

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N° 397

Du 19 octobre
au 06 novembre 2022

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

Merci et bravo à Rodolphe Donati qui a dirigé le cinéma Les 400 Coups pendant 31 ans.

C'est avec enthousiasme que toute l'équipe du cinéma va poursuivre l'aventure des 400 Coups, un cinéma Art et Essai essentiel.

Pour cette gazette, nous vous proposons trois films cannois en sortie nationale (*R.M.N, La Conspiration du Caire, Close*), les nouveaux films de cinéastes que nous avons déjà accueillis (*Un beau matin* de Mia Hansen Løve et *L'Origine du mal* de Sébastien Marnier), et, à l'occasion des vacances scolaires, trois programmes Jeune Public qui ne manqueront pas de séduire aussi les adultes.

Le cinéaste Gilles Perret nous fait le plaisir de revenir à Villefranche pour nous présenter son film de fiction *Reprise en main*.

Autre soirée à noter : A l'occasion d'Halloween, ne manquez pas la séance unique de *Coupez !* de Michel Hazanavicius, précédée d'une rencontre avec une maquilleuse spécialisée. Parions que cette soirée suscite l'intérêt de nombreux lycéens !

C'est aussi le retour du cycle CinéCollection au sein duquel nous sélectionnons et vous présentons chaque mois un film de patrimoine, en partenariat avec les cinéphiles de l'association L'Autre Cinéma.

Enfin, cette gazette s'arrête exceptionnellement le dimanche 6 novembre pour laisser place aux 27^{es} Rencontres du cinéma francophone, dont la programmation est concoctée par l'association L'Autre Cinéma. Ce festival annuel vous permet de découvrir de nombreuses avant-premières et de rencontrer des cinéastes. La grille horaire du 7 au 13 novembre se trouve dans la plaquette du festival !

Bonne lecture et au plaisir de vous accueillir au cinéma Les 400 Coups.

Jeudi 27 octobre à 18h15

CinéCollection

LES DOIGTS DANS LA TÊTE

DE JACQUES DOILLON

(France / 1974 / 1h44)

Avec Christophe Soto, Ann Zacharias, Roseline Villaumé, Olivier Bousquet



Chris, un jeune apprenti boulanger, est renvoyé par son patron pour retards répétés alors qu'il est logé par ce dernier qui veut maintenant l'expulser. Par mesure de protestation, il décide de renforcer l'occupation de sa chambre de bonne en compagnie de Rosette, sa petite-amie du moment vendeuse à la boulangerie, Léon, un ami mécano, et Liv, une touriste suédoise de passage à Paris.

« Du cinéma libre, gai, vivant, moderne, du cinéma qui parle au cœur, et qui, sans en avoir l'air en dit plus sur les conditions d'existence des jeunes ouvriers que bien des longs discours. »

Le Monde (décembre 1974)

CinéCollection est une opération orchestrée par les salles du GRAC pour voyager à travers l'histoire du cinéma, (re)découvrir les œuvres cultes ou plus confidentielles de grands cinéastes et faire vibrer plus que jamais le 7è Art !

Les membres des ateliers « Approches du cinéma » de l'association L'Autre Cinéma présenteront le film puis proposeront, aux spectateurs qui le souhaitent, d'échanger sur le film et son analyse, en salle Barmondière n°3 (face au cinéma).

Lundi 31 octobre à 20h

SOIRÉE HALLOWEEN

Dans les coulisses d'un film de Zombies
Focus sur le maquillage d'effets spéciaux

COUPEZ !

DE MICHEL HAZANAVICIUS

(France / 2022 / 1h51)

Romain Duris, Bérénice Bejo, Grégory Gadebois



Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage...

« Après *The Artist* et *Le Redoutable* Michel Hazanavicius ne se lasse pas d'évoquer l'univers du cinéma et s'amuse à dépeindre le tournage improbable d'un film de zombies dans *Coupez !*. Grâce à son scénario habile et à ses dialogues percutants, il entraîne le spectateur ravi dans une mise en abyme absurde et cocasse. Une comédie infiniment personnelle qui rend hommage aux artisans du métier. » Les Echos

La projection sera précédée d'une rencontre avec Hélène Daucourt, maquilleuse spécialisée dans le cinéma. Elle présentera le maquillage d'effets spéciaux au cinéma, son évolution de ses débuts à nos jours, et terminera par une démonstration de maquillage horrifique ! Tarif préférentiel à 5 € pour toutes les personnes qui viendront déguisées à cette séance ! Pass' Région et Pass'Culture sont acceptés

Vendredi 4 novembre à 20h

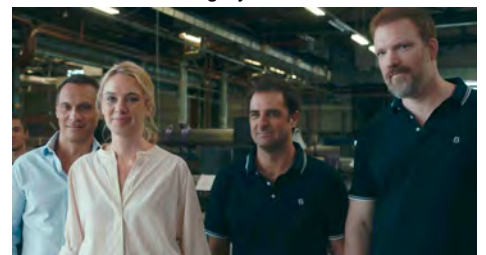
Gilles Perret présente

REPRISE EN MAIN

DE GILLES PERRET

(France / 2022 / 1h47)

Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel



Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Epuisés d'avoir à dépendre de spéculateurs cyniques, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : racheter l'usine en se faisant passer pour des financiers ! ...

"On connaissait jusqu'ici [Gilles Perret] pour son solide *background* de plus de vingt ans en matière de documentaire social, qui plus est ancré dans les problématiques de sa Haute-Savoie natale. Mais en manipulant cette fois-ci l'émotion et le suspense au cœur d'une intrigue fictive, il trouve une liberté d'action que le documentaire l'empêchait de laisser éclater, adhère pleinement à ce paradoxe qui fait du cinéma un outil capable d'accéder à la vérité par le mensonge, et surtout, structure par le biais de la fiction un incroyable puits d'espoir et d'optimisme".

Abus de ciné

Le cinéaste Gilles Perret, fidèle du cinéma Les 400 Coups où il est venu présenter la plupart de ses documentaires (*Les Jours heureux, La Sociale, Debout les femmes !*) sera présent pour échanger avec les spectateurs suite à la projection de son premier film de fiction.

Cette séance est organisée avec l'association L'Autre Cinéma en avant-programme des 27^{es} Rencontres du cinéma francophone où *Reprise en main* est sélectionné. Avec le soutien du GRAC, et en partenariat avec Alternatiba. Prudent de réserver !

| SEMAINE DU 19 AU 25 OCT 2022 | MER 19 | JEU 20 | VEN 21 | SAM 22 | DIM 23 | LUN 24 | MAR 25 |
|---|-------------------------|-----------------------------|--------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| LA CONSPIRATION DU CAIRE (1H59) | Avant – Première | | | | | | 20h30 |
| SORTIE NATIONALE R.M.N. (2H05) | 14h30 20h30 | 18h10 | 20h30 | 18h10 20h30 | 14h30 17h00 | 18h10 20h30 | 14h30 20h30 |
| UN BEAU MATIN (1H52 + CM) | 20h30 | 18h10 VFST | 20h30 | 14h30 | 17h00 | 14h30 | 18h10 |
| L'INNOCENT (1H39) | 18h30 | 20h30 | 18h30 | 14h30 18h30 | 17h00 20h00 | 20h30 | 18h30 |
| LES HARKIS (1H22) | 14h30 20h30 | 18h30 | 20h30 | 18h30 | 14h30 | 18h30 20h45 | 20h30 |
| TORI ET TOKITA (1H28) | | 20h30 | 18h30 | 20h30 | 20h00 | 14h30 | 18h30 |
| SANS FILTRE (2H29) | | 20h30 | | 20h30 | | 18h00 | 14h30 |
| LES ENFANTS DES AUTRES (1H43) | 18h20 | | | | 20h00* | | |
| SORTIE NATIONALE LE PHARAON, LE SAUVAGE... CINÉ - GAMINS (1H23 + CM) | 14h30 18h30 | | 18h30 | 14h30 | 14h30 | 14h30 | 14h30 |

| SEMAINE DU 26 OCT AU 1 NOV 2022 | MER 26 | JEU 27 | VEN 28 | SAM 29 | DIM 30 | LUN 31 | MAR 1ER |
|--|------------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| LES DOIGTS DANS LA TÊTE (1H44) | | 18h15 | CinéCollection | | | | |
| COUPEZ ! (1H51) | SORÉE HALLOWEEN | | | | | 20h00 | |
| SORTIE NATIONALE LA CONSPIRATION DU CAIRE (1H59) | 14h30 20h30 | 20h30 | 18h10 20h30 | 18h10 20h30 | 14h30 17h00 | 20h30 | 17h00 20h00 |
| SORTIE NATIONALE CLOSE (1H45 + CM) | | | | | | | 14h30 17h00 |
| L'ORIGINE DU MAL (2H05) | 20h30 | 20h30 | 18h10 | 18h10 | 14h30 | 20h30 | 20h00 |
| R.M.N. (2H05) | 18h10 | 14h30 20h30 | 20h30 | 14h30 | 20h00 | 14h30 18h10 | 20h00 |
| UN BEAU MATIN (1H52 + CM) | | | | 20h30 | | 14h30 | |
| L'INNOCENT (1H39) | 20h30 | | 14h30 | 20h30 | 17h00 | 18h30 | 14h30 |
| LES HARKIS (1H22) | 18h30 | 14h30 | 20h30 | 14h30 | 20h00 | | |
| TORI ET LOKITA (1H28) | 14h30 | 18h30 VFST | | | 20h00* | | |
| SANS FILTRE (2H29) | | | 14h30* | | | | |
| CINÉ - GAMINS LE PETIT NICOLAS (1H22) | 14h30 | 18h30 | 18h30 | 14h30 | 17h00 | 18h30 | 17h00 |
| CINÉ - BAMBINS SUPERASTICOT (0H40) | | | 14h30 Atelier | 16h15 | | 16h15 | |
| LE PHARAON, LE SAUVAGE... CINÉ - GAMINS (1H23 + CM) | 18h30 | 14h30 | 16h00 | 18h30 | 14h30 | 14h30 | 14h30 |

| SEMAINE DU 2 AU 6 NOV 2022 | MER 2 | JEU 3 | VEN 4 | SAM 5 | DIM 6 | LUN 7 | MAR 8 |
|---|-----------------------------|----------------|---------------------------------|----------------|----------------|-------|-------|
| REPRISE EN MAIN (1H47) | 20h30 | 14h30 | 20h00 G.Perret | 20h30 | 14h30 | | |
| CLOSE (1H45 + CM) | 14h30 20h30 | 18h20 | 14h30 18h30 | 18h30 20h30 | 14h30 17h00 | | |
| LA CONSPIRATION DU CAIRE (1H59) | 20h30 | 18h10 20h30 | 14h30 | 14h30 20h30 | 20h00 | | |
| L'ORIGINE DU MAL (2H05) | 18h10 | 20h30 | 18h10 | 14h30 | 17h00 | | |
| R.M.N. (2H05) | 14h30 | | 20h30 | 18h10 | 20h00 | | |
| L'INNOCENT (1H39) | 18h30 VFST | 20h30 | | | 20h00* | | |
| LES HARKIS (1H22) | | 14h30 | 20h30* | | | | |
| LE PETIT NICOLAS (1H22) | 18h30 | 18h30 | 14h30 | 18h30 | 14h30 | | |
| LE PHARAON, LE SAUVAGE... (1H23 + CM) | 14h30 | 14h30 | 18h00 | 14h30 | 17h00* | | |

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
 PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
 ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
 EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**

| TARIFS | |
|---|--------|
| Tarif Normal | 7,50 € |
| Tarif Réduit..... | 6,50 € |
| Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés) | |
| Tarif Abonné | 5,00 € |
| (utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux) | |
| Tarif Enfant (- 14 ans)..... | 4,50 € |
| (Sans aucune restriction de jour ou d'heure) | |
| Tarif Dimanche à 20h | 5,50 € |
| (Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires) | |
| Tarif Groupe Scolaire | 3,80 € |
| Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance | |

| PROCHAINEMENT |
|--|
| Hommage à Jean- Luc Godard : <i>Sauve qui peut (la vie)</i> / 1979 |
| Hommage à Alain Tanner : <i>Dans la ville blanche</i> / 1983 |
| Babi Yar. Contexte de Sergei Loznitsa |
| Ciné-Opéra – La Flûte enchantée – samedi 26 novembre à 14h30 |

| Chaque semaine, Les 400 Coups programment : L'extra court de l'Agence du court-métrage |
|---|
| Ce mois-ci : A l'eau ! |
| LE MOINE ET LE POISSON de Michael Dudok de Wit (France / 1994 / 6) Un moine découvre un poisson dans un réservoir d'eau près d'un monastère... César du court métrage en 1996. Devant : LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE |
| 2 MINUTES de Maxence Pupillo (France / 2018 / 2'35) Après avoir échoué lors de sa première compétition d'apnée, Étienne retente une nouvelle fois sa chance... Devant : UN BEAU MATIN |
| TÊTE DE LINOTTE de Gaspar Chabaud (Belgique / 2019 / 5') Un enfant confronté à un problème de mathématiques... Devant : CLOSE |

| Kiladi ? |
|---|
| <i>" Il m'est arrivé de devenir, par moments, raisonnable mais jamais adulte. "</i> |
| Jean-Jacques Sempé 1932 - 2022 |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

SORTIE NATIONALE

Ciné-Gamins

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

DE MICHEL OCELOT

(France / 2022 / 1h23)
Animation



3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleur.

"[Michel Ocelot] compose ici un recueil formé de trois récits distincts, introduits par une conteuse. La structure de *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* reprend ainsi celle du délicieux *Princes et Princesses*, et entame son voyage avec la promesse sereine que chaque spectateur trouvera dans cet ensemble quelque chose pour lui."

Le Bleu du Miroir

Film Ciné-Gamins au tarif de 4,50 € pour les moins de 14 ans

L'ORIGINE DU MAL

DE SEBASTIEN MARNIER

(France / 2022 / 2h05)

Laure Calamy, Doria Tillier,
Dominique Blanc, Jacques Weber



Dans une luxueuse villa en bord de mer, une jeune femme modeste retrouve une étrange famille : un père inconnu et très riche, son épouse fantasque, sa fille, une femme d'affaires ambitieuse, une ado rebelle ainsi qu'une inquiétante servante. Quelqu'un ment. Entre suspensions et mensonges, le mystère s'installe et le mal se répand...



"Un climat délétère règne dans la demeure opulente mais particulièrement inquiétante... Règlements de comptes, manipulations, secrets et mensonges au menu d'un huis clos anxiogène et malaisant, impitoyable et vénéneux, qui dénonce avec un humour cinglant le fossé irréconciliable entre riches et pauvres, et la masculinité toxique."

Le Journal du Dimanche

Après *L'Heure de la sortie* qu'il est venu présenter lors des Rencontres 2018, Sébastien Marnier confirme son talent d'auteur et de metteur en scène.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

SORTIE NATIONALE

R.M.N.

DE CRISTIAN MUNGIU

(Roumanie – France / 2022 / 2h05)

Marin Grigore, Judith State, Macrina Bărlădeanu



Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente de s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon qui est resté trop longtemps à la charge de sa mère, Ana, et veut l'aider à surpasser ses angoisses irrationnelles. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée, les angoisses gagnent aussi les adultes. Les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de paix dans la communauté.

Après 4 mois, 3 semaines, 2 jours, *Au-delà des collines et Baccauréal*, Cristian Mungiu nous propose un récit qui déploie sa force en prenant une portée universelle. L'interprétation de la fin ne manquera pas de susciter des échanges parmi les spectateurs, après la séance... Côté mise en scène, le réalisateur a choisi de tourner chaque scène en plan séquence : « Le rythme ne vient pas du montage, mais il est inhérent à la scène. Les ellipses n'ont lieu qu'entre les scènes - la situation se déroule en temps réel, rien n'est coupé. Cette décision a conduit à tourner en une seule prise une scène collective de 17 minutes avec 26 personnages qui parlent. » Cristian Mungiu

Palme d'or Cannes 2022

SANS FILTRE

DE RUBEN ÖSTLUND

(Suède, Allemagne, France ; 2022 / 2h29)

Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers...

« Un énorme défouloir réjouissant, une satire vulgaire et provocatrice revendiquée et un Ruben Östlund bien décidé à ne pas plaire à tout le monde. »

Écran Large

Vous adorerez (pour la critique cinglante de notre époque), vous détesterez (pour le côté sale gamin provoc)...mais vous n'aurez qu'une envie, c'est d'en parler à la fin de la projection pour essayer de comprendre ce que vous aurez vu. N'est-ce pas ce que l'on demande à une Palme d'or ?

SORTIE NATIONALE

CLOSE

DE LUKAS DHONT

(Belgique – France – Pays-Bas / 2022 / 1h45)

Eden Dambrine, Gustav De Waele,
Emilie Dequenne



Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Grand Prix – Festival de Cannes 2022

« Lukas Dhont, soucieux d'afficher son mépris pour les surenchères, met en scène cette histoire tragique en veillant à échapper aux pièges du psychologisme et du pathos. Économe de dialogues, construit avec une rigueur extrême, *Close* confirme le talent du cinéaste et embarque le spectateur dans un récit implacable. »

Les Echos

« L'équipe technique et artistique du film, qui est la même que celle de *Girl*, a effectué un travail formidable. C'est le cas de celui du directeur de la photo Frank van den Eeden qui joue admirablement sur les couleurs saisonnières. »

aVoir-aLire.com

Ciné-Gamins

LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

DE AMANDINE FREDON

ET BENJAMIN MASSOUBRE

(France - Luxembourg / 2022 / 1h22)

Animation



Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Près, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

Beaucoup de tendresse et de fraîcheur dans ce film d'animation qui mêle des aventures du Petit Nicolas aux récits biographiques de ses deux auteurs. "Nous avons à cœur de célébrer ces auteurs et devons être à la hauteur de l'élégance qu'il y a dans le trait de Sempé et l'esprit de Goscinny" précisent les deux réalisateurs.

Jean-Jacques Sempé, décédé cet été, a pu suivre la création du film.

Un film qui s'adresse tout autant aux adultes. Ce film « ciné-gamins » est au tarif de 4,50€ pour les moins de 14 ans.

LES HARKIS

DE PHILIPPE FAUCON

(France ; 2022 / 1h22)

Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal...

« Sensible à ce traumatisme qui a divisé de nombreuses familles en Algérie et en France jusqu'à l'heure actuelle, Philippe Faucon avec son souci de la mise en perspective de l'histoire à travers sa complexité qui échappe à tout dualisme atrocement simplificateur, pose un regard documenté sur les Harkis pour rendre avec dignité et respect, sans jamais occulter les crimes de chaque côté des responsables armés, leur existence à travers leur choix et non-choix à se retrouver en tant qu'Algériens et officiellement pseudo ex-citoyens français, sous l'uniforme du colon. »

Médiapart

« Philippe Faucon réussit à illustrer parfaitement toute la complexité d'une page d'Histoire où le mensonge et l'honneur, la confiance et la réalpolitik, écartèlent les consciences. Un hurlement, un coup de poignard, un recensement, un convoi, un hélicoptère, des déplacements clandestins, des mauvais pressentiments : en quelques coups de scalpels cinématographiques quasi pointillistes (fruit de sa grande maîtrise de l'épure), le cinéaste crée une œuvre de fiction ramassée et passionnante... »

Cineuropa

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Ciné-Bambins

SUPERASTICOT

DE SARAH SCRIMGEOUR
ET JAC HAMMAN

(Royaume-Uni / 2022 / 40 min)
Animation



Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros ! Superasticot est superalancé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

"Cette histoire de lombric super-héros, tout à fait recommandable, permet d'apprécier, à nouveau, le savoir-faire de Magic Light Pictures (*La Baleine et l'escargote*)."

Télérama

Ce film ciné-bambins d'une durée de moins de 1 heure est au tarif de 4 € pour les moins de 14 ans.

La séance du vendredi 28 octobre à 14h30 sera présentée par Laura et suivie d'un atelier « crée les personnages du film en pâte à modeler ». L'Atelier est limité à 12 enfants, sur réservation préalable obligatoire au 04 74 65 98 64. La séance est ouverte à tous.

SORTIE NATIONALE

LA CONSPIRATION DU CAIRE

DE TARIK SALEH

(Suède - France / 2022 / 1h59)

Tawfeek Barhom, Fares Fares



Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicentre du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays...

"Il ne faudra pas en dévoiler plus sur le scénario de *La conspiration du Caire*, qui comme le précédent long métrage du réalisateur [*Le Caire confidentiel*] suit les codes très précis du thriller. Tarik Saleh connaît ses classiques et développe une intrigue au cordeau qui prouve que le cinéaste sait manier le genre avec beaucoup de maîtrise, notamment en terme de rythme."

Le Bleu du Miroir

"Plus proche du film d'espionnage que de la chronique politique, ce drame millimétré immerge le spectateur dans un tourbillon asphyxiant, nous obligeant à constater en apnée les bouleversements subis par le protagoniste."

Abus de Ciné

Prix du Scénario – Festival de Cannes 2022

UN BEAU MATIN

DE MIA HANSEN-LØVE

(France – Allemagne / 2022 / 1h52)

Léa Seydoux, Pascal Gréggory, Melvil Poupaud



Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

"Entre deuil et renaissance, Mia Hansen-Løve sublime la banalité de la vie avec un tact et une douceur qui touchent droit au cœur."

aVoir-aLire.com

"Fidèle à elle-même, la cinéaste, ennemie jurée de la démonstration et du psychologisme, pratique par petites touches, notations impressionnistes, ellipses, et entraîne le spectateur dans un subtil entrelacs de gestes et de regards qui en disent bien plus que tous les longs discours."

Marianne

TORI ET LOKITA

DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

(Belgique, France ; 2022 / 1h28)

Pablo Schils, Joely Mbundu

Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil...

Ce film a obtenu le Prix du 75^e anniversaire du Festival de Cannes 2022.

« Une fois encore, Luc et Jean-Pierre Dardenne donnent des visages à une problématique sociale, celle des mineurs étrangers non accompagnés, opposant toujours la singularité et la complexité aux discours simplistes. »

L'humanité

« Un film d'aventures riche en suspense pour lequel Luc et Jean-Pierre Dardenne ont, pour la première fois, pris le risque de confier les deux rôles principaux à de jeunes néophytes, les formidables Pablo Schils et Joely Mbundu. »

20 minutes

L'INNOCENT

DE LOUIS GARREL

(France ; 2022 / 1h39)

Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant



Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

« Louis Garrel a muri. Il offre un quatrième long-métrage défait enfin d'un certain parisianisme bourgeois pour se centrer sur une série de personnages lyonnais, comme la vie sait parfois nous en réserver. Qui plus est, le comédien et cinéaste s'engage sur le terrain glissant de la comédie. On sait combien il est difficile de faire rire sans tomber dans le ridicule, la caricature ou la grossièreté. *L'Innocent* est au contraire un long-métrage conçu tout en nuance et délicatesse, où les rebondissements offrent un point de vue qui hésite entre la théâtralité et le cinéma. [...] *L'Innocent* est un film réjouissant. Il répond en tout point aux objectifs du cinéma : sortir les spectateurs de l'ordinaire, provoquer de l'émotion et donner des raisons de croire en la vie et l'amour. »

aVoir-aLire.com

LES ENFANTS DES AUTRES

DE REBECCA ZLOTOWSKI

(France ; 2022 / 1h43)

Virginie Effira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

"L'élégance, la fluidité sans chichis de la mise en scène de Rebecca Zlotowski, et la combinaison d'un classicisme formel avec un regard contemporain, font tout le sel de cet opus pour le grand écran. Son plus beau à ce jour."

Bande à part

Les 400 Coups recherchent de nouveaux Ambassadeurs ! Tu aimes le cinéma ? Tu as entre 15 et 25 ans ?

Deviens Ambassadeur du cinéma Les 400 Coups ! Tu auras le privilège de participer à la vie du cinéma, d'organiser des soirées cinéma et d'assister à des avant-premières. Si tu es intéressé(e), contacte-nous : les400coupsvillefranche@gmail.com / 04 74 65 98 64