Villefranche

RENCONTRES ⁷ CINEMA FRANCOPHONE

VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE



6-12 NOVEMBRE 2023

Cinéma Les 400 Coups

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

28^e ÉDITION

www.autrecinema.fr

Évènement organisé par

L'AUTREcinéma
CHANGEONS D'ÉCRAN !



Soutenu par



IMPRIMERIE AUGAGNEUR ■ ■ ■

Tous vos imprimés ... **PUBLICITAIRES**

INDUSTRIELS

COMMERCIAUX

ADMINISTRATIFS

704 rue Lamartine - 69400 Villefranche s/S
04 74 65 12 85 - com@imprimerieaugagneur.fr
 www.imprimerieaugagneur.fr

Votre imprimeur 100% Local, Eco-Responsable **trèsBeujolais**

willart
 AGENCE DE COMMUNICATION GLOBALE

CRÉATION GRAPHIQUE • ÉDITION
 SITE WEB RÉFÉRENCIEMENT
 SOCIAL MÉDIA

131 rue des Hêtres - Arnas - T 04 74 65 02 01 - willartedition.com | groupe **vertical**

Créateur
de films

camerasrouges

camerasrougesprod.com

28^{ES} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

PASCAL RONZIÈRE La Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône veut encourager l'éducation artistique et la culture comme moyen d'épanouissement, et faire de la culture un facteur de développement et de rayonnement de notre territoire.

En témoignent ces 28^{èmes} Rencontres du cinéma francophone qui marquent un nouveau temps fort. La programmation répondra aux attentes de toutes les générations de cinéphiles, avec la perspective d'échanges riches et variés entre passionnés pour qui le cinéma est une invitation au voyage, à la rêverie et aux rencontres. Avec, nouveauté, la possibilité de découvrir la Réalité Virtuelle à travers plusieurs courts-métrages en 360°.

Cette année encore, la Communauté d'agglomération sera présente au côté de l'association L'Autre Cinéma et du cinéma Les 400 coups.

Pascal RONZIÈRE, Président de la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône

THOMAS RAVIER La francophonie est un formidable outil de partage de cultures et le cinéma en constitue un vecteur privilégié sur lequel surfe avec bonheur notre festival.

J'apprécie que ces belles Rencontres cinématographiques confortent depuis presque 30 ans l'assise culturelle de la capitale du Beaujolais. Le partenariat instauré avec Le SingulierS de Belleville, qui s'ajoute à ceux des cinémas de Trévoux et de Tarare, étend encore son rayonnement. Tout comme la collaboration de cette année avec les Etats généraux du film documentaire de Lussas (Ardèche). Par ailleurs, comment ne pas applaudir la grande nouveauté de cette 28^e édition qui plongera les curieux dans des scènes de réalité virtuelle à 360° ! Nul doute que cette animation immersive inédite, les 13 invités de cette année, les 12 films en avant-première et les 5 issus de la sélection officielle de Cannes 2023 attireront un large public. Autant d'éléments saillants qui devraient apporter un succès mérité à cette 28^e édition !

Bonnes séances et excellents échanges !

Thomas RAVIER, Maire de Villefranche-sur-Saône
 Vice-président du Conseil général du Rhône

L'AUTRE CINÉMA Cette année encore, et depuis presque trente ans, la semaine du 11 novembre est attendue avec impatience par les amoureux du cinéma de tous bords. En effet, la programmation concoctée par notre comité de sélection s'avère riche en émotion, dépaysement et bien évidemment c'est un moment privilégié pour élargir nos rencontres avec le monde du cinéma. Plusieurs temps forts sont proposés, en particulier le partenariat avec le festival des « Etats Généraux du film documentaire de Lussas » et la carte blanche confiée à notre présidente du jury, Nathalie Chifflet.

Une nouveauté remarquable cette année : la possibilité de découvrir la Réalité Virtuelle à travers 3 courts-métrages en 360°. Et bien sûr, nos fameux buffets conviviaux de fin de soirée qui permettent à tous les spectateurs des moments d'échange entre eux et avec les invités.

Alors, « Changeons d'écran » avec L'Autre Cinéma et que vivent les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais !

Michel BUSCA, Délégué du festival - **Olivier TOUREAU**, Président de L'Autre Cinéma.

SOMMAIRE

■ A propos des Rencontres	4 à 7	■ Carte blanche à la présidente du jury Nathalie Chifflet.....	28
■ Les invité.e.s	8 à 9	■ Film de clôture	29
■ En compétition	10 à 17	■ Stand librairie.....	30
■ Séances spéciales	18 à 19	■ Des Rencontres éco-responsables.....	31
■ Rendez-vous médiathèque « Regard sur le cinéma documentaire ».....	20 à 21	■ Remerciements et partenaires	33
■ Hors compétition.....	22 à 23	■ Grille horaires.....	34
■ Programmation Jeune public	24 à 26	■ Informations pratiques	35
■ Courts-métrages en Réalité Virtuelle	27		

Kyriad
HOTEL

La convivialité
au cœur de la ville...

- Salle de réunion climatisée jusqu'à 15p.
- 39 chambres climatisées
- Garage en sous-sol sur réservation ou parking à proximité (100m)



HOTEL KYRIAD - Villefranche-sur-Saône
 146 rue de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE
 Tél. +33 (0)4 74 62 01 04 - Fax : 04 74 62 16 87
 E-mail : villefranchesursaone@kyriad.fr - www.kyriad-villefranche-sur-saone.fr

Louvre Hotels
GROUP

À PROPOS DES RENCONTRES

LES ORGANISATEURS

L'AUTREcinéma Association de cinéphiles **CHANGEONS D'ÉCRAN !** créée en 1990, L'Autre Cinéma participe au choix de programmation du cinéma Les 400 Coups de Villefranche et organise le festival annuel des Rencontres du cinéma francophone et d'autres rendez-vous cinéphiles tout au long de l'année.



Le cinéma Les 400 Coups est le cinéma indépendant de centre ville à Villefranche. Il compte 3 salles classées Art et Essai/Recherche et labellisées "jeune public", "Répertoire-patrimoine" et "Europa Cinéma".

HORS LES MURS

AU CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX

La PASSERELLE CINÉMA Salle classée Art et Essai, gérée par l'association Les Passeurs, La Passerelle est située au cœur de l'espace culturel de Trévoux. La programmation est variée avec trois films et 14 séances par semaine. Depuis 2019, la Passerelle et Les 400 Coups proposent un abonnement commun.

28 ANS DE RENCONTRES

L'association L'Autre Cinéma, avec la complicité du photographe Dominik Fusina, propose un affichage de portraits sur le mur de l'Espace Barmondière, rappelant les invité.e.s accueilli.e.s les années précédentes.

Par ailleurs, nous vous préparons une surprise pour la séance d'ouverture ! Et comme l'an dernier, nous retrouverons la violoncelliste Lucie Lacour pour la séance de clôture.

PARTICIPATION DE L'AGIVR BEAUJOLAIS VAL DE SAÔNE HANDICAP

Cette année, des personnes accueillies à l'AGIVR (association engagée aux côtés des personnes en situation de handicap et de leurs familles) ont apporté leur aide à la distribution de flyers et de programmes, ainsi qu'à la préparation de certains buffets sur la semaine des Rencontres. L'Autre Cinéma les remercie chaleureusement.



AU CINÉMA JACQUES PERRIN À TARARE



L'association CLAP (Collectif Local Associatif de Promotion) a pour objectif de promouvoir un cinéma d'Art et Essai par le biais de 4 séances hebdomadaires, en accord avec l'exploitant du cinéma Jacques Perrin.

AU CINÉMA LE SINGULIERS À BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS



Depuis 2015, le complexe « Le SingulierS », composé de deux salles de cinéma, d'une médiathèque et d'un restaurant, anime le centre-ville de Belleville-en-Beaujolais. Au sein du SingulierS et en partenariat avec l'exploitant, l'association Kynopsis Cinéma promeut l'animation et la programmation auprès d'un large public. Ce cinéma est classé Art & Essai et labellisé Jeune Public.

MÉDIATHÈQUE DE VILLEFRANCHE

Chaque année depuis 2012, un rendez-vous est organisé en partenariat avec la médiathèque municipale Pierre Mendès-France de Villefranche. Pour cet entretien public, l'invité de cette année est le co-directeur artistique des Etats généraux du film documentaire de Lussas, **Christophe Postic**.

UNE ATMOSPHÈRE CONVIVIALE

Chaque soir après la projection, spectateurs et invité.e.s se retrouvent à la Chapelle des Échevins pour continuer à échanger autour d'un verre lors de nos traditionnels buffets beaujolais.

L'AFFICHE DU FESTIVAL

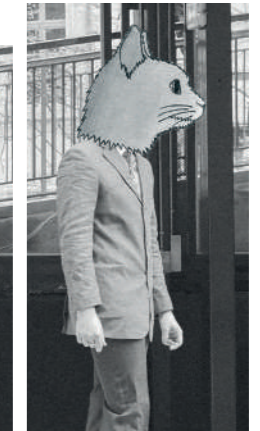
CRÉÉE PAR DES LYCÉENS



Depuis 2002, l'association L'Autre Cinéma fait appel à la classe de 1^{re} spécialité Arts plastiques du lycée Claude Bernard de Villefranche pour créer l'affiche du festival. Chaque élève de cette classe, seule ou en groupe, propose son projet. L'affiche 2023 a été réalisée par Pia Augusti.



LES TEMPS FORTS



SÉANCE D'OUVERTURE

Avant-première du film *Et la fête continue* de Robert Guédiguian, en présence de Serge Valletti, scénariste du film.

Lundi 6 novembre à 20h.

COMPÉTITION

Huit longs métrages concourent pour le Prix du Jury et quatre pour le Prix des lycéens (voir détails p 7).

Du lundi 6 au vendredi 10 novembre.

RENDEZ-VOUS AVEC LE FESTIVAL DES ETATS GENERAUX DU FILM DOCUMENTAIRE DE LUSSAS

Cette année, nous accueillons Christophe Postic, co-directeur artistique du festival des Etats généraux du film documentaire de Lussas (Ardèche), pour un échange à la médiathèque dans le cadre du Mois du doc. Nous lui avons donné carte blanche pour programmer un long-métrage de l'édition 2023, tourné en Savoie : *Les Oubliés de la Belle Etoile* de Clémence Davigo.

Vendredi 10 novembre à 18h (discussion) et samedi 11 novembre à 14h30 (projection).

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL sur www.autrecinema.fr et les réseaux sociaux



PROJECTION DE COURTS-METRAGES EN REALITE VIRTUELLE (360°)

Ouverture d'un espace de Réalité Virtuelle avec une dizaine de casques mis à disposition dans la salle des Echevins ! Trois courts-métrages seront proposés, pour tous les âges (à partir de 12 ans) et tous les goûts.

En partenariat avec Festivals Connexion.

Samedi 11 novembre de 10h à 13h et de 14h à 18h. Dimanche 12 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h.

FOCUS PAYS : L'ILE MAURICE A L'HONNEUR

Projection inédite de *Simin Zetwal*, deuxième long-métrage de David Constantin, livrant une image authentique et méconnue de cette île francophone de l'océan Indien.

Dimanche 12 novembre à 14h30.

SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX



Remise des Prix en présence des membres du jury, de leur présidente et des élèves représentant le jury des lycéens, suivie de l'avant-première du film *Le Temps d'aimer* de Katell Quillévéry.

Dimanche 12 novembre à 17h30.



BOULANG
& JOH

122 rue Paul Bert 69264 Villefranche-sur-Saône
Tél. 04 37 55 05 97



AL DENTE
RESTAURANT / PIZZERIA / ÉPICERIE

T. 04 74 65 38 74

www.pizzeria-aldente69.com
166 rue Dechavanne
69400 Villefranche-sur-Saône

DU MARDI AU SAMEDI (MIDI & SOIR)

Christelle et Damien BERTHET

• CHARCUTIER TRAITEUR •
Charcuterie artisanale

- Jambon blanc, terrine, pâté croûte, saucisson, etc.
- Buffet, lunch, plateaux repas, repas de famille...



ANDOUILLETTE ET BOGDIN BLANC PRIMÉS LORS DE CONCOURS TRAITEUR

37 Rue de la Gare 69400 Villefranche-s/Saône
Tél. 04 74 65 04 74 - berthet.damien@orange.fr

Induscopies

Graphisme

Impression

Signalétique

04 74 68 83 36
pro@induscopies.fr
www.induscopies.com
57 Boulevard Gambetta
69400 Villefranche sur Saône

Auchan



Ouvert du lundi au samedi
de 8h30 à 20h30

Dimanche
de 8h30 à 12h30
et de 13h à 20h30

AUCHAN
420, rue Philippe Héron
69400 Villefranche-sur-Saône

SERVISSIMO
le café et l'eau qu'il vous faut

Mise à disposition de machines à café et distributeurs de boissons chaudes ou froides pour petites et moyennes structures, vente de café grain.

SHOWROOM
856 rue de Tarare, GLEIZÉ.
Contact : 06 21 79 84 14
www.servissimo-cafe.fr



171 rue J.-M. Savigny - Villefranche
Tél. 04 74 07 16 19
www.theatrelemele.fr

LES JURYS

LE PRIX DU JURY

Le jury est composé de spectateurs.trices cinéphiles ayant répondu à l'appel à candidature de l'association L'Autre Cinéma. Il est présidé par un.e spécialiste du cinéma, cette année **Nathalie Chifflet** qui succède à Valérie Ganne.

8 longs-métrages sont en compétition :

Et la fête continue / Bye Bye Tibériade / L'Etoile Filante / Avant que les flammes ne s'éteignent / Les Tortues / Testament / La Nouvelle Femme / Little Girl Blue



©Dominik Krasna

LA PRÉSIDENTE DU JURY

NATHALIE CHIFFLET



©DOR

Elle aurait pu faire de la politique, mais non ! Journaliste et critique travaillant au Syndicat français de la critique de cinéma, Nathalie Chifflet s'est orientée rapidement vers le cinéma pour en faire sa vie et son métier. Elle collabore régulièrement avec de nombreux journaux de la presse quotidienne régionale : DNA, Le Progrès, Le Dauphiné Libéré, Le Journal de Saône et Loire...

Elle a été jurée dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et anime régulièrement des ateliers de formation à la critique. C'est avec un grand plaisir qu'elle viendra présider les jurys des 28es Rencontres !

LE PRIX DES LYCÉENS ET LYCÉENNES



©DOR

UN JURY COMPOSÉ D'ÉLÈVES DE LA SECONDE À LA TERMINALE

Depuis 2003, les Rencontres du cinéma francophone accueillent des lycéens sur le temps scolaire. Plusieurs classes de différents établissements découvrent ainsi 4 films en deux jours. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori !

Cette année plus de 220 élèves constituent le jury des lycéens. Ils viennent des établissements suivants :

- **Lycée Val de Saône** à Trévoux (seconde, première et terminale en option cinéma)
- **Lycée Claude Bernard** à Villefranche (première spécialité Humanité Littérature et Philosophie et première spécialité Arts Plastiques)
- **Lycée Louis Armand** à Villefranche (seconde générale, seconde spécialité Métier de la Mode et du Vêtement, terminale spécialité Système Numérique)

Les 4 films en compétition pour le Prix des Lycéens sont : *Et la fête continue / L'Etoile Filante / Avant que les flammes ne s'éteignent / La Nouvelle Femme.*

Le Festival renforce chaque année sa mission d'éducation à l'image. L'inscription de ce projet au Plan Local d'Education Artistique et Culturel permet aux lycéens d'être encadrés par la journaliste critique de cinéma professionnelle, **Nathalie Chifflet.**

LES INVITÉS DES RENCONTRES

08



SERGE VALLETTI

Serge Valletti, né en 1951, a commencé par le théâtre. Il a joué avec de nombreux metteurs en scène, de Mesguich à Lavaudant en passant par Bayen, Tordjman et Milianti. Il a également écrit de très nombreuses pièces dont *Le jour se lève*, *Léopold I*, *Domaine Ventre*, plusieurs pièces radiophoniques pour France Culture et trois romans dont

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port. Depuis dix ans, il a retraduit et adapté en français l'œuvre entière du grand poète comique grec Aristophane. Enfin, il a écrit avec Robert Guédiguian ses quatre derniers films : *Au fil d'Ariane* (2014), *La Villa* (2017), *Gloria Mundi* (2019), et *Et la fête continue* (2023).

Présent lundi 6 novembre à 20h pour l'avant-première de *Et la fête continue*.



NADINE NAOUS

Née à Beyrouth en 1974 d'une mère Palestinienne et d'un père Libanais, Nadine Naous suit des études de lettres et de cinéma. Elle débute son parcours artistique avec des installations. Elle réalise son premier documentaire *Chacun sa Palestine* en 2006, film diffusé sur Arte et présenté dans de nombreux festivals internationaux, et *Home Sweet Home* en 2014 (Étoile de la SCAM). Elle

co-écrit le scénario d'*Héritage* de Hiam Abbass en 2012 et celui de *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem en 2023.

Présente mardi 7 novembre à 18h au cinéma Les 400 Coups et mercredi 8 novembre à 9h à la Maison d'Arrêt pour l'avant-première de *Bye Bye Tibériade*.

DOMINIQUE ABEL ET FIONA GORDON

Duo de comédiens et réalisateurs : Dominique Abel, Belge, né en 1957 à Thuin, et Fiona Gordon, Canadienne, née en 1957 à Melbourne. Le duo commence par étudier à l'école de théâtre Jacques Lecoq au début des années 1980. Leur univers s'affirme

dans la continuité du cinéma burlesque et des films de Jacques Tati ou Pierre Etaix. Les liens avec le cirque et la poésie sont omniprésents dans leur Œuvre. *L'Étoile Filante* est leur cinquième long-métrage.

Présents mardi 8 novembre à 20h30 pour l'avant-première de *L'Étoile Filante*.



SONIA FAÏDI

Sonia Faïdi est une jeune actrice issue des Cours Florent après avoir débuté comme comédienne sur des pièces de théâtre. Elle a d'ores et déjà obtenu des rôles secondaires sur des séries télévisées comme *Varsity*, *Caro Nostra* ou encore *Les Livreurs*. Elle fait sa grande entrée dans le milieu du cinéma en campant le rôle de la petite sœur de Malika interprétée par Camélia Jordana

dans le premier long-métrage de Mehdi Fikri, *Avant que les flammes ne s'éteignent*.

Présente mercredi 8 novembre à 20h30 pour l'avant-première de *Avant que les flammes ne s'éteignent*.



DAVID LAMBERT

David Lambert est un réalisateur et scénariste belge. Diplômé en langues et littératures romanes à l'université de Liège, il démarre ensuite sa carrière cinématographique comme scénariste avant de se lancer dans la réalisation avec son premier court métrage *Vivre encore un peu* en 2009. Son premier long métrage

Hors les murs est présenté à Cannes en 2012 dans le cadre de la 51^{ème} Semaine de la Critique. Il présente son deuxième long *Je suis à toi* sur les 20^{èmes} Rencontres en 2015 : une histoire d'amour entre Henry (boulangier homosexuel wallon) et Lucas (bisexuel argentin). *Les Tortues* est son troisième long-métrage en tant que réalisateur, avec Olivier Gourmet et Dave Johns qui forment un couple sur le déclin.

Présent mercredi 8 novembre à 18h à Villefranche et 20h à Belleville pour l'avant-première des *Tortues*.



LÉA TODOROV

Léa Todorov est née à Paris en 1982. Après des études de sciences politiques à Paris, Vienne et Berlin, elle commence à travailler comme assistante-réalisatrice en documentaire. Elle réalise son premier film *Sauver l'humanité aux heures de bureau* en 2012. Elle collabore comme auteure-scénariste à de nombreux projets de documentaires et de fiction, dont *Utopie Russe* co-réalisé

avec Joanna Dunis (2015). Projet initialement intitulé *Montessori*, *La Nouvelle Femme* est son premier long-métrage de fiction.

Présente jeudi 9 novembre à 20h30 pour l'avant-première de *La Nouvelle Femme*.

09



MONA ACHACHE

Mona Achache, née le 18 mars 1981, est une réalisatrice et scénariste française. Après une scolarité littéraire et théâtrale, Mona Achache devient assistante mise en scène, puis scripte, sur des fictions et des documentaires. Maman à 20 ans, elle réalise en 2002 un documentaire sur la naissance. En 2004 puis 2007, elle réalise successivement *Suzanne et Wawa*, deux courts-métrages primés.

Le Hérisson, son premier long métrage, sort en 2009 en France puis dans plus de trente pays. Elle participe ensuite à l'écriture de nombreux scénarios et réalise d'autres longs-métrages de fiction : *Les Gazelles* (2014) et *Cœurs vaillants* (2022). *Little Girl Blue* (2023) est son quatrième film.

Présente vendredi 10 novembre à 20h30 pour l'avant-première de *Little Girl Blue*.



HELENA KLOTZ

Hélène Klotz débute au Théâtre de Chaillot comme assistante à la mise en scène puis créatrice sonore de Bruno Bayen. Elle réalise plusieurs courts métrages avant son premier long, *L'Age atomique* en 2011 (grand prix au festival Premiers Plans, FIPRESCI à la Berlinale, Prix Jean Vigo). En 2014, elle est la directrice artistique de Jacques Audiard sur *Dheepan*, palme d'or cannoise. *La Vénus d'Argent* est son deuxième long-métrage et met en scène la chanteuse lyonnaise Pomme.

Présente samedi 11 novembre à 21h à Villefranche et dimanche 12 novembre à 17h à Trévoux pour l'avant-première de *La Vénus d'Argent*.



BENOÎT CHIEUX

Auteur de la création graphique de *Ma petite planète chérie*, créateur et scénariste de *L'Enfant au grelot*, co-réalisateur avec Damien Louche-Péllissier de *Patate et le jardin potager* (Pulcinella d'or 2001) Benoît Chieux contribue pendant plusieurs années au succès du studio Folimage. Il devient ensuite l'auteur de la série *Mica* et rejoint en 2004 l'équipe de Jacques-Rémy Girerd pour le long métrage *Mia et le Migou*, dont il est le créateur graphique et le directeur artistique (sortie fin 2008). En 2013, il co-réalise avec Jacques Rémy Girerd le long-métrage *Tante Hilda*. Il a déjà été accueilli deux fois aux Rencontres. *Sirocco et le royaume des courants d'air* est son deuxième long-métrage d'animation.

Présent mercredi 8 novembre à 14h30 pour l'avant-première de *Sirocco et le royaume des courants d'air*.



CLÉMENCE DAVIGO

Après des études aux Beaux-Arts de Lyon, qui l'amènent à s'intéresser plus particulièrement au cinéma documentaire, Clémence Davigo suit une formation en réalisation documentaire de création à l'École de Lussas au cours de laquelle elle réalise un court-métrage intitulé *L'Usine*.

Collaboratrice régulière de Télé Millevaches, elle y travaille d'abord en tant que chargée de réalisation, puis pour la mise en place d'ateliers audiovisuels avec différents publics, notamment en milieu carcéral. Elle termine son premier film documentaire *Enfermés mais vivants* en 2018, et un deuxième long-métrage documentaire, *Les Oubliés de la Belle Étoile*, en 2023.

Présente samedi 11 novembre à 14h30 pour la projection des *Oubliés de la Belle Étoile*.



FRANÇOIS CHATTOT

François Chattot est un acteur, metteur en scène et auteur de théâtre français. Il a joué avec de grands noms comme Jean-Louis Hourdin, Matthias Langhoff ou encore Jean-François Peyret. Il a également mis en scène des pièces au Théâtre Dijon-Bourgogne dont il a été le directeur entre 2007 et 2012. Côté cinéma, il a tourné dans de nombreux

films parmi lesquels *Fifi Martingale* de Jacques Rozier, *Adolphe* de Benoît Jacquot, *Monsieur N* d'Antoine de Caunes, *Fanfan la tulipe* de Gérard Krawczyk, *Brice de Nice* de James Huth, ou encore *Grâce à Dieu* de François Ozon.

Présent samedi 11 novembre à 17h30 à Villefranche et 20h30 à Belleville pour la projection de *Vincent doit mourir*.



DAVID CONSTANTIN

Auteur-réalisateur et producteur mauricien. Après des études à l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, il crée en 2001 *Caméléon Production* qui produit depuis tous ses films ainsi que de nombreux courts-métrages de jeunes réalisateurs mauriciens. Ses films parlent des mutations profondes de nos sociétés modernes et de leur impact sur

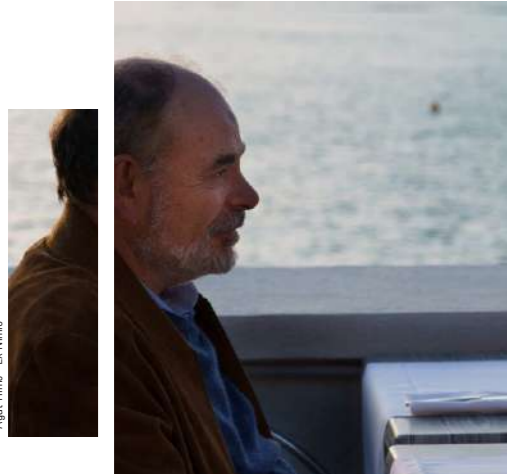
les relations humaines. En 2014, son premier long métrage de fiction, *Lonbraz Kann*, est sélectionné dans plus d'une trentaine de festivals internationaux et reçoit 6 prix. *Simin Zetwal* est son deuxième long-métrage.

Présent en visioconférence dimanche 12 novembre à 14h30 pour la projection de *Simin Zetwal*.

ET LA FÊTE CONTINUE

DE ROBERT GUEDIGUIAN | FRANCE | 2023 | 1H46

Avec : Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Robinson Stévenin | Distributeur : Diaphana



LUNDI 6 NOVEMBRE
20H00 à Villefranche

En présence
du co-scénariste
Serge Valletti

DIMANCHE
12 NOVEMBRE
16H15 à Belleville



AVANT-PREMIÈRE

Rosa est le cœur et l'âme de son quartier populaire du vieux Marseille. Elle partage son énergie débordante entre sa grande famille très unie, son travail d'infirmière et son engagement politique en faveur des plus modestes. Mais à l'approche de la retraite, ses illusions vacillent. Portée par la vitalité de ses proches et par sa rencontre avec Henri, elle va réaliser qu'il n'est jamais trop tard pour réaliser ses propres rêves, politiques et personnels.

Où retrouve-t-on avec un immense plaisir « la famille Guédiguian » ? A Marseille bien sûr ! Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Robinson Stévenin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Alice

Da Luz... Dans un conte qui traite en partie du drame de la rue d'Aubagne où en 2018 deux immeubles s'étaient effondrés. Au-delà de cette tragédie, le film fait passer un message optimiste, notamment dans la scène de commémoration et d'hommages aux victimes avec les Marseillais, sous la vigilance d'Homère (en statue dans cette même rue) « qui est aveugle mais pas sourd » : il y aurait de l'espoir dans l'engagement politique !



©Agat Films - Ex Nihilo

BYE BYE TIBÉRIADE

DE LINA SOUALEM | FRANCE - BELGIQUE - QATAR - PALESTINE | 2024 | 1H22

Documentaire | Avec : Avec Hiam Abbass | Distributeur : JHR Films



AVANT-PREMIÈRE



MARDI 7 NOVEMBRE
18H00

Au cinéma les 400 Coups

MERCREDI 8 NOVEMBRE

9H00 à la Maison d'Arrêt de Villefranche en présence de la co-scénariste **Nadine Naous**

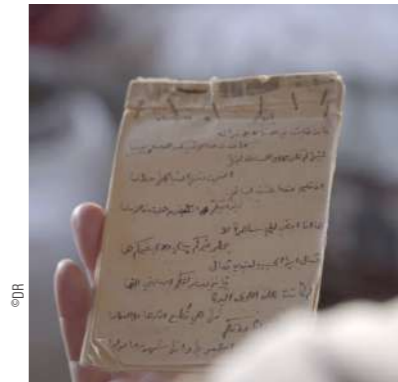
Leur Algérie, film dans lequel Lina Soualem donnait la parole à ses grands-parents paternels, a fait date.

Aujourd'hui, la réalisatrice met en lumière sa mère Hiam Abbass, comédienne que l'on retrouve toujours avec grand plaisir, et surtout la famille de celle-ci, qui a vécu la *Nakba* (catastrophe) en Palestine, c'est-à-dire la confiscation de leur maison et l'obligation de quitter leur village, et s'est installée près du lac de Tibériade.

Nous faisons connaissance avec quatre générations de femmes (en comptant Lina), toutes plus audacieuses les une que les autres.

Beau tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film est très émouvant. Il parle de l'intime d'une famille, mais surtout de mémoire, de transmission, de résistance et de femmes qui décident de leur vie malgré tous les obstacles. Sans oublier la beauté des lieux et l'attachement qu'ils suscitent.

Un documentaire qui a les qualités du genre en même temps que les attraits de la fiction.



©DR



L'ÉTOILE FILANTE

DE DOMINIQUE ABEL ET FIONA GORDON | BELGIQUE - FRANCE | 2024 | 1H38

Avec : Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito | Distributeur : Potemkine

EN COMPÉTITION



© Laurent Thuin - Nal

AVANT-PREMIÈRE



MARDI 7 NOVEMBRE
20H30

En présence des réalisateurs
Dominique Abel et Fiona Gordon

Boris, barman, vit dans la clandestinité depuis trente cinq ans, à la suite de son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger.

L'apparition de Dom, homme dépressif qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Boris, fournit à l'ex-activiste le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Boris et sa femme Kayoko, épaulés par leur portier, Tim, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée.

On retrouve le duo Fiona Gordon et Dominique Abel (*Paris pieds nus*, *Rumba*, *La fée...*) dans leur cinéma unique et poétique, tout en danses, en trouvailles, en gags et en musique dans les rue pavées de Bruxelles. Le film a un petit côté polar presque noir,

mais pas que ! On est emportés par le mouvement, le burlesque, l'esthétique. Ici peu de dialogues, ce sont les corps qui parlent, notamment avec la merveilleuse prestation de la chorégraphe japonaise Kaori Ito.

A l'inventivité de la mise en scène s'ajoute un petit côté délicieusement rétro-romanesque mais aussi un certain engagement politique (le soutien à l'hôpital public en perte). Du rire qui déchire !



© Laurent Thuin - Nal

LES TORTUES

DE DAVID LAMBERT | BELGIQUE - ETATS-UNIS | 2024 | 1H23

Avec : Olivier Gourmet, Dave Johns | Distributeur : Outplay films

EN COMPÉTITION



© Artemis Productions

MERCREDI
8 NOVEMBRE

18H00 à Villefranche
et 20H00 à Belleville

En présence
du réalisateur
David Lambert



AVANT-PREMIÈRE

Henri (Olivier Gourmet) et Thom (Dave Johns) - nos tortues ! - vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis 35 ans, du moins en apparence. Depuis qu'Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce...

Avec un plaisir malicieux de cinéophile, le cinéaste orchestre la rencontre du menuisier (Dave Johns « le » Daniel Blake de Ken Loach) et du chef de chantier sans scrupule (Olivier Gourmet de *La promesse* des frères Dardenne). Mais là où le plaisir de cinéophile devient vraiment réjouissant, c'est qu'il choisit de les déterritorialiser, de les emmener dans son univers.

David Lambert filme avec tendresse et justesse ces vieux amoureux gays. « *Il y a quelque chose de très étrange dans notre rapport au 3e âge, notre société est très jeuniste, encore plus si on l'observe sous le prisme du film gay. Je voulais aussi des personnages très normaux, pas spécialement bourgeois, pas des artistes...* »

Mais c'est avant tout un film d'amour, traité à la fois de manière tragique, tendre et comique. Avec des situations parfois absurdes, un humour décalé : « *J'ai envie de faire rire le public, qu'il soit dans la vie des personnages, partage avec eux les grands moments de rire, et de larmes. C'est un film léger, avec ses moments durs et ses moments de lumière.* »

Pourquoi les tortues ? « *Parce qu'elles ont une carapace, et que ce sont des animaux qui traversent le temps.* »



© Artemis Productions



AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT

DE MEHDI FIKRI | FRANCE | 2023 | 1H34

Avec : Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Sonia Faidi, Sofian Khammes | Distributeur : BAC Films

EN COMPÉTITION

MERCREDI
8 NOVEMBRE
20H30

En présence
de l'actrice
Sonia Faidi

AVANT-PREMIÈRE



©Topshots Films - The Film

Malika (Camélia Jordana, loin de l'univers d'Emmanuel Mouret) affronte la mort de son petit frère, tué lors d'une interpellation de police. Avec sa famille, elle se lance dans un combat judiciaire.

Le sujet est malheureusement d'actualité. Le scénario original s'inspire de plusieurs histoires vraies, mais reste une fiction.

Pour son premier long métrage, dont il a également écrit le scénario, Mehdi Fikri nous dresse avant tout le portrait d'une famille dans sa complexité. Les différents personnages existent dans leur diversité, sans oublier leurs zones d'ombre, le film n'étant pas manichéen. Le récit bien mené, en restant classique, nous amène à une conclusion qui laisse ouverte la suite à donner à cet épisode.



Ancien journaliste, Mehdi Fikri s'inspire de James Baldwin : « il faut être dur avec les siens » pour nous « raconter la solidarité ».



©Topshots Films - The Film

TESTAMENT

DE DENYS ARCAND | CANADA | 2023 | 1H55

Avec : Rémy Girard, Sophie Lorain, Marie-Mai | Distributeur : Jour2fête

EN COMPÉTITION

AVANT-PREMIÈRE



©Takashi Saito



JEUDI 9 NOVEMBRE
18H00 à Villefranche
VENDREDI 10 NOVEMBRE
20H00 à Tarare

Présentation vidéo du
réalisateur **Denys Arcand**

Ce film raconte le quotidien de Jean-Michel (Rémy Girard), 70 ans, un homme dépassé par l'époque et les nouvelles mœurs. Dans la maison de retraite où il réside, de jeunes activistes exigeant la destruction d'une fresque historique viennent bousculer la quiétude de tous. La fresque en question représente Jacques Cartier au moment de sa découverte du Canada au 16^{ème} siècle. Inspiré d'une toile vue par le cinéaste dans un musée new-yorkais, elle représente le navigateur entouré de ses hommes en armes, face à un chef de l'un des peuples autochtones. Dans cette ère de rectitude politique, d'évolution identitaire, de protestations, de scandales culturels,

de militantisme, de tempêtes médiatiques, cet homme âgé ayant perdu la foi en l'humanité est à la recherche de nouveaux repères qui pourraient l'apaiser. Un peu perdu, attendant juste la mort, il se pourrait que les bouleversements en cours le ramènent à la vie.

Rémy Girard : « C'est un film où on parle de toutes les nouvelles tendances : genrés, non genrés, woke, pas woke... Il y en a qui vont en prendre pour leur rhume ! Mais c'est fait avec ce regard de Denys, qui est toujours juste, à mon avis. »



©Takashi Saito



LA NOUVELLE FEMME

DE LEA TODOROV | FRANCE - ITALIE | 2024 | 1H39

Avec : Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Agathe Bonitzer | Distributeur : Ad Vitam

EN COMPÉTITION



JEUDI 9 NOVEMBRE
20H30

En présence
de la réalisatrice
Léa Todorov

AVANT-PREMIÈRE

1900. Lili d'Alengy, cocotte parisienne au faite de sa gloire, fuit Paris pour cacher sa fille « idiote ». Arrivée à Rome, son existence est bouleversée par la rencontre avec une femme médecin qui a développé une méthode pour les enfants déficients : Maria Montessori. Mais celle qui veut incarner publiquement la *donna nuova*, femme moderne et émancipée, doit en payer le prix – la reconnaissance d'une maternité hors mariage et dissimulée. Bientôt elle devra choisir : son enfant ou sa destinée.

La première fiction de Léa Todorov est brillante de maîtrise : on y trouve les doubles articulations de l'intime et du public, de l'histoire individuelle et de l'histoire collective, de l'exploration et du conservatisme, du masculin et du féminin. Nous sommes dans le champ de l'éducation et de son ressort : l'amour par l'apprentissage et l'apprentissage par l'amour.

Jasmine Trinca et Leïla Bekhti confirment leurs talents de comédiennes aux côtés de (très) jeunes acteurs toujours filmés à la bonne distance.



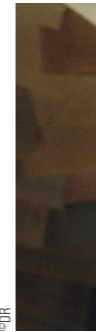
©Ceko Films - Tempesta

LITTLE GIRL BLUE

DE MONA ACHACHE | FRANCE | 2023 | 1h35

Avec : Marion Cotillard, Marie Bunel, Marie-Christine Adam | Distributeur : Tandem

EN COMPÉTITION



AVANT-PREMIÈRE



VENDREDI 10 NOVEMBRE

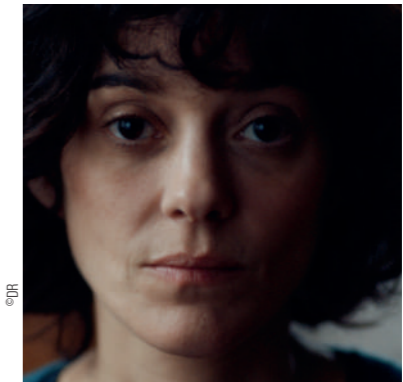
20H30 en présence
de la réalisatrice
Mona Achache

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

Celle qui va incarner cette mère, ce sera Marion Cotillard. La voici en pleine transformation : une perruque, un collier de grosses perles noires, des lentilles marron pour cacher ses yeux bleus, puis les bagues, le parfum... Une actrice s'est muée en une frêle femme au style classique.

Dans cette famille, les filles écrivent sur la vie de leurs mères depuis deux générations. Mona Achache, elle, a choisi la voie du documentaire pour essayer de la comprendre, elle qui a laissé tant de carnets et d'enregistrements mais dont le mystère du suicide reste inexpliqué. *Little Girl Blue* est un objet hybride qui ressuscite Carole Achache à travers l'apparence transformée d'une Marion Cotillard, prodigieuse dans un rôle difficile.

Séance Spéciale - Festival de Cannes 2023



©DR

LA VENUS D'ARGENT

DE HELENA KLOTZ | FRANCE | 2023 | 1H35

Avec : Claire Pommet, Niels Schneider, Sofiane Zermani | Distributeur : Pyramide

SÉANCE SPÉCIALE

© Les Films du Bélier



SAMEDI
11 NOVEMBRE
21H00

En présence
de la réalisatrice
Helena Klotz

AVANT-PRÉMIÈRE

Jeanne Francoeur (la révélation Claire Pommet, pour la première fois à l'écran et mieux connue sous son nom de chanteuse, Pomme) a 24 ans et dans ses bagages, une très bonne école de commerce. Vivant dans une caserne de gendarmerie de banlieue parisienne avec son père lieutenant (Grégoire Colin) et ses (beaucoup plus) jeunes frères et sœurs, elle tente de se faire recruter en tant que *quant* (trader algorithmique) dans des banques ou des sociétés d'investissement. Mais en dépit de ses dons arithmétiques, de l'armure d'un costume, d'une allure de garçon manqué quasi androgyne et d'un esprit très acéré, le pont est extrêmement difficile à franchir dans un environnement professionnel

violent dont elle ne maîtrise pas tous les codes, jusqu'au jour où une fenêtre s'ouvre, à l'occasion d'un stage.

Avec une chanteuse et un rappeur (Sofiane Zermani), Hélène Klotz réalise avec *la Venus d'argent* son troisième long-métrage.

« *Je ne réfléchis pas en termes de récit et de trame mais d'espaces et de mondes. Je suis partie de deux mythologies. D'un côté la caserne de gendarmerie et les barres d'immeubles de la banlieue, et de l'autre la finance et les tours des quartiers d'affaires.* »

C'est un film subtil qui oscille entre deux univers : celui, implacable et sans chaleur de la finance, et celui plus vrai mais pas toujours facile d'un monde populaire.



© Les Films du Bélier

SIMIN ZETWAL

DE DAVID CONSTANTIN | ILE MAURICE - FRANCE | 2023 | 1H32

Avec : Edeen Bhugeloo, Sharonne Gah-Roussety, Jérôme Boule | Vendeur international : Sudu Connexion

SÉANCE SPÉCIALE - FOCUS SUR L'ÎLE MAURICE

© Caméléon Production - Fabien Dubessy



DIMANCHE 12 NOVEMBRE
14H30

Projection suivie
d'un échange en visioconférence
avec le réalisateur
David Constantin

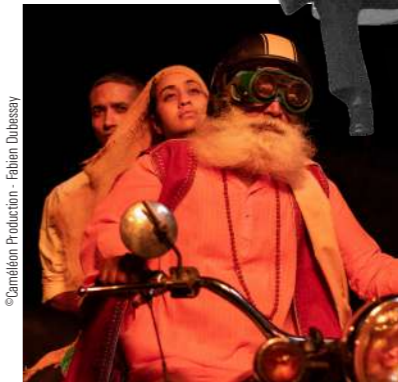
Sur l'île Maurice, Ronaldo, jeune ambitieux candidat à l'émigration, entame un périple de nuit en voiture en compagnie de Ajeya, immigrée bangladaise.

Vous n'avez sans doute jamais vu de film mauricien, il ne faut donc pas manquer celui-ci.

Loin des hôtels de luxe, des clichés touristiques, nous sommes plongés dans un *road movie* nocturne, une ambiance très dépaysante pour qui ne connaît pas l'île. Les références culturelles diverses, la complexité des relations entre communautés, sont intégrées dans le récit sans en faire un catalogue.

L'image est belle, crépusculaire, et contribue à nous plonger dans un univers étrange, avec parfois des incursions de magie.

C'est un des buts des Rencontres : nous faire découvrir des filmographies rares et développer notre curiosité.



© Caméléon Production - Fabien Dubessy

REGARD SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

RENCONTRE AVEC CHRISTOPHE POSTIC



CHRISTOPHE POSTIC

Codirecteur artistique des « États généraux du film documentaire » de Lussas depuis 2002, programmateur et producteur au sein de la société À VIF cinémas. Formateur pour des ateliers d'écriture de films documentaires en Russie, au Kazakhstan et en Guyane depuis quinze ans, notamment avec l'association Doc Monde. Anciennement membre de l'équipe éditoriale de la plateforme de diffusion de cinéma documentaire d'auteur, Tènk, et intervenant de l'atelier de programmation à la prison de La Santé à Paris avec l'association Les Yeux de l'ouïe.

Discussion avec le codirecteur artistique du festival des **États généraux du film documentaire de Lussas**. L'occasion d'en savoir plus sur le dynamisme actuel du « village documentaire ». Quelle est son histoire ? Pourquoi fait-il figure d'exception culturelle dans le paysage du cinéma documentaire français ? Comment se renouvelle-t-il depuis 35 ans ?

L'histoire est peu commune pour un village et c'est en partie ce qui fait la notoriété de Lussas. L'exception, culturelle et politique, cinématographique et rurale, qui continue d'exister dans ce village d'Ardèche depuis plus de trente ans repose sur des convictions et un engagement portés par toute une équipe au travail pour accompagner, développer et diffuser le cinéma documentaire. Si les États généraux du film documentaire sont la partie la plus exposée le temps d'une semaine, les activités qui se sont développées au fil du temps participent tout autant à la reconnaissance du « village documentaire » : l'association Ardèche Images avec le festival, l'École du documentaire et la Maison du documentaire mais aussi Tènk, Doc Monde, Andana Films, Les films de la Pépinière... Récit d'une forme d'inscription, d'être au monde, celle du cinéma documentaire.

Christophe Postic a choisi de nous présenter un film de la 35^{ème} édition qui a eu lieu du 20 au 26 août 2023.

VENDREDI 10 NOVEMBRE 18H

Discussion à la Médiathèque

Un événement proposé par la Médiathèque dans le cadre du mois du film documentaire.

SAMEDI 11 NOVEMBRE 14H30

Cinéma Les 400 COUPS

Projection du film documentaire *Les Oubliés de la Belle Étoile* de Clémence Davigo en sa présence.

LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE

DE CLÉMENCE DAVIGO | FRANCE | 2023 | 1H46

Documentaire | Vendeur international : Andana Films

CARTE BLANCHE À CHRISTOPHE POSTIC



**SAMEDI
11 NOVEMBRE
14H30**

En présence de la réalisatrice **Clémence Davigo** et de **Christophe Postic**

En Savoie, juste au-dessus d'Albertville, se situait le centre de « redressement » La Belle Étoile. Pupilles de la nation, orphelins ou enfants de la DDASS (Directions Départementales des Affaires Sanitaires et Sociales), Dédé, Michel et Daniel y ont séjourné enfants dans les années 50 à 70, et y ont été battus, humiliés, affamés, détruits. Quasiment soixante ans plus tard, ces trois hommes, parmi tant d'autres, gardent des stigmates ineffaçables de leur passage dans ce lieu de terreur mené d'une main de fer par l'Abbé Garin. Avec la complicité de la

réalisatrice Clémence Davigo, ils se réunissent enfin pour briser le silence, dans le cadre idyllique des montagnes savoyardes.

C'est dans cette maison qui domine au loin le pic de la Belle Étoile, véritable calvaire pour les expansionnaires, que les langues se délient, et que ces derniers « bâtards » rescapés vont chercher à percer une omerta encore trop présente dans l'Église catholique. Ensemble, ils tenteront de mettre des mots sur tant de violences, cherchant reconnaissance auprès d'autorités religieuses sourdes.



Sélection « L'Exercice Critique » - 35^{ème} édition des États généraux du film documentaire de Lussas - 2023

Sélection officielle - Compétition internationale - Visions du Réel (Suisse) - 2023

Sélection Perspectives - Festival du film international de la Roche-sur-Yon - 2023

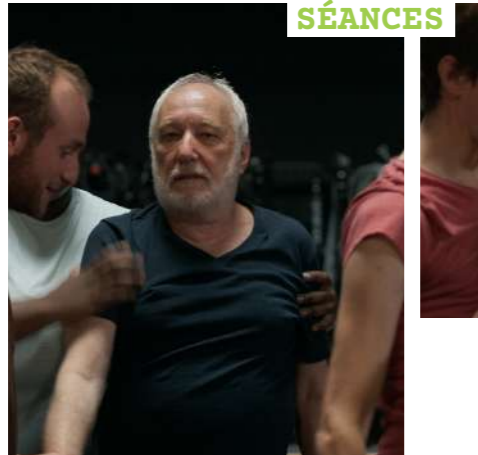


LAST DANCE!

DE DELPHINE LEHERICEY | SUISSE - BELGIQUE | 2023 | 1H23

Avec : François Berléand, Kacey Mottet Klein, Maria Ribot | Distributeur : Epicentre Films

PLUSIEURS
SÉANCES



A la mort de sa femme, Germain, 75 ans, étouffé par la sollicitude de ses proches, rejoint une troupe de danse contemporaine où elle dansait, afin de rester proche d'elle, et de respecter la promesse qu'ils s'étaient faite.

Un film drôle, émouvant, avec un regard intéressant sur la vieillesse. François Berléand excelle dans ce rôle qui lui correspond très bien et contribue au ton léger du film. Un scénario sur la thématique du deuil traitée de façon originale comme on aimerait en voir plus souvent !

SIMPLE COMME SYLVAIN

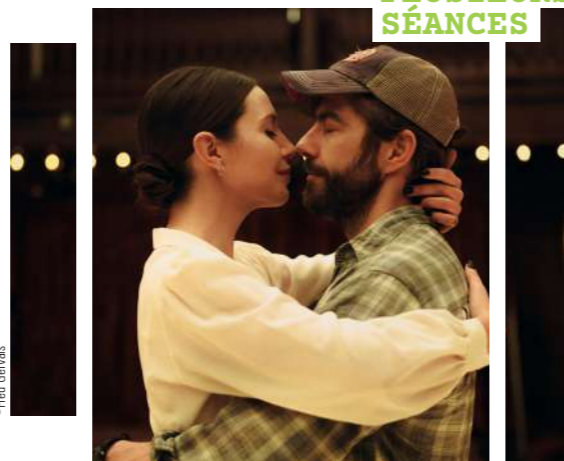
DE MONIA CHOKRI | CANADA | 2023 | 1H50

Avec : Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William-Rhéaume | Distributeur : Memento

Sophia est professeure d'université et rencontre Sylvain, un ouvrier qu'elle engage avec son mari pour rénover leur maison. La polarité fait des étincelles et l'amour enflamme les deux protagonistes. On se retrouve dans l'univers habituel de Monia Chokri, avec des dialogues frénétiques et des personnages animés par un puissant désir. Ils ne peuvent plus se passer l'un de l'autre et doivent faire face aux réactions de leurs entourages de différents milieux. La caméra se déplace avec fougue, n'hésite pas à zoomer ou à observer intimement les deux personnages à travers vitres et miroirs, dans une mise en scène à la fois sublime et déstabilisante. Une fable romantique canadienne qui donne la pêche !

Sélection Un certain regard - Cannes 2023

PLUSIEURS
SÉANCES



LE THÉORÈME DE MARGUERITE

DE ANNA NOVION | FRANCE - SUISSE | 2023 | 1H52

Avec : Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau | Distributeur : Pyramide

PLUSIEURS
SÉANCES



Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

Le front baissé, le visage fermé, le regard déterminé, Marguerite n'a pas le temps de s'amuser. Aussi désuète que son prénom, Marguerite, n'a qu'un seul horizon : présenter sa thèse devant un jury d'experts. Car Marguerite est brillante, elle bûche depuis trois ans sur la conjecture de Goldbach. Une pyramide mystérieuse qui s'avère être l'un des plus vieux problèmes non résolus de la théorie des nombres et des mathématiques.

Ne fuyez pas ! Le théorème de Marguerite est bien plus qu'une longue démonstration noyée sous les formules. Effacez de vos mémoires les souvenirs douloureux de Pythagore et Thalès, il se pourrait que ces mathématiques se révèlent aussi sous un jour désirant, artistique et ludique. Avec grand tableau vert et craie blanche !

SECOND TOUR

D'ALBERT DUPONTEL | FRANCE | 2023 | 1H37

Avec : Cécile de France, Albert Dupontel, Nicolas Marié | Distributeur : Pathé

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire...

Après *Adieu les cons*, Albert Dupontel nous propose une fable politique riche en rebondissements dans laquelle on retrouve sa pâte de metteur en scène (des plans très composés, un montage au rythme nerveux) et son goût pour le mélange des tons : personnages graves et comique de situation, le tout avec des dialogues toujours aussi percutants.

PLUSIEURS
SÉANCES



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

DE BENOIT CHIEUX | FRANCE - BELGIQUE | 2023 | 1H20

Distributeur : Haut et Court

AVANT - PREMIERE JEUNE PUBLIC



DÈS
6 ANS



MERCREDI
8 NOVEMBRE
14H30

En présence du réalisateur
Benoît Chieux

AVANT-PREMIÈRE

Deux sœurs, Juliette et Carmen, 4 ans et 8 ans, sont gardées le temps d'un week-end par l'amie de leur mère, dessinatrice de la série de livres pour enfants *Le Royaume des courants d'air*. Très vite, les mondes réel et virtuel vont se côtoyer, s'entremêler grâce au vent qui va les pousser dans le livre... Les 2 fillettes ont des caractères très opposés : la petite est très aventureuse et inconsciente des dangers tandis que l'aînée plus posée, mature, joue le rôle de grande sœur protectrice. La marelle, objet transitionnel, les emmènera dans le monde virtuel où elles seront transformées en chat !

Elles devront parcourir des lieux, traverser des épreuves, aidées par des adultes qu'elles croiseront pendant leur périple.

Allez voir ce film d'animation qui n'est pas destiné qu'aux enfants. Les images sont belles, les aplats de couleurs vertigineux, vraiment étonnants. La musique symphonique y joue un grand rôle, le concert de la chanteuse est incroyable de poésie. Benoit Chieux ne renie pas ses inspirations, japonaises ou françaises, il les dépasse.

Un film vivant, pétillant et frais !

Prix du public - Festival international du Film d'Animation d'Annecy - 2023



©Sarcobeur Productions

L'HIVER D'EDMOND ET LUCY

DE FRANÇOIS NARBoux | FRANCE | 2023 | 45 min

Distributeur : Cinéma Public Films

JEUNE PUBLIC

PLUSIEURS
SÉANCES



©MIAM | Animation



DÈS
3 ANS

Adapté de la collection d'albums *Edmond et ses amis* d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant - Éditions Nathan

Un programme de 4 courts-métrages, mettant en scène Edmond l'écureuil et Lucy l'oursonne.

Quatre jolis films, au graphisme coloré et joyeux, évoquant l'hiver sous un angle ludique mais apportant beaucoup d'informations et visant à reconnecter les enfants et leurs familles au monde vivant, à apprendre à l'observer pour s'en inspirer

L'Hiver surprise

L'hiver arrive en avance cette année et Mima n'a pas encore fini sa liste «des choses à faire avant le froid et la neige». Edmond et Lucy font tout pour l'aider et découvrent par la même occasion comment la Nature s'adapte pour supporter cette longue période hivernale.

Le Jour le plus court

En plein hiver, Edmond et Lucy pestent contre les journées qui sont si courtes. Si seulement ils pouvaient se débrouiller pour allonger le jour... Surtout qu'aujourd'hui c'est le plus court de l'année !

La Chasse aux surprises

Edmond et Lucy trouvent qu'en hiver la forêt ne réserve aucune surprise. Il fait froid, il neige, tout est blanc... bref, c'est toujours pareil ! Pour leur prouver le contraire, Georges-Hibou leur concocte une chasse où chaque trésor découvert est une surprise de la forêt. Elle est vraiment trop forte cette forêt, au point de surprendre Georges-Hibou lui-même !

L'Armée de l'hiver

Lucy jubile: elle a enfin terminé sa cabane... Mais au moment d'y accueillir ses amis pour y tenir une bataille de boules de neige, elle découvre qu'une tempête de neige l'a faite s'écrouler ! Grâce à Edouard, Georges-Hibou et aux incroyables propriétés de la neige, Lucy va finalement construire l'endroit idéal où tenir la plus grande et la plus palpitante des batailles.

ATELIER JEUNE PUBLIC

JEUNE PUBLIC



Le **Labo-Gm** vous propose un atelier stop motion en papier découpé et dessin !
Nous créerons de petits films « très courts » en relation avec la programmation jeune public du festival.
Les ateliers sont prévus pour une découverte de la technique du stop motion, animation « image par image ».

SAMEDI 11 NOVEMBRE
10H ET 11H30

En salle 3 de l'**Espace Barmondière**,
face à l'entrée du cinéma
Les 400 Coups.

2 ateliers d'1h :
- 1^{er} atelier : **10H-11H**
- 2nd atelier : **11H30-12H30.**

8 participants par ateliers
Age minimum : 9 ans.

Attention, places limitées !
Réservation et inscription obligatoire
à **CONTACT@LABO-GM.FR**

TARIF : 6 €



CINÉ P'TIT DÉJ

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
A 11H15

Une formule « p'tit dej » sera proposée avant la séance de *L'Hiver d'Edmond et Lucy* à partir de **10h30** à la Chapelle des Echevins (participation : 1,50€).



COURTS-MÉTRAGES EN 360°

ESPACE VR FESTIVALS CONNEXION

Venez découvrir des œuvres de **cinéma en réalité virtuelle du 11 au 12 novembre** en salle des Echevins, à deux pas du cinéma Les 400 Coups !

SAMEDI 11 NOVEMBRE

DE 10H À 13H

ET DE 14H À 18H

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H

Une expérience unique qui vous plongera dans des histoires singulières et une aventure humaine et collective au cœur du cinéma en 360.
En immersion, vous pourrez tout savoir sur l'Histoire du cinéma, être témoin de la naissance d'une nouvelle planète et plonger dans l'œuvre célèbre du Caravage.

GRATUIT & ACCESSIBLE
DÈS 12 ANS !

RÉALITÉ VIRTUELLE



ANIMATION / DOC / CINÉMA / PATRIMOINE / 360

KINOSCOPE

2016 | 10 MIN | Réalisé par Philippe A. Collin & Clément Léotard | **Produit** par Ex Nihilo Novelab en association avec La Cinémathèque Française | **Distributeur** : ASTREA

N'avez-vous jamais rêvé de vous immerger un instant dans les chefs-d'œuvre du septième art ? De connaître ses secrets et sa magie ? Grâce à la réalité virtuelle, *Kinoscope* vous invite à vivre ce voyage. Ce programme est une commande de la Cinémathèque à

l'occasion de l'exposition intitulée *De Méliès à la 3D : la Machine Cinéma*.

PEINTURE / DOC / ANIMATION / 360

CARAVAGGIO INTÉNEBRIS

2019 | 8 MIN | Ecrit et réalisé par Matthieu Van Eeckhout | **Produit** par Arte France & Atlas 5 | **Distributeur** : ASTREA

L'univers du Caravage réunit la foi et le vice, les fastes et les bas-fonds, la luxure et la piété, la violence et la contemplation. L'expérience est un voyage imaginaire à travers un dédale de ruelles, un labyrinthe intime qui va du faste doré d'un palais romain baigné de lumière, à l'obscurité des bas fonds où le Caravage cherche l'aventure et sa propre perte. L'inspiration surgit à tout moment, y compris dans la fange des bordels et la crasse des tavernes. Cette déambulation à travers la nuit romaine nous fait découvrir quelques-uns de ses plus beaux tableaux.



ANIMATION / UTOPIE / SENSATIONS / ESPACE / 360

RECODING ENTROPIA

2020 | 8 MIN | Ecrit par François Vautier & Frank Richard | **Réalisé** par François Vautier | **Produit** par Jérémy Sahel | **Distributeur** : ASTREA

Un néant insondable, des horizons sans limite, des formes inertes aux soubresauts violents, présumant du vivant, de l'organique en devenir...

© DaProd



Découvrez le film immersif de François Vautier. Partant d'une géométrie spécifique, perdue dans une étendue spatiale, qui ne cessera de se transformer tout au long du récit, pour finalement apparaître sous une autre figure, l'histoire raconte une évolution de forme, d'espèce, d'intelligence. À l'unisson de ce que suggère son récit, le film joue du trouble et de la surprise afin de déployer une boucle dans laquelle se plonger.

VINCENT DOIT MOURIR

DE STEPHAN CASTANG | FRANCE - BELGIQUE | 2023 | 1H48

Avec : Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot | Distributeur : Capricci

SAMEDI
11 NOVEMBRE
17H30 À VILLEFRANCHE

en présence de l'acteur
François Chattot et de la
présidente du jury
Nathalie Chifflet
20H30 À BELLEVILLE
En présence de
François Chattot

AVANT-PREMIÈRE



AUVERGNE
RHÔNE-ALPES
CINEMA

©Capricci - Bobi Lux

Du jour au lendemain, Vincent (magnifique Karim Leklou !) est agressé par des gens qui sans raison apparente essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une vie normale mais lorsque le phénomène s'amplifie, il doit fuir et changer totalement de mode de vie...

Selon Stéphan Castang : « on est dans une telle accumulation de colère, de révolte, de frustration, d'incompréhension, que l'envie d'en découdre, l'envie de se taper dessus, on la sent. C'est palpable dans des choses extrêmement triviales, comme quelqu'un qui vous double en voiture ou pour des choses beaucoup plus importantes. On est dans un moment où il suffit de pas grand-chose pour que ça bascule du mauvais côté. »

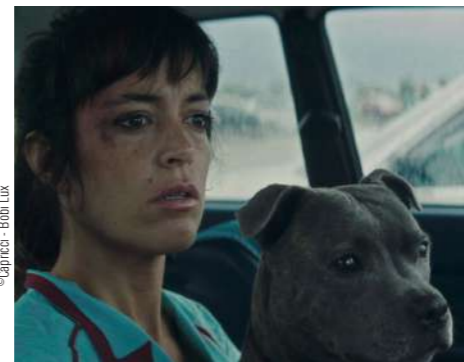
Comme dans tout film de genre qui se respecte, les possibilités de

métaphores abondent. Et il est impossible de ne pas voir dans *Vincent doit mourir* un commentaire sur la violence omniprésente dans notre société, exacerbée par une actualité de plus en plus anxiogène.

Le film évoque aussi les clivages idéologiques amplifiés par internet, la mouvance des réseaux complottistes.

La mise en scène est enlevée : le film passe sans transition de « notre Beaujolais » (une partie est tournée à Theizé !) à la côte atlantique. Mais tout n'est pas noir : il y a de l'humour et peut être une lueur d'espoir du côté de l'amour ?

Semaine de la critique - Festival de Cannes 2023



©Capricci - Bobi Lux

LE TEMPS D'AIMER

DE KATELL QUILLEVERE | FRANCE - BELGIQUE | 2023 | 2H05

Avec : Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier, Paul Beaurepaire | Distributeur : Gaumont

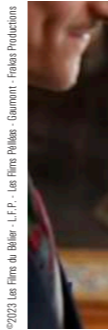
AVANT-PREMIÈRE



DIMANCHE
12 NOVEMBRE
17H30 et 18H00

FILM DE CLÔTURE

©2023 Les Films du Bélier - L.F.P. - Les Films Pelléas - Gaumont - Fekas Productions



Présenté en mai au Festival de Cannes, hors compétition, le quatrième long-métrage de Katell Quillévéré (*Suzanne, Réparer les vivants*) est inspiré de l'histoire de sa grand-mère, à qui est dédié le film. *Le Temps d'aimer* est une histoire d'amour et de secrets, de consolation aussi, dans les années d'après la Seconde Guerre mondiale.

Les premières images d'archives, en noir et blanc, appartiennent à l'histoire française. Tournées à la Libération, elles montrent l'humiliation des femmes tondues : les « poules à boche » subissent la violence insoutenable d'un lynchage social revanchard.

L'amour peut-il réparer les survivants de ces ténèbres ? Sauver Madeleine (Anaïs Demoustier), qui se mariera bientôt avec François (Vincent Lacoste), rencontré sur une plage du Finistère ?

Les liens défaits et refaits nouent l'histoire de ces deux amants abîmés par le destin et par la vie. *Le Temps d'aimer*, dit Katell Quillévéré, tourne autour du mystère du couple, « cette fiction que l'on invente à deux, à laquelle on décide de croire, de se vouer, pour des raisons qui parfois nous échappent ».

Ce drame amoureux sensible et subtil a remporté le Valois de diamant au Festival d'Angoulême, le plus prestigieux prix. Vincent Lacoste y a reçu le Valois du meilleur acteur.

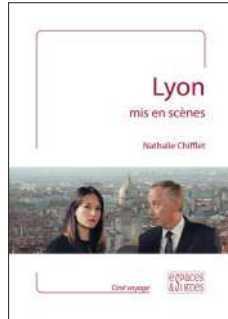


©2023 Les Films du Bélier - L.F.P. - Les Films Pelléas - Gaumont - Fekas Productions



LA LIBRAIRIE DES RENCONTRES

Depuis plusieurs éditions, un stand est mis en place dans la chapelle des Echevins durant la semaine du festival, en partenariat avec la librairie Develay. Pour cette édition 2023, nous vous avons concocté une sélection de livres en lien avec certains films programmés et certain.e.s invité.e.s. Le stand sera ouvert tous les soirs des Rencontres, du lundi 6 au dimanche 12 novembre ! Petit aperçu des ouvrages qui seront proposés à la vente.



LYON MIS EN SCÈNE

De Nathalie Chifflet - 2023
Editions espaces&signes, collection Ciné-voyages
Samedi 11 novembre à 20h : séance de dédicace avec **Nathalie Chifflet**.

JE CHEMINE AVEC ARIANE ASCARIDE

D'Ariane Ascaride (interviewée par Sophie Lhuillier) - 2023
Editions Seuil, collection Je chemine avec...
En écho à *Et la fête continue* de Robert Guédiguian



EUCHARISTE MOISAN

De Denys Arcand - 2019
Editions Bibliothèques Québécoises (BQ)
En écho à *Testament* de Denys Arcand

SOUS LES PAUPIÈRES

De Claire Pommet et Pauline de Tarragon - 2022
Editions La ville brûle
En écho à *La Vénus d'Argent* d'Helena Klotz



DES RENCONTRES ÉCO-RESPONSABLES

Au 1^{er} janvier 2024, le 7^{ème} Art devra répondre à des obligations légales en termes d'empreinte écologique et de bilan carbone.

Ces nouvelles normes vont contraindre les professionnels du secteur à mettre en place une politique RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises) ambitieuse.

L'association l'Autre Cinéma, lors de son festival annuel, met en place depuis déjà plusieurs années des actions qui vont dans le sens de ces préconisations qui auront bientôt valeur de loi.



- **Utilisation des transports en commun** et en particulier du train pour tous les invités du festival.



- **Incitation au co-voiturage et aux déplacements doux** pour les spectateurs.



- **Organisation de débats en visio** quand la venue des invités nécessite de prendre l'avion.



- **Réduction de la communication papier** au profit de la communication numérique.



- **Conception et impression locale** des outils de communication papier.



- **Réduction des déchets** liés aux buffets : Nappage lavable et réutilisable, vaisselle porcelaine et aucun verre jetable.



- **Boissons soft en bouteilles verre**, eau du robinet en carafes.



- **Sensibilisation de nos bénévoles** qui participent à l'élaboration des buffets en favorisant au maximum l'utilisation de contenants réutilisables.



- **Collaboration avec des professionnels** de la restauration privilégiant les produits locaux et/ou bio et proposition élargie d'une restauration végétarienne.



- **Réduction, valorisation et tri** des déchets.

Le quotidien qui change de l'ordinaire à deux pas de chez moi !



Grande Droguerie Caladoise

Retrouvez-nous au
65 rue de la Barmondrière
(à l'angle de la rue Paul Bert)

Nous sommes à votre service
du lundi au samedi
de 9h00 à 19h00

Contactez-nous au
09 87 70 03 30
ou sur
droguericcaladoise@gmail.com

La qualité d'autrefois dans la maison d'aujourd'hui !



62 rue de la Gaité 69400 VILLEFRANCHE
T. 04 74 60 43 06
contact@brasserie-du-theatre-villefranche.com
brasserie-du-theatre-villefranche.com

**BRASSERIE
DU THÉÂTRE**

Lors des Rencontres du cinéma francophone, les membres de l'association L'Autre Cinéma ont le plaisir de vous rencontrer tous les jours au cinéma Les 400 Coups.

Si vous souhaitez rejoindre l'association qui soutient le cinéma Art et Essai à Villefranche-sur-Saône, n'hésitez pas à nous contacter.

www.autrecinema.fr
Tél. 04 74 62 17 29

   autrecinema

L'AUTRE cinéma
CHANGEONS D'ÉCRAN !



œ
oedoria
Vignerons depuis 1929

Boutique de Liergues
168 Route du Beaujolais
69400 Liergues
www.oedoria.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

le Patriote
BEAUJOLAIS - VAL DE SAÛNE

**L'INFO PARTOUT,
TOUT LE TEMPS**



En vente chaque jeudi...
1,80 €

- Chaque semaine, dans votre journal, toute l'actu économique, sportive et culturelle de votre région
- Des suppléments thématiques
- Un site internet 100 % gratuit
- Facebook, Instagram...

Rejoignez la communauté du Patriote !

mesinfos.fr/lepatriote
160 rue des Chantiers du Beaujolais
69400 Limas - Tél. 04 74 60 69 97

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRIVÉS



PHOTOGRAPHE OFFICIEL DES RENCONTRES Dominik Fusina

TOUTE L'ÉQUIPE DES RENCONTRES SOUHÀITE REMERCIER

Les bénévoles et les adhérents de L'Autre Cinéma, le personnel du Cinéma Les 400 Coups, l'ADECSE. Le Ministère de la Culture, le CNC, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Alexandre Portier, député, Christophe Guilloteau, Président du Conseil Départemental du Rhône, Thomas Ravier, maire de Villefranche et vice-président du Conseil Départemental du Rhône, Béatrice Berthoux, Vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, de l'Agglomération Villefranche Beaujolais et adjointe à la culture à la mairie de Villefranche-sur-Saône, Martine Publié, vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, Pascal Ronzière, Président de l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Marion Wolf, Conseillère Cinéma à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Olivier Desmules, directeur Général des services au Conseil départemental du Rhône, Saralou Metsch, directrice, et Charline Maurice de la Direction de la Culture pour la municipalité de Villefranche-sur-Saône et l'Agglo Villefranche Beaujolais, Nathalie Bertrand, chargée de communication de l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Benjamin Solly, directeur du cabinet du Maire et de la communication, Jean-François Galata, Didier Pré, l'équipe du service communication de la ville de Villefranche, Annick Sanlaville et Edith Gauthier (service Location) de la municipalité de Villefranche-sur-Saône, Thomas Bouillon, Lise Rivolier et Gala Frecon (Festivals Connexion), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma), Benoît Capello, Françoise Berlioz et les membres de l'association Les Passeurs à Trévoux, Rolande Pascual, Roland Nurier, Carol Shyman et les membres de l'association CLAP Tarare, Ahmed Rezgui, Alain Hascoët et les membres de l'association Kynopsis de Belleville, Valérie Blet (Calad'Impulsion), Céline Ducroux-Tesrif et son équipe à la Médiathèque de Villefranche, les élèves de la section Arts Plastiques du Lycée Claude-Bernard ainsi que leur professeure Mme Guyon de Chemilly, Mme Rhèty, Provisseure du Lycée Claude Bernard, Sarah Vuillaume et Sandie Moreau (Willart Editions), David Le Berre et Jessica Mas (Comadequat), Géraud Bauza, Lucie Lacour, Jean-Pierre Vial, Khadija El-Boukrini, SPIP culture à la maison d'arrêt de Villefranche, tous les producteurs et distributeurs des films programmés pour leur collaboration, Nathalie Chifflet, l'ensemble des partenaires et annonceurs.



HORAIRES DU 6 AU 12 NOVEMBRE 2023	LUNDI 6 NOVEMBRE	MARDI 7 NOVEMBRE	MERCREDI 8 NOVEMBRE	JEUDI 9 NOVEMBRE	VENDREDI 10 NOVEMBRE	SAMEDI 11 NOVEMBRE	DIMANCHE 12 NOVEMBRE
ET LA FETE CONTINUE de Robert Guédiguian 1h46 / Avant-première / p. 10	Serge Valletti 20h						
BYE BYE TIBERIADE de Lina Soualem 1h22 / Avant-première / p. 11		Nadine Naous 18h					
L'ETOILE FILANTE de Dominique Abel et Fiona Gordon 1h38 / Avant-première / p. 12		Dominique Abel et Fiona Gordon 20h30					
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR De Benoît Chieux 1h20 / Avant-première / p. 24 / Dès 6 ans			Benoît Chieux 14h30				
LES TORTUES de David Lambert 1h23 / Avant-première / p. 13			David Lambert 18h				
AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ETEIGNENT de Mehdi Fikri 1h34 / Avant-première / p. 14			Sonia Faidi 20h30				
TESTAMENT de Denys Arcand 1h55 / Avant-première / p. 15				Présentation vidéo de Denys Arcand 18h			
LA NOUVELLE FEMME de Léa Todorov 1h39 / Avant-première / p. 16				Léa Todorov 20h30			
RDV MEDIATHEQUE "REGARD SUR LE CINEMA DOCUMENTAIRE" Médiathèque de Villefranche - Entrée libre / p.20					Christophe Postic 18h		
LITTLE GIRL BLUE de Mona Achache 1h35 / Avant-première / p. 17					Mona Achache 20h30		
COURTS-METRAGES EN REALITE VIRTUELLE (360°) Salle des Echevins / p. 27						10h - 13h 14h - 18h	10h - 13h 14h - 17h
ATELIER JEUNE PUBLIC "STOP MOTION" 2 x 45 min - Espace Barmondière - sur inscription - voir p. 26						Atelier Jeune Public 10h et 11h30	
LES OUBLIES DE LA BELLE ETOILE de Clémence Davigo 1h46 / p. 21						Clémence Davigo et Christophe Postic 14h30	
VINCENT DOIT MOURIR de Stephan Castang 1h48 / Avant-première / p. 28						François Chattot et Nathalie Chifflet 17h30	
LA VENUS D'ARGENT Helena Klotz 1h35 / Avant-première / p. 18						Helena Klotz 21h	
L'HIVER D'EDMOND ET LUCY de François Narboux 45 min / Sortie Nationale / p. 25 / Dès 3 ans			16h15			16h15	Ciné p'tit dej 11h15
SIMIN ZETWAL de David Constantin 1h32 / p. 19							David Constantin en visio 14h30
LE TEMPS D'AIMER de Katell Quillévé 2h05 / Avant-première / p. 29							Clôture 17h30 2 ^e séance 18h
LAST DANCE ! de Delphine Lehericey 1h23 / p. 22	18h10	20h40	14h30		18h30	14h30	11h00 20h45
SIMPLE COMME SYLVAIN de Monia Chokri 1h50 / Sortie Nationale / p. 22			14h30 20h40	20h40	18h30 20h40	17h15 20h30	14h30 17h00
LE THEOREME DE MARGUERITE d'Anna Novion 1h52 / p. 23	18h15 20h30	18h30 20h40	18h30	18h30	14h30 20h40	14h30	10h45 20h00
SECOND TOUR d'Albert Dupontel 1h35 / p. 23	18h30 20h30	18h30	18h30 20h40	18h30 20h40	18h30	17h15 20h30	14h30 20h30

AU CINÉMA LE SINGULIERS À BELLEVILLE							
LES TORTUES de David Lambert 1h23 / Avant-première / p. 13			David Lambert 20h				
VINCENT DOIT MOURIR de Stephan Castang 1h48 / Avant-première / p. 28						François Chattot 20h30	
ET LA FETE CONTINUE de Robert Guédiguian 1h46 / Avant-première / p. 10							16h15

AU CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX							
LA VENUS D'ARGENT d'Hélène Klotz 1h35 / Avant-première / p. 18							Hélène Klotz 17h

AU CINÉMA JACQUES PERRIN À TARARE							
TESTAMENT de Denys Arcand 1h55 / Avant-première / p. 15					Présentation vidéo de Denys Arcand 20h		

INFORMATIONS BILLETTERIE



CINÉMA LES 400 COUPS

Il est conseillé de pré-acheter les places.

• OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE SAMEDI 28 OCTOBRE :

- en ligne : <http://cinema400coups.fr/>
- en prévente au guichet du cinéma Les 400 Coups lors des permanences : **samedi 28 oct., jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 novembre de 15h à 17h.**

- **BON PLAN : LE PASSEPORT RENCONTRES** sera en vente à compter du **13 octobre**. Les personnes ayant acheté un passeport bénéficieront d'une priorité pour la réservation des billets en ligne, **du 25 au 27 octobre**.

Espace Barmondière - 69400 Villefranche.
Tél. 04 74 65 98 64 - <http://cinema400coups.fr/>



CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX

- Tarifs habituels.

- Achat des billets en caisse et sur internet dès le 3 novembre.
- **Cinéma La Passerelle** : 3 place de la Passerelle - 01600 Trévoux. Tél. 04 81 91 89 70 - <https://sortir.ccdsv.fr/cinema>
www.espaceculturel-lapasserelle.fr



CINÉMA JACQUES PERRIN À TARARE

- Tarifs habituels.
- Achat des billets en caisse et sur internet dès le 3 novembre.

Cinéma Jacques Perrin : 19 rue Bataillon Berthier - 69170 Tarare. **www.cinetarare.fr**



CINÉMA LE SINGULIERS A BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS

- Tarifs habituels.
- Achat des billets possible au guichet du cinéma le SingulierS de Belleville dès le 3 novembre et possibilité d'achat en ligne sur www.lesinguliers-cinema.fr

Cinéma Le Singuliers : 3, Boulevard Joseph Rosselli - 69220 Belleville-en-Beaujolais. Tél. : 04 74 66 41 31 **www.lesinguliers-cinema.fr**

Attention : Il n'est pas possible d'acheter au cinéma Les 400 Coups les billets pour les séances se déroulant aux cinémas de Trévoux, de Tarare et de Belleville. Ces séances « hors les murs » dépendent de la billetterie du cinéma concerné.



Les cinémas : Les 400 Coups, La Passerelle, Jacques Perrin et le SingulierS sont affiliés au **G.R.A.C.**

PROTOCOLE SANITAIRE : Tous les rendez-vous du festival seront soumis au protocole sanitaire en vigueur des lieux concernés.

INFOS PRATIQUES

- **Une coproduction** : L'Autre Cinéma (Président : Olivier Toureau) et ADECSE - LES 400 COUPS (Président Jean-Pierre Bombrun).

- **Délégué des Rencontres** : Michel Busca.

- **Coordinateur des Rencontres** : Jérémy Sulpis (04 74 62 17 29 contact@autrecinema.fr).

- **Équipe du cinéma Les 400 Coups** : Bérengère Gaidon (09 62 64 24 59). Marianne Thévenot, Sandrine Cinquin et Malik Souini (accueil et projection). Espace Barmondière - 69400 Villefranche. Tél. 04 74 65 98 64. <http://cinema400coups.fr/>

- **Comptabilité** : Sylvia Pittet.

- **Comité d'animation et de sélection(*) des Rencontres** : Michèle Baud, Marie Berlioux, Jean-Noël Berlioux, Sandrine Branciard, Michel Busca*, Claude Falconnet, Marc Fereol*, Sylviane Llobell, Dominique Michalon*, Christine Poirier*, Sophie Rakotomalala*, Olivier Toureau, Catherine Vermorel, Evelyne Rogniat, Patricia Debruyne, Jacques Gaillard, Sabine Visintainer, Vincent Egal, Françoise Lambert, Françoise Berlioz* (cinéma La Passerelle à Trévoux), Rolande Pascual* (cinéma Jacques Perrin à Tarare), Alain Hascoët* (cinéma Le Singuliers à Belleville).

28^{ES} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE WWW.AUTRECINEMA.FR



Les Rencontres du cinéma francophone sont membres de l'association des festivals de cinéma d'Auvergne-Rhône-Alpes : **Festivals Connexion**.

TARIFS

- **Tarif normal : 7,80 €.**
- **Tarif enfant/jeune (- de 18 ans) : 5 €.**
- **Tarif abonné : 5,20 €.**
Les abonnements habituels (52 € pour 10 places soit 5,20 € la place) sont valides pendant les Rencontres.
- **Abonnement Passeport Rencontres : 45 € les 10 places** (soit 4,50 € la place). Valables pour une ou deux personnes maximum par séance.
- **Tarif scolaire : nous consulter.**
- **La Carte Pass' Région** est acceptée (rappel : avec un supplément de 1 € par séance).
- **Le Pass Culture** est accepté.

Conception **COMADEQUAT** - Tél. 04 78 95 44 45.

Impression : Imprimerie Augagneur, Villefranche.

Couverture : création Pia Augusti, 1^{er} spé Arts Lycée Claude Bernard

develay



LIBRAIRIE PAPETERIE PAR PGDIS

TOUT L'UNIVERS DE LA

Librairie & papèterie

● 04 74 65 01 49

● contact.librairie@develay.net

● 1012 rue nationale
Villefranche sur Saône

● rejoignez-nous sur



WWW.PGDIS.COM

