

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

À l'heure où nous bouclons ce programme, les sélections du festival de Cannes se dévoilent et nous nous réjouissons par avance des belles promesses de films à venir. Vous pourrez d'ailleurs découvrir au cinéma Les 400 Coups le film d'ouverture de la Sélection officielle, *Jeanne du Barry* de Maïwenn en même temps que les festivaliers.ères.

Si ce festival international rythme une partie de notre programmation tout au long de l'année (des films de la sélection 2022 sont présents dans cette gazette), il n'en est évidemment pas l'unique source. Avec l'association L'Autre Cinéma nous continuons à vous proposer des choix ou des coups de cœur, sélectionnés en festivals ou pas, en essayant de faire que la diversité des films à l'affiche soit la plus grande possible.

Il sera intéressant par exemple de voir combien la représentation d'un.e artiste et de la création artistique est traitée et mise en scène de manières radicalement différentes dans les films *Hokusai* et *Showing up*.

Et puisque nous sommes attentifs à vos retours, des séances supplémentaires sont proposées pour quelques films dont *Le bleu du Caftan* que vous avez été nombreux à apprécier tout récemment.

Pour le jeune public, nos deux programmes de courts métrages sont des invitations à explorer la forêt...

Bonnes découvertes et bonnes séances

Mardi 9 Mai à 20h

Ciné-échange

THE QUIET GIRL

DE COLM BAIREAD

(Irlande / 2023 / 1h36)

Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett



Irlande, 1981. Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse...

« Chronique d'un été que passe, chez de lointains parents, une petite fille mutique privée d'affection, l'œuvre bouleverse par l'attention prodiguée à une vie affective renaissante et à une poésie de l'ordinaire trop souvent négligée [...] » Positif

« Un drame délicat en langue gaélique qui revendique en filigrane sa singularité irlandaise. » L'Humanité

« Colm Bairead impose dès son premier essai un ton et une sensibilité qui marquent durablement les esprits. La plus belle révélation du printemps. » Les Echos

Avec l'association L'Autre Cinéma, nous vous proposons une séance présentée et suivie d'un échange mardi 9 mai à 20h en présence de Mary McAleavey Jimbert, spectatrice et adhérente irlandaise.

Jeudi 11 Mai à 18h30

CinéCollection

LES AMOURS D'UNE BLONDE

DE MILOS FORMAN

(Tchécoslovaquie / 1965 / 1h21)

Hana Brejchova, Vladimir Pucholt, Vladimir Mensik



La petite ville de Zruc voit débarquer un régiment de réservistes d'âge moyen, au plus grand désespoir de ses habitantes qui s'attendaient à rencontrer de jeunes et séduisants soldats. Andula et ses amies se font ainsi maladroitement courtiser lors du bal organisé en leur honneur. À la fin de la soirée, elle fait la rencontre du jeune pianiste de l'orchestre et passe la nuit avec lui. Elle décide alors de le rejoindre à Prague et débarque chez ses parents...

Plus gros succès de Milos Forman dans son pays avec deux millions et demi de spectateurs, *Les Amours d'une Blonde* lui vaudra également sa première nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger. À la fois drôle et touchante, sa peinture de la jeunesse – de ses aspirations, ses rêves déçus et de son optimisme à toute épreuve – résonne de manière universelle.

« Miloš Forman, épaulé par le réalisateur Ivan Passer, fait preuve d'une belle maturité et d'une certaine clairvoyance dans ce film d'un beau noir et blanc, qui vient de bénéficier d'une belle restauration. » aVoir-àLire.com

Le film fera l'objet d'une courte présentation avant la séance, par un membre de l'association L'Autre Cinéma.

Mardi 16 Mai à 20h30

SORTIE NATIONALE

JEANNE DU BARRY

DE MAÏWENN

(France / 2023 / 1h56)

Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe, Melvil Poupaud, Pierre Richard, Pascal Greggory, India Hair



Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Son amant le Comte du Barry, qui s'enrichit largement grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi. Il organise la rencontre via l'entremise de l'influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses attentes : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre... Avec la courtisane, le Roi retrouve le goût de vivre – à tel point qu'il ne peut plus se passer d'elle et décide d'en faire sa favorite officielle. Scandale : personne ne veut d'une fille des rues à la Cour. ...

Sixième long métrage de l'actrice et réalisatrice française Maïwenn qui n'est pas à sa première montée des marches en tant que cinéaste : ses trois derniers longs métrages (*Polisse*, *Mon roi* et *ADN*) ont été sélectionnés en compétition officielle du festival de Cannes : *Polisse* a remporté le Prix du jury en 2011, *Mon roi* a valu à l'actrice Emmanuelle Bercot le prix d'interprétation féminine en 2015.

Le film est présenté en simultané de sa première diffusion mondiale lors de l'ouverture de la 76e édition du festival de Cannes, le mardi 16 mai à 20h30.

SEMAINE DU 3 AU 9 MAI 2023	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
SORTIE NATIONALE SHOWING UP (1H48 + CM)	18h20	20h30	18h20	18h00 20h30	14h30 17h00	20h00	18h20
THE QUIET GIRL (1H36)	14h30		20h30	18h15	17h00	17h00	20h échange
HOKUSAI (1H30 + CM)	14h30	18h30		20h30	17h00	14h30	20h30
HABIB, LA GRANDE AVENTURE (1H28 + CM)	20h30	18h30	20h30	14h30	14h30 20h00	17h00 20h00	18h00
BURNING DAYS (2H08)	20h30	18h00	20h30	20h30	20h00	14h30	18h00
CHIEN DE LA CASSE (1H33)	18h30 VFST	20h30		18h15	20h00		20h30*
SUR L'ADAMANT (1H49)	14h30	20h30	18h20	14h30		20h00*	
LE BLEU DU CAFTAN (2H04)	18h10					17h00	
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES (1H58)	20h30		18h10	14h30			
CINÉ - BAMBINS POMPON OURS (0H35)	16h30			16h30	15h00	15h00	

SEMAINE DU 10 AU 16 MAI 2023	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
LES AMOURS D'UNE BLONDE (1H21)		18h30	< Ciné Collection				
SORTIE NATIONALE JEANNE DU BARRY (1H56)							20h30
DISCO BOY (1H31)	20h30	18h30	20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	20h30	18h30
NOEMIE DIT OUI (1H56)	20h30		18h10	20h30	20h00		18h10
LE PRIX DU PASSAGE (1H40)	14h30		20h30	18h15	17h00	20h30	
BURNING DAYS (2H08)	20h30			20h30	14h30	18h00	20h30
SHOWING UP (1H48 + CM)	14h30	20h30	18h20		20h00	18h20	
THE QUIET GIRL (1H36)	18h30	20h30		14h30	14h30		18h30*
HOKUSAI (1H30 + CM)	18h30		18h30	14h30		18h30	20h30
HABIB, LA GRANDE AVENTURE (1H28 + CM)	14h30	18h30 VFST	20h30	18h15	17h00	20h30*	
LE BLEU DU CAFTAN (2H04)				14h30	20h00*		
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES (1H58)	18h10	20h30					

SEMAINE DU 17 AU 23 MAI 2023	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
JEANNE DU BARRY (1H56)	14h30 20h30	14h30 17h00	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h10 20h30	18h10 20h30
UN VARÓN (1H22)	20h30			18h00	14h30		20h40*
LE MARCHAND DE SABLE (1H46)	18h20		20h30	14h30	17h00	20h30*	
DISCO BOY (1H31)	14h30	20h00	18h30	20h30	20h00	18h30	20h30*
NOEMIE DIT OUI (1H56)		20h00		14h30		18h10*	
LE PRIX DU PASSAGE (1H40)			20h30		17h00		18h30* VFST
SHOWING UP (1H48 + CM)	20h30	17h00	18h20		20h00*		
HOKUSAI (1H30 + CM)	18h30				20h00*		
BURNING DAYS (2H08)				18h00		20h30*	
LE RETOUR DES HIRONDELLES (2H13)		17h00		20h15			18h00*
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS (1H10)	16h30	20h00		14h30*			
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES (1H58)	18h10	14h30*					
CINÉ - GAMINS CONTES DE PRINTEMPS (0H47)	14h30 +goûter	14h30		16h00	14h30		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
 PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
 ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
 EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**
 < FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA



TARIFS

Tarif Normal 7,50 €

Tarif Réduit..... 6,50 €
 Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné 5,00 €
 (utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Enfant (- 14 ans)..... 4,50 €
 (Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €
 (Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire 3,80 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

DUVIDHA de Mani Kaul
LE COURS DE LA VIE de Frédéric Sojcher
LA CONFÉRENCE de Matti Geschonneck

Ciné-Collection de Juin
JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE
 d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau

Ciné-Opéra
LES CONTES D'HOFFMANN
 de Jacques Offenbach
 Samedi 10 juin à 14h30

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court* de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : On joue ?

999
 De Vincent Leplat (France / 2020 / 2'18)
 Un homme un poil obsessionnel termine son grand projet de confinement : un puzzle de 1000 pièces. Soudain, l'impensable se produit : il manque la toute dernière pièce...
 Devant : **SHOWING UP**

LA VIE C'EST PAS UN JEU
 De Quentin Ménard (France / 2021 / 2'23)
 C'est le matin de Noël, Jeanne et son petit-fils jouent au loto bingo...
 Devant : **DISCO BOY**

LUCKY MAN
 De Claude Luyet (Suisse / 2022 / 7'50)
 Un homme joue et gagne. Il est euphorique, mais... Autre jeu, autre joueur gagnant. La nature manifeste sa présence. Au final, l'éloge de la lenteur...
 Devant : **HABIB LA GRANDE AVENTURE**

Kiladi ?

Ce mois-ci le Milosladi

« Le cinéma vérité m'a appris - qu'il ne s'agit pas d'avoir un personnage principal, un grand acteur, et que le reste n'a pas d'importance. Chaque détail, chaque visage dans la foule est important. »

Milos Forman

Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

HOKUSAI

DE HAJIME HASHIMOTO

(Japon / 2023 / 1h30)

Yûya Yagira, Min Tanaka, Hiroshi Abe



Japon, XVIII^{ème} siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa...

« Portrait nuancé de la personnalité étrange de cet artiste, le biopic est surtout une captivante reconstitution du Japon du XVIII^{ème} siècle. »

Les Fiches du cinéma

BURNING DAYS

DE EMIN ALPER

(Turquie – France – Allemagne)

Pays-Bas Grèce – Croatie / 2023 / 2h08

Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Babaoğlu



Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes.

« Ce thriller vénéneux possède à la fois des qualités esthétiques indéniables, utilisant à merveille les décors naturels aux alentours d'une petite ville où vient de s'installer un jeune procureur inflexible, qu'un scénario implacable fustigeant la corruption généralisée. »

Abus de Ciné

Sélection Un certain regard – Cannes 2022

Ciné-Gamins

CONTES DE PRINTEMPS

4 COURTS METRAGES D'ANIMATION

(France – Inde – Suisse – République Tchèque)

2023 / 0h47

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclatent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses...

- *L'Esprit de la forêt* de Nandini et Nirupa Rao, Kalp Sanghvi (Inde, 2022, 7')

- *Colocation sauvage* d'Armelle Mercat (France, 2022, 14')

- *La Reine des Renards* de Marina Rosset (Suisse, 2022, 9')

- *Mélodie des bois* de Filip Diviak (République tchèque, 2020, 15')

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 6 ans) d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 14 ans.

Mercredi 17 mai à 14h30 sera une séance Ciné-goût-thé. Laura vous présentera le programme et réglera les enfants présents d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocoop Villefranche, suite à la projection.

SORTIE NATIONALE

SHOWING UP

DE KELLY REICHARDT

(USA / 2023 / 1h48)

Michelle Williams, Hong Chau, Maryann Plunkett



Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

« Avec Jonathan Raymond, mon co-auteur [...] nous voulions parler de la vie d'artiste et du rapport au travail face aux aléas de la vie. [...] »

Kelly Reichardt

Après *First Cow*, voici le nouveau film, très différent, de la réalisatrice américaine indépendante Kelly Reichardt. Un film qui peut surprendre par son flottement narratif mais qui, avec douceur et minimalisme, diffuse un réel charme. Aux antipodes des portraits d'artistes génies ou maudits, *Showing up* est une chronique des derniers jours de travail d'une sculptrice avant une exposition. Un compte à rebours sans rythme haletant, où s'entremêlent la vie quotidienne, les relations familiales et une amitié en tension.

LE BLEU DU CAFTAN

DE MARYAM TOUZANI

(France – Maroc – Belgique – Danemark)

2023 / 2h04

Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui



Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs...

« Scénario, décors, costumes, tout se déploie dans une atmosphère feutrée, imprégnée de non-dits, aiguillant la suspense autant que les sens. Splendide. » Le Journal du Dimanche

Film sélectionné par l'association L'Autre Cinéma lors des 27^{es} Rencontres du cinéma francophone, en novembre 2022.

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

DE JEANNE HERRY

(France / 2023 / 1h58)

Adèle Exarchopoulos, Dalil Bensalah, Leïla Bekhti

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel...

« Dans un film choral remuant, la réalisatrice de *Pupille* fait dialoguer victimes et auteurs-rices de délits ou de crimes. Une fiction réparatrice portée par un casting exemplaire et une écriture ciselée. »

Marie-Claire

HABIB LA GRANDE AVENTURE

DE BENOIT MARIAGE

(Belgique – France – Suisse)

2023 / 1h28

Bastien Ughetto, Catherine Deneuve, Thomas Solivères



Habib est un jeune acteur qui rêve de théâtre et de cinéma, mais qui n'enchaîne que des rôles sans envergure. Sa famille a bien du mal à comprendre cette passion qui ne lui rapporte pas un rond. Jusqu'au jour où il décroche un petit rôle de gigolo aux côtés de Catherine Deneuve. C'est le début de la grande aventure, mais aussi le début des problèmes...

« Autour de cet acteur (excellent Bastien Ughetto) au carrefour de crises spirituelle, professionnelle et existentielle, le réalisateur des *Convoyeurs attendent* signe une comédie pleine de digressions savoureuses et de détails saugrenus. » L'Obs

« Va-t-elle vraiment venir ? Oui, son nom est bien au générique. Et l'arrivée d'une icône met en émoi tout ce quartier belge déshérité, jusqu'au bourgmestre. Mais le vrai sujet du film, c'est la famille de Habib, dysfonctionnelle, attachante et loufoque, qui témoigne d'un regard bourré d'humanité, de tendresse et de l'humour flirtant avec le surréalisme du cinéaste belge. »

Le Parisien

Film sélectionné par l'association L'Autre Cinéma et projeté en avant-première et en compétition lors des 27^{es} Rencontres du cinéma francophone en novembre 2022.

CHIEN DE LA CASSE

DE JEAN-BAPTISTE DURAND

(France / 2023 / 1h33)

Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place...

« Pour son premier long-métrage, Jean-Baptiste Durand livre une comédie dramatique mêlant jeunesse, ruralité, et vulnérabilité masculine. » Première

SUR L'ADAMANT

DE NICOLAS PHILIBERT

(France – Japon / 2023 / 1h49) - Documentaire

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui inventent jour après jour le quotidien.

« Nicolas Philibert ré-embrasse le thème de la psychiatrie dans un documentaire d'une humanité majestueuse. » Première

Ours d'or au dernier festival de Berlin.

DISCO BOY

DE GIACOMO ABRUZZESE

(France – Italie – Belgique - Pologne / 2023 / 1h31)
Franz Rogowski, Morr N'Diaye, Laetitia Ky



Prêt à tout pour s'enfuir de Biélorussie, Aleksei rejoint Paris et s'engage dans la Légion étrangère. Il est envoyé au combat dans le Delta du Niger où Jomo, jeune révolutionnaire, lutte contre les compagnies pétrolières qui ont dévasté son village. Si Aleksei cherche une nouvelle famille dans la Légion, Jomo s'imagine être danseur, un disco boy. Dans la jungle, leurs rêves et destins vont se croiser...

« *Disco Boy* est une ambitieuse rêverie qu'on ne peut réduire à son seul pitch ou à son seul sujet. Cette réussite est une question d'écriture (les virages et les ellipses peuvent donner le vertige) et de mise en scène aussi bien sûr (le film compte plusieurs éclats sensoriels), mais ce succès est surtout collectif. Vitalic à la musique, Hélène Louvart à la photo [...], et Franz Rogowski dans un rôle profond et énigmatique à la hauteur de son talent : ces trois bonnes fées participent autant qu'Abbruzzese à la création d'une atmosphère magnétique. »
Le Polyester

LE PRIX DU PASSAGE

DE THIERRY BINISTI

(France - Belgique / 2023 / 1h40)
Alice Isaaz, Adam Bessa, Ilan Debrabant



Natacha, 25 ans, jeune mère célibataire galère pour élever son fils Enzo, 8 ans. Walid, lui, migrant d'origine Irakienne, attend de réunir assez d'argent pour payer son passage vers l'Angleterre. Aux abois, ils improvisent ensemble une filière artisanale de passages clandestins...

« *Le Prix du passage* a beaucoup de qualités : cette description quasi documentaire du monde des migrants dans le Calaisis ; ces décors de littoral portuaire ou dunaire bruts de décoffrage ; cette confrontation des désarrois qui fait exploser les barrières morales ; et cette volonté du réalisateur Thierry Binisti de marier la chronique sociale à des enjeux le rapprochant du thriller. »
La Voix du Nord

« Le début d'un engrenage, d'une histoire, d'un thriller social dont on craint un moment qu'il ne bascule dans le convenu mais qui nous surprend jusqu'au bout. »
Le Parisien

LE MARCHAND DE SABLE

DE STEVE ACHIEPO

(France / 2023 / 1h46)
Moussa Mansaly, Aïssa Maïga, Ophélie Bau

Marqué par des années de prison, Djo, livreur de colis en banlieue parisienne, vit modestement chez sa mère avec sa fille. Un jour, une tante qui vient de fuir le conflit ivoirien débarque chez eux avec ses trois enfants. Dans l'urgence, Djo réussit à leur trouver un local. Mais face à la demande croissante et dans la perspective d'offrir une vie décente à sa fille, Djo bascule et devient marchand de sommeil...

« S'appuyant sur ce anti-héros riche en contradictions, *Le Marchand de sable* transcende le banal film à sujet, par la qualité de son écriture (des situations comme des personnages) et le beau travail à la lumière de Sébastien Goepfert (*Petit paysan*) qui crée une ambiance très New-York des 70's sans que rien ne paraisse factice. »
Première

« Un thriller social haletant et, hélas, pertinent, qui signale la naissance d'un grand cinéaste. »
Marianne

Film sélectionné par l'association L'Autre Cinéma et projeté en avant-première lors des 27^{es} Rencontres du cinéma francophone en novembre 2022.

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

DE ALAIN UGHETTO

(France-Italie-Belgique-Suisse-Portugal)
2023 / 1h10 / Animation

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire...

Un extraordinaire travail d'animation en volume au service d'une mémoire familiale et d'un contexte historique rude mais racontés avec tendresse, poésie, et non sans humour.

Ce film d'animation n'est pas jeune public mais peut aussi être vu par les enfants dès 11 ou 12 ans.

UN VARÓN

DE FABIAN HERNANDEZ

(Colombie – France – Pays-Bas – Allemagne)
2023 / 1h22

Felipe Ramirez, Juanita Carrillo Ortí, Diego Alexander Mayorga



Carlos vit dans un foyer du centre de Bogotá, un refuge à l'abri duquel la vie se fait un peu moins violente qu'à l'extérieur. C'est Noël et Carlos aimerait partager un moment avec sa famille. À sa sortie du foyer, Carlos est confronté à la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. Carlos doit montrer qu'il peut lui aussi être l'un de ces mâles alpha. Il lui faudra choisir entre adopter ces codes d'une masculinité agressive, ou, à l'opposé, embrasser sa nature profonde...

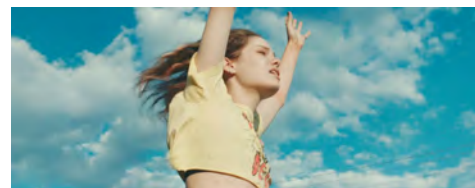
« Ce très beau portrait en mouvement, où le fantastique nimbe le réel, montre, comme rarement, le mécanisme pendulaire entre construction et déconstruction d'un homme dans un pays qui ne reconnaît que la masculinité. »
Télérama

« La beauté lyrique d'*Un Varón* se situe justement dans ce drôle d'onirisme que le film fabrique à force de jouer sur l'indécision entre le documentaire et la fiction. »
Les Inrockuptibles

NOÉMIE DIT OUI

DE GENEVIEVE ALBERT

(Canada / 2023 / 1h56)
Kelly Depeault, Emi Chicoine



Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

« Le parti pris clinique dans la mise en scène des différentes passes, la manière de raconter la violence sans se vautrer dans la facilité de l'hypersexualisation et surtout cette façon de ne jamais enfermer Noémie dans un statut de victime mais de montrer une jeune femme qui se bat, forcent ici l'admiration. »
Première

Film sélectionné par l'association L'Autre Cinéma et projeté en avant-première lors des 27^{es} Rencontres du cinéma francophone en novembre 2022.

Lycéens, apprentis,
n'oubliez pas,

le **Pass' Région**

est accepté au cinéma Les 400 Coups.

5 places de cinéma au tarif
de complément de 1€ la place.

Pass' utilisable tous les jours.



LES RETOUR DES HIRONDELLES

DE LI RUIJUN

(Chine / 2023 / 2h13)
Wu Renlin et Hai-Qing

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

« Plus qu'un film, *Le Retour des hirondelles* est un immense chant d'amour, de poésie et d'humanité. »
aVoir-aLire.com

« Une pudique et émouvante histoire d'amour à laquelle le cinéaste donne une beauté quasi-picturale. »
Le Journal du Dimanche

« Avec *Le Retour des hirondelles*, le cinéaste chinois de la ruralité Li Ruijun signe un mélodrame beau et bouleversant sur le mariage arrangé de deux paysans épuisés par une communauté toxique, et qui trouvent leur salut dans la terre. Le constat est implacable. »
Les Fiches du cinéma

Ciné-Bambins

POMPON OURS

DE MATTHIEU GAILLARD

(France / 2023 / 0h35)
Animation

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule...? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

« L'animation dessinée en deux dimensions d'une grande simplicité de trait privilégie la narration et reflète le caractère des personnages. Poésie et tendresse sont au rendez-vous dans ce programme parfaitement adapté aux tout-petits »
Benshi.fr

Ce programme ciné-bambins (conseillé dès 3 ans) d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4 € pour les enfants de moins de 14 ans.