



Du 21 octobre  
Au 8 novembre 2020

**Gazette N° 372**

Espace Barmondrière  
69400 Villefranche sur Saône  
Tél : 04.74.65.10.85

**CINÉMA 3 SALLES**

Classé Art et Essai-Recherche  
Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**  
Membre Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

 **Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"  
[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

Pour des raisons d'organisation nous avons un délai de bouclage pour cette gazette N° 372, plus long que d'habitude. De ce fait, à l'heure où nous devons l'imprimer, nous ne savons pas si les règles sanitaires auront encore évolué à partir du 21 octobre. Quoi qu'il en soit, sachez qu'elles seront strictement appliquées comme l'ont été les précédentes versions depuis bientôt quatre mois. Néanmoins, au moment où le public revient nombreux et nous permet d'envisager plus facilement l'avenir, il serait vraiment dommage que les contraintes se durcissent...

Malheureusement les grosses productions américaines ont encore différé leurs sorties. Les cinémas généralistes et multiplexes se retrouvent en manque de grain à moudre. Espérons pour eux que la situation se débloque très vite. Dans le B.A.-ba des cours d'économie libérale (puisque c'est le seul système qu'on nous propose...) on enseigne qu'il n'est jamais très sain d'être inféodé à un seul fournisseur, en l'occurrence dans ce cas, le pool des majors américaines. Dans l'attente d'une hypothétique situation à l'identique d'avant Covid, celles-ci sont totalement à l'arrêt et par voie de conséquence les distributeurs et cinémas référents également. L'expression « Colosse aux pieds d'argile » n'a jamais semblé aussi pertinente.

De notre côté nous essayons de renouer avec ce qui fait notre différence : La mise en valeur des films par des animations qui permettent d'affirmer nos choix éditoriaux. Comme le Ciné quizz *Petit vampire* ; *La preuve x 3 !* autour de Buñuel ; La venue d'Eric Guéret pour soutenir la programmation de son magnifique *Le feu sacré* ; Ciné-Collection : *Quand passent les cigognes* en lien avec le GRAC ; La création de *La case départ !* qui soutient des productions atypiques locales ; La programmation de *Silent voice* en partenariat avec le théâtre ; Le démarrage de notre saison Ciné-Opéra avec *Tosca* ; La célébration de la Journée européenne du cinéma Art et essai avec trois films le 8 novembre...

Tout cela en attendant les 25es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais, du 9 au 15 novembre 2020 !

Belles séances !

## SORTIE NATIONALE

**Mercredi 28 octobre à 18h00**

**ERIC GUERET PRESENTE SON FILM**

**LE FEU SACRÉ**

(France ; 2020 / 1h33)  
Documentaire

**Ciné-Collection : Octobre rouge**

**QUAND PASSENT LES CIGOGNES**

**DE MIKHAIL KALOTZOV**

(URSS ; 1958 / 1h37)

Tatiana Samoïlova, Aleksey Batalov

Moscou, 1941. Veronika et Boris sont éperdument amoureux. Mais lorsque l'Allemagne envahit la Russie, Boris s'engage et part sur le front. Mark, son cousin, évite l'enrôlement et reste auprès de Veronika...



« Derrière cette histoire d'amour contrariée par la Seconde Guerre Mondiale entre Veronika et Boris, c'est tout le talent et la virtuosité de Kalotzov – et du cinéma soviétique derrière lui – qui éclate à la face des Occidentaux en 1958. Il suffit de regarder la séquence du tramway, où la caméra zigzague durant quarante secondes dans un tramway puis à travers une foule dense et la circulation sans coupe, pour se convaincre que le Géorgien a un sens du rythme unique [...]. À une époque où chaque Palme d'Or est critiquée (parfois à juste titre) parce que manquant d'audace ou même de cinéma tout court, il peut être bon de se tourner vers le passé et de regarder un film qui a toutes ces qualités et bien plus encore. »

Le Bleu du Miroir

Ce film a obtenu la Palme d'or au festival de Cannes 1958

La séance du 30 octobre à 18h30 sera précédée d'une présentation de l'œuvre et du cinéaste par Guy Reynaud de l'association cinéphile partenaire L'Autre cinéma.

**Ciné-Collection**, dans certaines salles du GRAC, propose de redécouvrir chaque mois un ou plusieurs films restaurés de patrimoine selon une thématique.

**LA CASE DÉPART !**

Séance inédite découverte

**Samedi 31 octobre à 16h30**

**REMI CAMUS présente**

**LA FINE EQUIPE DU BUSH**

**DE VALENTIN LAM**

(France ; 2020 / 0h42)  
Documentaire

Six courageux voyageurs se sont lancé le pari fou de rejoindre à pied la communauté aborigène de Kaltukatjara, un pèlerin de 380 km dans le désert australien. Ce ne sont pas des aventuriers, ils sont comme tout le monde, mais ils ont osé faire ce que personne n'imaginait, en allant là où personne ne va. N'importe qui peut réaliser une aventure, et ils vont vous le prouver...

On ne le sait pas forcément mais Rémi Camus, aventurier de l'extrême, est néo Caladois. Il souhaite faire connaître ses actions au public local et le sensibiliser sur la préservation de l'eau, ressource rare et vitale.

Après ses exploits à la nage du Tibet au Vietnam en passant par son récent tour de France à la nage il propose ce film tourné dans les conditions extrêmes de sécheresse de l'Outback australien. On a pu le voir dans différents reportages d'aventures et de voyages sur France 3 (où il intervient aussi sur l'émission « On vous embarque ») et M6.

**La case départ !** c'est ce créneau spécifique, cette case insérée dans notre grille horaire du samedi après-midi qui pourra être consacrée à la projection unique événementielle d'un film court ou long inédit car non distribué dans le circuit officiel. Que ce soit le premier court d'un jeune cinéaste, un documentaire local ou militant, une œuvre inclassable...

Chaque séance sera proposée à un prix spécifique hors abonnement. Une opportunité pour les jeunes ou moins jeunes réalisateurs de nous faire découvrir leurs créations. Les 400 Coups leur propose cette projection en conditions cinéma pour lancer le top départ de vocations en devenir...

Tarif spécial unique : 2€

Dans le Nord, l'aciérie Ascoval est menacée de fermeture. Les 300 salariés ont une année pour trouver un repreneur. Dans la chaleur des fours, sur les barrages routiers et jusqu'aux couloirs de Bercy, les ouvriers, la direction, et les responsables syndicaux refusent de se laisser submerger par cette violence mondialisée. Ce sont les vies de ces hommes et femmes et de leurs familles qui sont en jeu. Leur ténacité et leur union feront leur force...

Ce documentaire est un vrai film de cinéma avec des personnages, du suspense, de l'émotion, de l'action. Nous sommes tenus en haleine et bien sûr en sympathie par les syndicalistes Olivier, Nassim et par Cédric le patron, oui le patron, qui est un vrai humaniste qui se bat aux côtés de ses employés pour sortir de cette situation absurde d'une entreprise performante, rentable, vertueuse, que des actionnaires anonymes ont décidé de sacrifier. Y-aura-t'il un happy end ?..

**Eric Guéret est documentariste depuis bientôt trente ans et de 1992 avec son premier film Les enfants du parti jusqu'à Le feu sacré il a réalisé plus d'une vingtaine de documentaires pour Arte, Canal +, France Télévision, en phase avec notre société et souvent inscrits dans des luttes sociales ou sociétales. *Histoires de profs* ; *Greenpeace, opération plutonium* (série documentaire) ; *Tous ensemble* ; *Les insoumises* ; *Homos la haine...* *Le feu sacré* est son premier film documentaire de cinéma. Nous avons organisé une projection avant première en ligne et une rencontre virtuelle avec Eric Guéret le 1<sup>er</sup> mai – Date ô combien symbolique – et Olivier, le syndicaliste protagoniste du film. Nous nous étions promis de proposer une rencontre d'après séance, physique cette fois, car rien ne vaut le contact humain. Surtout lorsque l'on parle de lutte pour la reconnaissance et la dignité de centaines d'ouvriers ! Rendez-vous le 28 octobre donc.**

SEMAINE DU 21 AU 27 OCTOBRE 2020	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>ADIEU LES CONS</b> (1H27 + CM)	14h40 18h30 20h40	14h50 20h50	18h10 20h40	14h40 16h30 18h20	12h50 15h00 17h10	16h45 18h30	16h40 18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LE FEU SACRÉ</b> (1H33 + CM)	14h50 20h50	18h30	18h20 20h50	16h40	14h40	16h50	14h50

<b>NAZARIN</b> (1H35)	<i>Perle rare !</i>		<b>18h30</b>	<b>Buñuel N°2</b> <i>La preuve x 3 !</i>			
<b>DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL</b> (1H40)		18h20			12h40		
<b>DRUNK</b> (1H55)	18h10 20h30	14h40 18h10 20h30	14h40 20h30	14h30 18h40	12h30 17h00	14h40 18h10	14h40 16h35 18h10
<b>L'ENFANT RÊVÉ</b> (1H47)	18h20			16h10		14h50	<b>18h20</b> <b>VFST*</b>
<b>LES APPARENCES</b> (1H50)		20h40	14h50			18h50*	
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>CINÉ-GAMINS</b> <b>PETIT VAMPIRE</b> (1H22)	14h30 16h20	14h30 16h20	<b>14h30</b> <b>Quizz</b> 16h30	14h20 18h30	14h50 17h20	14h30 16h20	14h30 16h20

SEMAINE DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2020	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1 <sup>ER</sup>	LUN 2	MAR 3
<b>LE FEU SACRÉ</b> (1H33 + CM)	<b>Eric Guéret</b> <b>18h00</b>	18h20		12h40 18h30	19h00		
<b>QUAND PASSENT LES CIGOGNES</b> (1H37)	Présentation ▶		<b>18h30</b>	14h40*	<b>Ciné-collection</b>		
<b>LA FINE ÉQUIPE DU BUSH</b> (0H42)	<i>La case départ !</i>			<b>16h30</b>	<b>Rémi Camus et son équipe présentent</b>		
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>ADN</b> (1H30 + CM)	14h50 16h40 18h20	14h50 16h40 18h30	14h50 16h30 18h20	13h00 18h20	14h40 17h10 19h00	17h00 18h45	17h00 18h45

<b>ADIEU LES CONS</b> (1H27 + CM)	14h40 18h30	14h40 16h25 18h10	14h40 16h40	12h50 16h30 18h10	14h30 17h00 18h50	17h15 <b>18h55</b> <b>VFST</b>	17h15 18h55
<b>DRUNK</b> (1H55)	16h10		18h10	14h30		18h25	18h25
<b>CINÉ-GAMINS</b> <b>PETIT VAMPIRE</b> (1H22)	14h30 16h20	14h30 16h20	14h30 16h20	14h50 16h40	14h50 17h20	16h50	16h50

SEMAINE DU 4 AU 10 NOVEMBRE 2020	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
<b>SILENT VOICE</b> (2H09)	16h15	<b>PARTENARIAT THEATRE</b>			16h00*		
<b>TOSCA</b> (3H00)	Opéra filmé au M.E.T. de New-York ▶			13h45			

<b>AVANT-PREMIERE</b> <b>LE MARIAGE DE ROSA</b> (1H37)	<b>DIMANCHE 8 NOVEMBRE</b>				<b>14H30</b>
<b>ONDINE</b> (1H30)	<b>JOURNEE EUROPEENNE</b>				<b>16H30</b>
<b>BENNI</b> (1H58)	<b>DU CINEMA ART ET ESSAI</b>				<b>18H20</b>

<b>ADN</b> (1H30 + CM)	14h30 16h40 18h30	17h20 19h00	17h20 19h00	14h15 18h45	16h40 18h40	 <b>25<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone du 9 au 15 novembre 2020</b>
<b>ADIEU LES CONS</b> (1H27 + CM)	14h50 16h30 18h20	17h10 19h10	14h30 17h10 19h10	17h00 18h20	14h40*	
<b>DRUNK</b> (1H55)	18h40	18h40	18h40	16h00 18h10	18h30*	
<b>CINÉ-GAMINS</b> <b>PETIT VAMPIRE</b> (1H22)	14h40	17h00	17h00	14h40 16h15	14h20	

\* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE  
 PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST  
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET  
 ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE [CINEVILLEFRANCHE.COM](http://CINEVILLEFRANCHE.COM), POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES  
 EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**



FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA



**Suite aux récentes mesures sanitaires, nous avons dû adapter nos horaires de séances,**

**Suivez toutes les modifications sur notre site : [cinevillefranche.com](http://cinevillefranche.com)**

**ou notre répondeur : 04.74.65.10.85**



Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **Europa Europa** 3 courts européens

**I FOLLOW YOU**  
de Jonatan Etzler (Suède ; 2015 / 3'17)  
Un film sur la dangerosité d'internet...  
Devant **ADIEU LES CONS**

**A HEAP OF TROUBLE**  
de Steve Sullivan (Pays de Galles; 2000 / 4')  
Un vent de folie flotte sur une petite ville du Pays de Galles. Sept hommes paradent, nus et en chantant...  
Devant **LE FEU SACRÉ**

**RIDE**  
de Paul Bush (G.B., Portugal; 2018 / 5'40)  
Un motard se prépare et part pour un voyage idéalisé vers le futur...  
Devant **ADN**

**Kiladi ?**  
Ce mois-ci, le **Luisladi !**

« J'ai eu la chance de passer mon enfance au Moyen-Âge, cette période "douloureuse et exquise", comme le dit Huygmans. Douloureuse dans le matériel. Exquise dans le spirituel. Le contraire d'aujourd'hui. »  
Luis Buñuel

## SORTIE NATIONALE

### ADIEU LES CONS

DE ALBERT DUPONTEL

(France ; 2020 / 1h35)

Virginie Effira, Albert Dupontel

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quin-quagénaire en plein burn out, et M. Blin, archi-viste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable...



La nouvelle comédie tragi-comique du fidèle Albert Dupontel puisque pour les plus chanceux d'entre vous, comme pour son précédent film *Au revoir là-haut*, vous avez pu le découvrir en projection test et en sa présence au mois de janvier. Nous sommes heureux de pouvoir vous présenter ce film en sortie nationale. Il retrouve sa veine humoristique contemporaine et caustique tout en y ajoutant une part plus grande de sensibilité. Virginie Effira et Albert Dupontel forment un duo réussi, à la fois incongru et touchant.

## BUÑUEL : La preuve x 3 ! Perle rare !

### NAZARIN

DE LUIS BUNUEL

(Mexique ; 1960 / 1h35)

Francisco Rabal, Marga Lopez

Parce que sa générosité et sa charité n'ont pas de limites, le père Nazarin vit dans une misère profonde. Désavoué par l'Église pour avoir protégé une prostituée soupçonnée de meurtre, Nazarin doit fuir, condamné à une longue errance...



« Un Buñuel jamais projeté en France, annonçant avec force les grands thèmes à venir. »  
aVoiR-aLire.com

« Une mise en scène implacable, sans fioriture aucune et une mécanique diabolique. » Zurban

Le label *Perle rare !* vous propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves permettra de rendre justice à leur qualité.

Après *Le charme discret de la bourgeoisie* programmé dans la gazette précédente, et avant *La mort en ce jardin*, voici ce deuxième film de notre *Preuve x 3 !* consacrée à Luis Buñuel.

## LES APPARENCES

DE MARC FITOUSSI

(France ; 2020 / 1h50)

Karin Viard, Benjamin Biolay

Vienne, ses palais impériaux, son Danube bleu et... sa microscopique communauté française. Jeune couple en vue, Ève et Henri, parents d'un petit Malo, ont tout pour être heureux. Lui est le chef d'orchestre de l'Opéra, elle travaille à l'Institut français. Une vie apparemment sans fausse note, jusqu'au jour où Henri succombe au charme de l'institutrice de leur fils...

Voilà enfin un film au même charme vénéneux que les meilleurs crus du grand et regretté Chabrol. Dans une Vienne comme décor des splendeurs passées, un microcosme de privilégiés frenchies qui entendent bien conserver coûte que coûte le rang qui leur est dû. Ils ont sans doute beaucoup œuvré pour arriver à ce statut doré. Karin Viard et Benjamin Biolay sont parfaits en couple extrait de toutes les basses contingences. Lui en Maestro dans sa tour d'ivoire qu'on ne doit importuner que pour quelque cocktail mondain. Elle en grande bourgeoise ayant coché toutes les cases de la réussite sociale. Simplement auto-centrés sur leurs existences et tout l'apparat inhérent. Mais parfois les univers les plus feutrés peuvent vite devenir nids de serpents... N'oublions pas d'évoquer l'ombre d'Hitchcock et vous aurez compris que nous sommes en film de bonne compagnie.

## L'ENFANT RÊVÉ

DE RAPHAËL JACOULOT

(France ; 2020 / 1h47)

Jalil Lespert, Louise Bourgoïn, Mélanie Doutey

Depuis l'enfance, François a consacré sa vie au bois. Celui des arbres des forêts du Jura, qu'il connaît mieux que personne. Il dirige la scierie familiale avec sa femme Noémie, et tous deux rêvent d'avoir un enfant sans y parvenir. C'est alors que François rencontre Patricia, qui vient de s'installer dans la région. François vacille...

Après *Avant l'aube* et *Coup de chaud*, Raphaël Jacoulot nous revient avec ce film psychologique tendu se déroulant à nouveau dans une petite communauté provinciale très incarnée. D'ailleurs, le cinéaste issu de ce milieu et de cette région s'inspire de sa propre histoire familiale. Le poids des traditions, les chemins tout tracés qu'il faut suivre, les indicibles envies d'autre chose en sont le sous-thème. L'originalité et la force de ce film résident dans la façon dont le désir de paternité est montré. On a rarement vu un homme avec ce désir aussi fort et aussi ce malaise sous-jacent jamais exprimé. Une belle confrontation de trois personnages en quête d'une autre vie.

## DRUNK

DE THOMAS WINTERBERG

(Danemark ; 2020 / 1h55)

Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Dans un premier temps les résultats sont encourageants...

« Si traiter d'un sujet aussi grave et sérieux que l'alcoolisme avec un peu d'humour peut paraître choquant, Thomas Winterberg espère que le film pourra donner matière à réflexion auprès d'un public dont la consommation d'alcool est élevée. Il explique : "Drunk est pensé comme un hommage à la vie. Comme une reconquête de la sagesse irrationnelle libérée de toute logique anxieuse, qui recherche le désir même de vivre... avec des conséquences parfois tragiques. »

Thomas Winterberg

Ce film a fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020. Il a obtenu le prix des cinémas Art et essai 2020.

## SORTIE NATIONALE

### ciné-gamins

PETIT VAMPIRE

DE JOANN SFAR

(France ; 2020 / 1h22)

Film d'animation



Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le ciné-club, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants...



Après ses films *Gainsbourg* et *Le chat du Rabin*, le surdoué et prolifique Joann Sfar revient avec un vrai dessin animé pour les enfants adapté de sa BD. Publié pour la première fois en 1999, la saga *Petit Vampire* a déjà fait l'objet d'une adaptation en série animée.

Avec les voix de Camille Cottin, Alex Lutz, Jean-Paul Rouve.

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans

Le vendredi 23 octobre à 14h30, Laura proposera des petits cadeaux aux enfants qui participeront au quizz et/ou seront déguisés !

## SEANCES DE RATRAPAGE

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ETERNEL

DE TATSUSHI OMORI

(Japon ; 2020 / 1h40)

Kirin Kiki, Haru Koruki

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. D'abord concentrée sur sa carrière, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de son exigeante professeur...



Suite à son grand succès ce film est programmé pour la troisième fois aux 400 Coups !

« En plus d'être un très joli miroir de nos humeurs, aussi minimaliste qu'intimiste, *Dans un jardin qu'on dirait éternel* est aussi une expérience sensorielle hors du temps, un poème filmé comme une ode aux saisons, à l'instant présent et à la douceur de vivre. »

La Voix du Nord

Lycéens, apprentis, ...  
n'oubliez pas !

Le PASS'RégiOn



est accepté au cinéma Les 400 Coups.  
5 places à 1€, du 1er juin au 31 mai.

## SORTIE NATIONALE

ADN

DE MAÏWENN

(France / 2020 / 1h30)  
Maïwenn, Fanny Ardant,  
Louis Garrel, Marine Vacth



Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige...



Voilà un film qui émeut, fait rire, pleurer et au final nous surprend sur une trame scénaristique de départ somme toute classique. Mais Maïwenn nous attrape dès les premières images pour ne plus nous lâcher car son cinéma viscéral choisit toujours un angle original très incarné. Beaucoup d'éléments sont abordés avec passion : les rapports grand-père-petits enfants, frères et sœurs etc. mais aussi comment vit-on le deuil et même la préparation des obsèques, rituel remis en question dans plusieurs scènes tragi-comiques. Louis Garrel apporte ces respirations d'humour qui contrebalancent les scènes de grande émotion. Et vous n'avez certainement jamais vu Fanny Ardant dans un tel rôle !

Sélection officielle festival de Cannes 2020

## PARTENARIAT THÉÂTRE

SILENT VOICE

DE NAOKO YAMADA

(Japon ; 2018 / 2h09)  
Film d'animation

Nishimiya est une élève douce et attentionnée. Chaque jour, pourtant, elle est harcelée par Ishida, car elle est sourde. Dénoncé pour son comportement, le garçon est à son tour mis à l'écart et rejeté par ses camarades. Des années plus tard, il apprend la langue des signes... et part à la recherche de la jeune fille...

« La réalisatrice aborde avec une justesse étonnante les sujets délicats et très actuels du handicap et du harcèlement scolaire. Réussissant à éviter la niaiserie, le film est également une belle réflexion sur la rédemption et l'amitié. »  
L'Express

Ce film est programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche à l'occasion de la représentation de *Cross, ou la fureur de vivre* le samedi 7 novembre à 17h. Prochain partenariat autour de *Désobeir* avec le film *Mignonnes* dans la gazette N° 373. Renseignements sur les spectacles au 04.74.68.02.89.

# Orange Cinéday



Tous les mardis  
1 place achetée  
= 1 place offerte

dans la limite des places disponibles\*

\*Pour connaître les conditions de participation, rendez-vous sur [www.orange.fr/cineday](http://www.orange.fr/cineday)

Dimanche 8 novembre

LES 400 COUPS participent à la

JOURNÉE EUROPÉENNE DU CINÉMA ART ET ESSAI

AVANT PREMIERE

14h30 LE MARIAGE DE ROSA

DE ICIAR BOLLAIN

(Espagne ; 2020 / 1h37)  
Candela Pena, Sergi Lopez

Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans de reprendre le contrôle de sa vie. Très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple...



Après ses beaux films *Même la pluie* et *Yuli*, Iciar Bollain nous revient avec cette comédie solaire, positive, pleine de rires et de vitalité.

Sortie officielle de ce film, le 3 mars 2021.

16h30 ONDINE

DE CHRISTIAN PETZOLD

(Allemagne ; 2020 / 1h30)  
Paula Beer, Franz Rogowski

Ondine vit à Berlin, elle est historienne et donne des conférences sur la ville. Quand l'homme qu'elle aime la quitte, le mythe ancien la rattrape : Ondine doit tuer celui qui la trahit et retourner sous les eaux...



« Avec *Ondine*, Christian Petzold s'empare d'une célèbre légende d'outre-Rhin afin de dresser le portrait inédit d'un amour enflammé. Avec Paula Beer, primée pour son rôle au festival de Berlin, et l'envoûtant Franz Rogowski. L'ensemble de ce film tient du véritable raffinement. »  
Bande à part

18h20 BENNI

DE NORA FINGSCHIEDT

(Allemagne ; 2020 / 1h58)  
Helena Zengel, Albrecht Schuch

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde...



« Sous ses airs de drame social attendu, *Benni* dissimule un portrait d'enfant bouleversant, interprété avec talent et filmé avec une sensibilité renversante. »  
Ecran Large

Venez découvrir ces trois héroïnes européennes, Rosa, Ondine et Benni, vous ne le regretterez pas !

## Conférence Ciné-Opéra

En préambule du Ciné-Opéra du 7 novembre, conférence sur l'œuvre et son contexte par Jean-Claude Sordet.

Judi 5 novembre à 14h30 :

Présentation de l'œuvre.

En salle 1 des 400 Coups.

Entrée libre et gratuite.

(Masque et distanciation physique obligatoires).

\* \_ \* \_ \* \_ \* \_ \*

Samedi 7 novembre à 13h45

Ciné - Opéra

TOSCA

DE GIACOMO PUCCINI

Filmé au Metropolitan Opera de New York  
(Durée : environ 3h)

Direction d'orchestre : Bertrand de Billy

Metteur en scène : Sir David McVicar

Avec Anna Netrebko, Michael Volle

(Opéra en italien sous-titré en français)



Cette séance unique est organisée en partenariat avec l'intervenant en opéra, Jean-Claude Sordet.

Salle 1 (Depardon) - Tarif normal : 16€

/Membres de l'OGR : 12€

Tarif réduit - 26 ans : 10€

Premier Ciné-opéra de la saison.

Saison 3 / 2020-2021

Prochains rendez-vous :  
Conférences

Judi 19 novembre et jeudi 3 décembre

Autour de l'opéra présenté

Le Samedi 5 décembre :

LES NOCES DE FIGARO

## CHEQUES CINEMA

### Infos aux Comités d'entreprises

Sachez que nous tenons à disposition des C.E., amicales, collectivités territoriales, administrations, ...

des carnets de 25 chèques cinéma à tarif préférentiel.

Ces chèques cinémas sont utilisables tous les jours, à toutes les séances des 400 Coups et ont une durée de validité d'un an.

Pour tout renseignement : 09.62.64.24.59  
[cinema.quatre-cent-coups@wanadoo.fr](mailto:cinema.quatre-cent-coups@wanadoo.fr)

### Réservation séances par internet

Selon les préconisations sanitaires vous pouvez réserver vos places de cinéma sur notre site internet [cinevillefranche.com](http://cinevillefranche.com)

« Réservations séances en ligne »



Le paiement se fait par CB ou avec le N° de votre carte abonnement.

2 solutions :

- Soit vous imprimez votre place avec son QR code,
- soit vous flasherez directement le code sur votre smartphone, au guichet du cinéma.

La vente au guichet du cinéma est toujours possible.