

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

 Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



Du 4 au 24 mai 2022

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône - Tél : 04.74.65.10.85

Oh joli mois de mai que nous réserve-tu cette année ? La moisson des films du 75^e festival cannois saura-t-elle glaner quelques belles surprises, quelques chocs esthétiques aussi puissants et visionnaires que les *Annette*, *Titane*... de l'an passé ? Pourrions-nous espérer le jaillissement d'une pépite du calibre de *Parasite* comme en 2019 ? Cette dernière Palme d'avant le chaos sanitaire mondial au titre presque divinatoire avait mis presque tout le monde d'accord en devenant un succès mondial extravagant et néanmoins mérité. Peut-on encore espérer en la puissance de ce cinéma d'auteur qui cherche à innover, à proposer toujours de nouvelles formes ? Bien évidemment, d'ailleurs nos délais de bouclage nous permettent de saisir à la volée un premier de ces films palmables. En l'occurrence, la « comédie musicale » *Don Juan*, avec Tahar Rahim et Virginie Effira. Elle donne en quelque sorte le top départ des films en lice cette année que nous choisirons de vous proposer... ou pas. Même Cannes peut se tromper parfois. Bien sûr, notre programmation n'est que peu dépendante de cet événement et vous pouvez découvrir dans nos salles d'autres pépites, quand bien même elles auraient échappé aux crépitements des flashes et à la fameuse montée d'escalier. Mais nous savons déjà que vous êtes un public moins attiré par le décorum que par le plaisir de découvrir des œuvres peu médiatiques et qui n'en sont pas moins captivantes.

Bonnes toiles !

CinéCollection

Cinéterrel !

LA BALLADE DE NARAYAMA

DE SHOHEI IMAMURA

(Japon ; 1983 / 2h11)

Sumiko Sakamoto, Ken Ogata

Orin, une vieille femme des montagnes du Shinshu, atteint l'âge fatidique de soixante-dix ans. Comme le veut la coutume, elle doit se rendre sur le sommet de Narayama pour être emportée par la mort. La sagesse de la vieille femme aura d'ici-là l'occasion de se manifester...



La pratique d'abandonner les parents âgés dans la forêt s'appelle au Japon "ubasute". Elle prend son origine dans des communautés rurales perdues dans les régions les plus reculées du pays. La légende de l'ubasute se développa dans ce contexte. Au Japon, cet abandon cruel et pragmatique se pare de vertus shintoïstes et bouddhistes. Pour le vieux parent et le fils qui le porte sur son dos, l'ubasute prend valeur de voyage initiatique.

Ce film a obtenu la Palme d'or au festival de Cannes 1983.

Ce film fera l'objet d'une courte présentation par un des membres de l'association cinéphile L'Autre cinéma le 5 mai à 18h.

CinéCollection est une opération orchestrée par les salles du GRAC pour voyager à travers l'histoire du cinéma, (re)découvrir les œuvres cultes ou plus confidentielles de grands cinéastes et faire vibrer plus que jamais le 7^e Art !

CINE OPERA - Saison 2021-2022

Samedi 14 mai à 14h30

DON CARLOS

De Giuseppe Verdi

Filmé au Metropolitan opera de New York
(Durée : 3h20)

Direction d'orchestre : Yannick Nézet-Séguin

Mise en scène : Sir David McVicar

Avec Matthew Polenzani, Sonya Yoncheva

(Opéra en français sous-titré en français)

Cette séance unique est organisée
en partenariat avec l'intervenant en opéra,
Jean-Claude Sordet.



Salle 1 (Depardon)

Tarif normal : 16€ / Membres de l'OGR : 12€ /
Tarif réduit - 26 ans : 10€

Cette séance sera précédée de deux
conférences par Jean-Claude Sordet :

- Les pères dans les opéras de Verdi :

Jeudi 5 mai de 14h30 à 16h30

- L'œuvre et son contexte :

Jeudi 12 mai de 14h30 à 16h30

En salle 1 des 400 Coups.

Entrée libre et gratuite.

Prochain Ciné opéra :
Lucia di Lamermoor, le 11 juin 2022

SORTIE NATIONALE

Festival de Cannes 2022

DON JUAN

DE SERGE BOZON

(France ; 2022 / 1h40)

Tahar Rahim, Virginie Effira

Alain Chamfort

En 2022, Don Juan n'est plus l'homme qui séduit toutes les femmes, mais un homme obsédé par une seule femme : celle qui l'a abandonné...



« Au lieu de conquérir tout le monde, il est abandonné dès le début [...] Normalement, un Don Juan est victorieux, cynique et manipulateur ; là il est perdant, sincère et démuné. Avoir un homme obsédé par une femme unique au lieu d'un homme passant de femme en femme permet aussi d'écrire l'histoire d'un duo plutôt que d'un solo [...] Pour dire les choses basiquement, un Don Juan classique couche avec toutes les femmes et c'est là son triomphe. Le nôtre ne trompe pas et ne triomphe pas. Son donjuanisme tient uniquement dans son regard sur les femmes, sans trahison, conclusion, tromperie. Tout se joue juste sur le regard. »
Serge Bozon

Film présenté en sélection officielle au festival de Cannes 2022

| SEMAINE DU 4 AU 10 MAI 2022 | MER 4 | JEU 5 | VEN 6 | SAM 7 | DIM 8 | LUN 9 | MAR 10 |
|---|----------------|------------------------------|----------------|----------------|---|-----------------------------|----------------|
| SORTIE NATIONALE LES PASSAGERS DE LA NUIT (1H51 + CM) | 14h40 20h20 | 18h20 | 18h10 20h30 | 18h10 20h40 | 14h30 17h00 | 18h20 20h30 | 18h10 20h20 |
| LA BALADE DE NARAYAMA (2h11) | | Présentation 18h00 | | 14h30* | CinéCollection Cinéterriel ! | | |
| SUNLESS SHADOWS (1H14) | 20h40 | | 18h30 | | 14h40 | 18h30* | |
| IRRADIÉS (1H28 / INT. - 12ANS) | | 20h40 | | 18h20 | 20h10 | | 20h40* |
| SOUTERRAIN (1H37) | 20h30 | | 20h40 | 14h40 | 17h10 | | 18h20* |
| BABYSITTER (1H27 + CM) | 18h30 | 20h30 | 18h20 | 20h50 | 17h20 | 20h40 | 18h30 20h30 |
| CONTES DU HASARD... (2H01) | 18h10 | 18h10 | | 20h30 | 19h50 | 20h20* | |
| SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE (1H52) | 18h20 | | 20h20* | | | | |
| EN CORPS (1H58) | 14h30 | 20h20 | | 18h00 | 20h00 | 18h10 VFST | |
| CINÉ - BAMBINS C'EST MAGIC ! SUCRÉ SALÉ (0H53) | 14h50 | | | 14h50 | 14h50* | | |

| SEMAINE DU 11 AU 17 MAI 2022 | MER 11 | JEU 12 | VEN 13 | SAM 14 | DIM 15 | LUN 16 | MAR 17 |
|--|--------------------|-----------------------------|--------|--------------|-----------------------|--------|--------|
| SORTIE NATIONALE TOM (1H27 + CM) | 14h30 | 20h40 | 18h30 | 20h50 | 17h20 | 18h20 | 20h40 |
| SORTIE NATIONALE L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE (1H49) | 18h20 | 20h30 | 18h20 | 20h40 | 14h30 | 20h30 | 18h20 |
| DON CARLOS (3H20) | OPERA FILMÉ | | | 14h30 | Au M.E.T. de New-York | | |
| L'AFFAIRE COLLINI (2H03) | 20h20 | 18h00 | 18h10 | 20h30 | 17h10 | 20h20 | 18h10 |
| LA NATURE (1H02 + CM) | 20h40 | | | 18h30 | 14h40 | 20h40* | |
| SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI (2H31) | | 20h20 | | 18h00 | 17h00 | | 18h00* |
| LES PASSAGERS DE LA NUIT (1H51 + CM) | 18h10 20h30 | 18h10 VFST | 20h40 | 18h15 | 20h00 | 18h10 | 20h30 |
| BABYSITTER (1H27 + CM) | 14h40 | 18h20 | 20h50 | | 20h10 | 18h30 | 20h50* |
| EN CORPS (1H58) | 18h00 | | 20h30 | 14h40 | 19h50 | | |
| CINÉ - BAMBINS C'EST MAGIC ! TOUT FEU TOUT FLAMME (0H53) | 14h50 | | | 14h50 | 14h50* | | |

| SEMAINE DU 18 AU 24 MAI 2022 | MER 18 | JEU 19 | VEN 20 | SAM 21 | DIM 22 | LUN 23 | MAR 24 |
|--|---------------------------------------|-----------------------------|--------|----------------|-----------------------|----------------|----------------|
| DON JUAN (1H40) | Sortie nationale - CANNES 2022 | | | | | 18h20 20h30 | 18h20 20h30 |
| UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE (1H28) | 20h30 | 18h00 | 20h30 | 20h50 | 17h20 20h00 | 18h30 | 20h40 |
| GUANZHOU, UNE NOUVELLE ÈRE (1H11) | 20h40 | | 20h40 | 14h40 | 20h10* | | |
| VITALINA VARELA (2H04) | 20h20 | | | 14h30 18h00 | 19h50* | | |
| TOM (1H27 + CM) | 18h30 | 18h20 VFST | 20h20 | 18h20 | 17h10 | 20h40 | 18h30* |
| L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE (1H49) | 18h20 | 20h30 | 18h20 | 20h40 | 17h00 | 18h10 | 18h10* |
| L'AFFAIRE COLLINI (2H03) | 18h10 | 20h20 | | 18h10 | 14h30* | | |
| LES PASSAGERS DE LA NUIT (1H51 + CM) | 14h40 | 18h10 | 18h10 | 20h30 | 14h40 | 20h20* | |
| EN CORPS (1H58) | 14h30 | | | | | | 20h20* |
| CINÉ - G AMINS ICARE (1H16) | 14h50 | | 18h30 | 14h50 | 14h50* | | |

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITRÉE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**



FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal 7,50 €
Tarif Réduit..... 6,50 €
 Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)
 Tarif Abonné 5,00 €
 (utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)
 Tarif Enfant (- 14 ans)..... 4,50 €
 (Sans aucune restriction de jour ou d'heure)
 Tarif Dimanche à 20h 5,50 €
 (Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)
 Tarif Groupe Scolaire 3,80 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance



PROCHAINEMENT

LYON CHICAGO de Gilbert Brun
MY FAVORITE WAR de Ilze Burkovska Jacobsen
ET IL Y EU UN MATIN de Eran Koliirin
LA OU LE TEMPS S'EST ARRETE de Christophe Tardy
FRERES DES ARBRES de M. Dozier et M. Kepanga
GOLIATH de Frédéric Tellier
LE GRAND JOUR DU LIEVRE
 de D. Riduze et M. Brinkmanis
 Patience...

Chaque semaine, Les 400 Coups
 programment : **L'extra court**
 de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **La french touch !**
3 Courts français virtuoses en 3D !

MAESTRO

De Studio Illogic (France ; 2019 / 1'40)
 Nommé à l'Oscar meilleur court 2018
 Devant **LES PASSAGERS DE LA NUIT**

028

De Collectif Rubika (France ; 2019 / 5'29)
 Le film aux 50 prix et 236 sélections !
 Devant **BABYSITTER**

GARDEN PARTY

De Studio Illogic (France ; 2016 / 7'25)
 Nommé aussi aux Oscar 2018... et culte !
 Devant **TOM** et... **LA NATURE**

Kiladi ?

Ce mois-ci, le **Jacquesladi !**

« Ce bien-être que nous cherchons, il nous est donné par la beauté du monde. L'observer, la contempler, c'est un principe de régénération comme l'oxygène. »

Jacques Perrin

SORTIE NATIONALE

LES PASSAGERS DE LA NUIT

DE MIKHAËL HERS

(France ; 2022 / 1h51)

Charlotte Gainsbourg, Noée Abita,
Quito Rayon Richter, Emmanuelle Béart

Paris, années 80. Elisabeth vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle trouve un emploi dans une émission de radio de nuit, où elle fait la connaissance de Talulah, jeune fille désœuvrée qu'elle prend sous son aile. Talulah découvre la chaleur d'un foyer et Matthias la possibilité d'un premier amour, tandis qu'Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. Tous s'aiment, se débattent... leur vie recommencée ?..

Après le formidable *Amanda*, voici le nouveau film de Mikhaël Hers. Il continue d'explorer différents quartiers parisiens avec cette fois Beaugrenelle et ses grands ensembles très cinématographiques dans le XV^e arrondissement. Une plongée dans une époque aussi puisque comme *Les magnétiques*, le film commence le 10 mai 1981 pour l'élection de Mitterrand et la grande explosion de joie suscitée par ce changement dans la société française. Avec grande sensibilité et sans grands effets de mise en scène, le cinéaste brosse le portrait de personnages touchants. Chacun cherchant sa voie dans cette ville aux dimensions parfois inhumaines. Les relations entre les personnages se nouent, se dénouent au gré des événements. C'est aussi un beau film sur les apprentissages de la vie.

SUNLESS SHADOWS

DE MEHRDAD OSKOEI

(Iran ; 2022 / 1h14) - Documentaire

Dans un centre de détention, des adolescents se livrent devant la caméra de Mehrdad Oskoei. Il parvient à tisser un lien étroit avec les détenues dont il observe les conversations franches, les échanges ludiques. Elles révèlent leurs pensées intimes, leurs sentiments et leurs doutes. Il devient petit à petit clair qu'au-delà de la prison, cet environnement fermé et entièrement féminin représente un refuge qui les protège d'une société dominée par les hommes...

« Fort et rare, le nouveau documentaire de Mehrdad Oskoei entraîne les spectateurs dans une série de magnifiques portraits de jeunes-filles incarcérées pour meurtre en Iran. Un film saisissant de profondeur et de dignité. »

aVoIr-aLire.com

« *Sunless Shadows* ne vaut pas que par l'effarement que provoquent les témoignages : C'est aussi un immense film de cinéma. » Positif

IRRADIES

DE RITHY PANH

(Cambodge, France ; 2022 / 1h28)

Documentaire

La vie d'un survivant est quelque chose d'indicible. Mais il faut vivre et aborder cette irradiation dont on ne trouvera peut-être jamais la cause ni les propriétés, et dont on ne pourra peut-être pas se protéger. Mais pour le bien de l'humanité, il est nécessaire de faire l'expérience de toutes les formes de mal et de les comprendre – des tranchées aux atolls, des camps au silence...

« On aimerait parfois ne pas avoir vu les images que nous tend Rithy Panh. Mais, convoquant les ressources poétiques de la littérature, de la musique, de la danse et du montage pour affronter cette puissance maléfique qui aspire à faire taire les manifestations de l'esprit humain, il signe une sorte d'oratorio d'une prodigieuse intensité. » Télérama

« Comment conjuguer le geste esthétique au message politique sans le dévoyer ? Rithy Panh y parvient. Au prix de l'insoutenable. Mais aussi de l'indispensable. » L'Obs

Attention, film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement.

SOUTERRAIN

DE SOPHIE DUPUIS

(Canada ; 2022 / 1h37)

Joakim Robillard, Théodore Pellerin



Maxime, la vingtaine, travaille dans la mine d'or d'une petite ville du Québec. Ici, tout le monde se connaît et tout le monde connaît la mine. A l'origine d'un drame qui a failli coûter la vie à Julien, son ami d'enfance, il est en proie aux doutes et à la culpabilité. Lorsqu'une violente explosion retentit sous terre, Maxime voit l'occasion de se racheter...

« Empruntant les codes du cinéma de genre, la manière dont Sophie Dupuis fait voir à la fois l'exiguïté, l'asphyxie et le mystère du labyrinthe minéral où se déroule ce huis clos stupéfiant de maîtrise. » La Septième Obsession

« D'abord introduit comme une masse uniforme où règne le machisme ordinaire et la camaraderie virile, la caméra de Sophie Dupuis s'approche des êtres pour mieux les individualiser et, patiemment, en révéler toute la vulnérabilité. » Les Inrockuptibles

BABYSITTER

DE MONIA CHOKRI

(Canada, France ; 2022 / 1h27)

Patrick Hivon, Monia Chokri

Suite à une blague sexiste devenue virale, Cédric, jeune papa, est suspendu par son employeur. Pour se racheter, il va avec l'aide de son frère Jean-Michel, s'interroger sur les fondements de sa misogynie à travers l'écriture d'un livre...

Après *La femme de mon frère* la comédienne-réalisatrice québécoise Monia Chokri propose cette nouvelle comédie sociétale adaptée de la pièce du même nom. Si vous aviez aimé son premier film vous adorerez celui-ci car elle pousse les curseurs encore plus loin ! Fantaisie, inventivité de mise en scène, humour cartoonesque, musique originale très 70's avec une image s'y référant également et elle pastiche avec brio tout un univers des films horribles de ces années là. Le tout dans une ambiance survoltée avec des dialogues savoureux parfois sous-titrés lorsque le parler québécois nous devient exotique. On ne comprend parfois pas tout mais quel charme. En plus, elle ose tout, se permet tout avec une énergie assez unique. C'est un peu débraillé mais au moins on tient une vraie créatrice avec un univers désormais reconnaissable.

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES

DE RYUSUKE HAMAGUCHI

(Japon ; 2022 / 2h01)

Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

Film composé de trois histoires.

« Cet ensemble de sketches [...] confirme l'acuité et la précision absolue d'un cinéaste qui depuis plus de dix ans, de documentaires en fictions hétéroclites, fait du dialogue et de l'écoute entre les individus une éthique autant qu'une matière à invention filmique. » Positif

« Riche de tant de mots qui excitent, caressent, blessent, présentent ou délivrent, *Contes du hasard et autres fantaisies* ménage une surprise permanente et permet à son auteur de briller, encore une fois, par sa splendide direction d'acteurs et la netteté de sa mise en scène. » Télérama

SEULE LA TERRE EST ETERNELLE

DE FRANÇOIS BUSNEL, ADRIEN SOLAND

(France ; 2022 / 1h52) – Documentaire

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. A travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison...

« *Seule La Terre est éternelle*, c'est la légende de Jim par lui-même et c'est l'Amérique des grands espaces : les vastes territoires de la littérature et de la nature se confondent. Les confidences de Jim composent un autoportrait éblouissant : un grand et simple homme. »

Le Dauphiné Libéré

« L'écrivain "au physique de cyclope et à la démarche de grizzly" (Busnel) y révèle une tendresse rugueuse et narquoise, qui émeut beaucoup et donne la furieuse envie de le relire. »

Le Nouvel Observateur

EN CORPS

DE CEDRIC KLAPISCH

(France ; 2022 / 1h58)

Marion Barbeau, François Civil,
Pio Marmaï, Muriel Robin

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer...

« Cédric Klapisch signe son grand et beau retour en filmant les corps en mouvement avec une rare fluidité : on est surtout porté par la force de vie d'une jeune femme qui trouve le courage de se donner une nouvelle chance. » Le Journal du Dimanche

Ciné-Bambins

C'EST MAGIC ! N°3

SUCRE SALE

DE M. LANG, D. SNADDON, J. JASPAERT

(Grande-Bretagne ; 2022 / 0h53)

Courts-métrages d'animation

Entre le bandit le plus gourmand des alentours qui vole tout ce qui se mange, et une petite escargote qui rêve de découvrir le monde et de croquer la vie à pleines dents, ce programme sucré-salé ne manquera pas de vous mettre en appétit ! À cheval ou à dos de baleine, embarquez pour un fabuleux voyage, à savourer en famille...

Au programme : *Le rat scélérat* et *La baleine et l'escargote*.

Semaine du 4 au 10 mai 2022.

Ce film Ciné-Bambins d'une durée de moins de 1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans.

Ciné-Bambins

C'EST MAGIC ! N°4

TOUT FEU TOUT FLAMME

DE S. MULLEN, M.LANG, D. SNADDON

(Grande-Bretagne ; 2022 / 0h53)

Courts-métrages d'animation

De ses débuts à l'école des dragons, où il rencontre Princesse Perle et Messire Tagada, à ses premiers pas comme ambulancier des médecins volants, découvrez les aventures de Zébulon, jeune dragon aussi attachant que maladroit !..

Au programme : *Zébulon et le dragon* et *Zébulon et les médecins volants*

Semaine du 11 au 17 mai 2022

Ces programmes de courts métrages produits par le célèbre studio britannique Magic Light sont adaptés des albums jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffle.

Ce film Ciné-Bambins d'une durée de moins de 1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans.

SORTIE NATIONALE

TOM

DE FABIANNE BERTHAUD

(France ; 2022 / 1h27)

Tanguy Mercier, Nadia Tereszkiwicz

Tom, 11 ans, vit avec sa mère Joss dans un mobil-home en lisière de forêt. Lorsqu'il n'est pas à l'école, Tom est le petit homme de sa mère et prend soin d'elle autant qu'elle de lui. L'arrivée de Samy, un jeune homme inquiétant va bousculer leur fragile équilibre...

Il s'agit de l'adaptation du roman *Tom petit Tom tout petit homme Tom* de Barbara Constantine. Après *Frankie* ; *Pieds nus sur les limaces*, *Sky* et *Un monde plus grand*, c'est le cinquième film de Fabienne Berthaud.

"Le roman de Barbara a résonné en moi. Raconter une histoire par le prisme de l'enfance est un désir que j'ai depuis longtemps. Le monde de l'enfance est un trésor oublié dont je veux sans cesse me souvenir. C'est un monde de sensations, sans a priori, sans jugement, sans conditionnement. Il est libre [...] Ce petit garçon fait face à de nombreux problèmes, il est souvent seul mais son monde est enchanté. Tom trouve réconfort dans la nature qui le couve et le protège, entouré d'animaux" Fabienne Berthaud

SORTIE NATIONALE

L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

DE PAWO CHOYNING DORJI

(Bouthan ; 2022 / 1h49)

Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin...

« Tourné aux fins fonds d'un des pays les plus isolés de la planète, niché dans les montagnes de l'Himalaya, *L'École du bout du monde* est le premier film bhoutanais nommé pour un oscar. Il questionne « la quête du bonheur », selon son réalisateur, Pawo Choyning Dorji. Naturellement. » Paris Match

« Dans la catégorie Feel good movie exotique, *L'École du bout du monde* est irrésistible, non seulement pour ses paysages à couper le souffle (bien que les neiges éternelles le soient de moins en moins) mais aussi pour sa fluidité narrative et son humour discret. On y apprend entre autres comment allumer du feu avec des bouses séchées de yack, on y entend des chansons traditionnelles et on s'émeut des sourires des écoliers (Ce sont de véritables enfants de Lunana) de cet endroit seulement accessible à pied après une semaine de marche. N'importe qui, avec un cœur en état de marche, ne pourra qu'être ému aux larmes par les dernières scènes du film, déchirantes. » Sens Critique

Ciné-Gamins

ICARE

DE CARLO VOGEL

(Frane, Belgique, Luxembourg ; 2022 / 1h16)

Film d'animation

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérior...

« Le cinéaste revisite brillamment le mythe à travers un scénario aux accents de tragédie antique et une animation virtuose » L'Obs

Ce film ciné-Gamins est au tarif de 4,50 € pour les moins de 14 ans.

SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI

DE ALEKSANDRE KOBERIDZE

(Géorgie, Allemagne ; 2022 / 2h31)

Giorgi Bochorishvili, Ani Karseladze

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement, qu'ils en oublient même de se demander leur prénom. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort...

« C'est une fable, un conte, une déclaration d'amour au cinéma et à la vie. Ce premier long-métrage géorgien primé à Berlin, Chicago et Angers nous fait croire au hasard et au coup de foudre »

Bande à Part

« En pleine pandémie, ce film d'une grande inventivité et fantaisie, véritable hommage au cinéma muet, avait fait l'effet d'une bulle de fraîcheur. Il y est question d'amour, de mauvais œil, de chiens et de football mais aussi de la magie du cinéma, qui permet de révéler ce que l'on ne peut voir à l'œil nu. » La Croix

L'AFFAIRE COLLINI

DE MARCO KREUZPAINTNER

(Allemagne ; 2022 / 2h03)

Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara,

Franco Nero

Pourquoi Fabrizio Collini a-t-il assassiné Hans Meyer, un industriel de la haute société allemande ? Comment défendre un accusé qui refuse de parler ? En enquêtant sur ce dossier, son avocat découvrira le plus gros scandale juridique de l'histoire allemande, et une vérité à laquelle personne ne veut se confronter...

« Remarquablement construit, *L'affaire Collini* est passionnant à regarder, avec en plus, ce qui ne gâte rien, la très grande qualité de la lumière et de la photographie qu'on doit au directeur de la photographie polonais Jakub Bejnarowicz. Face à face, deux conceptions de la justice : celle défendue par Richard Mattinger, qui refuse de s'écarter de la lettre de la loi, face à celle défendue par Caspar Leinen, qui recherche avant tout... la justice, tout simplement. » L'Express

« La quête de la vérité est finalement récompensée. Dans sa simplicité, la dernière scène du film offre aux spectateurs une touche de poésie et un moment émouvant qui fait que tout ceci valait la peine. Ce nouveau film de Kreuzpaintner est un très beau travail avec le changement de perspective qu'il propose (chercher les motivations au lieu de chercher le meurtrier) » Cineuropa

LA NATURE

DE ARTAVAZD PELECHIAN

(Allemagne, Arménie, France)

(2022 / 1h02) - Documentaire

Éruptions volcaniques, tremblements de terre et tsunamis constituent la trame visuelle du film et sont mis en regard d'images de paysages naturels grandioses. Véritable élogie visuelle, le film dresse le constat sans appel de la supériorité de la nature, force implacable pouvant surpasser toute ambition humaine...

Réalisé à partir d'un montage d'images de catastrophes naturelles, le film marque un retour à l'un des thèmes favoris d'Artavazd Pelechian : Le rapport de l'homme à la nature. Le cinéaste semble ainsi nous rappeler que l'espèce humaine ne sortira pas victorieuse du désordre écologique qu'elle a créé.

« Le grand Pelechian est de retour dans les salles. La Nature vous entraînera dans un tsunami d'images, la catastrophe climatique montrée dans toute sa violence et sa beauté. » Transfuge

« Nous ne sommes rien face à la nature, ce chef-d'œuvre nous le rappelle de la plus sidérante manière : dévastatrice et belle. » L'Obs

UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE

DE ALEJANDRO LOAYZA GRISI

(Uruguay, Bolivie ; 2022 / 1h28)

José Calcina, Luisa Quisile

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille...



« Ciel bleu implacable, terre desséchée, visages burinés comme sculptés par le temps, répartition ultra traditionnelle des rôles masculins et féminins, croyances mystiques et cérémonie de sacrifice afin que l'eau revienne : pour un jeune citadin, l'obstination et l'introversion extrêmes de Virginio, son refus acharné de la modernité et son acceptation secrète (au-delà du déni) de sa mort à venir, ne sont qu'égoïsme et aideur. Mais tout en s'opposant et en tentant de fléchir son grand-père, Clever va aussi accompagner un processus infiniment humain où la profondeur des sentiments est porteuse de valeurs intemporelles... » Cineuropa

GUANZHOU, UNE NOUVELLE ÈRE

DE BORIS SVARTZMAN

(France ; 2022 / 1h11)

Documentaire

Les deux mille villageois de Guanzhou, une île fluviale à proximité de Canton, sont chassés en 2008 par les autorités locales pour construire un prétendu "Parc écologique". Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre sur l'île. Pendant sept ans, Boris Svartzman filme leur lutte pour sauver leurs terres ancestrales, entre les ruines du village où la nature reprend petit à petit ses droits et les chantiers de la mégapole qui avance vers eux, inexorablement...

« Ce travail qui repose sur la proximité et la confiance permet de révéler sans la moindre langue de bois à quel point le pouvoir chinois est contesté par des citoyens lambda non dupes de ce régime se revendiquant du marxisme originel, mais verrouillant les libertés individuelles et bouleversant des existences au nom de la rationalité étatique. » L'Humanité

VITALINA VARELA

DE PEDRO COSTA

(Portugal ; 2021 / 2h04)

Vitalina Varela, Ventura

Vitalina Varela, une Cap-Verdienne de 55 ans, arrive à Lisbonne trois jours après les obsèques de son mari. Elle a attendu son billet d'avion pendant plus de 25 ans...

« Au cœur de ce grand labyrinthe mental où l'on croise la mort, le passé, la colère et les regrets qui hantent les vivants, se trouve un autre élément essentiel : le temps. En choisissant de le dilater, Pedro Costa souligne sa fondamentale... » Culturopoing.com

« Un film à la fois étouffant et immense, dont on sort épuisé et exalté, qu'on traverse moins qu'il ne nous traverse. » Libération