

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

f Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N° 389

Du 13 avril au 3 mai 2022

Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône - Tél : 04.74.65.10.85

« *Que d'eau que d'eau !* » constatait impuissant le président Mac Mahon face à de terribles inondations (oui en cette période il est de bon ton de convoquer les présidents de notre glorieux passé). « *Et encore, Monsieur le Président, vous n'en voyez que le dessus... !* » fut la réponse imparable que lui fit, du tac au tac, un certain préfet à l'esprit taquin ou tout simplement pragmatique. Il en est un peu de même, toutes proportions gardées, en ce qui concerne le flux ininterrompu de films qui nous parvient semaine après semaine. *Et encore, mesdames et messieurs, vous n'en voyez que le dessus...* en terme de qualité disons. Car effectivement ces flots continus d'œuvres cinématographiques sont parfois troubles voire croupis. Il nous incombe donc de ne filtrer pour vous que les eaux claires de la création filmique la plus limpide et dont les saines vertus valent bien les plus régénérantes des nourritures. La culture n'est-elle pas indispensable à notre bien-être commun ? On ne peut pas dire que ce sujet préoccupe tellement certains candidats à la plus haute marche du podium national. C'est bien dommage... On ne va pas pour autant tellement regretter le Président cité plus haut.

Toujours est-il que pour revenir à notre sujet d'offre cinéma surabondante, il est très important de pouvoir continuer à vous proposer un florilège représentatif et surtout qualitatif de la production internationale du moment. Pour ce faire nous évoluons lentement mais sûrement vers une multi-programmation de plus en plus abondante. Il est vrai que certains films sont plus difficiles que d'autres mais il en va de notre raison d'être de pouvoir vous les proposer au moins pour quelques séances. 27 Films dans cette gazette ! C'est une paille en rapport à la totalité des sorties cumulées sur le mois et surtout gardons le cap de ne proposer que des films coup de cœur quels qu'en soient les fameux potentiels commerciaux.

Bonne toiles à tous.

P.S. Pour terminer sur l'actualité électorale du moment, n'hésitez pas à parler autour de vous de notre offre CinéCitoyen ! En espérant que l'argument bassement commercial soit déclencheur, qui sait ?

Cinéma Alternatiba

Judi 14 avril à 20h

MARCHER SUR L'EAU

DE AÏSSA MAÏGA

(France ; 2021 / 1h29) - Documentaire

Marcher sur l'eau a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école...



« Pas de commentaire surplombant, juste la réalité (éducation, féminisme) filmée avec sensibilité, sous influence Depardon, dans des cadres splendides. Tatiste marche sur l'eau, et le monde, sur la tête. »
Le Nouvel Observateur

Cinéma Alternatiba, c'est un rendez-vous proposé par Les 400 Coups et l'association Alternatiba qui défend la justice sociale et l'environnement. Ces domaines sont tellement vastes et brûlants que désormais ces séances rencontres seront proposées régulièrement avec à chaque fois un intervenant spécialiste.

Avec l'intervention de Benjamin Jayr, fondateur et animateur de l'association Permakabadio qui lutte contre l'exode des jeunes par la pratique de la permaculture au Sénégal (Kabadio, région de Casamance). Sa longue expérience des problématiques liées à la permaculture et à une bonne gestion de l'eau nous éclaireront sur la situation actuelle.

Partenariat Théâtre Villefranche

Mardi 19 avril à 18h20

Perle rare !

Atelier cinéma et sens

MIRACLE EN ALABAMA

DE ARTHUR PENN

(Etats-Unis ; 1962 / 1h46)

Ane Bancroft, Patti Duke

Les parents d'Helen Keller, une fillette devenue aveugle et sourde alors qu'elle était encore bébé, font appel à Annie Sullivan, une institutrice spécialisée aux méthodes révolutionnaires, elle-même malvoyante. Persuadée que les fonctions intellectuelles d'Helen sont intactes, Annie va utiliser les sens dont elle dispose, toucher, goût, odorat, pour l'éveiller au monde. La lutte est acharnée car Helen ne supporte aucune contrainte...

Deuxième film d'Arthur Penn après *Le gaucher*, *Miracle en Alabama* est un film puissant, dur, âpre mais surtout humaniste. Vous n'oublierez pas de sitôt Annie et Helen dans leur combat homérique pour trouver un moyen de communiquer et enfin percer la carapace dans laquelle est enfermée la petite Helen.

Ane Bancroft a obtenu l'Oscar 1963 de la meilleure actrice pour ce rôle et Patti Duke l'Oscar du meilleur second rôle.

Séance en partenariat avec le théâtre de Villefranche à l'occasion de la représentation du spectacle *Helen K.* le mercredi 13 avril à 18h30. Tarif préférentiel de 4,50€ pour le film sur présentation de votre ticket du spectacle. (Renseignements au 04.74.68.02.89)

Sandrine Dias, spécialiste de l'audiodescription au cinéma, proposera un atelier de sensibilisation et de découverte de ce procédé qui permet de rendre des films accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes.

Séance destinée à tout public, déficient visuel ou non, afin de découvrir, de façon inédite et sensorielle, en avant-programme, un court métrage par le biais de sa version audiodécrite.

Cinéma et littérature

Mercredi 20 avril à 20h

Rencontre avec Bertrand Lamure
(Librairie des Marais – Villefranche)

SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

DE FRANÇOIS BUSNEL, ADRIEN SOLAND

(France ; 2022 / 1h52) - Documentaire

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. A travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison...



« *Seule La Terre est éternelle*, c'est la légende de Jim par lui-même et c'est l'Amérique des grands espaces : les vastes territoires de la littérature et de la nature se confondent. Les confidences de Jim composent un autoportrait éblouissant : un grand et simple homme. »
Le Dauphiné Libéré

« L'écrivain "au physique de cyclope et à la démarche de grizzly" (Busnel) y révèle une tendresse rugueuse et narquoise, qui émeut beaucoup et donne la furieuse envie de le relire. »
Le Nouvel Observateur

Bertrand nous parlera du genre littéraire *Nature writing*, de Jim Harrison et il viendra avec quelques exemplaires de deux de ses livres les plus emblématiques *Légendes d'automne* et *Dalva*. Un beau moment pour parler cinéma et littérature !

SEMAINE DU 13 AU 19 AVRIL 2022	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
MARCHER SUR L'EAU (1h29)		20h00	cinémAlternatiba avec Permakabadio				
MIRACLE EN ALABAMA (1h46)	Partenariat Théâtre		14h30				cinésens 18h20*
PICOLO CORPO (1h29 + CM)			20h50		14h40	20h10*	
LE MONDE D'HIER (1h29)	20h40	18h00 VFST	18h30	20h50	17h20	14h50	20h40
ARISTOCRATS (2h05)	20h20		18h10		20h00	17h00	14h30*
EN MÊME TEMPS (1h48 + CM)	14h40 20h30	18h10 20h30	18h20 20h40	18h20 20h30	17h00 20h10	14h30 20h00	18h10 20h20
LA BRIGADE (1h37 + CM)	18h20			20h40	17h10	14h40	20h30
EN CORPS (1h58)	14h30 18h10	20h20	20h30	18h10	14h30	17h10 19h50	14h40 18h00
L'OMBRE D'UN MENSONGE (1h39)	18h30			18h30	20h20	17h20	
DE NOS FRÈRES BLESSÉS (1h35)		18h20		14h40*			
JEAN-MICHEL LE CARIBOU (0h43)	14h50			14h50	14h50	Atelier cinésens	14h50*

SEMAINE DU 20 AU 26 AVRIL 2022	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE (1h52)	Librairie 20h00			18h20	14h30	20h30	18h20
ATARRABI ET MIKELATS (2h02)			Présentation 20h00				18h00*
LES SAINTS INNOCENTS (1h45)		18h20				Présentation 18h15*	
A CHIARA (2h01)	20h20	18h10	14h30		17h00	20h20	20h20
ALI ET AVA (1h35)		14h40	18h00		17h20	20h40	14h40*
VIENS JE T'EMMÈNE (1h40)		20h30	18h30		20h00	14h40	20h40*
LES ENFANTS DU SOLEIL (1h39)	18h20		20h30	14h40		18h30*	
LE MONDE D'HIER (1h29)	18h00	20h40			14h40*		
EN MÊME TEMPS (1h48 + CM)	20h30	14h30 VFST	18h20	14h30 20h40	17h10	18h10	14h30
LA BRIGADE (1h37 + CM)	14h30	18h30		20h50	20h10*		
EN CORPS (1h58)	18h10	20h20	14h40	18h10 20h30	19h50	14h30	18h10 20h30
L'OMBRE D'UN MENSONGE (1h39)	14h40		20h40	18h30*			
KING (1h45)		14h50		14h50		14h50	
C'EST MAGIC ! A LA BAGUETTE ! (0h53)	14h50		14h50		14h50		14h50*

SEMAINE DU 27 AVRIL AU 3 MAI 2022	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3
BOUBOULE (1h24)			18h10	Ciné-débat avec Equilibr'émioi			
LE MANDAT (1h30)		18h30		14h40	Partenariat Villefranche-Kandi		18h20*
UN VRAI CRIME D'AMOUR (1h46)			14h30		20h10	18h20*	
A CHIARA (2h01)	18h00	20h20		14h30	19h50		18h00*
SORTIE NATIONALE	14h40	18h20	14h40	18h30	14h40	18h30	20h40
BABY SITTER (1h27 + CM)	20h40	20h40	20h50	20h50	17h20	20h40	VFST
CONTES DU HASARD... (2h01)	20h20	14h30	18h20	20h30	17h00	18h10	20h20
GREAT FREEDOM (1h56 / INT AUX - 12 ANS)	18h20	20h30		20h40	14h30	20h20	18h10*
SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE (1h52)	14h30	18h10	20h40	18h20*			
EN MÊME TEMPS (1h48 + CM)	20h30	14h40	18h30		17h10	20h30*	
EN CORPS (1h58)	18h10		20h30	18h10	20h00		20h30*
KING (1h45)		14h50		14h50*			
C'EST MAGIC ! DE PÈRE EN FILS (0h53)	14h50 Atelier		14h50		14h50*		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITRÉE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST

ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRACTIQUES**



FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal 7,50 €

Tarif Réduit..... 6,50 €

Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné 5,00 €

(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Enfant (- 14 ans)..... 4,50 €

(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €

(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire 3,80 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

CinéCitoyen !

Du 10 avril au 3 mai 2022

Si vous avez moins de 30 ans, une place gratuite offerte à votre accompagnant sur présentation de votre carte d'électeur des élections des 10 et/ou 24 avril tamponnée.

(Une seule place d'accompagnant offerte sur présentation carte identité).

Alors, votez et hop au ciné !

PROCHAINEMENT

L'AFFAIRE COLLINI de Marco Kreuzpaintner
IRRADIES de Rithy Panh
SUNLESS SHADOWS de Mehrdada Oskouei
LA NATURE de Artavazd Pelechian
SOUTERRAIN de Sophie Dupuis
SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI d'Aleksandre Koberidze
VATALINA VARELA de Pedro Costa
GREAT FREEDOM de Sebastian Meise
GUANZHOU de Boris Svartzman

CinéCollection :

Cinéeternel !

LA BALLADE DE NARAYAMA

de Shôhei Imamura - le 5 mai

LE SALON DE MUSIQUE

de Satyajit Ray - le 27 juin

Chaque semaine, Les 400 Coups
programment : **L'extra court**
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **Harcèlement !**

NIGHTOUT

De Clarke Clarke (France ; 2019 / 2'20)

Avant de partir en soirée, Clara poste une photo d'elle sur les réseaux sociaux...

Devant **EN MEME TEMPS**

COINCES

De Maša Avramović (France ; 2020 / 4'07)

Un bus se fait arrêter par le douanier mécontent du pot de vin qu'il a reçu...

Devant **LA BRIGADE**

12H20

De Gabriel Kaluszynski (France ; 2020 / 6'40)

Menace, surprise, peur, suspicion... Oui, il s'agit bien d'un film de genre !

Devant **BABYSITTER**

Kiladi ?

Ce mois-ci, le **Arthurladi !**

« Les 400 Coups ressemblait tellement à ma propre enfance, cela m'a vraiment stupéfié »
Arthur Penn

L'OMBRE D'UN MENSONGE

DE BOULI LANNERS

(Ecosse, Belgique, France ; 2022 / 1h39)
Michelle Fairley, Bouli Lanners

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Ecosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui...

"Sur l'île sauvage et robuste de Lewis, en Ecosse, entre landes inhospitalières et rochers éternels, Bouli Lanners romance un amour hors du temps. Quelque part entre la littérature d'Emily Brontë et le cinéma de Jane Campion." Bande à part

DE NOS FRERES BLESSES

DE HELIER CISTERNE

(France ; 2022 / 1h35)

Vincent Lacoste, Vicky Krieps



1954, Hélène et Fernand tombent amoureux. Avec lui elle part pour Alger, découvre sa beauté et l'attachement que Fernand porte à son pays. Alors que l'Algérie et la France se déchirent, leur vie bascule. L'histoire vraie du combat d'un couple pour la liberté...

« Hélier Cisterne confirme, après *Vandal*, sa capacité à scruter les âmes, leurs passions dévorantes et leurs zones d'ombre dans ce nouveau film profondément romantique. » Bande à part

ARISTOCRATS

DE YUKIKO SODE

(Japon ; 2022 / 2h05)

Mugi Kadowaki, Kiko Mizuhara

A presque 30 ans, Hanako est toujours célibataire, ce qui déplaît à sa famille, riche et traditionnelle. Quand elle croit avoir enfin trouvé l'homme de sa vie, elle réalise qu'il entretient déjà une relation ambiguë avec Miki, une hôtesse récemment installée à Tokyo pour ses études. Malgré le monde qui les sépare, les deux femmes vont devoir faire connaissance...

« L'écriture minutieuse de la réalisatrice n'enferme pourtant pas ses héroïnes et évite les clichés misogynes sur les rivalités féminines. La société est contre ces femmes qui s'unissent entre elles pour prendre leur destin en main ? Yukiko Sode raconte justement comment la sororité permet de s'affranchir des barrières sociales les plus figées – ce portrait-là est réussi et émouvant. » Le Polyester

Oh oui comédie !

EN MÊME TEMPS

DE B. DELEPINE, G. KERVERN

(France ; 2022 / 1h48)

Vincent Macaigne, Jonathan Cohen

A la veille d'un vote pour entériner la construction d'un parc de loisirs à la place d'une forêt primaire, un maire de droite décomplexée essaye de corrompre son confrère écologiste. Mais ils se font piéger par un groupe de jeunes activistes féministes qui réussit à les coller ensemble. Une folle nuit commence alors pour les deux hommes, unis contre leur gré...

Après *I feel good* et *Effacer l'histoire*, la nouvelle comédie décapante du duo potache qui s'en prend aux politiques « cul et chemise » mais au sens littéral !

LA BRIGADE

DE LOUIS-JULIEN PETIT

(France ; 2022 / 1h37)

Audrey Lamy, François Cluzet

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?..

Après les très réussis *Discount* et *Les invisibles* il s'agit de la troisième comédie sociale de Louis-Julien Petit.

L'Italie du peuple et des régions

La preuve x 3 !

PICCOLO CORPO

DE LAURA SAMANI

(Italie ; 2022 / 1h29)

Celeste Cescutti, Ondina Quadri

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide...

« Jamais on n'aura vu une première œuvre de cinéma qui joue avec une telle perfection entre le réalisme historique, le mysticisme, le fantastique et le récit d'une émancipation féminine réussie. Piccolo Corpo est un film en état de grâce. » aVoir-aLire.com

A CHIARA

DE JONAS CARPIGNANO

(Italie ; 2022 / 2h01)

Swamy Rotolo, Claudio Rotolo

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre. Claudio, son père, part sans laisser de trace. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine...

Après *Mediterranea* et *A ciambra*, ce film clôt la trilogie calabraise du jeune cinéaste Jonas Carpignano. Il décrit un monde entre deux. Enfance - âge adulte / Légalité - clandestinité / Famille de sang - d'adoption... Avec des scènes qui semblent très documentaires sur une communauté, une ville du Sud, Gioia Tauro. Une très belle et immersive longue scène d'anniversaire ouvre le film et décrit les rapports complexes à l'intérieur de la famille de la jeune Chiara. Une jeune femme en devenir avec des secrets familiaux symbolisés par de vrais souterrains cachés qui vont s'imposer à elle.

Perle rare !

UN VRAI CRIME D'AMOUR

DE LUIGI COMENCINI

(Italie ; 1974 / 1h46)

Giuliano Gemma, Stefania Sandrelli

Carmela et Nullo sont ouvriers dans une usine de la banlieue industrielle de Milan. La relation amoureuse qui se tisse entre eux les confronte à l'héritage social et idéologique qui les sépare : Nullo, du nord, est issu d'une famille communiste et athée, tandis que Carmela, immigrée sicilienne, porte avec elle tout le poids d'une culture catholique et patriarcale...

« Encore méconnu en France, *Un vrai crime d'amour* invite à (re)découvrir la part dramatique du cinéma de Luigi Comencini, trop rapidement associé à l'âge d'or de la comédie à l'italienne. Loin de renoncer à l'analyse de mœurs qui faisait le sel de son film précédent (*L'Argent de la vieille*, 1972), Comencini trouve dans le genre du mélodrame l'occasion de déployer sa veine sociale sur le terrain plus sensible de l'exploration du sentiment amoureux [...] » Esther Hallé (enseignante cinéma)

Comme nos autres *Preuve x 3 !* Nous vous offrons une invitation à utiliser dans les trois mois si vous achetez vos places pour chacun de ces trois films. Soit trois grands films plus un quatrième de votre choix !

EN CORPS

DE CEDRIC KLAPISCH

(France ; 2022 / 1h58)

Marion Barbeau, François Civil, Pio Marmaï, Muriel Robin

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer...

« Cédric Klapisch signe son grand et beau retour en filmant les corps en mouvement avec une rare fluidité : on est surtout portés par la force de vie d'une jeune femme qui trouve le courage de se donner une nouvelle chance. » Le Journal du Dimanche

LES ENFANTS DU SOLEIL

DE MAJID MAJIDI

(Iran ; 2021 / 1h39)

Rouhollah Zamani, Ali Nassirian

A Téhéran, Ali, 12 ans, et ses amis, sont embauchés par un criminel dangereux pour trouver un trésor enfoui caché à proximité d'une école. Pour y accéder, les enfants doivent s'inscrire à l'école et grâce à l'éducation, ils commencent à découvrir un trésor différent : celui présent en eux...

Encore un magnifique film de l'auteur des *Enfants du ciel* et de *La couleur du paradis*. Il dirige cette fois aussi des enfants pour sa nouvelle œuvre très métaphorique d'un trésor sous une école (mais le trésor n'est-ce pas l'école elle-même ?) et on assiste émerveillés à cette histoire d'enfants des rues qui luttent avec l'énergie du désespoir pour leur survie. On se souviendra longtemps du jeune comédien Rouhollah Zamani, d'ailleurs primé pour ce rôle, et sa rage de vivre. Un film qui a représenté l'Iran aux Oscar bien que peu flatteur pour une société négligeant l'éducation et fermant les yeux sur le travail des enfants.

Perle rare !

LES SAINTS INNOCENTS

DE MARIO CAMUS

(Espagne ; 1984 / 1h45)

Francisco Rabal, Alfredo Landa

Dans les années soixante, durant le franquisme, une famille de paysans espagnols vit sous la tutelle d'un puissant propriétaire terrien. Cette vie de perdants, cette famille l'assume avec calme et résignation. Un fait anodin va troubler le cours normal de cette triste vie...

Adapté du roman de Miguel Delibes ce film renommé en Espagne est la description réaliste des rapports brutaux de classe encore en vigueur dans les campagnes espagnoles des années 60. Ici l'action se déroule en Estremadura, région du centre-ouest, frontalière du Portugal. Mario Camus, une des figures de proue de la nouvelle vague espagnole avec Carlos Saura, dépeint un monde presque médiéval encore sous l'emprise des grands propriétaires terriens tout-puissants. Les dernières années d'un système de domination orchestré par le pouvoir franquiste en place depuis les années 30. Dans la veine d'un cinéma italien alors au firmament (*Padre padrone*, 1900...) ce film est d'une puissance considérable et un témoignage inestimable d'une sombre époque.

Francisco Rabal et Alfredo Landa ont obtenu le prix d'interprétation ex aequo au festival de Cannes 1984 pour ce film.

Le label *Perle rare !* propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves permettra de rendre justice à leur qualité.

La séance du 25 avril fera l'objet d'une courte présentation.

SORTIE NATIONALE

BABYSITTER

DE MONIA CHOKRI

(Canada, France ; 2022 / 1h27)

Patrick Hivon, Monia Chokri

Suite à une blague sexiste devenue virale, Cédric, jeune papa, est suspendu par son employeur. Pour se racheter, il va avec l'aide de son frère Jean-Michel, s'interroger sur les fondements de sa misogynie à travers l'écriture d'un livre...

Après *La femme de mon frère* la comédienne-réalisatrice québécoise Monia Chokri propose cette nouvelle comédie sociétale adaptée de la pièce du même nom. Si vous aviez aimé son premier film vous adorerez celui-ci car elle pousse les curseurs encore plus loin ! Fantaisie, inventivité de mise en scène, humour cartoonnesque, musique originale très 70's avec une image s'y référant également et elle pastiche avec brio tout un univers des films horripilants de ces années là. Le tout dans une ambiance survoltée avec des dialogues savoureux parfois sous-titrés lorsque le parler québécois nous devient exotique. On ne comprend parfois pas tout mais quel charme. En plus, elle ose tout, se permet tout avec une énergie assez unique. C'est un peu débrillé mais au moins on tient une vraie créatrice avec un univers désormais reconnaissable.

Ciné-Bambins

Mardi 19 avril à 14h50

Atelier Cinéma et Sens

**JEAN-MICHEL LE CARIBOU
ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES**

DE MATTHIEU AUVRAY

(France, Belgique ; 2022 / 0h43) - Animation

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village...

« Un joli conte, tendre et sincère, dont les différents niveaux de lecture satisferont les petits comme les plus grands. »
Les Fiches du Cinéma

Ce film Ciné-Bambins d'une durée de moins de 1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans.

Animé par Sandrine Dias avant le film, l'atelier abordera la question des sens mobilisés au cinéma, notamment la déficience auditive, en s'appuyant sur l'un des personnages du film, malentendant. Dès 4 ans

Ciné-Bambins

C'EST MAGIC ! N°1 - A LA BAGUETTE !

DE M. LANG, J. LACHAUER, J. JASPAERT

(Grande-Bretagne ; 2022 / 0h53)

Courts-métrages d'animation

Pour la sympathique sorcière qui s'envole sur son balai, et le paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin, le chemin ne sera pas de tout repos ! Commence alors, pour nos deux héros, une longue aventure parsemée d'embûches et de rencontres...

Au programme : *La sorcière dans les airs* et *Monsieur bout de bois*.

Ce film Ciné-Bambins d'une durée de moins de 1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans.

Ciné-Bambins

C'EST MAGIC ! N°2 - DE PERE EN FILS

DE J. SCHUH, M. LANG, J. WEILAND

(Grande-Bretagne ; 2022 / 0h53)

Courts-métrages d'animation

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?..

Au programme : *Le Gruffalo* et *Le Petit Gruffalo*

Ces quatre courts métrages produits par le célèbre studio britannique Magic Light sont adaptés des albums jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffle.

Ce film Ciné-Bambins d'une durée de moins de 1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans.

La séance du 27 avril sera suivie d'un atelier créatif découpage et collage autour du *Gruffalo* (durée 40 min, dès 4 ans). Merci d'inscrire vos enfants en téléphonant au 04.74.65.98.64.

Ciné-Gamins

KING

DE DAVID MOREAU

(France ; 2022 / 1h45)

Gérard Darmon, Lou Lambrecht

King, un lionceau destiné à un trafic, s'échappe de l'aéroport et se réfugie dans la maison d'Inès, 12 ans et Alex, 15. Le frère et la sœur ont alors l'idée folle de le ramener chez lui, en Afrique. Mais la traque des douaniers ne leur facilite pas la vie. Lorsque Max, leur grand-père fantasque qu'ils n'ont vu que deux fois dans leur vie, se joint à l'aventure, tout devient possible...

« Accompagné par deux épâtants jeune comédiens, le cinéaste se révèle très à l'aise pour raconter ce récit ludique à hauteur d'enfants. »
Première

Ce film ciné-Gamins est au tarif de 4,50 € pour les moins de 14 ans

Vendredi 22 avril à 20h

L'Autre cinéma présente

ATARRABI ET MICHELATS

DE EUGENE GREEN

(France, 2021 / 2h02)

Saïa Hiriart, Lukas Hiriart

La déesse Mari confie au Diable ses deux fils, nés d'un père mortel, pour leur éducation. Lorsqu'ils atteignent leur majorité, l'un, Mikelats, décide de rester auprès du maître, tandis que l'autre, Atarrabi, s'enfuit. Mais le Diable réussit à retenir son ombre...

« Eugène Green reste l'un des cinéastes vivants les plus audacieux et insolites. Un esthète capable de rassembler dans un même geste cinématographique la beauté de la peinture, les volutes de la poésie, la rythmique de la musique et la géométrie de l'architecture. »
La Septième Obsession

La projection du film sera précédée d'une présentation de l'œuvre et de l'auteur par Guy de l'association L'Autre cinéma.

VIENS JE T'EMMENE

DE ALAIN GUIRAUDIE

(France ; 2022 / 1h40)

Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky

A Clermont-Ferrand, Médéric tombe amoureux d'Isadora, une prostituée de 50 ans, mais elle est mariée. Alors que le centre-ville est le théâtre d'une attaque terroriste, Selim, un jeune sans-abri se réfugie dans l'immeuble de Médéric...

« Guiraudie défie les peurs fantasmées du moment, retourne les situations au détour d'une scène, choisit la légèreté pour mieux faire face à la gravité et à la complexité des choses. »
L'Humanité

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

ALI ET AVA

DE CLIO BARNARD

(Grande-Bretagne ; 2022 / 1h35)

Adeel Akhtar, Claire Rushbrook

Ali et Ava n'avaient aucune raison de se rencontrer. Blessés par la vie, c'est leur affection commune pour Sofia, une jeune fille dont Ava est l'assistante scolaire qui les fait se croiser. De là va naître un lien profond au-delà des différences sociales et culturelles...

« Attentif à la grâce particulière de ses deux comédiens, le film est admirable dans son obstination à construire des personnages là où d'autres se seraient contentés d'édifier des archétypes bienfaisants. »
Libération

« *Ali & Ava* est un petit miracle de réalisme lumineux, dont on ne peut que tomber amoureux. »
Télérama

Ciné-débat avec Equilib'émioi

Vendredi 29 avril à 18h10

BOUBOULE

DE BRUNO DEVILLE

(France ; 2014 / 1h24)

David Thielemans, Julie Ferrier, Swann Arlaud

Bouboule, c'est ainsi qu'on appelle Kevin, 12 ans, 100 kilos et pas vraiment un avenir. S'empifrant de frites, de viennoiseries et de petits pots de crème, il n'attend que sa crise cardiaque. A moins qu'il ne change. Et Kevin changera...

« Une comédie sur l'obésité qui arrive à n'être ni grosse ni méchante, mais sensible, à la mesure de la musique de -M- qui l'accompagne. »
Le Dauphiné Libéré

L'association Equilib'émioi est une association loi 1901, qui propose et développe des actions d'accompagnement et de soutien destinées aux personnes obèses ou en surpoids. Avec Nadjette Guidoum, vice-présidente de la ligue nationale contre l'obésité (www.equilibremoi.fr). Avec aussi Mathilde Peillon, médecin ; Noémie Lacheray, diététicienne ; Raphaëlle Guillermin, coach de vie et Laurie Ann Bretinière, psychologue.

GREAT FREEDOM

DE SEBASTIAN MEISE

(Allemagne ; 2020 / 1h56)

Franz Rogowski, Georg Friedrich

L'histoire de Hans Hoffmann. L'homosexualité, dans l'Allemagne d'après guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

« Homosexualité interdite et vie carcérale : un sujet que le réalisateur aborde sans détour et avec tact, la crudité de sa mise en scène prenant au fur et à mesure une bouleversante ampleur romanesque. »
Le Nouvel Observateur

Attention, film interdit aux moins de 12 ans.

Partenariat Villefranche-Kandi

Mardi 3 mai à 18h20

Perle rare !

LE MANDAT

DE OUSMANE SEMBENE

(Sénégal ; 1968 / 1h30)

Makhouria Gueye, Ynousse N'Diaye

Le jour où le facteur apporte à Ibrahim Dieng un mandat de 25 000 francs CFA de la part de son neveu, immigré à Paris, Ibrahim se montre généreux. Dans le quartier la nouvelle se répand et il aide sa famille et ses voisins, mais sans carte d'identité la poste refuse de lui remettre l'argent, ce qui est l'origine d'un long parcours du combattant dans les méandres de l'administration sénégalaise...

« Un croquis truculent de la vie sénégalaise, un conte enchanté mais amer, une satire virulente de la nouvelle bourgeoisie africaine »
Télérama

Le label Perle rare ! propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves permettra de rendre justice à leur qualité.

Ce film fera l'objet d'une courte présentation par un des membres de l'association cinéophile L'Autre Cinéma.

L'association de jumelage Villefranche-Kandi développe des actions en direction des enfants (parrainages scolaires), des femmes (information et prévention) et de la population caladoise par l'intermédiaire de la quinzaine du Bénin organisée chaque année au printemps (films, marché africain, expositions, conférences, cross des enfants des écoles...). La séance sera suivie d'une discussion.

**CONTES DU HASARD
ET AUTRES FANTAISIES**

DE RYUSUKE HAMAGUCHI

(Japon ; 2022 / 2h01)

Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

Film composé de trois histoires.

« Riche de tant de mots qui excitent, caressent, blessent, pèsent ou dérivent, *Contes du hasard* et *autres fantaisies* ménage une surprise permanente et permet à son auteur de briller, encore une fois, par sa splendide direction d'acteurs et la netteté de sa mise en scène. »
Télérama

LE MONDE D'HIER

DE DIASTEME

(France ; 2022 / 1h29)

Léa Drucker, Denis Podalydès, Benjamin Biolay,

Elisabeth de Raincy, Présidente de la République, a choisi de se retirer de la vie politique. À trois jours du premier tour de l'élection présidentielle, elle apprend par son Secrétaire Général, Franck L'Herbier, qu'un scandale venant de l'étranger va éclabousser son successeur désigné et donner la victoire au candidat d'extrême-droite...

« *Le Monde d'hier* est un thriller sombre, tranchant, métallique. On se laisse happer par le suspense de l'intrigue et on se délecte de cette impression de pénétrer dans les coulisses de l'Élysée. »
Le Parisien