

DISPOSITIF COLLÈGE AU CINÉMA 2023/24

Rhône –
Le département

La Métropole
Grand Lyon

Programmation 6^è/5^è

- COULEUR DE PEAU MIEL
- E.T L'EXTRA-TERRESTRE
- LES TEMPS MODERNES

Programmation 4^è/3^è

- L'ÎLE AU TRÉSOR
- YOJIMBO
- LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

Ressources pédagogiques

collegesaucinema.blogs.la-classe.com

www.transmettrelecinema.com

LE ZOLA
CINÉMA

Les contacts du dispositif

Coordination des
Salles partenaires
Cinéma Le Zola
Alexandra FOGNINI
mediation@lezola.com

Financement,
Inscriptions des
établissements
La Métropole

**Direction de la
Culture**
Cédric VIDAL
cvidal@grandlyon.com

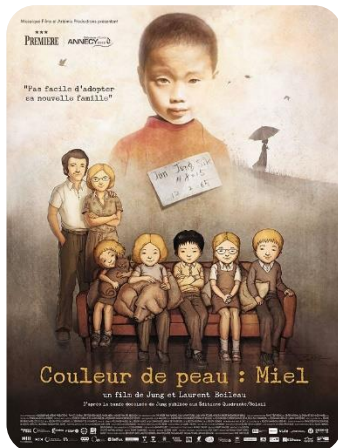
Eve DOMENACH
edomenach@grandlyon.com

**Rhône –
Le Département
Actions Education**
Bruno MERCIER
Bruno.MERCIER@rhone.fr

Formations
enseignants
Canopé
Régine CLAUDE
regine.claudef@ac-lyon.fr

TRIMESTRE 1

6è/5è



COULEUR DE PEAU MIEL
De L. BOILEAU et J. SIK-JUN
Documentaire / Animation
Corée - Belgique - France
2012/ 1h15

Ils sont 200.000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée.

Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux.

Adapté du roman graphique, le film revient sur les moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités avec poésie, humour et émotion...

[Ressources pédagogiques](#)

TRIMESTRE 2

6è/5è



E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
De Steven SPIELBERG
Fiction / USA
1982/ 2h00

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Elliot, un garçon de dix ans, découvre E.T, un extra-terrestre égaré et lui construit un abri dans son armoire.

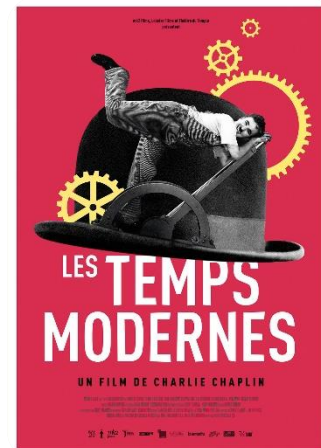
Rapprochés par un échange télépathique, les deux êtres ne tardent pas à devenir amis.

Aidé par sa sœur Gertie et son frère aîné Michael, Elliot va alors tenter de garder la présence d'E.T secrète.

[Ressources pédagogiques](#)

TRIMESTRE 3

6è/5è



LES TEMPS MODERNES
De Charlie CHAPLIN
Fiction / USA
1936 / 1h23

Tel un troupeau de moutons, les ouvriers se rendent à l'usine, où ils sont soumis au rythme du travail à la chaîne.

Un ouvrier, Charlot, perturbe régulièrement la chaîne par sa distraction... Le patron surveille le travail à l'aide d'un circuit de télévision interne, ne cesse de demander d'accélérer le travail et fait expérimenter par Charlot une nouvelle machine, un robot pas très au point permettant aux ouvriers de manger sans cesser de travailler.

Bientôt, Charlot, absorbé par les rouages de la chaîne, en ressort délirant : il est hospitalisé.

[Ressources pédagogiques](#)

TRIMESTRE 1
4è/3è



L'ÎLE AU TRÉSOR
De Guillaume BRAC
Documentaire / France
2018 / 1h37

Un été sur une île de loisirs en région parisienne.

Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres.

De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.

[Ressources pédagogiques](#)

TRIMESTRE 2
4è/3è



YOJIMBO
D'Akira KUROSAWA
Fiction / Japon
1961 / 1h50

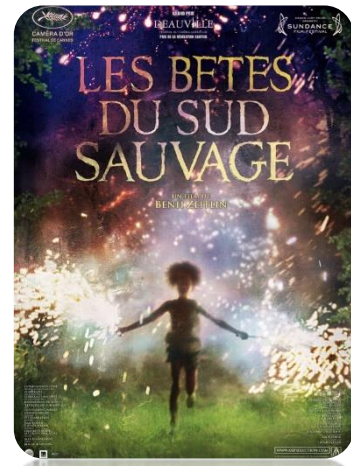
Au XIXe siècle, Sanjuro est un ronin, un samouraï sans maître, qui erre sur les routes du Japon.

Alors qu'il s'arrête dans une petite ville pour boire un verre, il discute avec le patron de la taverne et apprend que la bourgade est sous la coupe de deux criminels rivaux, Seibei et Ushitora, qui s'affrontent perpétuellement.

A la surprise du bistrotier, Sanjuro annonce qu'il compte rester un certain temps en ville et s'empresse de rendre visite à Seibei. Il fait alors la démonstration de ses talents de bretteur au criminel et à ses hommes...

[Ressources pédagogiques](#)

TRIMESTRE 3
4è/3è



LES BÊTES DU SUD SAUVAGE
De Benh ZEITLIN
Fiction / USA
2012 / 1h32

Hushpuppy, une petite fille de six ans, vit dans le bayou de Louisiane dans une cabane délabrée avec d'autres abandonnés de la société américaine.

Un jour, une violente tempête provoque la montée des eaux, mettant en péril leurs vies déjà précaires.

L'enfant, mène, grâce à une force de caractère instillée par l'éducation « à la dure » de son père, un combat quotidien de survie et de débrouillardise, mais cherche aussi des réponses affectives auprès de personnes rencontrées au gré de son errance.

[Ressources pédagogiques](#)