



Du 29 septembre  
au 19 octobre 2021

**Gazette N° 380**

Espace Barmondière  
69400 Villefranche sur Saône  
Tél : 04.74.65.10.85

**CINÉMA 3 SALLES**

Classé Art et Essai-Recherche  
Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**  
Membre Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

 [Les 400 Coups Villefranche](https://www.facebook.com/les400coupsvillefranche)

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"  
[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

Après les nombreuses séances spéciales de septembre fêtant notre trentième anniversaire nous voici repartis pour les trente années suivantes.

Ce mois d'octobre devrait être celui de la véritable reprise culturelle en général et des cinémas en particulier si l'on s'en réfère à l'an passé qui fut déjà comme tel. La différence de taille étant que cette fois nous serons lancés pour de bon et que ce dernier trimestre 2021 laissera enfin derrière nous toute cette longue période de doutes et de stress.

Après octobre viendra novembre et ses Rencontres francophones en Beaujolais qui devraient célébrer de belle façon leur 25<sup>e</sup> anniversaire puisque ce sera la 26<sup>e</sup> édition. La 25<sup>e</sup> en réalité puisque 2020 fut une année sans. Vous suivez ?.. L'important est effectivement que ce très beau rendez-vous pour tous les amateurs de cinéma soit honoré. L'équipe de l'Autre cinéma y travaille d'arrache-pied en tout cas et nous aurons de très belles œuvres accompagnées de leurs créateurs à découvrir du 8 au 14 novembre.

Pour l'heure nous vous laissons feuilleter cette gazette N° 380 et y faire votre programme des trois semaines à venir puisque c'est la cadence que nous reprenons pour de bon. Le passeport sanitaire, le masque et autres règles de distanciation restent nécessaires mais nourrissons l'espoir que bientôt ces règles s'assouplissent pour enfin jouir des œuvres tout en retrouvant la convivialité et l'accueil qui font aussi notre identité.

Bonnes séances à tous !

## **SORTIE NATIONALE**

**CETTE MUSIQUE NE JOUE  
POUR PERSONNE**

**DE SAMUEL BENCHETRIT**

(France ; 2021 / 1h47)

François Damiens, Vanessa Paradis,  
Gustave Kervern, Valeria Bruni Tedeschi

Dans une ville portuaire, des êtres isolés, habitués à la violence, à la solitude vont soudain voir leurs vies bouleversées par le théâtre, la poésie et l'art. Et leurs quotidiens, transformés par l'amour...



Le film commence comme un portrait de groupe de personnages en pleine errance affective et se déploie vers des horizons poétiques insoupçonnés. Un nouveau beau film de Samuel Benchetrit qui croit en la force de l'art pour embellir nos vies.

Avec aussi Ramzy Bedia, Bouli Lanners, JoeyStarr, Vincent Macaigne...

## **LA NUIT DU DROIT**

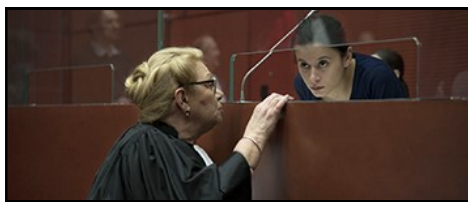
**Lundi 4 octobre à 20h00  
LA FILLE AU BRACELET**

**DE STEPHANE DEMOUSTIER**

(France, 2020 / 1h36)

Melissa Guers, Roschdy Zem,  
Chiara Mastroianni, Anaïs Demoustier

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie...



« Le réalisateur filme sans effets spectaculaires et laisse le spectateur se forger, difficilement, son intime conviction. Aussi tendu que les protagonistes. » *La Voix du Nord*

« Avec un film aussi réaliste que haletant, Stéphane Demoustier offre à la justice française la fiction qui lui manquait. » *Bande à Part*

Cette séance est organisée en partenariat avec les avocats du barreau de Villefranche représentés par le Bâtonnier, Laurent Duzelet. La discussion qui suivra la projection sera animée par un avocat pénaliste et un magistrat.

Le 4 octobre, c'est l'anniversaire de la Constitution de 1958 dont le droit est la clé de voûte.

Le droit est mal connu de nos concitoyens. Pourtant, il régit tous les aspects de la vie des Français, même quand ils n'en ont pas conscience. Il protège les libertés, garantit la sécurité juridique, permet le règlement pacifique des conflits, assure le bon fonctionnement de la vie économique et sociale. La Nuit du droit, par les manifestations les plus diverses, a pour objectif de mieux faire connaître le droit, ses principes, ses institutions, ses métiers.

## **Vendredi 15 octobre à 20h45**

**En avant-programme  
Des 26es Rencontres francophones  
AVANT-PREMIERE**

**LES OLYMPIADES**

**DE JACQUES AUDIARD**

(France ; 2021 / 1h45)

Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant

Paris 13e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux...





Ce film est l'adaptation de trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine : *Amber Sweet*, *Killing and dying* et *Hawaiian getaway*.

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Avant-première proposée par l'association l'Autre cinéma, co-organisatrice avec Les 400 Coups, des 26es Rencontres du cinéma francophone qui se dérouleront du 8 au 14 novembre 2021. Dès 18h30 en salle 1, présentation du programme.

| SEMAINE DU 29 SEPTEMBRE<br>AU 5 OCTOBRE 2021   | MER 29  | JEU 30                      | VEN 1 <sup>ER</sup> | SAM 2          | DIM 3          | LUN 4          | MAR 5          |
|--|---|-----------------------------|---------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>LA FILLE AU BRACELET</b><br>(1H36)  | La nuit du droit avec les avocats<br>du barreau de Villefranche |                             |                     |                |                | 20h00          |                |
| <b>SORTIE NATIONALE</b><br><b>CETTE MUSIQUE</b><br><b>NE JOUE POUR PERSONNE</b><br>(1H47 + CM) | 14h40<br>20h20  | 18h20<br>20h20              | 18h10<br>20h40      | 18h20<br>20h40 | 14h30<br>17h00 | 18h20<br>20h30 | 18h10<br>20h30 |
| <b>SORTIE NATIONALE</b><br><b>EUGENIE GRANDET</b><br>(1H45 + CM)                               | 14h50<br>20h30  | 18h30<br>20h30              | 18h20<br>20h50      | 18h30<br>20h50 | 14h40<br>17h10 | 18h00<br>20h40 | 18h20<br>20h40 |
| <b>DRIVE MY CAR</b><br>(2H59)  |   |                             |                     | 14h30          | 16h50          |                |                |
| <b>TOUT S'EST BIEN PASSE</b><br>(1H53 + CM)  | 14h30<br>18h10  | <b>18h10</b><br><b>VFST</b> | 20h30               | 18h10<br>20h30 | <b>19h50</b>   | 18h10          | 20h20          |
| <b>L'ORIGINE DU MONDE</b><br>(1H38)  | 18h20   | 20h40                       | <i>18h30</i>        | 14h40          | <b>20h10</b>   |                | 18h30          |
| <b>LES AMOURS D'ANAÏS</b><br>(1H38)  | 18h00<br>20h40  |                             |                     | 14h50          | <b>20h00</b>   |                |                |

| SEMAINE DU 6 AU 12<br>OCTOBRE 2021  | MER 6 | JEU 7                       | VEN 8 | SAM 9          | DIM 10                | LUN 11         | MAR 12         |
|---|-------|-----------------------------|-------|----------------|-----------------------|----------------|----------------|
| <b>DIGGER</b><br>(1H41)                  | 20h40 | 18h30                       | 20h50 | 18h30          |                       |                | 18h30          |
| <b>TAKE ME SOMEWHERE NICE</b><br>(1H31)  | 18h30 | 20h40                       | 18h30 | 20h50          |                       | 20h40          |                |
| <b>UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR</b><br>(1H42)   | 20h30 |                             | 18h20 |                | 14h40                 |                | 20h40*         |
| <b>CETTE MUSIQUE</b><br><b>NE JOUE POUR PERSONNE</b><br>(1H47 + CM)   | 20h20 | <b>18h20</b><br><b>VFST</b> | 20h40 | 18h10<br>20h30 | 17h00<br><b>19h50</b> | 18h10<br>20h30 | 20h20          |
| <b>EUGENIE GRANDET</b><br>(1H45 + CM)   | 14h40 | 20h20                       | 18h10 | 18h20<br>20h40 | 17h10<br><b>20h00</b> | 18h20          | 18h20<br>20h30 |
| <b>DRIVE MY CAR</b><br>(2H59)   |       |                             |       | 14h30          | 16h50*                |                |                |
| <b>TOUT S'EST BIEN PASSE</b><br>(1H53 + CM)   | 14h30 | 18h10                       | 20h30 |                | 14h30                 | 20h20          | 18h10          |
| <b>L'ORIGINE DU MONDE</b><br>(1H38)   | 18h10 |                             |       | 14h40          | <b>20h10</b>          | 18h30*         |                |
| <b>LES AMOURS D'ANAÏS</b><br>(1H38)   | 18h20 | 20h30*                      |       |                |                       |                |                |
| <b>CINÉ - BAMBINS</b><br><b>LA CHOUETTE EN TOQUE</b><br>(0H52)  | 14h50 |                             |       | 14h50          | 14h50*                |                |                |

| SEMAINE DU 13 AU 19<br>SEPTEMBRE 2021                               | MER 13         | JEU 14         | VEN 15         | SAM 16                                   | DIM 17                | LUN 18         | MAR 19         |
|---|----------------|----------------|----------------|--|-----------------------|----------------|----------------|
| <b>LES OLYMPIADES</b><br>(1H45)                                     | Avant-première |                | <b>20h45</b>   | 26 <sup>es</sup> Rencontres francophones |                       |                |                |
| <b>SORTIE NATIONALE</b><br><b>L'HOMME DE LA CAVE</b><br>(1H54)      | 14h40<br>20h40 | 18h20<br>20h30 | 18h15<br>20h30 | 18h10<br>20h50                           | 14h50<br>17h10        | 18h10<br>20h40 | 18h20<br>20h30 |
| <b>SORTIE NATIONALE</b><br><b>JULIE (EN 12 CHAPITRES)</b><br>(2H08) | 14h30<br>20h20 | 18h00<br>20h20 | 18h00<br>20h20 | 18h00<br>20h30                           | 14h30<br>17h00        | 18h00<br>20h20 | 18h00<br>20h20 |
| <b>LES INTRANQUILLES</b><br>(1H58)                                  | 20h30          | 18h10<br>VFST  |                | 20h40                                    | 14h40                 | 20h30          | 18h10          |
| <b>CETTE MUSIQUE</b><br><b>NE JOUE POUR PERSONNE</b><br>(1H47 + CM) | 14h50<br>18h10 |                |                | 14h50                                    | 17h20<br><b>20h00</b> |                | 20h40*         |
| <b>EUGENIE GRANDET</b><br>(1H45 + CM)                               | 18h20          | 20h40          |                | 14h40<br>18h20                           | <b>20h10</b>          | 18h20*         |                |
| <b>TOUT S'EST BIEN PASSE</b><br>(1H53 + CM)                         | 18h00          |                |                | 14h30                                    | <b>19h50*</b>         |                |                |

\* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE  
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST  
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDER RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET  
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE [CINEVILLEFRANCHE.COM](http://CINEVILLEFRANCHE.COM), POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES  
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**



FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

## TARIFS

|   |        |
|---|--------|
| Tarif Normal .....  | 7,50 € |
| Tarif Réduit .....  | 6,50 € |
| Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés) |        |
| Tarif Abonné .....  | 5,00 € |
| (utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)  |        |
| Tarif Enfant (- 14 ans).....  | 4,50 € |
| (Sans aucune restriction de jour ou d'heure)  |        |
| Tarif Dimanche à 20h .....  | 5,50 € |
| (Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)   |        |
| Tarif Groupe Scolaire.....  | 3,80 € |
| Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance   |        |

## PROCHAINEMENT

LES MAGNETIQUES .....de Vincent Cardona  
ILLUSIONS PERDUES .....de Xavier Giannoli  
THE FRENCH DISPATCH.....de Wes Anderson  
LA FRACTURE.....de Catherine Corsini

### Ciné Collection :

L'ATALANTE.....de Jean Vigo  
LE JARDIN DES FINZI-CONTINI .....de Vittorio De Sica  
UNE VIE DIFFICILE .....de Dino Risi  
PARFUM DE FEMME.....de Dino Risi  
QUI CHANTE LA-BAS ? .....de Slobodan Sijan

Patience...

# GRAC

Le cinéma Les 400 Coups fait partie du  
Groupement Régional d'Actions Cinématographiques

Orange  
Cineday 

**1 PLACE = 1 PLACE  
ACHETEE = OFFERTE**  
dans la limite des places disponibles  
Pour connaître le nombre de places offertes, rendez-vous sur  
[cineday.orange.fr/cineday/](http://cineday.orange.fr/cineday/)

Chaque mardi dès 8H00, obtenez votre code du jour !

Chaque semaine, Les 400 Coups  
programment : **L'extra court**  
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **Enfance !**  
3 courts dans le monde des petits

### CADAVRE EXQUIS

Valérie Mréjen (France ; 2013 / 5')  
Ils nous racontent leur film préféré...  
Devant **EUGENIE GRANDET**

### TETE DE LINOTTE

de Gaspard Chabaud (France ; 2019 / 5')  
la baignoire qui fuit... un traumatisme infantile fréquent...  
Devant **CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE**

### LA DENT

De Guy Delisle (Canada; 2017 / 3')  
La petite souris est un peu distraite...  
Devant **TOUT S'EST BIEN PASSE**

### Kiladi ?

Ce mois-ci, le **Françoiladi !**

« Quand on est à l'écoute d'une certaine authenticité, on s'aperçoit que le chaos est là, en chacun de nous »

François Cluzet

## SORTIE NATIONALE

### EUGENIE GRANDET

DE MARC DUGAIN

(France ; 2021 / 1h45)

Joséphine Japy,  
Olivier Gourmet, Valérie Bonneton

Felix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saumur où sa femme et sa fille Eugénie, mènent une existence sans distraction. D'un avarice extraordinaire, il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. Rien ne doit entamer la fortune colossale qu'il cache à tous. L'arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille...



Il s'agit bien sûr de l'adaptation de l'œuvre d'Honoré de Balzac par l'auteur et cinéaste Marc Dugain dont c'est le troisième long métrage de cinéma après *Une exécution ordinaire* et *L'échange des princesses*. Il est aussi bien connu comme romancier multi-primé :

*La chambre des officiers* ; *Heureux comme Dieu en France* ; *La malédiction d'Edgar* ; *L'emprise*...

### DRIVE MY CAR

DE RYUSUKE HAMAGUCHI

(Japon ; 2021 / 2h59)

Ryusuke Hamaguchi, Takamasa Oe

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter *Oncle Vania* dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé...



« Scrutant comme personne les relations humaines et les rapports amoureux, Hamaguchi nous fait chavirer avec son sens de la mise en scène, chaque plan s'avérant ciselé, émouvant et éblouissant, et servi à merveille par de magnifiques comédiens - mention spéciale à la jeune Toko Miura, qui campe avec une étonnante justesse l'intrigante Misaki. » *Le Parisien*

« Scénarisé et mis en scène avec un art consommé de la suggestion et des variations, *Drive My Car* confirme le talent précieux du metteur en scène de *Senses* et de *Asako I & II* et s'impose comme une nouvelle réussite majeure pour le cinéaste inclassable. Un film à découvrir de toute urgence. » *Les Echos*

Ce film a obtenu 4 prix au festival de Cannes 2021 dont le Prix du scénario.

## TOUT S'EST BIEN PASSE

DE FRANÇOIS OZON

(France ; 2021 / 1h53)

Sophie Marceau, André Dussolier,  
Géraldine Pailhas, Charlotte Rampling

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir : accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis...



Ce nouveau film de François Ozon (*Sous le sable* ; *8 Femmes* ; *Potiche* ; *Dans la maison* ; *Frantz* ; *Grâce à Dieu*...) est l'adaptation du roman *Tout s'est bien passé* d'Emmanuèle Bernheim. Certes il ne s'agit pas d'une comédie mais on sourit beaucoup car le personnage interprété par André Dussolier, malgré sa volonté farouche d'en finir, conserve une personnalité pleine d'ironie et d'humour en toutes situations. Un film qui nous émeut profondément et nous questionne intimement.

A noter que Serge Toubiana qui était le compagnon d'Emmanuelle Bernheim (Sophie Marceau dans le film), décédée en 2017, est incarné à l'écran par Eric Caravaca.

## L'ORIGINE DU MONDE

DE LAURENT LAFITTE

(France ; 2021 / 1h38)

Laurent Lafitte, Karin Viard,  
Vincent Macaigne, Héléne Vincent

Jean-Louis réalise en rentrant chez lui que son cœur s'est arrêté. Plus un seul battement dans sa poitrine, aucun pouls, rien. Pourtant, il est conscient, il parle, se déplace. Ni son ami vétérinaire Michel, ni sa femme Valérie ne trouvent d'explication à cet étrange phénomène. Alors que Jean-Louis panique, Valérie se tourne vers Margaux, sa coach de vie, un peu gourou, pas tout à fait marabout, mais très connectée aux forces occultes. Et elle a une solution qui va mettre Jean-Louis face au tabou ultime...



Attention, comédie jeu de massacre avec une ironie, une insolence, une façon d'aborder les sujets scabreux par une liberté crue de ton qui n'est pas sans rappeler la grande époque de Bertrand Blier ! Le contraste de ce monde bourgeois policé avec les situations est assez savoureux. Laurent Lafitte adapte avec brio et gourmandise cette adaptation de la pièce du même nom. Avec un fond d'histoire qui montre le poids des secrets et mensonges familiaux.

Cette année tu as 18 ans ?  
Abonne-toi gratuitement aux 400 coups  
avec le  
**Pass Culture !**  
Pour tout savoir rendez vous sur : [passculture.fr](https://passculture.fr)

## LES AMOURS D'ANAÏS

DE CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET

(France ; 2021 / 1h38)

Anaïs Demoustier, Valeria Bruni-Tedeschi,  
Denis Podalydès

Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Émilie... qui plaît aussi à Anaïs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agit. Et c'est aussi l'histoire d'un grand désir...



« Portrait d'une jeune fille en feu, bulldozer lancé dans une course-poursuite contre le malheur et la mort. Anaïs passionnément, à la folie. »

Télérama  
« Elle ressemble à une héroïne de Rappeneau. Irrésistible tête à claque, lointaine petite sœur de Françoise Dorleac. Anaïs papillonne, court, virevolte, met le feu aux alarmes d'incendie et tente par tous les moyens de semer la mort et le cancer qui dévore sa mère en vivant pour deux. En aimant plus fort.../...Un film pétillant et solaire qui fait fi des étiquettes et des cases. Et affirme qu'il suffit d'embrasser son désir pour forcer le destin. » *Paris Match*

## DIGGER

DE GEORGIS GRIGORAKIS

(Grèce ; 2021 / 1h41)

Vangelis Mourikis, Argyris Pandazaras

Quelque part au nord de la Grèce, à la frontière de la Macédoine. Nikitas a toujours vécu sur son bout de terrain au cœur de la forêt. En lutte depuis des années contre une compagnie minière qui convoite sa propriété, Nikitas tient bon. Le coup de grâce tombe avec le retour de Johnny, son fils qui, après vingt ans d'absence et de silence, vient lui réclamer sa part d'héritage...



« Georgis Grigorakis signe un premier film impressionnant de maîtrise, d'une grande justesse dans sa description d'une réalité sociale complexe. Il se révèle également d'une grande beauté et témoigne de la naissance d'un cinéaste paysagiste, dont le style rappelle celui de Jeff Nichols. » *Culturopoing.com*

« Derrière cette lutte acharnée entre un père et son fils, *Digger* raconte les limites d'un capitalisme effréné, leurs conséquences humaines et écologiques. Un film salutaire. » *aVoir-aLire.com*

## Chèques cinéma Infos aux Comités d'entreprises

Sachez que nous tenons à disposition des C.E., amicales, collectivités territoriales, administrations, des chèquiers de 25 chèques cinéma à tarif préférentiel. Ces chèques cinémas, utilisables tous les jours à toutes les séances des 400 Coups, ont une durée de validité d'un an. Pour tout renseignement : 09.62.64.24.59 - [cinema.quatre-cent-coups@wanadoo.fr](mailto:cinema.quatre-cent-coups@wanadoo.fr)

## LES INTRANQUILLES

DE JOACHIM LAFOSSE

(France ; 2021 / 1h58)

Leïla Bekhti, Damien Bonnard

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa fragilité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire...



Le film s'inspire de l'enfance du cinéaste qui a vécu avec un père maniaco-dépressif. Aujourd'hui on parle plus de bipolarité.

« Damien et Leïla se sont vraiment emparés du film, ils se sont même chargés du petit Gabriel, qui joue leur fils, de sorte que je n'ai pas seulement eu à le diriger. En réalité, je n'étais qu'un regard, c'était à la fois inhabituel et très excitant. Et comme seuls les interprètes étaient autorisés à ne pas porter de masque anti-Covid, nous nous sentions, avec l'équipe, comme des entomologistes qui observent des êtres en pleine activité [...] Et pour la fin du film je n'en ai rien su jusqu'au dernier jour, et même jusqu'à la dernière heure. Au matin du tournage de cette dernière scène, j'ai demandé à Leïla et Damien ce qu'ils souhaitaient qu'il arrive aux personnages, nous avons choisi de nourrir la fin de tout le vécu du tournage. Ce sont les ressentis, les affects et les émotions de Leïla et Damien qui m'ont donné envie d'écrire la fin du film de cette manière. »

Joaquim Lafosse

## TAKE ME SOMEWHERE NICE

DE ENA SENDIJAREVIC

(Bosnie, Pays-Bas; 2021 / 1h31)

Sara Luna Zorić, Lazar Dragojević

Alma voyage depuis les Pays-Bas jusqu'en Bosnie, son pays d'origine, pour rendre visite au père qu'elle n'a jamais connu. Elle y retrouve Emir, son cousin, pas très motivé à l'idée de l'aider, et Denis, son meilleur ami, bien décidé à tirer profit de la situation. Le trio va s'embarquer dans un road trip imprévisible au cœur du pays...



« Ena Sendijarević, également auteur du scénario du film, élargit ici une histoire personnelle sensible, semi-autobiographique, pour en faire un récit universel. En commençant comme un road movie plein d'émotions brutes et en gardant toujours cet élément au cœur de l'intrigue, le film devient un voyage symbolique d'auto-découverte à travers les champs sauvages des Balkans d'aujourd'hui. »

Cineuropa

« Un premier film stylisé qui montre un vrai talent graphique. »

L'Humanité

## SORTIE NATIONALE

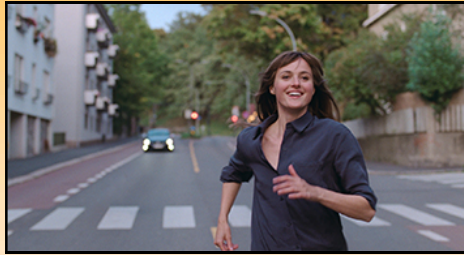
JULIE (EN 12 CHAPITRES)

DE JOACHIM TRIER

(Norvège ; 2021 / 2h08)

Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind...



« Joachim Trier révèle sur les écrans une grande comédienne. Elle incarne l'intelligence, la délicatesse, la beauté, la joie, et surtout un modèle de féminité dans tous ses états. Le cinéaste offre à Renate Reinsve un rôle à la fois moderne et universel. Le film ne cherche pas la gravité, le drame. Il fait même de la superficialité un enjeu narratif de taille, que l'actrice doit incarner avec grâce et volubilité [...] En réalité, malgré les apparences, on mesure le travail très important d'écriture et de mise en scène. Joachim Trier construit des personnages denses, complexes, jamais caricaturaux, qui composent avec les affres de l'existence, les bonheurs et les malheurs du monde. En ce sens, le metteur en scène offre un cinéma résolument contemporain et attachant, où chacun pourra voir un bout de sa propre vie. »

Cineuropa

## UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR

DE LEYLA BOUZID

(France ; 2021 / 1h42)

Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister...



« On est séduit par la grâce, l'amabilité et la sensualité de cet hymne à l'amour, qui procède d'une noble aspiration à une forme de romantisme contemporain. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« La mise en scène emprunte de sensualité, filme ces corps en mouvement et accompagne leur chemin intérieur pour que s'exprime cet amour et ce désir, enfin détachés de tout ce qui pouvait les retenir prisonniers. »

Première

« Un film qui s'impose en toute discrétion comme l'un des plus beaux et nécessaires de la rentrée. »

Marianne

Lycéens, apprentis, ...  
n'oubliez pas !

Le PASS'Région



est accepté au cinéma Les 400 Coups.  
5 places à 1€, du 1er juin au 31 mai.

## SORTIE NATIONALE

L'HOMME DE LA CAVE

DE PHILIPPE LE GUAY

(France ; 2021 / 1h54)

François Cluzet, Jérémie Rénier, Bérénice Bejo

A Paris, Simon et Hélène décident de vendre une cave dans l'immeuble où ils habitent. Un homme, au passé trouble, l'achète et s'y installe sans prévenir. Peu à peu, sa présence va bouleverser la vie du couple...



Qui a dit qu'il était difficile d'écrire des scénarios originaux ? Celui-ci l'est mais pas seulement car on se passionne immédiatement pour cette histoire aux enjeux de plus en plus intimes. Un corps étranger qui fera vaciller tout un microcosme jusque-là parfaitement ordonné. Le couple formé par J. Rénier et B. Bejo est épatant d'humanité, de sensibilité et on aimerait les côtoyer mais de la cave monte une menace de plus en plus pernicieuse et perverse. François Cluzet retrouve un très grand rôle. Vous prendrez un plaisir fou à voir cet immense acteur interpréter ce personnage complexe (à la Jules Berry peut-être). Une magnifique surprise qui vous captivera jusqu'à son dénouement.

## Ciné-Bambins

LA CHOUETTE EN TOQUE

RECUEIL DE COURTS METRAGES

(Belgique, France ; 2020 / 0h52)

Films d'animation

Dans ce programme, la Chouette du cinéma aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de notre nourriture. Elle présente l'adaptation d'un conte japonais burlesque et enchante une chanson populaire vieille de cent cinquante ans ! En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la Chouette « en toque » a mitonnés avec la magie du cinéma d'animation...



« Le choix des techniques et la virtuosité de leur emploi font saliver. Prévoir un goûter pour la sortie car tout cela donne faim. »

Le Nouvel Observateur

Ce film Ciné-Bambins d'une durée de moins d'1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans.

## INFORMATION PROTOCOLE SANITAIRE !

(Au moment où nous imprimons)

Conformément au nouveau décret gouvernemental du 8 août, le **pass sanitaire est obligatoirement demandé à l'entrée dans les salles.**

Le port du masque reste obligatoire dans tout le cinéma ainsi que toutes les règles de distanciation physique en vigueur.

Vous avez la possibilité de prendre vos places en ligne sur notre site [cinevillefranche.com](http://cinevillefranche.com). (La vente au guichet reste inchangée)