

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

En septembre nous retrouvons « Play it again ! », un festival national qui met en lumière le cinéma de patrimoine en permettant aux salles participantes de sélectionner quelques films parmi les copies restaurées de cette année.

Le cinéma Les 400 Coups y participe depuis le début, car cela fait partie de ses missions cinéphiles que de consacrer une partie de la programmation au cinéma de répertoire, en essayant d'apporter quelques éclairages par des présentations de films, de contexte, d'auteur.es, souvent en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma. Des films de patrimoine seront programmés tout au long de l'année, entre autre dans le cadre des cycles CinéCollection qui démarrent aussi ce mois de septembre.

Il faut s'y résoudre, votre cinéma va devoir légèrement augmenter ses tarifs. Nous n'échappons pas à la hausse des coûts des charges et il s'avère nécessaire d'adapter la grille tarifaire. Cette augmentation sera effective à compter du mercredi 27 septembre soit lors de la prochaine gazette dans laquelle vous trouverez tous les détails. Par avance merci pour votre compréhension

A bientôt au cinéma Les 400 Coups

PLAY IT AGAIN ! - Du 13 au 26 septembre 2023 - Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui

Une programmation des plus beaux films du patrimoine mondial avec de superbes copies restaurées cette année.

Cette 9ème édition se tiendra dans plus de 300 salles en France et propose une sélection de perles rares et de classiques sur le thème des héroïnes.

Mercredi 13 Septembre à 14h30

CONTES ET SILHOUETTES

DE LOTTE REINIGER

(Grande Bretagne / 1954 / 42 min / Animation)



Programme de quatre courts-métrages de Lotte Reiniger, réalisés entre 1954 et 1956, adaptés de célèbres contes européens, avec un accompagnement musical original composé par deux musiciens français, Laurent Marode et Isabelle Seleskovitch : *La Belle au bois dormant*, *Blanche-Neige et Rose-Rouge*, *Poucette*, *Hansel et Gretel*.

Réalisatrice des *Aventures du Prince Ahmed*, le premier long métrage d'animation, Lotte Reiniger est une pionnière et une référence dans la technique d'animation de silhouettes en papier découpé. Cette pratique, au résultat visuel rappelant le théâtre d'ombres, a influencé et a été reprise par de nombreux réalisatrices et réalisateurs, dont le plus célèbre reste Michel Ocelot, pour son film *Princes et Princesses*.

La séance du mercredi 13 septembre à 14h30 sera suivie d'un atelier de découverte du cinéma d'animation en ombres chinoises, animé par Benoît Letendre, intervenant en cinéma. Programme et atelier accessibles dès 5 ans.

Atelier limité à 12 enfants. Réservation préalable obligatoire au 04 74 65 98 64. La projection est ouverte à tous.

Avec le soutien de l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions).

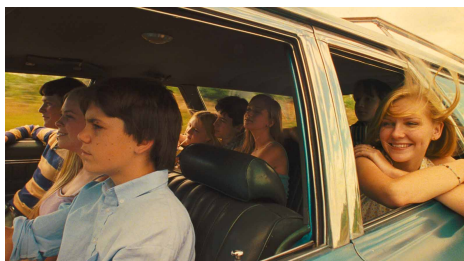
Mardi 19 Septembre à 20h

VIRGIN SUICIDES

DE SOFIA COPPOLA

(USA / 2000 / 1h37)

Kristen Dunst, James Woods, Kathleen Turner



États-Unis, années 1970. Cecilia Lisbon, dernière-née d'une fratrie de cinq filles, se jette par la fenêtre lors d'une soirée organisée par ses parents. Dès lors, les filles Lisbon, au nombre de quatre, vont être de plus en plus étouffées par leurs parents surprotecteurs, jusqu'à la tragédie ultime...

Dès son premier long-métrage, *Virgin Suicides* (1999), la réalisatrice Sofia Coppola subjugué par son univers et son esthétique unique d'où se dégage un goût prononcé pour la photographie, la musique et le stylisme. En plus de la mise en scène, elle signe également le scénario, d'après le roman éponyme de Jeffrey Eugenides dont la lecture l'a bouleversée. Rarement l'adolescence n'avait été aussi justement représentée au cinéma. Grâce à la photographie éthérée d'Ed Lachman, la musique atmosphérique du groupe Air et la performance magnétique de Kirsten Dunst, *Virgin Suicides* est un film culte pour toute une génération de spectateurs, *Virgin Suicides* est à retrouver au cinéma dans sa sublime restauration 4K ! (Carlotta distribution - AFCAE)

Le film est également programmé dans le cadre de CinéCollection avec le GRAC.

La séance sera présentée par deux membres de l'association L'Autre Cinéma.

Jeudi 21 Septembre à 20h

Jean-François Buiré présente

CLUNY BROWN

D'ERNST LUBITCH

(USA / 1946 / 1h40)

Jennifer Jones, Peter Lawford, Charles Boyer



Londres, 1938. Cluny Brown est une jeune fille passionnée de plomberie qui ne résiste pas à l'appel gargouillant des tuyaux bouchés. Elle se précipite donc sur un évier le jour où son oncle ne peut répondre à une urgence. Un écrivain anti-nazi qui a fui la Tchécoslovaquie tombe sous son charme pétillant et naïf...

« Cette comédie ultra-malicieuse, la dernière de Lubitsch, est un véritable glossaire de sa célèbre "touch" » Télérama

« Ce film est le portrait d'une jeune femme libre doublé d'une comédie sarcastique sur les conventions figées d'un vieux monde. » Le Monde

Jean-François Buiré présentera le film et le cinéaste Ernst Lubitch. Un échange suivra la projection.

Jean-François Buiré est critique de cinéma (entre autres dans les revues *Trafic* et *Cinéma*), enseignant (Université Lyon 2, ENS Lyon) et réalisateur.

Avec le soutien de l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions).

SEMAINE DU 6 AU 12 SEPTEMBRE	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
SORTIE NATIONALE LE CIEL ROUGE (1H42 + CM)	14h30 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30	18h00 20h45	14h30 17h15	20h30	18h20 20h30
OPPENHEIMER (3H01)	18h00		19h30	14h30			
ELLE S'APPELLE BARBARA (1H21)			18h15	14h30	20h00*		
BANEL ET ADAMA (1H27)	18h00	20h45			14h30	20h45	18h15
FERMER LES YEUX (2H49)		18h00			20h00	18h00	20h00*
LES MEUTES (1H34)	18h30			18h00	20h00*		
ANATOMIE D'UNE CHUTE (2H30)	20h00	18h00	20h00	18h00 20h00	14h30 17h00	18h00 VFST	20h00
YANNICK (1H07)	21h15	21h00	18h00	14h30		21h00	18h30*
LA VOIE ROYALE (1H49)	14h30			20h30	17h15	18h15	
CINÉ - BAMBINS VANILLE (0H43)	14h30			16h00	16h15		

SEMAINE DU 13 AU 19 SEPTEMBRE	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
PLAY IT AGAIN ! VIRGIN SUICIDES (1H37)	18h30			Présenté par L'Autre Cinéma >			20h00
PLAY IT AGAIN ! CINÉ - BAMBINS CONTES & SILHOUETTES (0H43)	14h30 + Atelier			14h30			
SORTIE NATIONALE LE LIVRE DES SOLUTIONS (1H42 + CM)	14h30 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h15 20h30	18h00
ANTI-SQUAT (1H35)	20h45		20h30	14h30 18h30	20h00	18h30	18h00 VFST
AMA GLORIA (1H24)	14h30	20h45	18h15	18h00	14h30	20h45	
LE CIEL ROUGE (1H42 + CM)	20h30	20h30	18h20	20h30	14h30 20h00	20h30	18h00
OPPENHEIMER (3H01)					17h00		20h00*
BANEL ET ADAMA (1H27)	18h30				20h15*		
ANATOMIE D'UNE CHUTE (2H30)	18h00	18h00	20h00	20h00	17h00	18h00	20h30
LA VOIE ROYALE (1H49)		18h15		14h30*			

SEMAINE DU 20 AU 26 SEPTEMBRE	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
PLAY IT AGAIN ! CLUNY BROWN (1H40)		20h00			14h30		
	Présenté par J-F. Buiré						
PLAY IT AGAIN ! CINÉ - GAMINS LE VOYAGE DE CHIHIRO (2H05)	14h30 VF			14h30 VOST			
SORTIE NATIONALE LES FEUILLES MORTES (1H21 + CM)	14h30 20h30	18h00 20h30	18h30 20h45	18h30 20h30	14h30 17h00	18h30 20h30	20h30
LE LIVRE DES SOLUTIONS (1H42 + CM)	14h30 18h15	18h15 20h30	18h15 20h30	18h00 20h30	17h00 20h00	20h30	18h15
ANTI-SQUAT (1H35)	20h30	18h15	20h30	20h30	17h00		18h30*
AMA GLORIA (1H24)	20h45			18h30	14h30	20h45	18h10* VFST
LE CIEL ROUGE (1H42)	18h30	20h30		14h30	20h00	18h30	20h30*
ANATOMIE D'UNE CHUTE (2H30)	18h00		18h00	14h30	20h00	18h00	20h00*

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**



< FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal 7,50 €

Tarif Réduit..... 6,50 €

Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné 5,00 €
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Enfant (- 14 ans)..... 4,50 €
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €
(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire 3,80 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

LE PROCÈS GOLDMAN de Cédric Khan
LE RÉGNE ANIMAL de Thomas Cailley
L'EDUCATION D'ADEMOKA
de Adilkhan Yerzhanov

Mercredi 27 Septembre à 20h
YOUSSEF SALEM A DU SUCCES
en présence de la réalisatrice **Baya Kasmi**

CinéCollection :
LA FUREUR DE VIVRE de Nicholas Ray
mercredi 4 octobre
MES PETITES AMOUREUSES
de Jean Eustache – mercredi 11 octobre

Chaque semaine, Les 400 Coups
programmement : **L'extra court**
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Patrimoine et souvenirs...

CANTE

de Teresa Baroet (Estonie - Portugal / 2019 / 5')

Un homme entend le *cante alentejano*, un chant traditionnel qui le guide à travers les gestes monotones et dénués de sens du travail et de la société moderne.

Devant : **LE CIEL ROUGE** (jusqu'au 20 sept)

C'ETAIT PAS DU BOURGOGNE

de Mathias de Panafieu (France / 2021 / 6'38)

Entre deux coups de téléphone, mon grand-père nous raconte quelques souvenirs de la guerre, quand il avait vingt ans.

Devant : **LE LIVRE DES SOLUTIONS**

LES FANTOMES DE L'USINE

de Brahim Fritah (France / 2014 / 8'10)

C'est l'histoire d'un passé qui ressurgit à travers la visite d'une usine désaffectée, et à travers les fantômes des ouvriers, du balayeur de tous les souvenirs, et de la famille qui veillait sur la propreté des lieux.

Devant : **LES FEUILLES MORTES**

Kiladi ?

Ce mois-ci le Christianladi

« Le cinéma est profondément romantique, quoi qu'on fasse »

Christian Petzold



EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

GRAC
Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



OPPENHEIMER

DE CHRISTOPHER NOLAN

(USA / 2023 / 3h01)

Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon



En 1942, convaincus que l'Allemagne nazie est en train de développer une arme nucléaire, les États-Unis initient, dans le plus grand secret, le "Projet Manhattan" destiné à mettre au point la première bombe atomique de l'histoire. Le gouvernement engage J. Robert Oppenheimer, brillant physicien, qui sera bientôt surnommé "le père de la bombe atomique". C'est dans le laboratoire ultra-secret de Los Alamos, au cœur du désert du Nouveau-Mexique, que le scientifique et son équipe mettent au point une arme révolutionnaire dont les conséquences, vertigineuses, continuent de peser sur le monde actuel...

« Comment représenter un homme aussi complexe que le père du projet Manhattan ? C'est par le biais d'une trame narrative virtuose et sinueuse que Christopher Nolan raconte *Oppenheimer* et la folie d'un monde scientifique en proie à son hubris destructeur. » Les Fiches du cinéma

LES MEUTES

DE KAMAL LAZRAQ

(France – Maroc – Belgique
Arabie Saoudite – Qatar)

2023 / 1h34

Mayou Elaid, Abdellatif Masstouri



Dans les faubourgs populaires de Casablanca, Hassan et Issam, père et fils, vivent au jour le jour, enchaînant les petits trafics pour la pègre locale. Un soir, ils sont chargés de kidnapper un homme. Commence alors une longue nuit à travers les bas-fonds de la ville...

Prix du jury – Un certain Regard – Cannes 2023

« Cynique, grinçant et vicieusement flippant, *Les Meutes* témoigne d'un cinéma marocain en plein renouveau, avec un jeune réalisateur, Kamal Lazraq, qu'il va falloir suivre à la trace. » àVoir-àLire.com

« Entre festival de gueules et bouffées d'absurdité, ce premier film sous haute tension, remarquablement interprété par des non-professionnels, fait forte impression. » L'Obs

YANNICK

DE QUENTIN DUPIEUX

(France / 2023 / 1h07)

Raphaël Quenard, Blanche Gardin, Pio Marmai

En pleine représentation de la pièce « Le Cocu », un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...

Très différent de *Fumer fait tousser*, *Yannick* fait preuve d'une sobriété formelle, l'unité de temps et de lieu rappelant *Au poste* (2018). Comme toujours, le casting est impeccable avec, entre autre, Raphaël Quenard, acteur à suivre...

« Avec ce huis clos en forme de redistribution de cartes du capital culturel, Dupieux gagne en puissance satirique ce qu'il perd en beau bizarre. Tant mieux, car *Yannick* est un beau film grave et pas si drôle sur la peine des silhouettes de l'arrière-plan du monde. » Les Fiches du cinéma

Compétition internationale – Locarno 2023

SORTIE NATIONALE

LE CIEL ROUGE

DE CHRISTIAN PETZOLD

(Allemagne / 2023 / 1h42)

Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel



Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.

Par le réalisateur de *Barbara*, *Transit* et *Ondine*.

« Dans le cinéma américain, cela donne souvent des films d'horreur : une région inconnue, un raccourci, une maison dans les bois, et l'horreur commence. Dans le cinéma français, les films d'été avec des jeunes sont souvent des sortes d'« éducations sentimentales » : on est à la plage, les classes se mélangent, les gens passent à l'âge adulte. Et comme les Allemands aiment rêver, j'ai voulu que ce film d'été commence dans la tradition des rêves romantiques allemands : la forêt, le demi-sommeil, la musique, deux jeunes hommes qui roulent en voiture et se perdent. Avec ce début, rien n'est encore posé, si ce n'est cette chose-là : c'est du cinéma. Christian Petzold

« Leon travaille sur son second livre, c'est très important pour lui, c'est donc censé être très important pour tout le monde. [...] Comment un Leon peut réagir tandis que la fin du monde semble frapper à sa porte ? Qu'est-ce qu'un Leon peut avoir affaire à une tragédie si celle-ci ne le touche pas lui en premier lieu ? Le dénouement, qu'on ne dévoilera évidemment pas, est d'une violence glaçante, mais le point de vue, celle d'un centre du monde qui jamais n'acceptera de changer de perspective, l'est tout autant. Sous ce ciel rouge, Petzold réussit un portrait brillant, impitoyable et plus complexe qu'on ne l'imagine. » Le Polyester

Ours d'argent – Grand Prix du Jury – Berlin 2023

BANEL ET ADAMA

DE RAMATA-TOULAYE SY

(France – Sénégal - Mali / 2023 / 1h27)

Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy



Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.

Compétition officielle – Cannes 2023

« Ramata-Toulaye Sy filme au plus près des visages et des paysages. Elle perçoit dans l'œil de sa caméra la dureté du travail agricole, la sensualité des amoureux, et le conservatisme des traditions. » àVoir-àLire.com

ANATOMIE D'UNE CHUTE

DE JUSTINE TRIET

(France / 2023 / 2h30)

Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado



Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Palme d'Or Cannes 2023

Après *La bataille de Solferino*, *Victoria* et *Sibyl*, Justine Triet poursuit son « étude » sur les rapports de force dans le couple, avec une grande maîtrise formelle.

« Palme d'or assez incontestable, *Anatomie d'une chute* est un film de procès plus psychanalytique que judiciaire, qui creuse profondément et sans anesthésie dans les racines d'un couple. Un imposant bloc de complexité humaine et de pur cinéma. » Les Fiches du cinéma

LA VOIE ROYALE

DE FREDERIC MERMOUD

(France - Suisse / 2023 / 1h49)

Suzanne Jouannet, Marie Colomb, Maud Wyler

Sophie est une lycéenne brillante. Encouragée par son professeur de mathématiques, elle quitte la ferme familiale pour suivre une classe préparatoire scientifique. Au fil de rencontres, de succès et d'échecs, face à une compétition acharnée, Sophie réalise que son rêve, intégrer Polytechnique, représente plus qu'un concours... un vrai défi d'ascension sociale.

« Un film d'apprentissage fin et lucide, mené par de formidables jeunes acteur-rices, sur les liens de solidarité qui existent malgré un impitoyable système de classe. » Marie-Claire.

Sélection Locarno 2023

Le film a été tourné en majeure partie à Lyon, notamment aux lycées La Martinière (Les Augustins et Diderot) et Saint-Just, ainsi qu'à Thizy-les-Bourgs.

FERMER LES YEUX

DE VICTOR ERICE

(Espagne - Argentine / 2h49)

Manolo Solo, Ana Torrent, José Coronado

Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé, et la police conclut à un accident. Vingt-deux ans plus tard, une émission de télévision consacre une soirée à cette affaire mystérieuse, et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio et réalisateur du film, Miguel Garay. En se rendant à Madrid, Miguel va replonger dans son passé...

Sélection officielle « Cannes Première » 2023

Le réalisateur espagnol Víctor Erice (*L'Esprit de la ruche* (1973), *Le Sud* (1983) revient 30 ans après son dernier film, *Le Songe de la lumière* (1992).

« Víctor Erice dresse, à travers le récit d'une recherche d'un comédien disparu mystérieusement, une ode mélancolique et somptueuse d'un réalisateur en quête de sens et de lui-même. *Fermer les yeux* est une réussite totale. » àVoir-àLire.com

SORTIE NATIONALE

LES FEUILLES MORTES

DE AKI KAURISMÄKI

(Finlande / 2023 / 1h21)

Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen



Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

« Le cinéma chaplinesque du finlandais ne bouge pas. Le monde peut bien s'exciter, les guerres peuvent éclater, les néons vintage d'Helsinki continuent d'éclairer la nuit. Un univers en formica et bakélite qui se moque du temps présent, un univers où les téléphones portables existent peu, où les cinémas de quartier exhibent des vieilles affiches de *Fu Manchu*, *Godard* et *Bresson*, où le rock déglingué côtoie des bluettes... Et pourtant, dans *Les Feuilles mortes*, les nouvelles d'une Ukraine bombardée sortent des transistors et les chansons qui tentent de les recouvrir sur le canal voisin expriment une même déchirure. Quand tout est triste à pleurer, l'amour peut nous sauver. Aki Kaurismäki y croit. »

« Première

Prix du Jury – Cannes 2023

ELLE S'APPELLE BARBARA

DE SERGIO TRÉFAUT

(Portugal / 2023 / 1h21)

Joana Bernardo, Hugo Bentes, Lola Dueñas



Barbara, une jeune femme, a suivi en Irak son époux qui est devenu un combattant de Daech. Trois ans plus tard, sa vie a radicalement changé et elle vit maintenant dans un camp de prisonniers djihadistes. Elle est déjà mère de deux enfants et en attend un troisième. Après l'exécution de son mari, Barbara sera bientôt jugée par les tribunaux du pays. Que reste-t-il d'elle après avoir vécu la guerre et l'embrigadement ?

Sélection Orizzonti – Mostra de Venise 2022

« En laissant au spectateur le soin de répondre à ces interrogations et en privilégiant une forme sèche, sans pathos, le film est à sa juste place. Ni procureur ni avocat. Pertinente position. » L'Obs

« Ni thriller carcéral ni film de prétoire, *Elle s'appelle Barbara* va où on ne l'attend pas. Sérgio Tréfaut dessine un récit intimiste dans cet antibiopoc où sa protagoniste devient un symbole de l'incompréhensible, tout en cherchant à se libérer des figures imposées. Celles qui la cantonnent à un rôle de mère qu'elle n'a pas choisi ou de veuve forcément complice de son défunt mari. » L'Humanité

AMA GLORIA

DE MARIE AMACHOUKELI

(France / 2023 / 1h24)

Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego



Cléo a tous justes six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert, auprès de ses enfants. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille et sur son île, passer un dernier été ensemble...

« *Áma Gloria* est un conte plein d'amour et de lumière, un récit d'apprentissage chavirant. »

Marie-Claire.

« A contre-courant de notre époque, ce film bienveillant, solaire et sororal (que sont Gloria et Cléo sinon deux sœurs sans mères), qui réconcilie le Nord et le Sud, Paris et l'Afrique de l'Ouest, n'est pas seulement beau et juste de bout en bout, il fait aussi un bien fou. » L'Obs

Ciné-Gamins

LE VOYAGE DE CHIHIRO

DE HAYAO MIYAZAKI

(Japon / 2002 / Animation / 2h05)

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré...

« *Le Voyage de Chihiro* est peut-être le plus beau des films de Hayao Miyazaki. Chihiro, [...] nous touche dès les premières images du film, par sa tristesse provoquée par un déménagement qu'elle n'a pas choisi. Mais sa fragilité apparente et son manque d'assurance cachent un grand courage dont elle ignore encore l'existence. Un merveilleux voyage initiatique l'attend... » Benshi

Un animé culte à voir ou à revoir, en attendant la sortie du nouveau film d'Hayao Miyazaki...

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 10 ans) est au tarif de 4,50 € pour les enfants de moins de 14 ans. Le film est programmé dans le cadre du festival *Play it again!* et sa thématique « Héroïnes ».

Ciné-Bambins

VANILLE

DE GUILLAUME LORIN

(France / 2023 / Animation / 0h43)

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

Vanille (31 min) est précédé des courts-métrages *Kiko* et *les animaux* (7'30") et *Ton français est parfait* (4'12")

« Avec ses deux courts en complément de programme, *Vanille* offre un message aussi beau sur la forme qu'édifiant par son thème d'une brûlante actualité appelant, sans mièvrerie ni moralisme, à accepter la différence entre humains mais aussi avec les animaux. » Les Fiches du cinéma

Ce programme ciné-bambins (conseillé dès 6 ans) d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4 € pour les enfants de moins de 14 ans.

SORTIE NATIONALE

LE LIVRE DES SOLUTIONS

DE MICHEL GONDROY

(France / 2023 / 1h42)

Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun



Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du Livre des Solutions, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes...

Michel Gondroy a réalisé, entre autre, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*; *Soyez sympas, rembobinez*; *L'Écume des jours*, *Microbe et Gasoil*.

« En voilà un exercice difficile : rendre digne d'intérêt un personnage impossible à vivre. Pour y parvenir, la recette est la suivante : humour, inventions absurdes, stop motion pour le plaisir, poésie. [...] » Abus de Ciné

« Mais *Le Livre des solutions* se révèle également un décryptage pertinent (sans jamais perdre de vue l'humour) des étapes successives du processus créatif ("démarrer son projet", "apprendre en faisant", "ne pas écouter les autres", "écouter les autres") et des archétypes du microcosme de l'industrie cinématographique. » Cineuropa

ANTI-SQUAT

DE NICOLAS SILHOL

(France / 2023 / 1h35)

Louise Bourgoïn, Samy Belkessa



Inès est menacée de se faire expulser de chez elle avec Adam, son fils de 14 ans. A la recherche d'un emploi, elle est prise à l'essai chez Anti-Squat, une société qui loge des personnes dans des bureaux inoccupés pour les protéger contre les squatteurs. Son rôle : recruter les résidents et faire respecter un règlement très strict. Inès est prête à tout pour se faire embaucher et s'en sortir avec Adam. Mais jusqu'où ira-t-elle ?...

A noter la musique composée par les frères Fabien et Mike Kourtzer que nous avons accueillis lors des Rencontres du cinéma francophones 2021.

« Porté par un personnage principal que les circonstances placent à la lisière de l'antipathique, *Anti-Squat* dépeint avec une grande justesse un climat social et économique implacable avec toutes les conséquences sur le lien humain qui en découlent, notamment en matière d'éducation des enfants à qui l'on enseigne des valeurs qu'ils nous voient bafouer au quotidien. La froideur de la mise en scène et des décors (quasi dystopiques) est parfaitement au diapason de la tonalité d'un film très instructif et relativement sans concessions qui s'inscrit avec les honneurs dans la tradition d'un cinéma social de dénonciation passé au prisme de l'individu moralement écartelé. » Cineuropa