



Du 17 novembre
Au 7 décembre 2021

azette N° 382

Espace Barmondière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche
Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**
Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr

A l'heure où nous bouclons cette 382^{ème} gazette, les Rencontres du cinéma francophone sont encore en pleine effervescence. Quelle joie d'enfin pouvoir retrouver ce grand rendez-vous annuel porté par l'association L'Autre cinéma ! Mais déjà il nous faut reprendre le cours de notre programmation habituelle et ce n'est pas une mince affaire. Une fois n'est pas coutume et nous émettons peu ou prou, la même réflexion dans cet édito que le précédent. Les sorties de films se suivent à un rythme littéralement effréné sans faiblir depuis la réouverture de mai. Le paradoxe étant qu'en cette période mouvrante le public a tendance à se concentrer sur très peu de films pères contractant ainsi davantage un marché du cinéma déjà en souffrance. Surtout les secteurs de l'exploitation et la distribution indépendante Art & essai. L'autre paradoxe étant que l'on vit une séquence où le nombre de très beaux films est assez exceptionnel. Si l'on résume la situation : Enormément de films dont une partie non négligeable de très haut niveau et moins de public. On peut faire ce désolant constat mais on peut aussi vous assurer - on peut même le clamer haut et fort - que plus que jamais, nos choix de programmation sont concentrés vers ces excellents films du moment. Certes, nul blockbuster porté par tous les médias en même temps mais des vrais films de cinéma ambitieux, portés par de vrais auteurs qui prennent le risque de livrer des œuvres uniques comme autant de mondes réalistes ou fantasmés. Il serait vraiment dommage que ces œuvres ne suscitent pas l'intérêt des cinéphiles. Nous avons la chance d'être dans le pays le plus cinéphile au monde avec la plus grande et riche diversité d'offres. Continuons tous ensemble à faire vivre cette si belle exception culturelle.

Bonnes séances à tous !

SALON DES LIVRES EN BEAUJOLAIS

Mercredi 17 novembre à 20h00
DELICIEUX

DE ERIC BESNARD

(France ; 2021 / 1h53)

Grégory Gadebois, Isabelle Carré

A l'aube de la Révolution Française, Pierre Manceron, cuisinier audacieux mais orgueilleux, est limogé par son maître le duc de Chamfort. La rencontre d'une femme étonnante, qui souhaite apprendre l'art culinaire à ses côtés, lui redonne confiance en lui et le pousse à s'émanciper de sa condition de domestique pour entreprendre sa propre révolution. Ensemble, ils vont inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant...



« Sensuel et romanesque, ce film magnifique est un éloge de la cuisine, cet art subtil de la transformation. »

La Croix

« Un conseil, si vous allez voir ce film, gardez l'estomac vide et réservez votre dîner pour après la séance. Vous n'aurez jamais autant de plaisir à savourer de bonnes choses. »

Sud Ouest

Séance organisée en partenariat avec les associations Des livres et des histoires et L'Autre cinéma dans le cadre du Salon des livres en Beaujolais, du 17 au 21 novembre 2021. La séance sera présentée par des membres des deux associations et suivie d'une dégustation de Beaujolais nouveau dans la salle Barmondière face au cinéma. Avec la participation (à confirmer) du journaliste gastronomique Périco Légasse.

PARTENARIAT THEATRE DE VILLEFRANCHE

Mercredi 24 novembre à 20h00
KAAMELOTT

DE ALEXANDRE ASTIER

(France ; 2021 / 2h)

Alexandre Astier, Jean-Christophe Hembert, Jacques Chambon,

Le tyrannique Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les Dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'île de Bretagne ?..



Avec les participations de Sting, Audrey Fleurot, Alain Chabat, Géraldine Nakache, Christian Clavier, Antoine De Caunes, Clovis Cornillac, Guillaume Gallienne, François Morel, Loïc Varrault...

« Alexandre Astier réussit un film aux images splendides, toutes en clair-obscur, un film dont la brochette d'acteurs mythiques offre toutes les nuances du comique, un film dont il maîtrise, comme à son habitude, jusqu'à la bande originale. »

Marianne

Séance en partenariat avec le théâtre de Villefranche et la présence des comédiens Jean-Christophe Hembert, Jacques Chambon et Loïc Varrault à l'occasion de la présentation du spectacle Fracasse au théâtre le jeudi 25 novembre à 20h. (Renseignements au 04.74.68.02.89)

SEMAINE DU RUBAN BLANC

Contre les violences faites aux femmes
SEANCE DEBAT

Vendredi 26 novembre à 20h00
LA TERRE DES HOMMES

DE NAËL MARANDIN

(France ; 2021 / 1h36)

Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert, Olivier Gourmet

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains...



« La Terre des hommes se déploie sur un excellent scénario, une mise en scène dynamique et une belle photographie très organique de Noé Bach. Solide à tous les niveaux, le film fait un sans-faute en termes de rythme, dans la veine d'un cinéma social passionnant et dans le sillage d'une héroïne féminine en butte aux côtés obscurs de la domination masculine ("ce n'est pas un monde pour vous, vous voyez bien", "ce sera votre parole contre la sienne"), mais qui ne se laissera pas faire. »

Cineuropa

La séance sera suivie d'une discussion avec l'association Tandem (Aide aux femmes victimes de violences) ; la P.J.J. (Protection Judiciaire de la Jeunesse) en partenariat avec la ville de Villefranche-sur-Saône.

SEMAINE DU 17 AU 23 NOVEMBRE 2021		MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
DÉLICIEUX (1H53)	20h00	Salon des Livres en Beaujolais avec Perico Legasse						
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1H45)			18h15	14h30*	Partenariat Auditorium			
UNE VIE DIFFICILE (1H59)		18H15	CinéCollection					
PARFUM DE FEMME (1H43)				18h15	CinéCollection			
THE FRENCH DISPATCH (1H48 + CM)	18H10	20h20	18h20	14h40 20h40	17h10	20h30	20h20	
ILLUSIONS PERDUES (2H29)	14h30		18h00	20h30	17h00	20h20	18h00	
A GOOD MAN (1H48)	20h15	18h10 VFST	20h30	20h50	14h30 19h50	18h10 20h40	18h10	
MARCHER SUR L'EAU (1H30 + CM)	14h40 18h00	20h40	20h50	18h30	17h20 20h10	18h30	20h40	
LES OLYMPIADES (1H45)	20h30	18h20	20h40	18h20	20h00	18h20	20h30	
LA FRACTURE (1H38 + CM)	18h20	20h30			14h40		18h20*	
CINÉ - GAMINS LE PEUPLE LOUP (1H43)	Atelier 14h50			14h50	14h50*			

SEMAINE DU 24 AU 30 NOVEMBRE 2021		MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
KAAMELOTT (2H00)	20h00	Partenariat Théâtre			14h30			
LA TERRE DES HOMMES (1H36)	Soirée débat	20h00	14h40	Semaine du Ruban blanc				
BORIS GODOUNOV (2H30)	Opéra filmé			14h30	Au M.E.T. de New-York			
SORTIE NATIONALE L'ÉVÈNEMENT (1H40)	14h50 20h45	18h30 20h30	18h20 20h40	18h10 20h50	14h40 17h20	18h20 20h40	18h30 20h30	
TRE PIANI (1H59)	20h30	18h10	20h30	14h50	17h00	20h20	18h10	
BIGGER THAN US (1H36)	18h10	20h40		18h20	14h50		20h40*	
THE FRENCH DISPATCH (1H48 + CM)	14h30		18h10	20h40*				
ILLUSIONS PERDUES (2H29)	18h00			20h30	19h50*			
A GOOD MAN (1H48)	14h40	18h20		18h00	17h10	20h30	18h20	
MARCHER SUR L'EAU (1H30 + CM)	18h20		18h00		20h10	18h30 VFST	20h50	
LES OLYMPIADES (1H45)		20h20			20h00	18h10*		

SEMAINE DU 1 ^{ER} AU 7 DECEMBRE 2021		MER 1 ^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
OUTRAGE (1H15)		18h30	CinéCollection					
NEVADA (1H36)			20h00	Journée nationale des prisons				
SORTIE NATIONALE MADRES PARALELAS (2H00)	14h30 20h20	18h10 20h20	18h10 20h30	18h10 20h30	14h30 17h00	18h10 20h20	18h10 20h20	
SORTIE NATIONALE ANIMAL (1H45)	14h40 20h30	18h20 20h30	18h20 20h50	18h20 20h50	14h50 17h10	20h30	20h30	
AFTER LOVE (1H29)	20h40			18h30	20h10*			
L'ÉVÈNEMENT (1H40)	18h30	20h40	18h00 VFST	14h50	17h20	18h20 20h40	18h30 20h40	
TRE PIANI (1H59)	18h10			14h30 20h40	14h40		18h20*	
A GOOD MAN (1H48)	18h20			14h40	19h50*			
MARCHER SUR L'EAU (1H30 + CM)	14h50				20h00	18h30*		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**



FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal 7,50 €
 Tarif Réduit 6,50 €
 Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)
 Tarif Abonné 5,00 €
 (utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)
 Tarif Enfant (- 14 ans) 4,50 €
 (Sans aucune restriction de jour ou d'heure)
 Tarif Dimanche à 20h 5,50 €
 (Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)
 Tarif Groupe Scolaire 3,80 €
 Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

LINGUI, LES LIENS SACRES de Mahamat-Saleh Haroun
 UN HEROS de Asghar Farhadi
 LA CROISADE de Louis Garrel
 LES MAGNETIQUES de Vincent Maël Cardona
 LE SOMMET DES DIEUX de Patrick Imbert
 LA TROISIEME GUERRE de Giovanni Aloi
 DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES de Callisto McNulty
 ORANGES SANGUINES de Jean-Christophe Meunisse
 LE MANDAT de Ousmane Sembène

CinéCollection :

LE DEMON S'ÉVEILLE LA NUIT de Fritz Lang le 9/12
 QUI CHANTE LA-BAS ? de Slobodan Sijan le 16/12
 ROME VILLE OUVERTE de Roberto Rossellini le 6/01
 RASHOMON de Akira Kurosawa le 13/01

Ciné opéra / Saison 2021-2022

Samedi 27 novembre à 14h30

BORIS GODOUNOV

De Modeste Moussorgski

Filmé au Metropolitan opera de New York (Durée : 2h30)

Direction d'orchestre : Sebastian Weigle

Metteur en scène : Stephen Wadsworth

Avec René Pape, David Butt

(Opéra en russe sous-titré en français)

Cette séance unique est organisée en partenariat avec l'intervenant en opéra, Jean-Claude Sordet.

Salle 1 (Depardon) - Tarif normal : 16€ /

Membres de l'OGR : 12€ / Tarif réduit - 26 ans : 10€

Cette séance sera précédée d'une conférence sur l'œuvre et son contexte :

Judi 18 novembre de 14h30 à 16h30

par Jean-Claude Sordet

En salle 1 des 400 Coups. Entrée libre et gratuite.

Chaque semaine, Les 400 Coups
 programmation : **L'extra court**
 de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **L'animation adulte**
 3 courts mais pour grands !

GUARD DOG

De Bill Plympton (Etats-Unis ; 2004 / 5')

Pourquoi les chiens aboient-ils après des créatures innocentes ? ...

Devant **THE FRENCH DISPATCH**

PROTOCOLE SANDWICH

Film collectif (France ; 2019 / 5'50)

Dans un vaste désert inhabité, une escouade de rangers du futur ...

Devant **LA FRACTURE**

WILD LOVE

Film collectif (France ; 201 / 6'55)

Il y a wild dans le titre... on vous aura prévenu ! ...

Devant **MARCHER SUR L'EAU**

Kiladi ?

Ce mois-ci, le Pedroladi !

« J'espère un jour ne plus être à la mode pour devenir un classique. » Pedro Almodovar

MARCHER SUR L'EAU

DE AÏSSA MAÏGA

(France, Belgique ; 2021 / 1h30)
Documentaire

Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Sous l'impulsion des habitants et par l'action de l'ONG Amman Imman un forage apporterait l'eau tant convoitée au centre du village et offrirait à tous une vie meilleure...

Marcher sur l'eau a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage.

Aïssa Maïga met des visages sur les phénomènes de sécheresse, de réchauffement climatique, de déplacement de population, sur l'éducation des filles et le rôle économique des femmes. Elle nous livre tout cela dans des couleurs vives, des cadrages impeccables, accompagné par la magnifique bande originale d'Uele Lamore.

LA FRACTURE

DE CATHERINE CORSINI

(France ; 2021 / 1h38)

Valeria Bruni Tedeschi, Marin Foïs,
Pio Marmai

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

« La journée mouvementée d'un couple en crise va les mener jusqu'aux urgences, une nuit d'affrontements avec les gilets jaunes. Catherine Corsini mêle habilement, avec un bel équilibre, actualité sociale récente et comédie douce-amère. Une réussite portée par une belle brochette d'acteurs. » aVoiR-aLire.com

« Catherine Corsini pose un plâtre jovial et iconoclaste sur une jambe de bois hospitalière, celle des urgences et de leurs allures de cour des miracles de la misère humaine. » Paris Match

JOURNÉES NATIONALES DES PRISONS AVEC LE G.L.P.C.

Vendredi 3 décembre à 20h00

NEVADA

DE LAURE DE CLERMONT-TONNERRE

(France, Etats-Unis ; 2019 / 1h36)
Matthias Schoenaerts, Bruce Dern

Incarcéral dans une prison du Nevada, Roman n'a plus de contact avec l'extérieur ni avec sa fille... Pour tenter de le sortir de son mutisme et de sa violence, on lui propose d'intégrer un programme de réhabilitation sociale grâce au dressage de chevaux sauvages...

« Un film d'une totale maîtrise formelle, alliant douceur et violence, réalisme et romanesque. » Les Fiches du Cinéma

Lors de cette séance unique organisée avec le GLPC (Groupe Local Concertation Prison), les associations partenaires présenteront leurs actions au sein du centre pénitentiaire.

Cette projection est accompagnée de la désormais traditionnelle exposition de poèmes de détenus de la maison d'arrêt de Villefranche, sur la passerelle des 400 Coups. Du 27 novembre au 11 décembre.

PARTENARIAT

LES CONCERTS DE L'AUDITORIUM

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

DE WIM WENDERS

(Cuba, Allemagne, France ; 1999 / 1h45)
Documentaire

Ry Cooder a composé la musique de *Paris Texas* et de *The End of Violence*. Au cours du travail sur ce dernier film, il parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de "Buena Vista Social Club", fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

« De Berlin à Lisbonne, on sait que Wim Wenders sait filmer les villes. Il a su regarder La Havane. Il a surtout réussi à trouver la bonne distance avec ses "personnages" - tous crèvent l'écran de manière incroyable. »

Le Nouvel Observateur

« Wim Wenders s'est mis au service de Ry Cooder qui s'est mis au service des musiciens cubains, la boucle est plaisamment bouclée. »

Le Monde

Ce film est programmé en écho aux spectacles de Dick Annegarn le 10 novembre et Antoine Boyer, Yeore Kim, le 2 décembre. Renseignements au 04.74.60.31.95

THE FRENCH DISPATCH

DE WES ANDERSON

(Etats-Unis, France; 2021 / 1h48)

Timothee Chalamet, Léa Seydoux,
Bill Murray, Adrien Brody

The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle...

Il s'agit du dixième film de Wes Anderson, un des cinéastes américains les plus aimés et dont les films sont toujours attendus avec excitation (*La vie aquatique / A bord du Darjeeling limited / Fantastic Mr Fox / The grand Budapest hotel / L'île aux chiens...*). Cependant c'est la première fois qu'il tourne son film intégralement en France, à Angoulême. Ses univers visuels sont incroyables de beauté, de fantaisie, de trouvailles et de magie. Un cinéaste dont la signature est immédiatement reconnaissable bien qu'il se renouvelle à chaque film.

Avec aussi Owen Wilson, Frances Mc Dornand, Mathieu Amalric, Saoirse Ronan, Willem Dafoe, Christoph Waltz, Tilda Swinton, Benicio Del Toro, Edward Norton...

A GOOD MAN

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

(France ; 2021 / 1h48)

Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera...

« La transformation ahurissante de Noémie Merlant est au service d'un récit sur la parentalité et les sacrifices que l'on fait par amour. Touchant. » Télérama

« Posant un regard concis et bienveillant sur ce parcours atypique jalonné d'obstacles qu'il nous fait partager, le récit évite savamment les pièges de la caricature. Il remue, en revanche, moult questionnements insidieusement enfouis en chacun de nous autour de l'identité sexuelle et du rapport à notre propre corps, bousculant au passage bon nombre de nos préjugés que l'interprétation sidérante de Noémie Merlant fait allégrement voler en éclats. » aVoiR-aLire.com

LES OLYMPIADES

DE JACQUES AUDIARD

(France ; 2021 / 1h45)

Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant

Paris 13e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux...

Ce film est l'adaptation de trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine : *Amber Sweet*, *Killing and dying* et *Hawaiian getaway*.

« Un vent nouveau souffle dans le cinéma d'Audiard. Jamais sa caméra n'avait été aussi sensuelle, jamais on ne l'a senti aussi libre. Mais un élément reste inchangé: la qualité de sa direction d'acteurs.../...Romanesque, romantique, branché sur son époque et pourtant au croisement de sommets d'hier comme *Chungking Express* ou *Manhattan*, *Les Olympiades* se vit comme un coup de foudre. On peut totalement passer à côté mais quand il vous atteint, vous oubliez instantanément ses défauts, ses approximations, ses tics de réalisation un peu appuyés pour ne retenir que ces coeurs et ces corps qui vous manquent dès le mot de fin apparu à l'écran. » Première

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Ciné-Gamins

LE PEUPLE LOUP

DE TOMM MOORE

(Irlande, Etats-Unis, Luxembourg ; 2021 / 1h43)
Film d'animation

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !..

« Au menu : du suspense, de la magie, du fantastique, et, à nouveau, un éblouissant graphisme très celtique... Ce qui en fait le plus beau film d'animation qu'on ait vu depuis longtemps. » Le Parisien

« Plein d'inventions et de personnages émouvants (les deux jeunes héroïnes), ce conte est un trésor à partager avec les enfants. L'histoire superbe d'un petit chaperon roux avec une âme de loup. » Télérama

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans

La séance du mercredi 17 novembre à 14h50 sera présentée par Laura et suivie d'un atelier enluminures limité à 12 enfants – Réservation préalable obligatoire au 04.74.65.98.64. Bien sûr la séance simple est ouverte à tous.

ILLUSIONS PERDUES

DE XAVIER GIANNOLI

(France ; 2021 / 2h29)

Benjamin Voisin, Cécile de France,
Vincent Lacoste, Xavier Dolan

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des fauxsemblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes...

Il s'agit du très attendu nouveau film de Xavier Giannoli (*Quand j'étais chanteur ; A l'origine ; Marguerite ; L'appartenance...*). Sans doute un des tous meilleurs cinéastes Français. Cette fois il ose affronter un des monuments de la littérature classique, cette grande fresque balzacienne portée par une mise en scène virtuose.

SORTIE NATIONALE

MADRES PARALELAS

DE PEDRO ALMODOVAR

(Espagne ; 2021 / 2h)

Penelope Cruz, Milena Smit

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée...

Caramba ! Enfin le nouveau Pedro après le chef d'œuvre *Douleur et gloire* en 2019, il est enfin de retour ! Qué alegría ! Le monde du cinéma serait plus triste sans lui.

« Avec *Madres paralelas*, je reviens à l'universel féminin, à la maternité, à la famille. Je parle de l'importance des ancêtres et des descendants. De la présence inévitable de la mémoire. S'il y a de nombreuses mères dans ma filmographie, celles qui forment une partie de cette histoire sont très différentes. En tant que conteur, ce sont les mères imparfaites qui m'inspirent le plus en ce moment. » Pedro Almodovar

SORTIE NATIONALE

L'ÉVENEMENT

DE AUDREY DIWAN

(France ; 2021 / 1h40)

Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Sandrine Bonnaire, Pio Marmai

L'histoire d'Anne, très jeune femme qui décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire. L'histoire de la France en 1963, d'une société qui condamne le désir des femmes, et le sexe en général. Une histoire simple et dure retraçant le chemin de qui décide d'agir contre la loi. Anne a peu de temps devant elle, les examens approchent, son ventre s'arrondit...

Il s'agit de l'adaptation du roman de Annie Ernaux.

Vous avez sans doute déjà vu des films sur le sujet de l'avortement mais jamais un film comme celui-là. Immersif, frontal, clinique, ce film n'élude rien et nous plonge dans les angoisses et la course contre la montre de cette jeune femme isolée mais déterminée. Seule contre toute la société de l'époque. Un film qui peut être éprouvant mais dont la force du propos et la puissance de mise en scène sont indéniables. Un vrai et salutaire coup de poing !

« Au-delà de son sujet, *L'Événement* a cette forme simple et radicale – sorte de journal filmé, au cadrage serré – qui fait l'étoffe des grands films, pour peu que l'actrice principale y soit exceptionnelle. C'est le cas de la comédienne franco-roumaine Anamaria Vartolomei, qui incarne Anne. » Le Monde

Ce film a obtenu le Lion d'or au festival de Venise 2021.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

AFTER LOVE

DE ALEEM KHAN

(Grande-Bretagne, France ; 2021 / 1h29)

Joanna Scanlan, Nathalie Richard

Situé dans la ville côtière de Douvres au sud de l'Angleterre, *After Love* suit Mary Hussain, qui, après le décès inattendu de son mari, découvre qu'il cachait un secret à seulement 34km de l'autre côté de la Manche, à Calais...

« Dans *After Love*, son premier film prometteur, Aleem Khan met en scène les faux-semblants familiaux avec une délicatesse et une intelligence qui hantent chaque scène. Une des révélations cinématographiques du moment. » Marianne

« Il y a là un regard empathique et subtil, une pudeur qui n'empêche jamais l'émotion d'affleurer, et deux comédiennes remarquables de justesse. » Le Journal du Dimanche

TRE PIANI

DE NANNI MORETTI

(Italie ; 2021 / 1h59)

Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble...

Il s'agit du nouveau film de Nanni Moretti à qui l'on doit *Journal intime* ; *La chambre du fils* ; *Le caïman* ; *Habemus papam* ; *Mia madre*...

Tre Piani est adapté du roman du même nom ("Trois étages" en français) de l'écrivain israélien Eshkol Nevo. Ce dernier y aborde des thèmes universels comme la culpabilité, les conséquences de certains choix, la justice ou encore la responsabilité qui accompagne le fait d'être parent.

« Les personnages, fragiles et effrayés, sont mus par des peurs et des obsessions, et finissent souvent par accomplir des actes extrêmes. Pourtant, leurs motivations émotionnelles et sentimentales sont toujours compréhensibles. Alors que dans le livre, les histoires s'interrompent au plus fort de la crise, dans le film il était important de les faire se dérouler jusqu'au bout, d'étudier les conséquences des choix faits par les personnages, de voir les répercussions que leurs actes ont sur leur vie et celle de leurs proches. » Nanni Moretti

Du 21 au 29 novembre

Semaine Européenne de Réduction des Déchets

BIGGER THAN US

DE FLORE VASSEUR

(France ; 2021 / 1h36)

Documentaire

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La Terre. Et ils changent tout...

« Depuis plus de vingt ans, je suis engagée pour des causes environnementales et sociales, cherchant toujours à sensibiliser pour créer un monde plus équitable. En devenant maman, j'ai tout de suite senti que mes enfants avaient beaucoup à m'apprendre. Leur génération choisit la vie et la dignité. Et elle nous montre le chemin. C'est pour cela que j'ai décidé de produire ce film, et d'aider Flore à nous raconter le combat de Melati et de tous ces jeunes activistes bien décidés à changer la donne. » Marion Cotillard

Ce film est reprogrammé à l'occasion de cette semaine européenne, en partenariat avec l'Agglo de Villefranche.

SORTIE NATIONALE

ANIMAL

DE CYRIL DION

(France ; 2021 / 1h45)

Documentaire

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction pour masse des espèces... D'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant...

Six ans après *Demain*, acclamé par le public et la critique au moment de sa sortie en 2015, Cyril Dion retourne derrière la caméra et présente *Animal*, son nouveau film documentaire. Road-trip entre action et solution, *Animal* entend bien redonner espoir : tout n'est pas perdu. Car après nous avoir montré le monde de demain, Cyril Dion propose avec *Animal* un retour à la vie sauvage, une façon d'embrasser notre côté animal pour mieux nous relever. « Si nous disparaissions demain, les fourmis le remarqueraient-elles ? Non. Mais si les fourmis disparaissaient, toute cette vie prendrait fin. »

CinéCollection

PARFUM DE FEMME

DE DINO RISI

(Italie ; 1975 / 1h43)

Vittorio Gassman, Agostina Belli

Il y a sept ans, Fausto a perdu sa main gauche et ses yeux dans un accident. Il recrute Ciccio, un jeune ordonnance, pour l'accompagner pendant une semaine jusqu'à Gênes. Fausto y retrouve Sara qui depuis l'adolescence se consume d'amour et d'adoration pour lui qui la ruodoie, la repousse et l'humilie sans cesse...

« Ne serait-ce que pour l'interprétation géniale de Vittorio Gassman qui fut saluée à Cannes en 1975, il faut avoir vu *Parfum de femme*. Mais l'audace et la réflexion existentielle vont bien au-delà de son talent. » Première

Dino Risi signe là un des plus grands classiques et un des plus beaux films de l'âge d'or du cinéma italien, et parvient à rendre sublime un scénario qui ne demandait qu'à tourner au mélodrame le plus sirupeux. » aVoir-aLire.com

UNE VIE DIFFICILE

DE DINO RISI

(Italie, 1961 / 1h59)

Alberto Sordi, Lea Massari

Alors qu'un soldat allemand s'apprête à l'abattre, Silvio Magnozzi, rédacteur d'un journal clandestin, est sauvé par Elena. A la fin de la guerre, il retrouvera Elena à Rome mais les activités radicales de Silvio ne leur facilitent guère l'existence...

« Ce film, qui est peut-être le meilleur de Risi, illustre la fameuse réplique de *Nous nous sommes tant aimés*, d'Ettore Scola : "Nous voulions changer la société, c'est la société qui nous a changés." [...] *Une vie difficile* dépeint les désillusions de ce citoyen intègre, de la guerre au début des années 1960, et, parallèlement, les problèmes de l'Italie jusqu'au boom économique. C'est le portrait d'un pur, dénué du "sens des réalités" [...] Cette évocation grinçante des malheurs d'un anticonformiste est rythmée de scènes homériques, parmi lesquelles une audition pour un emploi honorable qui tourne au fiasco, et un gag à répétition à partir de l'art de manier une bouteille d'eau de Seltz. [...] Il va sans dire que l'une des qualités de ce film à la fois drolatique et poignant est son extrême actualité. » Le Monde

OUTRAGE

DE IDA LUPINO

(Etats-Unis, 1950 / 1h15)

Mala Powers, Robert Clarke

Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est alors victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie...

« Après avoir déjà produit et réalisé deux films sur des thèmes peu ou jamais traités au cinéma (*Not Wanted* sur une grossesse non souhaitée et *Never Fear* sur le handicap d'une jeune femme suite à une crise de poliomyélite), Ida Lupino choisit en 1950 de s'attaquer avec *Outrage* à un sujet encore plus controversé pour cette époque censurée par le code Hays : le viol de la jeune Ann incarnée par l'actrice Mala Powers [...] Le talent pour la mise en scène d'Ida Lupino est remarquablement visible au sein de ce film, notamment avec cette scène de fuite d'Ann qui tente d'échapper à son violeur, où le rythme de ses plans larges et longs donnent à cette course-poursuite de plus de cinq minutes un suspense terrible jusqu'à sa conclusion abominable. »

Revus & corrigés

CinéCollection est une opération orchestrée par les salles du GRAC pour voyager à travers l'histoire du cinéma, (re)découvrir les oeuvres cultes ou plus confidentielles de grands cinéastes et faire vibrer plus que jamais le 7^e art !