

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



Du 1er au 21 mars 2023

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

La biennale Féminin Pluri'Elles est de retour, comme tous les printemps des années impaires. C'est la cinquième édition de ce temps fort du cinéma Les 400 Coups qui met en lumière les femmes dans le cinéma : des films réalisés par des femmes, avec des femmes ou qui questionnent leur représentation. Au programme, 16 longs métrages, dont 2 avant-premières, et 6 courts métrages.

Un premier lien se tisse autour de l'Art, de femmes artistes qui se battent pour ou avec leur art (*Divertimento*, *Houria*, *Toute la beauté et le sang versé*), qui offrent une vision personnelle de leur milieu artistique (*Lumière*).

Mais aussi des femmes qui s'engagent sans concession dans leur métier, leur aventure (*Vignerottes*, *Grand Marin*).

Abordé de différentes manières, le sujet des droits des femmes est au cœur des films *Juste une nuit*, *Mauvaises filles*, *Syngué Sabour pierre de patience*.

Les Repentis et *L'Homme le plus heureux du monde* mettent en scène deux femmes amenées à faire face à leurs blessures.

La jeunesse sera bien représentée avec des destins de jeunes filles qu'on ne pourra pas oublier : *El Agua*, *Petites*, *About Kim Sohee*, et le film jeune public *Louise et la légende du serpent à plume*.

Afghanistan, Algérie, Bosnie-Herzégovine, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis, France, Iran, c'est l'ensemble des pays représentés par cette biennale Féminin Pluri'Elles.

A noter que **les 19, 20 et 21 mars, c'est le Printemps du cinéma** : toutes les séances seront au tarif de 5 € durant ces trois jours !

Bonne biennale et bonnes séances au cinéma Les 400 Coups !



Pour découvrir tous ces films, vous pouvez vous procurer le **passport** de la Biennale au guichet du cinéma.

Ce passeport coûte 45 € et comporte 10 places à 4,50 € l'unité, utilisables par une ou deux personnes à la fois.




Les rendez-vous de la biennale :

- Vendredi 3 mars : Projection de *Divertimento* suivie d'une rencontre. En partenariat avec le Conservatoire de Villefranche.
- Jeudi 9 mars : Avant-première de *Toute la beauté et le sang versé* précédée d'une présentation de la démarche artistique de Nan Goldin.
- samedi 11 mars à 18h : Présentation du film *Lumière* de Jeanne Moreau.
- Lundi 13 mars à 20h : Projection du documentaire *Vignerottes* en présence du réalisateur Guillaume Bodin et de deux vigneronnes du Beaujolais. Séance CinémALternatiba
- Mercredi 15 mars à 20h : Avant-première de *About Kim Sohee*.
- Samedi 18 mars à 14h30 : Programme « *Du court au long* » dans le cadre de la Fête du Court Métrage.
- Samedi 18 mars à 20h30 : Projection de *Syngué Sabour, pierre de patience*, en partenariat avec la Médiathèque de Villefranche et l'association Lecture et Partage, dans le cadre de la Semaine Littéraire.
- Lundi 20 mars à 20h : Projection du documentaire *Mauvaises filles* dans le cadre du Festival Régional Amnesty International.
- Mardi 21 mars à 20h : Projection de *Grand Marin* en présence de la réalisatrice et comédienne Dinara Drukarova et de l'auteure Catherine Poulain. En partenariat avec l'association L'Autre Cinéma et la Médiathèque de Villefranche. dans le cadre de la Semaine Littéraire.

SEMAINE DU 1ER AU 7 MARS 2023		MER 1ER	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
SORTIE NATIONALE GOUTTE D'OR (1H38)	14h30 20h30	18h30 20h30	18h00 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	18h30	20h30	
LE RETOUR DES HIRONDELLES (2H13)	20h30		18h00	14h30	17h00	20h30	18h00	
DIVERTIMENTO (1H50)	14h30		20h00 rencontre	18h00				18h10*
LES REPENTIS (1H56)	18h10				14h30	20h30		
PETITES (1H30 + CM)	18h30	20h45	18h00	14h30 20h30	20h00	18h30	20h40	
CÉSAR L'INNOCENT (1H40)		18h30			20h00*			
CÉSAR LA NUIT DU 12 (1H54)				20h30				18h10*
ARRÊTE AVEC TES MENSONGES (1H45)	18h20	20h30	20h40	18h00	14h30 20h00	18h20 VFST	20h30	
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI (2H23)	20h30	18h00			17h00	20h30		
CINÉ - GAMINS TITINA (1H30)	14h30			14h30				

SEMAINE DU 8 AU 14 MARS 2023		MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
SORTIE NATIONALE MON CRIME (1H42 + CM)	14h30 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30
TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ (1H57)			20h00	< Avant-Première				
LUMIÈRE (1H42)				18h00	20h00			
VIGNERONNES (1H19)		En présence de Guillaume Bodin >			20h00			
JUSTE UN NUIT (1H26)	20h45	18h10		20h30*				
LES REPENTIS (1H56)	20h30		18h10*					
PETITES (1H30 + CM)	14h30		20h30	18h00	17h00	18h00 VFST	20h40*	
GOUTTE D'OR (1H38)	18h30	20h30	18h30	14h30 20h30	17h00 20h00	20h30	18h30	
LE RETOUR DES HIRONDELLES (2H13)					14h30		18h00*	
ARRÊTE AVEC TES MENSONGES (1H45)	18h20	18h20	20h30		20h00	18h20	20h30*	
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI (2H23)	18h00			14h30*				
CINÉ - GAMINS TITINA (1H30)	14h30 + goûter			14h30	14h30*			

SEMAINE DU 15 AU 21 MARS 2023		MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
SORTIE NATIONALE HOURIA (1H38 + CM)	14h30 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h20 20h30	14h30 17h00	18h15	18h15 20h30	
ABOUT KIM SOHEE (2H15)	20h00	< Avant-Première						
DU COURT AU LONG (1H21)	Fête du court métrage >			14h30				
SYNGUÉ SABOUR, PIERRE DE PATIENCE (1H43)	Semaine Littéraire >			20h30	< Rencontre			
MAUVAISES FILLES (1H11)	Festival du film Amnesty International					20h00		
GRAND MARIN (1H24)	Semaine Littéraire en présence de D. Drukarova et C. Poulain							20h00
EL AGUA (1H44)	18h20	18h20	20h30	18h00	20h00	18h00*		
L'HOMME LE PLUS HEUREUX DU MONDE (1H35)	18h15		18h30	14h30	17h00 20h00*			
MON CRIME (1H42 + CM)	14h30 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	18h20 20h30	
CINÉ - BAMBINS LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT... (0H44)	14h30 + Atelier			14h30	14h30*			
GOUTTE D'OR (1H38)	18h30 VFST	20h30			20h00	20h30	18h00*	
EDGAR (0H30)	Tarif unique 2 € >			17h00				

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**
 < FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS	
Tarif Normal	7,50 €
Tarif Réduit.....	6,50 €
Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
Tarif Abonné	5,00 €
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Enfant (- 14 ans).....	4,50 €
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Dimanche à 20h	5,50 €
(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)	
Tarif Groupe Scolaire	3,80 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

PROCHAINEMENT	
LE MARCHAND DE SABLE de Steve Achiepo	
SI TU ES UN HOMME de Simon Panay	
DUVIDHA de Mani Kaul	
LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani	
DE GRANDES ESPERANCES de Sylvain Desclous	
Projection de TIRAILLEURS	
Jeudi 23 Mars à 20h	
Avec « Des livres et des histoires »	
Projection de SUGARLAND	
Mardi 28 Mars à 20h	
en partenariat avec Equilibre'Emoi	
Ciné-Collection	
CRIA CUERVOS de Carlos Saura	
Lundi 27 Mars à 18h	
Ciné-Opéra	
Les Capulets et les Montaigus	
Samedi 1 ^{er} Avril à 14h30	

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : l'animation au féminin	
HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE	
de Régina Pessoa	(France / 2005 / 7'46)
Certains passent toute leur vie à essayer de cacher leur différence. D'autres l'assument...	
Devant : PETITES	
SIENTJE	
de Christa Moesker	(France - Pays-Bas / 1997 / 4'18)
Une petite fille est en colère suite à une dispute avec ses parents, mais que peut-elle faire pour se calmer ?	
Devant : MON CRIME	
LA NEIGE INCERTAINE	
de M. Boisrond, M.-L. Coumau, A. Hernaez	(France / 2021 / 6'56)
À l'affût de l'ours polaire en Arctique, une photographe animalière réalise qu'elle cherche à rattrapper plus qu'un cliché raté...	
Devant : HOURIA	

Kiladi ?
Ce mois-ci le Jeanneladi
« Un personnage, c'est comme une peau qu'on jette mais qui vous laisse des traces. C'est donc une façon merveilleuse d'apprendre à connaître l'humanité. »
Jeanne Moreau



LE RETOUR DES HIRONDELLES

DE LI RUIJUN

(Chine / 2023 / 2h13)
Wu Renlin et Hai-Qing



C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

« Plus qu'un film, *Le retour des hirondelles* est un immense chant d'amour, de poésie et d'humanité. » aVoir-aLire.com

« Une pudique et émouvante histoire d'amour à laquelle le cinéaste donne une beauté quasi-picturale. » Le Journal du Dimanche

« Avec *Le retour des hirondelles*, le cinéaste chinois de la ruralité Li Ruijun signe un mélodrame beau et bouleversant sur le mariage arrangé de deux paysans épuisés par une communauté toxique, et qui trouvent leur salut dans la terre. Le constat est implacable. »

Les Fiches du cinéma

Ciné-Gamins

TITINA

DE KAJSA NAESS

(Belgique - Norvège / 2023 / 1h30)
Animation



Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina. Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre.

« Le film permet de se replonger un siècle plus tôt dans la fantastique aventure de la conquête de nouveaux horizons grâce à un dirigeable, invention qui est d'autant plus exotique qu'elle a aujourd'hui presque disparue. L'intégration d'images d'archives à l'animation est particulièrement intéressante et apporte à cette histoire vraie mais romancée une pointe de nostalgie. Les dessins réalisés en deux dimensions font une large place à des couleurs chatoyantes, du soleil chaud d'Italie aux dégradés de blanc intense du Grand Nord. Une aventure historique pour toute la famille. » Benshi

Ce film ciné-gamins (conseillé dès 7 ans) est au tarif de 4,50 € pour les enfants de moins de 14 ans.

Mercredi 8 mars à 14h30 sera une séance Ciné-goût-thé. Laura vous présentera le film et réglera les enfants présents d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocoop Villefranche suite à la projection.

SORTIE NATIONALE

GOUTTE D'OR

DE CLEMENT COGITORE

(France / 2023 / 1h38)
Karim Leklou, Malik Zidi, Yilin Yang



Ramsès, trente-cinq ans, tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile manipulateur et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision...

« Qu'est-ce que le récit consolateur de ces médiums, avec ses règles, et ses escroqueries, mais qui en même temps prend en charge une douleur réelle ? Raconter ce milieu était aussi, pour moi, une manière d'interroger ce qui est à l'œuvre dans mon travail, qui lui aussi procède du récit, et interroge cette nécessité de se raconter autant d'histoires. Et en quoi ce besoin a un lien avec la mort et la disparition, en tout cas les énigmes inacceptables et irrésolues ? »

Clément Cogitore

« Sur la trame d'une histoire passionnante et très bien construite dans ses renversements, le film, littéralement collé à Ramsès qui sillonne les rues, du métro aérien jusqu'à la Porte de la Chapelle, plonge le spectateur dans l'atmosphère très particulière d'un environnement bigarré, une micro-société de débrouille avec ses codes, ses vigiles, sa police, ses recailleurs, ses arnaqueurs, ses agressions, mais aussi sa mystique. »

Cineuropa

César 2023

A l'heure où nous bouclons ce programme, les Césars n'ont pas été décernés, mais deux films comptent respectivement 11 et 10 nominations : *L'Innocent* de Louis Garrel et *La Nuit du 12* de Dominik Moll. Des séances sont prévues si vous avez raté ces deux films ou si vous voulez les recommander autour de vous...

L'INNOCENT

DE LOUIS GARREL

(France / 2022 / 1h39)
Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

11 Nominations

LA NUIT DU 12

DE DOMINIK MOLL

(France, Belgique / 2022 / 1h54)
Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12...

10 Nominations

Samedi 18 Mars à 17h

La case départ !
Séance découverte

EDGAR

DE DAVID WILLER

(France / 2022 / 30 min)
Court métrage d'animation

Dans le petit village d'Heartwood vit Edgar, un jeune vampire qui contrairement à ses illustres ancêtres se nourrit exclusivement d'amour. Dans un monde de plus en plus superficiel, Edgar devra tant bien que mal trouver un amour pur et sincère pour espérer survivre avant qu'il ne soit trop tard.

Ce court métrage d'animation a été réalisé à L'Arbresle avec la technique du stop motion. David Willer sera présent pour présenter son film ainsi que les marionnettes qu'il a conçues.

Cette séance est proposée par
La Vague des livres (18 et 19 mars).

« La case départ ! » est un créneau spécifique et ponctuel qui peut être consacré à la projection unique d'un film court. Une opportunité pour les jeunes cinéastes de nous faire découvrir, en condition cinéma, leur première création, leur vocation en devenir ?

Tarif spécial pour la séance : 2 €

LA FEMME DE TCHAIKOVSKI

DE KIRILL SEREBRENNIKOV

(Russie - France - Suisse / 2023 / 2h23)
Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova,
Filipp Alveyev

Russie, 19ème siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui...

Le nouveau film de Kirill Serebrennikov était en compétition officielle lors du festival de Cannes 2022, tout comme ses précédents films (*Le Disciple*, *Leto*, *La fièvre de Petrov*).

« Dans une mise en scène sobre et sombre, Kirill Serebrennikov restitue le portrait saisissant d'une femme prisonnière de son admiration pour le célèbre compositeur russe. Un film admirablement incarné par sa comédienne principale, Alyona Mikhailova. » àVoir-àLire.com

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

DE OLIVIER PEYON

(France / 2023 / 1h38)
Guillaume De Tonquédec, Victor Belmondo,
Julien de Saint Jean et Jérémy Gillet

Le romancier Stéphane Belcourt a accepté de parrainer le bicentenaire d'une célèbre marque de cognac. C'est l'occasion de revenir pour la première fois dans la ville où il a grandi. Sur place, il rencontre Lucas, le fils de son premier amour. Les souvenirs affluent : le désir irrésistible, les corps qui s'unissent, une passion qu'il faut taire... Ce premier amour s'appelait Thomas. Ils avaient 17 ans...

« Olivier Peyon (*Tokyo Shaking*) signe une belle et touchante adaptation du roman de Philippe Besson, à la réalisation maîtrisée. »

Les Fiches du Cinéma

Sélectionné par l'association L'Autre Cinéma lors des 27es Rencontres du cinéma francophone, le film avait été présenté en avant-première et en compétition, en présence de l'équipe du film en novembre 2022.



DIVERTIMENTO

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

(France / 2023 / 1h50)

Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup



À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? ...

La séance du vendredi 3 mars à 20h sera en présence de Mohamed-Iyad Smaïne, qui a suivi le parcours Classe à horaires aménagés Théâtre à Villefranche et a interprété un court rôle dans le film ; et de Isabelle Weisse, professeure de violon et cheffe de l'orchestre « Cordes en Calade » du Conservatoire de Villefranche. Un échange suivra la projection.

SORTIE NATIONALE MON CRIME

DE FRANÇOIS OZON

(France / 2023 / 1h42)

Nadia Terezkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini



Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

« Ce serait faire injure à son auteur de ne voir dans *Mon Crime* qu'une simple comédie divertissante. Dans ce tourbillon de bons mots, de situations cocasses et de clins d'œil, surgissent des thématiques tout ce qu'il y a de plus sérieux. Le sujet le plus flagrant est évidemment la cause des femmes, puisqu'Ozon transpose explicitement les débats et discours de l'ère post-MeToo dans le Paris des années 30, conférant une véritable intemporalité à son film malgré les apparences rétro. » Abus de Ciné

Jeudi 9 Mars à 20h

AVANT-PREMIERE

TOUTE LA BEAUTE

ET LE SANG VERSE

DE LAURA POITRAS

(USA / 2023 / 1h57)

Documentaire



Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde. *Toute la beauté et le sang versé* nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion...

En entremêlant le récit de l'enfance de Goldin, ses amitiés profondes au sein d'une communauté d'artistes incarnant l'élan créatif et sa résilience face à l'épidémie de sida, *Toute la beauté et le sang versé* saisisse des instantanés du passé pour dresser le portrait d'une artiste à travers son œuvre, qui est elle-même le reflet de sa propre vie.

Lion d'or – Mostra de Venise 2022

Laura Poitras est réalisatrice et journaliste, elle a notamment réalisé *Citizenfour*, (sur Edward Snowden) qui a remporté de nombreux prix dont l'Oscar du meilleur documentaire en 2015.

Cette séance avant-première sera précédée d'une présentation de Nan Goldin et de sa démarche artistique, par Evelyne Rogniat.

Evelyne Rogniat est Maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2, pour l'enseignement de l'histoire et de l'esthétique de la photographie. Elle est aussi artiste photographe, membre de la MAPRA (Maison des Arts Plastiques et Visuels Rhône Alpes).

Lundi 13 Mars à 20h

CinéMAternatiba

en présence du réalisateur

Guillaume Bodin

VIGNERONNES

DE GUILLAUME BODIN

(France / 2023 / 1h19) - Documentaire

Véritables pionnières, ces vigneronnes travaillent au plus proche de la nature. Elles ont su percer les secrets du monde du vin et élaborent des nectars reconnus mondialement. C'est au travers d'un voyage au fil des saisons que nous partons à leur rencontre.

Guillaume Bodin est documentariste et vigneron. Depuis 10 ans, avec ses documentaires *La clef des terroirs*, *Insecticide mon amour* et *Zéro Phyto 100 % Bio*, il partage sa passion et son combat pour l'agriculture biologique et biodynamique.

Séance organisée en partenariat avec Alternatiba.

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Guillaume Bodin et deux vigneronnes du Beaujolais : Anaïs Pertuizet à Lantigné et Isabelle Perraud à Vauxrenard.

La séance se terminera par une dégustation de vin des deux vigneronnes.

Pré-achat des places conseillé.

SORTIE NATIONALE

HOURIA

DE MOUNIA MEDDOUR

(France – Belgique - Algérie / 2023 / 1h38)

Lyna Khoudri, Amira Hilda Douaouda, Rachida Brakni



Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

« En optant pour des partis-pris visuels très forts centrés sur le corps, la très grande proximité de la caméra, l'expressivité des gestes (le langage des signes) et des visages, [...] la densité intense de l'opposition nuit/jour, Mounia Meddour met en scène une histoire touchante et offre un très beau rôle à son excellente interprète principale. » Cineuropa

Perle rare !

LUMIÈRE

DE JEANNE MOREAU

(France / 1976 / 1h42)

Lucia Bosé, Francine Racette, Caroline Cartier, Jeanne Moreau



Quatre amies comédiennes, Sarah, Laura, Juliette et Caroline, évoquent leur parcours sentimental et professionnel. Elles vivent intensément et font tour à tour face à différentes préoccupations, en tant que femmes et en tant qu'actrices. Leur solide complicité s'incarne dans la figure centrale de Sarah, la plus âgée et la plus célèbre d'entre elles...

« Pour la première fois, devant et derrière la caméra, Jeanne Moreau se livre au jeu de l'autoportrait fondu dans la photo de groupe. Un film qui lui ressemble, frontal et sincère, pop et sombre dans lequel la réalisatrice dessine, à travers la chronique d'un chœur de femmes, les contours d'un métier qui se vit sur le fil du rasoir. » Le Bleu du Miroir

On ne présente plus Jeanne Moreau, célèbre comédienne, sur la scène comme à l'écran, naturellement douée pour une riche gamme d'expressions artistiques dont la chanson, aimée et admirée dans le monde entier. Mais sait-on qu'elle a aussi écrit et réalisé trois films ? *Lumière* (1976), *L'Adolescente* (1979) et *Lillian Gish* (1983).

Parmi les nombreux comédiens de ce film : Bruno Ganz, René Féret, Niels Arestrup, Francis Huster...

Le label « Perle rare » propose de (re)découvrir des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves permet de rendre justice à leur qualité.

La séance du samedi 11 mars à 18h fera l'objet d'une présentation.



Mercredi 15 Mars à 20h

AVANT-PREMIERE

ABOUT KIM SOHEE

DE JULY JUNG

(Corée du Sud / 2023 / 2h15)
Doona Bae, Kim Si-eun



Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet le système...

« Mêlant le film d'enquête et le portrait croisé de deux personnages féminins, magnifiquement campés par Doona Bae et Kim Si-eun, ce long-métrage met en lumière le désastre d'un ultralibéralisme triomphant qui détruit l'individu. »

Le Bleu du miroir

La projection sera précédée d'une présentation

PETITES

DE JULIE LERAT-GERSANT

(France / 2023 / 1h30)

Pili Groyne, Romande Bohringer, Victoire Du Bois

Enceinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel par le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin...

« Entre teen movie et drame social, Julie Lerat-Gersant signe un premier film juste et généreux sur l'adolescence et la maternité. »

La Voix du Nord

« La jeunesse, l'amitié, la désillusion et l'espoir sont les puissants thèmes abordés dans ce film bouleversant. »

Marie-Claire

Film présenté en compétition dans la catégorie « Cinéastes du présent » au festival de Locarno.

JUSTE UNE NUIT

DE ALI ASGARI

(Iran - France - Qatar / 2022 / 1h26)
Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei, Babak Karimi



Fereshteh doit cacher son bébé illégitime pendant une nuit à ses parents qui lui rendent une visite surprise. Son amie Atefeh l'aide. Elles se lancent dans une odysée au cours de laquelle elles doivent soigneusement choisir qui sont leurs alliés...

« Une course contre la montre étouffante, qui raconte brillamment la condition des femmes dans ce pays »

Ouest France

« Film modeste et assez bref, Juste une nuit n'en illustre pas moins une situation de véritable danger pour sa protagoniste principale. Un état de fait que l'actualité iranienne ne viendra pas démentir. »

La Voix du Nord

Film programmé dans le cadre de la Journée Internationale des droits des femmes

EL AGUA

DE ELENA LOPEZ RIERA

(Espagne - Suisse - France / 2023 / 1h44)

Luna Pamies, Barbara Lennie, Nieve de Medina



C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

« Les malédictions, l'ésotérisme, la tradition et un lourd héritage familial flottent également (et parfois sombrent) dans ce calme tendu qui précède l'éclatement de la furieuse tempête, qui voit les trois femmes au centre du film (une fille, sa mère et sa grand-mère, [...]) confrontées à un environnement social fait de répression. Dans le même temps, une légende insuffle du mystère (et un certain lyrisme) à ce film (illustré par de vieux documents visuels) que certaines voisines du village narrent à travers de courts plans fixes en forme d'interludes face caméra. »

Cineuropa

Film sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2022.

Ciné-Bambins

LOUISE ET LA LÉGENDE

DU SERPENT A PLUME

DE HEFANG WEI

(France / 2023 / 0h44) - Animation



Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation de Quetzalcoatl, le célèbre dieu Serpent à plumes...

Précédé du court *Lion Bleu* de Zoïa Trofimova.

« Bien qu'empruntés de fantaisie, mettant en scène sirènes, centaures, dragons et serpents à plumes, les deux récits offrent une vision précieuse du vivre ensemble et de la relation entre les humains et les bêtes à travers une grande richesse graphique. Que l'on soit dans les steppes russes, en Asie, en Afrique avec le lion bleu ou au Mexique avec Louise et Keza, nous parcourons de vrais tableaux et ressortons enchantés par les couleurs et les sons qui nous ont fait voyager à travers le monde. »

Benshi

Ce film ciné-bambins (conseillé dès 5 ans) d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4 € pour les enfants de moins de 14 ans.

La séance du mercredi 15 mars à 14h30 sera suivie d'un atelier créatif avec Laura. Atelier limité à 12 enfants, sur réservation préalable obligatoire au 04 74 65 98 64.

La séance est ouverte à tous.

Samedi 18 Mars à 14h30



DU COURT AU LONG

(France / 2022 / 1h21)

L'Agence du court métrage s'associe à *La Fête du court* pour proposer un programme inédit. Soit trois films signés par quatre réalisatrices dont le premier long est sorti en salles en 2022.

Chasse royale de Lise Akoka et Romane Guéret - 2016 - 28 min (réalisatrices de *Les Pires*)

Angélique, treize ans, vient d'une famille nombreuse de la banlieue de Valenciennes. Ce jour-là dans son collège, on lui propose de passer un casting

Vers la tendresse d'Alice Diop - 2015 - 39 min (réalisatrice de *Saint Omer*)

Exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance de jeunes hommes, nous apercevons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles.

Le Repas dominical de Céline Devaux - 2015 - 14 min (réalisatrice de *Tout le monde aime Jeanne*)

C'est dimanche. Au cours du repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter les réponses, on lui donne des conseils sans les suivre, on le caresse et on le gifle, c'est normal, c'est le repas dominical.



Mardi 21 Mars à 20h

Clôture de la biennale Féminin Pluri'Elles

GRAND MARIN

DE DINARA DRUKAROVA

(France – Islande - Belgique / 2023 / 1h24)

Dinara Drukarova, Sam Louwryck, Björn Hlynur Haraldsson



Lili a tout quitté pour partir au bout du monde réaliser son rêve : pêcher sur les mers du Nord. Elle persuade Ian, capitaine de chalutier, de lui donner sa chance et s'embarque sur le Rebel. Solitaire et insaisissable, celle que l'on surnomme « moineau » est la seule femme de l'équipage. Mais sous une apparente fragilité Lili est déterminée à aller jusqu'au bout de sa quête et défendre sa liberté...

« Montage énergique, casting rugueux, lumière et décors loin des cartes postales, musique organique et onirique de Jean-Benoît Dunckel, cofondateur du groupe Air, réalisation qui relève de la prouesse physique et morale, *Grand Marin* transmet le grand souffle physique et métaphysique qui le porte, du début à la fin, et nous transporte longtemps après. » Culturopoing.com

« Pas bavard mais prenant, *Grand Marin* est un film inspirant et d'une grande justesse sur une femme qui largue les amarres tout en s'accrochant à sa liberté. » Le Parisien

Librement adapté du roman *Le Grand marin* de Catherine Poulain

Prix du jury de spectateurs aux Rencontres du cinéma francophone 2022.

Séance en présence de la réalisatrice et comédienne Dinara Drukarova, et de l'auteur Catherine Poulain. La projection sera suivie d'un échange et d'un verre de l'amitié.

Catherine Poulain et Dinara Drukarova seront présentes dès 18h30 à la Médiathèque de Villefranche pour une rencontre à propos du livre *Le grand marin* suivie d'une séance de vente-dédicaces (entrée libre).

Soirée organisée en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma et la Médiathèque municipale de Villefranche, dans le cadre de la Semaine littéraire.

Lundi 20 Mars à 20h

Partenariat Amnesty International

Ciné-débat

MAUVAISES FILLES

DE EMERANCE DUBAS

(France / 2022 / 1h11)
Documentaire



Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « Mauvaises Filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France...

« Plutôt que de les protéger, la société les a oubliées et n'a jamais rendu de compte. Heureusement, les femmes de ce documentaire, aujourd'hui des grands-mères, ont survécu et témoignent. Bouleversant. »

Ouest France

« En donnant la parole à d'anciennes « mauvaises filles », dont la plupart avaient surtout le « défaut » de ne pas rentrer dans le corset moral de leur époque, Emérance Dubas lève le voile sur la sombre réalité des maisons de correction, fermées au milieu des années 1970. » Bande à part

Séance suivie d'un échange, en présence de Sylvie Callet, auteure du livre *Les Murs noirs*, parcours de vie des « Jeunes filles incurables » d'Ainay (Lyon).

Soirée proposée en partenariat avec Amnesty International dans le cadre du festival régional du film Amnesty International du 15 au 26 mars 2023.

LES REPENTIS

DE ICIAR BOLLAIN

(Espagne / 2022 / 1h56)

Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal



L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan Maria Jauregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, l'un des auteurs du crime qui purge sa peine en prison demande à la rencontrer, après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste...

« Iciar Bollain met en scène le dialogue entre un ancien terroriste de l'ETA et la veuve de l'une de ses victimes. Inspiré par des faits réels, le film a marqué les esprits en Espagne. » Les Echos

« À travers ce beau portrait de femme qui veut affronter la vie de victime devenue la sienne quand elle a perdu sa vie de couple, des pistes de réflexion s'ouvrent. Qui peuvent devenir un chemin. » Télérama

L'HOMME LE PLUS

HEUREUX DU MONDE

DE TEONA STRUGAR MITEVSKA

(Macédoine, Belgique, Slovénie, Danemark, Croatie, Bosnie-Herzégovine / 2023 / 1h35)

Jelena Kordic Kuret, Adnan Omerovic, Labina Mitevska



Sarajevo, de nos jours. Asja, 40 ans, célibataire, s'est inscrite à une journée de speed dating pour faire de nouvelles rencontres. On lui présente Zoran, un banquier de son âge. Mais Zoran ne cherche pas l'amour, il cherche le pardon...

« La cocasserie et la gravité nourrissent ce sixième film de la cinéaste macédonienne découverte avec *Dieu existe, son nom est Petrunya*. [...] L'étonnante Téona Strugar Mitevska s'intéresse aux cicatrices de la guerre de Bosnie-Herzégovine (1992-1995), qui marqua la dislocation du pays où elle naquit, la Yougoslavie. [...] Inspiré par ce qu'a vraiment vécu la scénariste, Elma Tataragic, ce film magistralement écrit touche par son énergie âpre et ardente, jamais complaisante. » Télérama

Samedi 18 Mars à 20h30

SYNGUE SABOUR,

PIERRE DE PATIENCE

DE ATIQ RAHIMI

(France – Allemagne – Afghanistan) 2012 / 1h43

Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan, Hassina Burgan



Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma. A son chevet, sa jeune femme va peu à peu se révéler, prendre conscience de son corps, libérer sa parole pour confier à son mari ses souvenirs, ses désirs les plus intimes... Jusqu'à ses secrets inviolables. L'homme gisant devient alors, malgré lui, sa "syngue sabour", sa pierre de patience - cette pierre magique que l'on pose devant soi pour lui souffler tous ses secrets, ses malheurs, ses souffrances...

Atiq Rahimi a adapté son propre roman, Prix Goncourt 2008.

Séance proposée en partenariat avec la Médiathèque de Villefranche, l'association Lecture et partage et La Vague des livres, dans le cadre de la Semaine littéraire.

Le film sera présenté par des membres de l'association Lecture et partage, en présence d'artistes Afghans et, sous réserve, de Leili Anvar, Maître de conférences en langue et littérature persanes.