



Du 2 au 22 mars 2022

Gazette N° 387

Espace Barmondière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr

Alors que l'interdiction de la vente et la consommation de boissons et de produits alimentaires dans les cinémas, mise en place le 3 janvier, est levée depuis peu, le dispositif de compensation des pertes de recettes confiserie mis en place par le gouvernement permet de rétribuer ces salles qui ne pouvaient vendre pop-corn, sodas et autres sucreries. Voilà une nouvelle qui réchauffe notre petit cœur...

Voilà maintenant une vraie nouvelle cinéma puisque notre édition 2022 de **Doc, quoi de 9 ?** S'apprête à débiter dès le 2 mars. 12 films pour cette 12^e édition qui fera écho à notre période électorale. Tandis que la foire aux promesses bat son plein (Comme disait un certain Jacques C. avec une bonne dose de cynisme « *Les promesses n'engagent que ceux qui les reçoivent* »...) nous allons célébrer l'exercice de la démocratie dans cette 12^e biennale du documentaire avec des films comme *La campagne de France, Municipale* ou le déficit de démocratie (*Média crash*). Il y aura aussi des films qui nous feront voyager au Tibet (*La panthère des neiges* – César du meilleur documentaire ? Verdict le 25 février), en forêt (*Lynx*) ou même au cœur d'un arbre (*Le chêne*). Bien d'autres thèmes seront abordés dans ce florilège des meilleurs films documentaires du moment. L'achat du passeport 10 places vous permettra de découvrir ces films au tarif de 4,50€ pour vous et votre accompagnant. Il est déjà disponible au guichet du cinéma.

A noter : Comme pour la gazette précédente, cette gazette N° 387 comporte 6 pages puisque la feuille volante intérieure renseigne sur les 14 films de la programmation dite normale (alors que les films de la biennale sont en pages 3 et 4). Veuillez bien à récupérer cette page intérieure pour avoir l'intégralité de nos programmes.

Bonne biennale et bonnes séances...

Partenariat MEDIATHEQUE

AVANT-PREMIERE

Jeu-di 10 mars à 18h20

Louis-Julien Petit présente son film

LA BRIGADE

(France ; 2022 / 1h37)

Audrey Lamy, François Cluzet

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?...



Avec *La Brigade*, Louis-Julien Petit a voulu faire une comédie sociale, avec pour enjeu de traiter de manière réaliste la problématique des mineurs migrants sans éluder l'épée de Damoclès qu'ils ont au-dessus de la tête (celle d'une expulsion s'ils n'ont pas intégré une formation avant leurs 18 ans). Il précise : "En cela, le personnage de Cathy Marie était pour moi le vecteur idéal : égocentrique et sûre d'elle, sa plongée forcée dans ce foyer, à des années lumières de ses préoccupations, provoque dès le début du film des comiques de situation."

Pour ce nouveau partenariat avec la médiathèque de Villefranche nous sommes heureux d'accueillir Louis-Julien Petit (*Discount / Les invisibles*) pour l'avant-première de son nouveau film qui sortira en France le 23 mars et sera reprogrammé aux 400 Coups à partir du 6 avril. A 17h30, rencontre avec Louis-Julien Petit à la médiathèque pour échanger avec lui sur son métier et sa cinéphilie, l'entrée sera libre. Ensuite à 18h20 aux 400 Coups, la séance sera suivie d'un échange avec Louis-Julien Petit et enfin le public sera convié à un moment de partage autour d'un velouté Dubarry et d'un plat égyptien, le ful medames. Ces repas partagés sera gratuit mais nous vous demandons de vous inscrire au plus tard 48h avant pour évaluer les quantités (04 74 65 98 64). Ce sont des jeunes résidents du foyer l'Accueil qui auront généreusement préparé ces plats pour le public. Sous la houlette de leur animateur Florent.

Doc, quoi de 9 ?

12^e Biennale du documentaire

Du 2 au 22 mars 2022



Les rendez-vous de la biennale :

- 2 mars à 20h : Table ronde suite à la projection de *Municipale*
- 3 mars : avant-première de *La Campagne de France* en présence du réalisateur Sylvain Descloux
- 8 mars dès 18h20 : Journée Internationale du droit des femmes avec *Les dames, encore femmes* et *Delphine et Carole, insoumuses*
- 14 mars à 20h : *Media crash – qui a tué le débat public ?* en présence de la journaliste Géraldine Delacroix
- 17 mars à 20h : *H6, l'hôpital du peuple*, en présence de la réalisatrice Ye Ye
- 18 mars à 18h20 : Ciné-débat autour du film *Traverser*
- 22 mars : *Notre endroit silencieux* en présence de la réalisatrice Elitza Gueorguieva

Aux 400 Coups nous avons toujours soutenu le cinéma documentaire. Depuis nos débuts avec le premier doc qui était *Au cœur des ténèbres*, du cinéma qui parle de cinéma et nourrit donc la cinéphilie. En l'occurrence, le tournage d'*Apocalypse now* de Coppola. Et depuis 2000 cette biennale propose un panorama des meilleurs documentaires du moment. Souvent on entend certains spectateurs : « C'est pas un film, c'est un documentaire » Mais il existe des documentaires qui sont vraiment du cinéma et sont conçus pour la salle de cinéma ! Bien sûr, aujourd'hui la production est infiniment plus importante qu'à nos débuts et si certains docs n'ont pas d'exigences esthétiques particulières ils sont faits pour nous interroger sur notre vision du monde ou même, qui sait, l'éclairer. A ce titre ils ont toute leur place dans cette nouvelle biennale.

Pour profiter de ces films procurez-vous le passeport du festival. Il comporte 10 places à 4,50€ l'unité, utilisables par une ou deux personnes à la fois.

Bonne biennale 2022 !



Doc, quoi de 9 ? - 2022

H6, L'HÔPITAL DU PEUPLE (1h54)	Ye Ye	20h00		20h30	14h30	20h20	18h10*
TRAVERSER (1h17)	CINE-DEBAT	18h20	Partenariat Amnesty International				
NOTRE ENDROIT SILENCIEUX (1h08)	Partenariat Médiathèque Aliona Gloukhova et Elitza Gueorguieva présentent						20h00
LE CHÊNE (1h20)	14h50		20h50	18h20	17h20*		
LA CAMPAGNE DE FRANCE (1h38)	18h20			14h50	20h10	18h20	20h15*
EN HAUT DE L'AFFICHE (1h19)	LA FETE DU COURT METRAGE			14h30	Tarif unique : 4 €		
SORTIE NATIONALE A PLEIN TEMPS (1h25)	14h40 20h40	18h00 20h30	20h40	18h10 20h50	14h50 17h10	18h30 20h40	20h30
HAUT ET FORT (1h42)			20h30		14h40*		
PETITE NATURE (1h33 + CM)	14h30	18h10	18h30	20h40	17h00 19h50	18h10	18h20
LES PROMESSES (1h38)	20h30	18h20 VFST		14h40*			
LOS LOBOS (1h35)	18h30					20h30*	
BELFAST (1h39 + CM)	18h10	20h15		18h00	20h00		18h00
UN AUTRE MONDE (1h36 + CM)	20h20		18h40*				

Mercredi 2 mars à 20h

Table ronde :

Doit-on influencer sur le réel avec un documentaire ?

MUNICIPALE

DE THOMAS PAULOT

(France ; 2022 / 1h49) - Documentaire

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique...



« À travers cette expérimentation originale, où la fiction pénètre le réel, Thomas Paulot propose un documentaire passionnant sur l'engagement, les petites villes et la politique locale. »

Bande à Part

« Ovni cinématographique mettant en scène la vraie-fausse candidature d'un comédien à la mairie de Revin, dans les Ardennes, le film de Thomas Paulot dérange et, finalement, séduit par sa capacité à dépasser le dégoût du politique. »

Libération

Cette séance unique sera suivie d'une discussion avec des membres de l'association cinéphile L'Autre cinéma, Sophie, Evelyne, Michel et Pascal ainsi que Benoît Froment, élu aux projets urbains de Villefranche. L'occasion d'échanger et réfléchir ensemble sur le sens des images de ce documentaire.

Jeudi 3 mars à 20h

AVANT-PREMIERE

Sylvain Desclous présente son film

LA CAMPAGNE DE FRANCE

(France ; 2022 / 1h38) - Documentaire

En Indre-et-Loire, le petit village de Preuilly-Sur-Claise va élire son nouveau maire. Ils sont trois sur la ligne de départ : Jean-Paul le vétéran, Patrick l'outsider et le « jeune » Mathieu. Fantastique et intrépide, ce dernier a une pièce maîtresse dans sa liste : Guy, un vieux briscard de la politique. Ensemble, ils vont tenter de déjouer tous les pronostics...



Le titre de ce film a bien évidemment un double sens car il s'agit d'une campagne électorale dans une de nos campagnes françaises. On y découvre au jour le jour ces militants qui s'activent parfois maladroitement mais toujours avec sincérité pour servir leur communauté. En réalité il ne s'agit pas de politique mais d'engagement. Avec bienveillance et une légère distance amusée mais jamais moqueuse, le cinéaste suit ces personnages qui pourraient être nos voisins car emblématiques par leur engagement au service de la collectivité, de leur village. En ce printemps 2022 éminemment politique c'est aussi une façon de montrer le fonctionnement de la démocratie à la base.

Sylvain Desclous a réalisé plusieurs courts-métrages et un long de fiction, *Vendeur* avec Gilbert Melki et Pio Marmai, sorti en 2016. Après ce documentaire il renouera avec une deuxième fiction.

8 Mars 2022

Journée internationale du droit des femmes

18h20

LES DAMES – ENCORE FEMMES

DE STEPHANIE CHUAT

ET VERONIQUE REYMOND

(Suisse ; 2020 / 1h21) - Documentaire

Elles sont célibataires, veuves ou divorcées. Elles ont eu des enfants, des maris, un travail, elles ont une vie derrière elles mais surtout une vie à venir... *Les dames - encore femmes* ouvre la porte sur l'intimité de cinq sexagénaires qui mènent au jour le jour un discret combat contre la solitude, à un âge où les hommes ont déserté leur paysage affectif...



« Juxtaposition de témoignages, *Les dames, encore femmes* a l'immense mérite de donner la parole aux grandes absentes des médias, des films et de la littérature. Il dessine quelques parcours attachants de conquête de soi et d'indépendance. »

La Croix

« Un documentaire plein d'acuité mais aussi d'espoir. »

Télérama

Ce documentaire parle de la solitude de ces femmes de la soixantaine mais avec bienveillance, une bonne dose de positivité et beaucoup d'humour.

Cette séance sera suivie d'un échange entre les spectateurs pour recueillir toutes les réactions et faire circuler la parole sur ce thème finalement peu abordé au cinéma.

20h40

DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

DE CALISTO MC NULTY

(France ; 2021 / 1h18) - Documentaire

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra vidéo au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour...



« Il est évidemment passionnant de voir ou revoir ces images dans le contexte de l'après MeToo. (...) Raison de plus pour écouter les Insoumuses et s'inspirer de leur joyeuse colère. »

L'Humanité

« Ce document historique est crucial pour comprendre cette période d'intenses luttes sociales – dont celle de l'avortement – et pour mesurer combien il fut essentiel de produire des images faites par les femmes pour faire évoluer les mentalités. »

Positif

Séances en partenariat avec la Ville de Villefranche à l'occasion de la Journée internationale du droit des femmes.

SEMAINE DU 2 AU 8 MARS 2022	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
Doc, quoi de 9 ? - 2022							
MUNICIPALE (1h49)	20h00		20h30		14h30		
LA CAMPAGNE DE FRANCE (1h38)		20h00	Avant-première – Sylvain Desclous présente				
LES DAMES - ENCORE FEMMES (1h21)	8 mars : journée internationale du droit des femmes						18h20
DELPHINE ET CAROLE - INSOUUSES (1h18)		18h20		14h50			20h40
LA PANTHÈRE DES NEIGES (1h32)	20h30		18h20	20h40	17h20		
LYNX (1h24)	18h00				20h10	18h30	20h30
RIGOLETTO (2h30)	OPERA FILMÉ			14h30	Au M.E.T. de New-York		
SORTIE NATIONALE BELFAST (1h39 + CM)	14h50 20h20	18h10 20h20	18h10 20h40	18h10 20h30	14h40 17h00	18h10 20h30	18h30 20h20
ARTHUR RAMBO (1h27)				20h50	14h50 20h00	18h20*	
ILLUSIONS PERDUES (2h30)	14h30	18h00 VFST	20h20*				
UN AUTRE MONDE (1h36 + CM)	18h20	20h30		18h20	17h10	20h40	18h40
LA VRAIE FAMILLE (1h42)	14h40		18h00	18h00	19h50	20h20*	
ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ETAT (2h03)	18h10			14h40*			

PROTOCOLE SANITAIRE :

Les 400 Coups vous accueillent dans le respect des règles sanitaires. Celles-ci seront assouplies à compter du 28 février 2022 mais nous n'en connaissons pas les modalités.

A l'heure où nous imprimons :

- Le port du masque est obligatoire jusqu'au 28 février.
- Passe vaccinal dès 16 ans. Passe sanitaire de 12 à 15 ans. Merci de préparer votre QR code dès votre arrivée au cinéma et de le présenter à nos équipes.

SEMAINE DU 9 AU 15 MARS 2022	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
Doc, quoi de 9 ? - 2022							
MEDIA CRASH (1h25)	18h30	20h50		14h50		20h00	18h30*
SORTIE NATIONALE LA CAMPAGNE DE FRANCE (1h38)	14h50	18h30	18h20	20h50	20h00	18h00	20h40
SOUL KIDS (1h15)	20h40		18h30		14h50*		
LA BRIGADE (1h37)	Avant première	18h20	Partenariat médiathèque Louis-Julien Petit présente				
SORTIE NATIONALE PETITE NATURE (1h33 + CM)	14h40 20h30	20h40	20h40	18h20 20h40	14h40 17h10	18h10 20h15	18h10 20h20
LES PROMESSES (1h38)	18h20			14h40	17h20		
LOS LOBOS (1h35)				18h30	20h10		
BELFAST (1h39 + CM)	14h30 20h20	18h10 20h30	18h10 20h20	18h10 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	18h20 20h30
UN AUTRE MONDE (1h36 + CM)	18h10 VFST		20h30	14h30	19h50		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE

PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR **VFST**

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**



FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal	7,50 €
Tarif Réduit	6,50 €
Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
Tarif Abonné	5,00 €
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Enfant (- 14 ans).....	4,50 €
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Dimanche à 20h	5,50 €
(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)	
Tarif Groupe Scolaire.....	3,80 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

LE PRINTEMPS DU CINEMA

Les 20, 21 et 22 mars

4 € à toutes les séances

Durant ces trois jours !

PROCHAINEMENT

ZAJ ZAJ ZAJ	de François Desagnat
LES ENFANTS DU SOLEIL	de Majid Majidi
LE MANDAT	de Ousmane Sembène
ATARRABI ET MIKELATS	d'Eugène Green
SOUTERRAIN	de Sophie Dupuis
RIEN A FOUTRE	d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre
SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI	d'Aleksandre Koberidze
VATALINA VARELA	de Pedro Costa
GREAT FREEDOM	de Sebastian Meise
GUANZHOU	de Boris Svartzman

CinéCollection :

Cultissimo !

NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE

de Maurice Pialat - le 28 mars

Perte rare !

MIRACLE EN ALABAMA

de Arthur Penn - le 19 avril

Cinétermel !

LA BALLADE DE NARAYAMA

de Shōhei Imamura - le 5 mai

Cinétermel !

LE SALON DE MUSIQUE

de Satyajit Ray - le 27 juin

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **Doc, quoi de 9 ?**
3 courts-métrages documentaires

HOW DARE YOU

De Samphe Ballamingie (Canada ; 2019 / 1'30)

Le temps passe et rien ne change...

Devant **BELFAST**

CADAVRE EXQUIS

De Valérie Mrejen (France ; 2013 / 5')

Des enfants nous racontent leur film préféré...

Devant **UN AUTRE MONDE**

CHET'S ROMANCE

De Bertrand Fèvre (France ; 1988 / 9')

La dernière romance de Chet Baker captée en N&B,

35 mm.....

Devant **PETITE NATURE**

Kiladi ?

Ce mois-ci, le **Sylvainladi** !

« Penser qu'il faudrait le prendre en photo est le meilleur moyen de tuer l'intensité d'un moment. » Sylvain Tesson

Partenariat **Alternatiba**

Lundi 14 mars à 20h

Géraldine Delacroix
Journaliste à Médiapart
Présente

MEDIA CRASH – QUI A TUE LE DEBAT PUBLIC ?

DE VALENTINE OBERTI, LUC HERMANN
(France ; 2022 / 1h25) - Documentaire

Il y a ce que vous voyez, ce que certains souhaitent que vous voyiez, et ce que vous ne voyez pas. Jamais la France n'a connu une telle concentration des médias privés. Quelques industriels milliardaires, propriétaires de télévisions, radios, journaux utilisent leurs médias pour défendre leurs intérêts privés. Au détriment de l'information d'intérêt public. Médiapart et Premières Lignes vous racontent les coulisses des grands médias...



Luc Herman : "C'est un documentaire d'enquête, d'interpellation, qui a sa place au cinéma". [...] Car le cinéma est l'un des derniers lieux de débats et d'échange. "Ce n'est pas un documentaire de journalistes pour des journalistes, c'est un documentaire de journalistes sur la fabrique de l'information et comment elle est restituée au citoyen. [...] On veut apporter des éléments concrets qui montrent à quel point le métier de journaliste est un métier difficile. Des médias indépendants et des journalistes se battent dans leur rédaction pour sortir des informations sourcées, vérifiées et qui ne vont pas forcément plaire aux grands patrons qui détiennent ces médias." France Inter

Projection suivie d'une discussion avec le journaliste de Médiapart, **Géraldine Delacroix**. (Prudent de réserver)

Jeudi 17 mars à 20h

Ye Ye présente son film

H6, L'HÔPITAL DU PEUPLE

(France, Chine ; 2022 / 1h54) - Documentaire

Le destin de cinq familles se joue à l'hôpital N°6 de Shanghai. A travers leurs histoires croisées se dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre culture traditionnelle et modernité. La solidarité, la tendresse et le sens de l'humour permettent aux familles et patients de tenir le cap face aux aléas de la vie...



« Ce documentaire immersif épate par sa puissance existentielle. C'est aussi la révélation d'une réalisatrice au regard frontal et humaniste : Ye Ye. » Bande à Part

« Cette immersion, filmée avec une justesse chirurgicale, dans l'hôpital tentaculaire de Shanghai est une radiographie de la Chine d'aujourd'hui, où l'archaïsme nargue la modernité, la tragédie flirte avec la comédie et la poésie en impose à la technologie. » Le Nouvel Observateur

Cette cinéaste franco-chinoise sera présente à l'issue de la projection pour dialoguer avec le public. Les questions risquent d'être nombreuses car le fonctionnement du grand hôpital de Shanghai ne peut laisser personne indifférent.

Partenariat **Amnesty international**
Ciné-débat

Vendredi 18 mars à 18h20

TRAVERSER

DE JOËL AKAFOU

(France ; 2021 / 1h17) - Documentaire

Touré Inza Junior, alias Bourgeois, a quitté la Côte d'Ivoire. Après avoir traversé le désert, l'enfer des camps de réfugiés en Libye, et surtout avoir survécu à la traversée de la Méditerranée, où des milliers de personnes ont péri, le jeune homme vit en Italie. Mais dans le « campo », centre pour demandeurs d'asile qui l'héberge, il se sent à l'étroit et rêve de la France où vit une de ses fiancées. Pour y aller, il est prêt à tout entreprendre, quitte à mettre une nouvelle fois sa vie en danger...



« Un témoignage sensible sur des jeunes déboussolés, un vibrant plaidoyer pour qu'ils vivent une vie digne. » Télérama

« Traverser donne un visage, un corps, une parole et une conscience à ces invisibles qui rêvent d'un monde meilleur tout en chérissant la terre qu'ils ont été obligés de quitter. Passionnant. » Première

Séance suivie d'échanges, en partenariat avec Amnesty international dans le cadre du festival Au cinéma pour les droits humains, du 1er au 31 mars 2022.

Partenariat médiathèque

Mardi 22 mars à 20h

Elitza Gueorguieva présente son film

NOTRE ENDROIT SILENCIEUX

(France, Bulgarie ; 2021 / 1h08) - Documentaire

Elitza Gueorguieva filme la fabrication du roman que son alter-ego biélorusse Aliona initie sur son père, aventurier maritime, physicien et rêveur, disparu au large d'une côte turque en 1995. En accompagnant ce processus de deuil et d'émancipation par l'écriture, la cinéaste bulgare invente son propre langage visuel qui amplifie la tension entre rêve et réalité, poésie et mémoire...



« Le film se construit en prenant en compte cette dimension fragmentaire et d'errance, à la fois géographique et poétique, en brouillant les limites entre le réel et l'imaginaire, entre le documentaire et la fiction. Bien évidemment la trajectoire d'Aliona me renvoie à ma propre condition d'écrivaine étrangère, venant d'Europe de l'Est. » Elitza Gueorguieva

Ce partenariat avec la médiathèque de Villefranche et L'Autre Cinéma sera l'occasion de rencontrer l'auteure Aliona Gloukhova et la réalisatrice Elitza Gueorguieva pour une discussion à la médiathèque à 18h30 (entrée libre) et au cinéma pour présenter le film à 20h (tarifs habituels).

SOUL KIDS

DE HUGO SOBELMAN

(France, Etats-Unis ; 2021 / 1h15)
Documentaire

A Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années 60 qui accompagna la lutte pour les Droits Civiques, cette école de musique, extra-scolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la Soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération...

« Brillamment réalisé, ce petit bijou musical et politique en état de grâce fait l'éloge bouleversant de l'art comme construction de soi et reconstruction du monde. » Les Fiches du Cinéma

Nomination Meilleur documentaire

César 2022

LA PANTHERE DES NEIGES

DE MARE AMIGUET, VINCENT MUNIER

(France ; 2021 / 1h32) - Documentaire

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde...

« Le film nous ouvre les yeux, les horizons, nous applique un baume de beauté. Et nous questionne : sommes-nous prêts, où que nous soyons, à nous arrêter pour regarder le monde sauvage et le chérir ? » La Voix du Nord

LYNX

DE LAURENT GESLIN

(France ; 2022 / 1h24) - Documentaire

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Une histoire authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé...

« Lynx condense des images collectées sur le temps long, nécessaire pour les capturer : elles sont magnifiques, dans les paysages éblouissants du Jura, traversés aussi par d'autres bêtes, le bestiaire plus familier des renards, des chamois, des hermines, des oiseaux. » Dernières Nouvelles d'Alsace

LE CHÊNE

DE L. CHARBONNIER, M. SEYDOUX

(France ; 2022 / 1h20) - Documentaire

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer...

Ce film est une occasion inédite de plonger les spectateurs dans le monde sensoriel et poétique du roi des arbres, de faire découvrir avec poésie la biodiversité qu'il génère, qu'il abrite. Les animaux, petits et grands, insectes, oiseaux et mammifères, sont les héros par le prisme desquels nous allons comprendre combien cet arbre nourricier est essentiel.

A voir en famille pour découvrir toute la faune abritée par ce bel arbre. Une espèce de *Microcosmos* forestier.

SORTIE NATIONALE

PETITE NATURE

DE SAMUEL THEIS

(France ; 2022 / 1h33)

Aliocha Reinert,
Antoine Reinartz, Izia Higelin

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde...



« Les premiers pas en solo de Samuel Theis débouchent sur un grand film. Un récit d'apprentissage bouleversant, porté par un gamin épataant, Aliocha Reinert. »

Bande à Part

« Le charme charismatique du jeune acteur principal joue pour beaucoup dans la réussite d'un film très éclairant sur le désir d'émancipation, la prise de conscience de son identité et les obstacles d'auto-limitation à surmonter (la honte sociale) pour pouvoir prendre son envol. »

Cineuropa

LES PROMESSES

DE THOMAS KRUIHOF

(France ; 2022 / 1h38)

Isabelle Huppert, Reda Kateb

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les "marchands de sommeil". Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses ?..



« Le récit est incisif, la crédibilité maximale, l'image dynamique et contrastée. Que demander de plus ? Tout simplement cela : deux acteurs stupéfiants, jouant leur partition avec une délectation ludique. »

Positif

« Les Promesses rend hommage à la figure du maire et salue son courage et son abnégation, sans pour autant l'idéaliser en élu parfait. L'élu n'est pas un salaud de politicien : il est un héros du quotidien, les mains dans le cambouis des affaires locales pas simples, des dossiers compliqués, des batailles éreintantes. »

Le Dauphiné Libéré

LOS LOBOS

DE SAMUEL KISHI LEOPO

(Mexique, Etats-Unis ; 2022 / 1h35)

Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájjar Márquez

Max, 8 ans et Leo, 5 ans quittent le Mexique pour les Etats-Unis avec leur mère Lucia à la recherche d'une meilleure vie. Ils passent leurs journées à l'intérieur d'un petit appartement en attendant le retour de leur mère qui travaille sans relâche. Lucia leur fait la promesse de les emmener à Disneyland, rêve auquel ils s'accrochent durant leurs longues journées de solitude...



Très beau et très sensible premier film autobiographique de ce jeune réalisateur d'origine mexicaine.

« Délicat et sensible, le film *Los Lobos* témoigne du parcours d'exil des Mexicains aux États-Unis à travers les yeux de deux enfants. Un magnifique plaidoyer en faveur d'une société américaine plus soucieuse de la protection des mineurs et du statut des femmes migrantes isolées. »

aVoiR-aLire.com

« Tout en prenant le parti de l'espoir, le film n'en banalise jamais la perspective. Un câlin avec une maman qui accepte de baisser la garde suffit à illuminer un monde où l'on n'a rien. »

Télérama

Le 19 mars à 14h30

La fête du court-métrage

Tarif unique préférentiel à 4 €

EN HAUT DE L'AFFICHE

(France ; 2022 / 1h19)

5 courts métrages humoristiques

Des acteurs familiers au service d'histoires pleines de fantaisie et d'absurdité...

- LES AOÛTIENS de Hugo Benamozig, Victor Rodenbach (2014 / 19mn). Avec Pablo Pauly, William Lebghil
- SERVAL ET CHAUMIER, MAÎTRES DES OMBRES de Bastien Daret, Arthur Goisset (2016 / 20mn). Avec Philippe Rebbot, Jeanne Rosa
- LA QUEUE de Yacine Sersar (2013 / 10mn). Avec Jean-Paul Rouve
- MON DERNIER RÔLE de Olivier Ayache-Vidal (2006 / 14mn). Avec Patrick Chesnais, Nicole Garcia
- L'ÂGE DE RAISON de Mathilde Petit (2015 / 16mn). Avec Judith Chemla, Benjamin Lavernhe



La fête du court-métrage, c'est du 16 au 22 mars, partout en France et dans le monde. Pour promouvoir et aider à la diffusion des talents qui proposent ces films courts et créatifs. Mais si vous connaissez Les 400 Coups vous savez déjà que le court-métrage y est fêté toute l'année en avant séances de plusieurs films par semaine.

SORTIE NATIONALE

A PLEIN TEMPS

DE ERIC GRAVEL

(France ; 2022 / 1h25)

Laure Calamy, Anne Suarez

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer...



« A la dernière Mostra de Venise, dans la section Orizzonti, *À Plein temps* a reçu les prix du Meilleur Réalisateur et de la meilleure actrice pour Laure Calamy, prix amplement mérités tant le film d'Eric Gravel apparaît comme une belle réussite artistique et tant sa lumineuse interprète principale incarne à merveille ce personnage en proie à une situation professionnelle et personnelle à l'équilibre très précaire. »

Le Bleu du Miroir

« Récit profondément humain, *À plein temps* dresse au final le portrait de toute une frange de population au bord de l'épuisement, pris aux pièges de journées surchargées qui empêchent toute sortie saine d'une situation où tout couac se transforme en un obstacle insurmontable. »

Abus de ciné

HAUT ET FORT

DE NABIL AYOUCHE

(Maroc, France ; 2021 / 1h42)

Ismail Aduab, Anas Basbousi



Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop...



« Décoiffant, émouvant, dansant, le film, interprété par ceux, professeur comme élèves, qui y jouent leurs propres rôles, épaté tant par sa fibre sociale que par cet hommage que le cinéaste rend au bouillonnement de la jeunesse et à ces centres culturels qui leur permettent de franchir toutes les barrières. »

Le Parisien

« Avec un bel équilibre entre délicatesse et puissance, suggestion et rage, Nabil Ayouch met en scène une jeunesse en quête d'émancipation. »

Marianne

SORTIE NATIONALE

BELFAST

DE KENNETH BRANAGH

(Grande-Bretagne, 2022 / 1h39)
Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Jude Hill

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité.

Mais vers la fin des années 60, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune et que la chaleur du mois d'août se fait encore sentir, les rêves d'enfant de Buddy virent au cauchemar. La grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie...



« Je raconte l'histoire à travers le regard d'un petit garçon, Buddy, qui est une version filmique de moi. Les expériences qu'il vit, il les passe au filtre des nombreux films, programmes télévisés et autres histoires auxquels il est exposé. [...] il est évident que ce que voit Buddy n'est qu'approximativement ce que j'ai vu, mais il y a une sorte de réalité poétique qui en émerge et qui est, elle, authentique. Je crois que c'est la source de toute création dramatique. Le point de départ de tout ce que l'on voit dans le film, c'est l'imagination d'un garçon de 9 ans [...]. J'ai grandi avec le noir et blanc et la couleur. Plus tard, j'ai appris qu'il existait un "noir & blanc hollywoodien", avec une patine plus soyeuse, plus veloutée qui rendait tout plus glamour. C'est ce que j'ai voulu utiliser parce que, dans le regard d'un enfant de 9 ans, ses parents sont des stars de cinéma et tout est plus grand, plus beau que nature.»

Kenneth Branagh

ARTHUR RAMBO

DE LAURENT CANTET

(France ; 2022 / 1h27)

Rabah Nait Oufella, Antoine Reinartz



Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...



« Témoignage poignant et précis sur la violence des mécanismes des réseaux sociaux, le film aborde la question de l'identité et l'impact de ces médias sur la construction de celle-ci. »

L'Humanité

« Le réalisateur d'*Entre les murs* filme la chute d'une idole d'Internet traquée par son propre passé. Inspiré d'une histoire récente et vraie, *Arthur Rambo* se voit comme un thriller et le portrait d'une époque. »

Les Echos

Nomination Meilleur film

César 2022

ILLUSIONS PERDUES

DE XAVIER GIANNOLI

(France ; 2021 / 2h30)

Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Gérard Depardieu

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants...

« Une mise en scène brillantissime, une distribution éclatante, un rythme effréné pour traduire le cynisme de la Restauration et le ballet des ambitieux. Un grand film. »

La Croix

« Grâce à une mise en scène élégante, sensuelle et virevoltante, Xavier Giannoli nous embarque dans le tourbillon de vie d'un candide ambitieux qui se heurte au fracas d'un monde où, déjà, l'argent est roi et la rumeur fait loi. »

Le Journal du Dimanche

ENQUETE SUR UN SCANDALE D'ETAT

DE THIERRY DE PERETTI

(France ; 2022 / 2h03)

Roschdy Zem, Pio Marmai, Vincent Lindon

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stupés, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, jeune journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques Billard, un haut gradé de la police française...

« À la fois portrait tragique d'un homme intègre, polar poisseux et film d'investigation journalistique, *Enquête sur un scandale d'État* est l'un des meilleurs et des plus excitants films de l'année, dans la lignée des grands films hollywoodiens sur la presse et les affaires, de *Les Hommes du Président* à *Spotlight*. »

Le Dauphiné Libéré

« Nerveux et prolix comme ses personnages, le film expose méthodiquement autant les dysfonctionnements de l'État de droit que les moyens d'action qui visent à les corriger, avec, en creux, l'histoire d'une rencontre qui, d'intéressée, se muera en amitié. »

Les Cahiers du Cinéma

Ciné opéra / Saison 2021-2022

Samedi 5 mars à 14h30

RIGOLETTO

De Giuseppe Verdi

Filmé au Metropolitan opera de New York (durée : 2h30)

Direction d'orchestre : Daniele Rustioni

Mise en scène : Bartlett Sher

Avec Quinn Kelsey, Rosa Feola

(Opéra en italien sous-titré en français)

Cette séance unique est organisée en partenariat avec l'intervenant en opéra, Jean-Claude Sordet.

Salle 1 (Depardon)

Tarif normal : 16€ / OGR : 12€ / - 26 ans : 10€

Cette séance sera précédée d'une conférence sur l'œuvre et son contexte : Jeudi 3 mars de 14h30 à 16h30 par Jean-Claude Sordet.

Salle 1 du Cinéma Les 400 Coups

Entrée libre et gratuite.

UN AUTRE MONDE

DE STEPHANE BRIZE

(France ; 2022 / 1h36)

Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction...



Troisième et dernier film de la trilogie commencée avec *La loi du marché* et *En guerre*.

« Difficile de ne pas se laisser submerger en même temps que ce manager dépassé tentant vainement d'enrayer un processus inéluctable. La force de l'interprétation de Vincent Lindon et l'évolution de son personnage sont d'une force inouïe. »

20 Minutes

« *Un autre monde* brosse avec une force dévastatrice le portrait d'un cadre loyal soudain défié par les barrières morales avec lesquelles il composait jusqu'alors. Le voilà soudain tenté par le mensonge, confronté à la trahison, condamné à la solitude. Lindon impérial, faut-il le préciser ? »

La Voix du Nord

LA VRAIE FAMILLE

DE FABIEN GORGEART

(France, 2022 / 1h42)

Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils...



« Explorant avec une grande finesse narrative la zone grise entre attachement et lien filial, Fabien Gorgeart (qui a signé le scénario) tisse un mélodrame humaniste remarquable de simplicité empathique et de délicatesse oscillant idéalement entre légèreté et gravité, effleurant progressivement le thriller et offrant à chaque personnage son juste espace dans la mosaïque énergétique de la famille élargie. »

Cineuropa

« Fabien Gorgeart s'empare d'un souvenir d'enfance et le transforme en un mélodrame chavirant, où l'artifice revendiqué et l'émotion vraie s'affrontent dans un captivant face-à-face. »

Bande à Part