Du 9 février
au 1er mars 2022

Gazette N° 386

Espace Barmondière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires
www.cinevillefranche.com
Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Tout doucement et sans trop d'à-coups nous remontons la pente avec vous et grâce à votre retour progressif dans nos salles. Certes tout cela reste bien fragile et soumis à turbulences à la moindre déclaration ou nouvelle mesure gouvernementale mais l'envie est bien là et il apparaît maintenant enfin au plus grand nombre que les cinémas demeurent parmi les lieux les plus sûrs qui soient en terme sanitaire. Cette confirmation de reprise de fréquentation se fait chez nous avec un curieux effet retard, comparativement aux cinémas grand public qui eux avaient constaté un fort retour du public au dernier trimestre 2021. Alors que ces mêmes cinémas constatent depuis le début d'année un désolant trou d'air avec un public de nouveau clairsemé faute de titres populaires vraiment attractifs c'est nous qui remontons la pente. Espérons qu'avec les vacances de février cette reprise devienne homogène et profite enfin à tous les types de cinémas.

Cette situation encourageante nous conforte dans nos choix de multiprogrammation avec un nombre de films plus important que de coutume. L'équilibre n'est vraiment pas simple à trouver, moins de spectateurs, plus de films mais la foisonnante actualité et la qualité d'une partie des œuvres qui sortent chaque semaine nous l'imposent. Evidemment nous devons veiller à ne pas vous saturer de nouveautés. Les 29 films de cette gazette constituent une limite à ne guère dépasser.
De ce fait, pensez bien à récupérer cette gazette N°386 en entier car étant donné cette riche programmation, elle compte 6 pages avec une page intérieur volante.

Bonne lecture et…Bonnes séances !

CinémAlternatiba

Jeudi 10 février à 20h

UNE FOIS QUE TU SAIS

DE EMMANUEL CAPPELLIN
(France ; 2021 / 1h44) - Documentaire

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Cappellin prend conscience qu'un effondrement de notre civilisation industrielle est inévitable. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques tels que Pablo Servigne, Jean-Marc Jancovici ou Susanne Moser. Tous appellent à une action collective et solidaire pour préparer une transition la plus humaine possible.

« Un film instructif et méditatif, qui accorde un intervalle de résonance à ses images et laisse ainsi une place au spectateur pour trouver son chemin, lui aussi. » Bande à Part

CinémAlternatiba, c'est un rendez-vous proposé par Les 400 Coups et l'association Alternatiba qui défend la justice sociale et l'environnement. Ces domaines sont tellement vastes et brûlants que désormais ces séances rencontres seront proposées régulièrement avec à chaque fois un intervenant spécialiste.

Muriel de Luca accompagne le film et propose une réflexion commune après la projection avec toutes les pistes possibles de solutions pour préserver notre environnement. Elle encourage l'expression de nos ressentis pour ne pas rester seuls face à nos émotions.

Partenariat MEDIATHEQUE

En avant programme
12è Biennale du documentaire
***Doc, quoi de 9 ?* (du 2 au 22 mars)**
En partenariat avec la Ville de Villefranche

Jeudi 17 février à 20h

Lina, Zinedine et Aïcha Soualem présentent

LEUR ALGERIE

DE LINA SOUALEM
(France ; 2021 / 1h12) - Documentaire

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, (et parents de Zinedine Soualem) Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence…

« Avec peu de moyens et animée par l'urgence de terminer le film avant la mort de son grand-père, Lina Soualem inscrit ces récits singuliers dans une histoire plus large de l'exil et des ouvriers algériens, souvent absents de la mémoire officielle. Un très beau premier film. » L'Humanité

Cette séance exceptionnelle sera précédée d'une discussion rencontre à 18h à la médiathèque de Villefranche (entrée libre) avec Aïcha Soualem, protagoniste du film, Zinedine Soualem, comédien aux 90 films (Lelouch, Klapisch, Dany Boon…) et Lina Soualem, réalisatrice du film. Ils viendront ensuite nous présenter leur film aux 400 Coups. C'est la première fois que nous recevons une équipe de trois personnes de la même famille, grand-mère, fils et petite fille ! Pensez à réserver vos places pour cette séance qui sera un moment unique !

CinéCollection

Lundi 21 février à 18h20

CULTISSIMO !

L'INCOMPRIS

DE LUIGI COMENCINI
(Italie ; 1966 / 1h44)
Anthony Quayle, Stefano Colograndе

Le consul britannique à Florence vient de perdre sa femme. Ébranlé par le deuil, il partage la nouvelle avec son fils aîné, Andrea, mais choisit de cacher la vérité au plus jeune, Milo. Malgré les jeux qu'ils partagent et leur forte complicité, les deux frères sont divisés par l'attitude de leur père : alors qu'il manifeste toute sa tendresse au petit Milo qui souffre d'une santé fragile, le consul délaisse Andrea qu'il juge insensible et irresponsable…

« Un mariage parfait de profondeur psychologique, de rigueur dans la mise en scène et de délicatesse du regard fait de *L'Incompris* l'un des plus beaux films de Comencini. »
Le Monde

CinéCollection est une opération orchestrée par les salles du GRAC pour voyager à travers l'histoire du cinéma, (re)découvrir les œuvres cultes ou plus confidentielles de grands cinéastes et faire vibrer plus que jamais le 7è Art !

Ce film fera l'objet d'une courte présentation par un membre de l'association cinéphile L'Autre cinéma.

Semaine du 9 au 15 fevrier 2022	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
UNE FOIS QUE TU SAIS (1h44)		**20h00**	CinémA*lternatiba* avec l'association Adrastia				
KESIŞME: IYI KI VARSIN EREN (1h38)			20h50	14h30		20h50	
SORTIE NATIONALE **POUR TOUJOURS** (1h54 + CM)	18h00	20h30	18h10	20h40	17h10	20h40	14h30 18h10
SORTIE NATIONALE **ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ETAT** (2h03)	14h30 20h20	18h00 20h20	18h00 20h30	18h10 20h30	14h30 17h00	18h00 20h30	18h00 20h30
MEMORIA (2h16)				18h00	19h50		20h20
LUZZU (1h34)	20h40	18h00			17h20	14h40	
LES JEUNES AMANTS (1h52)	18h10	***18h10 VFST***	18h20 20h40	20h50	14h40	18h10	20h40
NOS ÂMES D'ENFANTS (1h48)	14h40			18h20	20h00		18h20*
UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN (1h38)	20h30			14h40	20h10	18h20	14h40
OUISTREHAM (1h46)	18h20					14h40	
FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS							
LA VIE DE CHÂTEAU (0h48)	14h50				14h50		
LE PEUPLE LOUP (1h43)						14h50	
LA TRAVERSÉE (1h24)				14h50			14h50

Rappel Protocole sanitaire : Passe vaccinal dès 16 ans. Passe sanitaire de 12 à 15 ans. Port du masque à partir de 6 ans.
Merci de préparer votre QR code dès votre arrivée au cinéma et de le présenter à nos équipes.

Semaine du 16 au 22 fevrier 2022	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
LEUR ALGÉRIE (1h12)		**20h00**	**Partenariat Médiathèque Lina, Zinedine, Aïcha Soualem présentent**				
L'IMCOMPRIS (1h44)					**CinéCollection**	**18h20**	
SORTIE NATIONALE **UN AUTRE MONDE** (1h36 + CM)	14h40 20h40	18h20 20h30	18h10 20h40	18h20 20h50	14h40 17h20	18h10 20h40	18h20 20h30
SORTIE NATIONALE **LA VRAIE FAMILLE** (1h42 + CM)	14h30 20h30	18h10 20h20	18h00 20h30	18h10 20h40	14h30 17h10	20h30	18h10 20h20
POUR TOUJOURS (1h54 + CM)	20h20		14h40	20h30		18h00	14h40
ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ETAT (2h03)	18h00	***14h30 VFST***	20h20	14h30	17h00 19h50	20h20	14h30
MEMORIA (2h16)			14h30	18h00*			
LUZZU (1h54)		18h00					20h40*
LES JEUNES AMANTS (1h52)	18h10			14h40	20h00	14h30	18h00
UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN (1h38)	18h20		18h20		20h10		
OUISTREHAM (1h46)		14h40				14h40*	
FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS							
MAMAN PLEUT DES CORDES (0h50)	**14h50 Atelier**					14h50	
ENCANTO (1h43)		14h50			14h50		
LES RACINES DU MONDE (1h36)				14h50			14h50
LE PEUPLE LOUP (1h43)			14h50				

* Derniere projection du film / titre en bleu = film en premiere semaine / CM = Court Metrage
Projection sous-titree pour malentendants signalee par *VFST*
Tous les films sont accessibles aux malentendants. Demandez recepteur et casque au guichet
Accessibilite salle 1 : Sur notre site cinevillefranche.com, pour connaitre les films programmes en salle 1 (rez de chaussee) seance par seance cliquez sur *Infos pratiques*

Film Coup de cœur de l'association L'Autre cinema

TARIFS

Tarif Normal ..... 7,50 €

Tarif Réduit ..... 6,50 €
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant, Famille nombreuse,+ de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné ..... 5,00 €
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Enfant (– 14 ans)..... 4,50 €
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h ..... 5,50 €
(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire..... 3,80 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

Lycéens, apprentis, n'oubliez pas,

le *Pass' Région*

est accepté au cinéma Les 400 Coups.
5 places de cinéma au tarif de complément de 1€ la place.
***Pass'* utilisable tous les jours.**
Vous n'avez plus qu'à faire votre programme !

PROCHAINEMENT

LOS LOBOS ..... de Samuel Kishi Leopo
LES ENFANTS DU SOLEIL ..... de Majid Majidi
ARTHUR RAMBO ..... de Laurent Cantet
DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES de Callisto McNutty
LE MANDAT ..... de Ousmane Sembène
ATARRABI ET MIKELATS ..... d'Eugène Green
HAUT ET FORT ..... de Nabil Ayouch
SOUTERRAIN ..... de Sophie Dupuis
RIEN A FOUTRE ..... d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre
SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI ..... d'Aleksande Koberidze
VATALINA VARELA ..... de Pedro Costa
GREAT FREEDOM ..... de Sebastian Meise
GUANZHOU ..... de Boris Svartzman

CinéCollection :
NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE
de Maurice Pialat le 28/03

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court* de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : *On en pince pour eux ! 3 courts avec crabes et autres bestioles marines !*

KING CRAB ATTAK
De Grégoire Sivan (France ; 2008 / 7')
Un grand film catastrophe avec attaque de crabes géants…
Devant *UN AUTRE MONDE*

LA REVOLUTION DES CRABES
De Arthur de Pins (France ; 2004 / 4')
Les crabes de l'estuaire de la Gironde ne savent pas tourner !…
Devant *LA VRAIE FAMILLE*

OKTAPODI
Film collectif (France ; 2007 / 2'27)
L'époustouflante aventure de deux poulpes…
Devant *POUR TOUJOURS*

Kiladi ?
Ce mois-ci, *le Stanladi !*
« Si l'un de vous pleure à mes funérailles je ne lui parlerai plus jamais. » **Stan Laurel**

Semaine du 23 fev au 1er mars 2022	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 1er
LE SOMMET DES DIEUX (1h35)	César 2022			14h40	**20h10**	18h20*	
LA PANTHERE DES NEIGES (1h32)	César 2022			18h10	14h30		20h30*
ILLUSIONS PERDUES (2h30)	César 2022			20h30	17h10	18h00*	
WEST SIDE STORY (2h37)	20h20	14h30	18h00	20h20	17h00*		
LES LEÇONS PERSANES (2h07)	20h30	18h00	20h30	14h30		20h20*	
LA TROISIÈME GUERRE (1h30)		20h40		18h20	14h40		20h40*
UN AUTRE MONDE (1h36 + cm)	18h20	14h40 20h30	20h50	18h00	17h20	18h10 20h40	18h20
LA VRAIE FAMILLE (1h42 + cm)	18h10	***18h10 VFST***	14h40 20h40	20h40	**20h00**	20h30	18h10
POUR TOUJOURS (1h54 + cm)	14h30		18h10				20h20*
ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ETAT (2h03)	18h00	20h20	14h30		**19h50**		18h00*
LES JEUNES AMANTS (1h52)	20h40		18h20*				
UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN (1h38)	14h40	18h20*					
FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS							
LE GRAND JOUR DU LIÈVRE (0h48)	Avant-première				**14h50**		
LYNX (1h22)	14h50		**14h50 Quiz**				
LAUREL ET HARDY (0h52)		14h50		14h50			

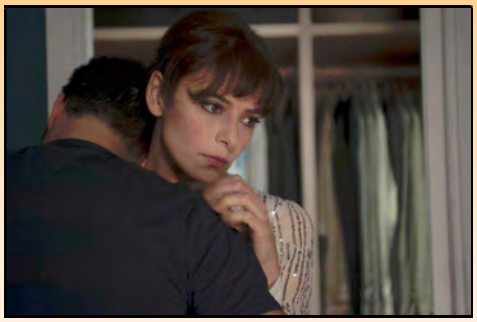
SORTIE NATIONALE
UN AUTRE MONDE
DE STEPHANE BRIZE
(France ; 2022 / 1h36)
Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction...

« *Un autre monde* constitue le troisième volet d'une trilogie sur l'entreprise, après les remarquables *La loi du marché* et *En guerre*. Les deux premiers volets adoptaient le point de vue du prolétariat, à travers les déboires respectifs d'un ancien ouvrier condamné aux emplois précaires, et d'un syndicaliste se battant jusqu'au bout pour éviter un plan social. On retrouve un contexte similaire avec *Un autre monde*, mais le regard du personnage principal est celui d'un cadre dirigeant, pris dans un dilemme dont il ne sortira pas indemne […] Stéphane Brizé dépeint à nouveau avec acuité et sobriété la brutalité d'un certain management entrepreneurial. Une œuvre choc, magistralement interprétée. » aVoir-aLire.com

SORTIE NATIONALE
POUR TOUJOURS
DE FERZAN OZPETEK
(Italie ; 2022 / 1h54)
Stefano Accorsi, Edoardo Leo, Jasmine Trinca

Arturo et Alessandro traversent une période de crise. Quinze ans de vie commune ont érodé la passion et l'amour qui les animaient. Un jour, Annamaria, la meilleure amie d'Alessandro, leur confie ses deux enfants car elle doit être hospitalisée pour des examens. S'installe alors un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille inattendue…



« Ferzan Ozpetek (*Le Dernier harem* / *Tableau de famille* / *La fenêtre d'en face* / *Le Premier qui l'a dit*…) revient à Rome avec son nouveau film, tendre et mélancolique, sur les évolutions de l'amour, centré sur un couple d'hommes en crise à qui on confie deux enfants […] Ozpetek raconte avec sincérité et avec une bonne dose de boutades foudroyantes l'agonie d'un amour profond, prêt à se réveiller par un regard, un rire, par le fait de la complicité de deux personnes qui partagent leur vie depuis des années et qui sont à présent confrontés à des possibilités plus grandes qu'eux. » Cineuropa

Comédie sociétale tous publics.

SORTIE NATIONALE
ENQUETE SUR UN SCANDALE D'ETAT
DE THIERRY DE PERETTI
(France ; 2022 / 2h03)
Roschdy Zem, Pio Marmaï, Vincent Lindon

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stups, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, jeune journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques Billard, un haut gradé de la police française...

« Le cinéaste Th. De Peretti (*Les apaches* / *Une vie violente*) poursuit son passionnant travail de restitution de la complexité du réel à travers un style de fiction cinématographique très immersif et hyper-documenté. Comme Stéphane (Pio Marmaï), le journaliste enquêteur du film, le spectateur doit capter, décoder et évaluer des informations parcellaires, démêler le vrai du faux, tenter de reconstituer une toile d'araignée fréquentée par des professionnels de la pénombre et des jeux dangereux à double-face, à l'image de l'infiltré (Roschdy Zem) et du patron de l'Office (Vincent Lindon). » Cineuropa

SORTIE NATIONALE
LA VRAIE FAMILLE
DE FABIEN GORGEART
(France, 2022 / 1h42)
Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils…

« Explorant avec une grande finesse narrative la zone grise entre attachement et lien filial, Fabien Gorgeart (qui a signé le scénario) tisse un mélodrame humaniste remarquable de simplicité empathique et de délicatesse oscillant idéalement entre légèreté et gravité, effleurant progressivement le thriller et offrant à chaque personnage son juste espace dans la mosaïque énergique de la famille élargie. Tout le casting est parfait, avec évidemment une mention très spéciale à Mélanie Thierry […] Fabien Gorgeart signe un mélodrame remarquable, vivant, touchant, délicat et d'une très grande justesse sur les sentiments filiaux et la vision complexe de ce qu'est le bonheur d'un enfant. » Cineuropa

Du 9 au 27 février 2022

Le festival Télérama enfants

Après le classique festival Télérama de janvier c'est maintenant au tour des enfants de découvrir certains des meilleurs films jeune public de l'année écoulée. Les Pass Télérama inclus dans le magazine du 9 février et sur télérama.fr vous permettront de bénéficier du tarif de 3,50€ par film. Il y aura des animations en accompagnement de certaines séances. Chers petits cinéphiles : Bon festival !

LA VIE DE CHÂTEAU

DE CLEMENCE MADELEINE-PERDRILLAT, NATHANIEL H'LIMI

(France ; 2021 / 0h40)
Courts-métrage d'animation

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil…

Durée de *La Vie de Château* : 28 min. En complément de programme : *Parapluies* de José Prats et Álvaro Robles (12 min) et *Pompier* de Yulia Aronova (8 min).

LA TRAVERSEE

DE FLORENCE MIAILHE

(France ; 2021 / 1h24) Film d'animation

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément…

« Avec *La Traversée*, Florence Miailhe livre une fable magnifique et atemporelle, et un chef-d'œuvre d'animation. » Les Fiches du Cinéma

LE PEUPLE LOUP

DE TOMM MOORE

(Irlande, Etats-Unis, Luxembourg ; 2021 / 1h43)
Film d'animation

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !...

« Au menu : du suspense, de la magie, du fantastique, et, à nouveau, un éblouissant graphisme très celtique… Ce qui en fait le plus beau film d'animation qu'on ait vu depuis longtemps. » Le Parisien

MAMAN PLEUT DES CORDES

DE HUGO DE FAUCOMPRET

(France ; 2021 / 0h50)
Courts-métrages d'animation

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure…

En complément de programme : *Le Monde de Dalia* de Javier Navarro Aviles (2020, 3'), *Tout sur maman* de Dina Velikovskaya (2015, 7') et *Le Réveillon des Babouchkas* de Natalia Mirzoyan (2019, 8')

« Tout est merveilleux dans ce film d'animation : les décors magnifiques et poétiques, le graphisme des personnages, original et plein d'humour, la sensibilité de l'histoire, les voix profondes d'Arthur H, Yolande Moreau et Céline Sallette… » Le Parisien

Mercredi 16 février à 14h50 Laura propose un atelier découverte des coulisses du film et la création d'un flipbook dans la salle après la projection du film. Durée environ 40 mn. dès 5 ans. Inscription obligatoire au 04.74.65.98.64. (20 enfants maxi). Vous pouvez venir simplement pour voir le film aussi.

ENCANTO
LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL

DES STUDIOS DISNEY

(Etats-Unis ; 2021 / 1h43) - Film d'animation

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. L'Encanto a doté chacun des enfants de la famille d'une faculté magique allant d'une force surhumaine au pouvoir de guérison. Seule Mirabel n'a reçu aucun don particulier…

« *Encanto* enchante avec humour et amour, réconcilie les familles et amuse avec une mise en scène pleine de références. » Télérama

LES RACINES DU MONDE

DE BYAMBASUREN DAVAA

(Mongolie, Allemagne ; 2021 / 1h36)
Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans…

« Petite-fille de bergers traditionnels, la réalisatrice, révélée par *L'Histoire du chameau qui pleure*, trouve les images justes (et superbes) pour décrire les ravages faits à la steppe de ses ancêtres. Mais sans tomber dans le passéisme… » Télérama

AVANT-PREMIERE

Dimanche 27 février à 14h50

LE GRAND JOUR DU LIEVRE

DE DACE RIDUZE, MARIS BRINKMANIS

(Lettonie ; 2022 / 0h48)
Courts-métrages d'animation

- ***Les Petits pois*** de Dace Rīdūze (2020, 14') : Huit petits pois profitent de la chaleur de leur cosse toute douillette. Mais un ver affamé vient perturber leur tranquillité !...
- ***Le Grand jour du lièvre*** de Dace Rīdūze (2015, 10') : Pâques approche à grands pas. Toute la famille Lapin travaille dur afin que les œufs soient prêts à temps !...
- ***Vaïkiki*** de Māris Brinkmanis (2017, 10') : Un soir dans une pâtisserie, une truffe au chocolat tombe de son étagère et atterrit dans une assiette de sucreries…
- ***Le Grain de poussière*** de Dace Rīdūze (2018, 13') : Dès qu'un petit garçon quitte sa chambre, des petits grains de poussière sortent de leur cachette et mènent la belle vie…

LYNX

DE LAURENT GESLIN

(France ; 2022 / 1h24) - Documentaire

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Une histoire authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé...

« *Lynx* condense des images collectées sur le temps long, nécessaire pour les capturer : elles sont magnifiques, dans les paysages éblouissants du Jura, traversés aussi par d'autres bêtes, le bestiaire plus familier des renards, des chamois, des hermines, des oiseaux. » Dernières Nouvelles d'Alsace

Vendredi 25 février à 14h50, Laura proposera un quiz autour du film pour tous les enfants présents.

LAUREL ET HARDY, PREMIERS COUPS DE GENIE

(Etats-Unis ; 1927-1929 / 0h52)
3 Courts burlesques

Œil pour œil (1929) : Laurel et Hardy vendent des sapins de Noël en plein mois d'août. Ils doivent faire face à un client irascible...

La Bataille du siècle (1927) : Avec Oliver Hardy comme manager, Stan Laurel affronte un boxeur féroce sur un ring. Le lendemain, les deux compères provoquent une gigantesque bataille de tartes à la crème…

Vive la liberté (1929) : Evadés de prison, Laurel et Hardy tentent de trouver un endroit tranquille pour échanger leur pantalon...

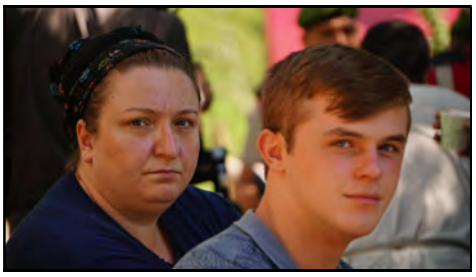
L'humour régressif et dévastateur du célébrissime duo, à son apogée. Venez rire avec vos enfants et offrez leur la possibilité de voir ces classiques au cinéma.

Film Turc inédit

Kesişme: İyi ki Varsın Eren

(Turquie ; 2022 / 1h38)
İsmail Hacıoğlu, Rahman Beşel

Ayşe Ana donne naissance à Eren Bülbül à Maçka, au même moment un soldat à Ankara, Ferhat Gedik devient père. Dès le premier jour ou Eren fait ses premiers pas dans la vie, son destin commence à croiser celui de Ferhat…



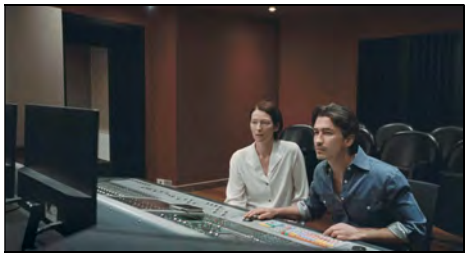
Séances exceptionnelles de ce film Turc inédit en France. Un des plus grands succès de ces dernières années. Tarifs habituels.

MEMORIA

DE APICHATPONG WEERASETHAKUL

(Thaïlande ; 2021 / 2h16)
Tilda Swinton, Jeanne Balibar

Au lever du jour j'ai été surprise par un grand BANG et n'ai pas retrouvé le sommeil. A Bogota, à travers les montagnes, dans le tunnel, près de la rivière. Un Bang…



« Une œuvre extra-sensorielle saisissante, qui nous invite à affûter nos perceptions pour renforcer notre présence au monde. » Bande à Part

LUZZU

DE ALEX CAMILLERI

(Malte ; 2021 / 1h34)
Jesmark Scicluna, Michela Farrugia

De générations en générations la famille de Jesmark pêche à bord du Luzzu, bateau en bois traditionnel maltais. Mais Jesmark voit son avenir menacé par la raréfaction des récoltes et l'ascension d'une pêche industrielle impitoyable. Pour subvenir aux besoins de sa femme et de son fils, le jeune homme va peu à peu se compromettre dans le marché noir de la pêche…

« Le drame que vit Jesmark a un aspect documentaire sur la vie d'un pêcheur, tandis que le globish des affaires louches menées la nuit pimente la langue maltaise du quotidien, introduisant des codes du thriller. Cependant, le film tient sa force émotive de l'amour de Jesmark pour son fils et de son attachement à la tradition. » Positif

« Malgré son physique de jeune premier, Jesmark Scicluna n'est pas comédien. Il est vraiment pêcheur et entouré, ici, d'acteurs non professionnels. Cela donne plus de justesse à ce beau film âpre. »
Le Nouvel Observateur

LES JEUNES AMANTS

DE CARINE TARDIEU

(France ; 2022 / 1h52)
Fanny Ardant, Melvil Poupaud,
Cécile de France

Shauna, 70 ans, libre et indépendante, a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre, cet homme de 45 ans qu'elle avait tout juste croisé, des années plus tôt. Et contre toute attente, Pierre ne voit pas en elle "une femme d'un certain âge", mais une femme, désirable, qu'il n'a pas peur d'aimer. A ceci près que Pierre est marié et père de famille…

« Ce film est inspiré de l'histoire de la mère de la cinéaste Solveig Anspach, elle-même décédée en 2015. "Répondre à la peur de la mort par l'envie de vivre est le thème de ce film, et c'est ce que Sólveig m'a transmis avec cette histoire", précise Carine Tardieu. Et il n'y a pas de manière plus efficace, pour exprimer cette idée, qu'une grande histoire d'amour sans âge, que peu d'actrices auraient pu rendre aussi riche en nuances et aussi crédible que le fait Fanny Ardant. »
Cineuropa

Un très beau film sincère avec des personnages entiers qui vous emporteront dans cette histoire romantique et passionnelle.

NOS AMES D'ENFANTS

DE MIKE MILLS

(Etats-Unis ; 2022 / 1h48)
Joachin Phoenix, Woody Norman

Journaliste radio, Johnny interroge des jeunes à travers le pays sur leur vision du futur. Une crise familiale vient soudain bouleverser sa vie : sa sœur, dont il n'est pas très proche, lui demande de s'occuper de son fils, Jesse. Johnny accepte de le faire mais n'a aucune expérience de l'éducation d'un enfant…

Après son très réussi *20th century women* (programmation Féminin Pluri'Elles 2017) Mike Mills est tout de même de retour pour ce nouveau film réalisé dans un superbe noir et blanc avec le charismatique Joachin Poenix qu'on n'avait pas revu depuis son incroyable prestation dans *Joker* en 2019.

Idée cadeau !

Vous êtes invités chez des amis ; vous voulez faire plaisir à vos neveux, grands-parents, petits-cousins ; avoir une attention pour un ami, collègue, voisin, faire partager un film que vous avez particulièrement apprécié ; vous voulez soutenir et faire connaitre Les 400 Coups ? Offrez un *ticket cadeau* valable 6 mois, au tarif réduit de 6,50€. En voilà une idée originale et vous verrez qu'elle fera toujours plaisir !

UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

DE SANDRINE KIBERLAIN

(France ; 2022 / 1h38)
Rebecca Marder, Anthony Bajon

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre… Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse…

« Le premier long métrage écrit et réalisé par Sandrine Kiberlain est d'une beauté renversante. Un hymne fervent — en un temps de menace et de mort — à la vie, la jeunesse et l'amour du théâtre […] C'est un coup au cœur. De la première image à la dernière. Et celle-ci vous chavire et vous poursuit bien longtemps. Avec sa phrase inachevée… Bouleversante. » Bande à Part

« L'innocence face à l'horreur. C'est à cette thématique, traitée de nombreuses fois par le 7ème Art, qu'a osé s'attaquer l'actrice césarisée […]. Là où beaucoup auraient choisi le pathos et les ressorts dramatiques appuyés, la néo-cinéaste opte pour une douceur solaire, un contre-pied scénaristique pudique, étouffant le drame sous des airs de feel good movie. »
Abus de Ciné

OUISTREHAM

DE EMMANUEL CARRERE

(France ; 2022 / 1h46)
Juliette Binoche, Hélène Lambert

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre…

« Le romancier et cinéaste Emmanuel Carrère a toujours fait de la figure de l'imposteur la clé de voûte de son travail artistique. S'interrogeant en permanence sur la manière dont il est perçu et reconnu, il a consacré des écrits à Jean-Claude Romand, Philip K. Dick, Edouard Limonov, des personnalités qui se sont construits une autre vie, dans le réel ou dans la fiction. On comprend aisément ce qui l'a séduit dans *Le Quai d'Ouistreham* de Florence Aubenas. » Paris Match

« Sans sombrer dans le misérabilisme, mais en embrassant de manière frontale la réalité de ces vies de petits matins, de dos cassés et, malgré tout, de rires et de joie, le film mené par une Juliette Binoche juste et effacée, fait la part belle à ces femmes de l'ombre. Elles sont toutes incarnées par des débutantes énergiques, lumineuses et bouleversantes. » Bande à Part

César 2022

Nomination Meilleur film

ILLUSIONS PERDUES

DE XAVIER GIANNOLI

(France ; 2021 / 2h30)
Benjamin Voisin, Cécile de France,
Vincent Lacoste, Gérard Depardieu

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants…

« Une mise en scène brillantissime, une distribution éclatante, un rythme effréné pour traduire le cynisme de la Restauration et le ballet des ambitieux. Un grand film. » La Croix

« Grâce à une mise en scène élégante, sensuelle et virevoltante, Xavier Giannoli nous embarque dans le tourbillon de vie d'un candide ambitieux qui se heurte au fracas d'un monde où, déjà, l'argent est roi et la rumeur fait loi. »
Le Journal du Dimanche

Nomination Meilleur documentaire

LA PANTHERE DES NEIGES

DE MARE AMIGUET, VINCENT MUNIER

(France ; 2021 / 1h32)
Documentaire

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde…

« Le film nous ouvre les yeux, les horizons, nous applique un baume de beauté. Et nous questionne : sommes-nous prêts, où que nous soyons, à nous arrêter pour regarder le monde sauvage et le chérir ? » La Voix du Nord

« Le résultat force l'admiration, conjuguant des images sublimes et des commentaires éclairés sur la conservation de la faune et de la flore locales dans un documentaire passionnant. Une parenthèse de bonheur. »
Le Journal du Dimanche

Nomination Meilleur film d'animation

LE SOMMET DES DIEUX

DE PATRICK IMBERT

(France ; 2021 / 1h35)
Film d'animation

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité…

« *Le Sommet des Dieux* est un film d'animation totalement renversant. Avec sa réalisation millimétrée, ses plans incroyables, son design et ses dessins hivernaux et sa musique qui nous transporte, comment ne pas être touché par ce film aux valeurs profondes. À couper le souffle. »
Ecran Large

WEST SIDE STORY

DE STEVEN SPIELBERG

(Etats-Unis; 2021 / 2h37)
Ansel Elgort, Rachel Zegler,
Rita Moreno

West Side Story raconte l'histoire légendaire d'un amour naissant sur fond de rixes entre bandes rivales dans le New York de 1957…

« Ce nouveau *West Side Story* est un pari fou, magnifiquement exécuté. Animé d'une passion et d'une excitation qui traversent l'écran, Steven Spielberg livre un de ses longs-métrages les plus sincères, qui n'aura aucun mal à s'imposer parmi les meilleurs films de l'année, et de sa carrière. »
Ecran Large

« Pourquoi faire un remake d'un classique du cinéma ? Pour en faire un chef-d'œuvre et rappeler la modernité de ce drame social ! »
Ouest France

LES LEÇONS PERSANES

DE VADIM PERELMAN

(Rusie, Allemagne ; 2021 / 2h07)
Nahuel Perez Biscayart, Lars Eidinger

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain...

« Mais *Les Leçons persanes* vaut avant tout pour le duel – ou le duo – de deux acteurs extraordinaires : le comédien allemand « tout terrain » Lars Eidinger endossant le rôle complexe du Nazi à double visage qui finit par dépendre de sa victime, et l'Argentin polyglotte aux grands yeux écarquillés Nahuel Pérez Biscayart. » Positif

« On sort de là avec la gorge serrée et les yeux embués. Précieuse émotion, qui souligne le nécessaire devoir de mémoire. » Le Nouvel Observateur

LA TROISIEME GUERRE

DE GIOVANNI ALOI

(France ; 2021 / 1h30)
Anthony Bajon, Leïla Bekhti,
Karim Leklou

Léo vient juste de terminer ses classes et pour sa première affection, il écope d'une mission Sentinelle. Avec sa patrouille, il arpente les rues de la capitale à l'affût de la moindre menace. Mais plus la frustration augmente, plus la paranoïa guette le jeune soldat...

« Le réalisateur traduit habilement les conséquences psychologiques d'un quotidien fait de vigilance et d'ennui en instaurant l'ambiance anxiogène d'un thriller paranoïaque ou d'un film de guerre. »
Le Journal du Dimanche

« On a fini pourtant par ne plus voir ces militaires déployés après les attentats de janvier 2015. Giovanni Aloi est le premier à les raconter dans une fiction qui suit leur quotidien, remarquablement incarnés par Anthony Bajon, Leïla Bekhti et Karim Leklou… » Ouest France