

400 Coups Gazette N° 371

Du 30 septembre
au 20 octobre 2020

Espace Barmondière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai-Recherche
Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**
Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

 **Les 400 Coups Villefranche**

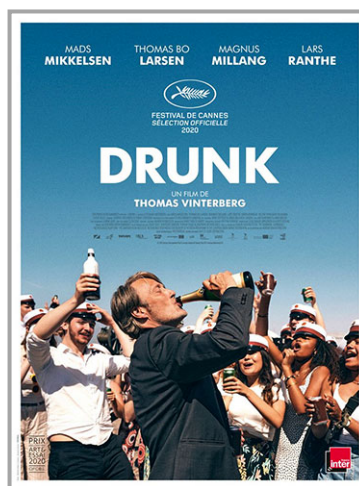
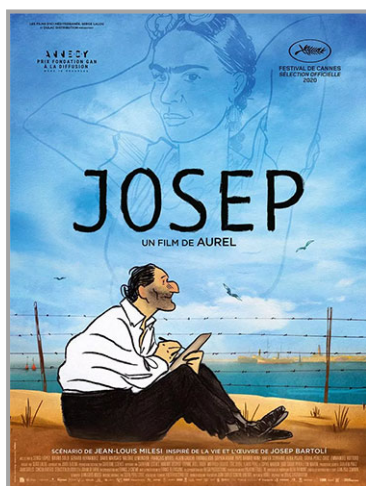
Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Enfin nous y voilà ! Les 400 Coups reprennent leur pleine activité en proposant de nouveau des séances sept jours sur sept comme au bon vieux temps d'avant le 15 mars. C'est évidemment un pari sur l'avenir, une façon d'affirmer notre souhait de vous voir toujours plus nombreux, retrouver le plaisir incomparable de l'expérience cinéma. De beaux signaux de reprise nous sont apparus sur la dernière gazette : *Antoinette dans les Cévennes*, *Les choses qu'on dit les choses qu'on fait*, *Dans un jardin qu'on dirait éternel*, *Les apparences* ont confirmé votre envie de cinéma. Alors misons tout sur cette gazette, déployons la voile et *Hardis petits* !

Et pour renouer en douceur avec nos anciennes pratiques nous vous proposons quelques séances spéciales afin de réaffirmer ce qui fait notre spécificité et notre identité : L'éclectisme, la diversité des propositions et l'envie d'aller à la rencontre d'œuvres parfois atypiques d'aujourd'hui (*Josep / Les héros ne meurent jamais*), d'hier (*Les choses de la vie / Le charme discret de la bourgeoisie*) car ces œuvres sont toujours à redécouvrir en salle, sans oublier notre goût assumé pour le documentaire et à ce titre *Adolescentes* est une véritable pépite à découvrir d'urgence.

Alors, pas un mot sur toutes les innombrables contraintes du moment, n'exprimons que ce qui nous motive depuis 29 ans (et donc 30 ans en septembre 2021), le plaisir quand il nous en vient l'envie, de continuer à partager ces parenthèses de deux heures sans lesquelles nous serions tous bien dépités.

Vive le cinéma...au cinéma !




Les 400 Coups vous accueille dans le respect des règles sanitaires recommandées.

(Ces règles, applicables au 23 septembre, sont susceptibles de changer)

- Possibilité d'acheter vos places sur internet (cinevillefranche.com)
- Port du masque désormais obligatoire dans l'ensemble du cinéma à partir de 11 ans
- Merci de nettoyer vos mains au gel hydroalcoolique de la borne qui est à l'entrée du cinéma
- Respectez les règles de distanciation physique dans le hall du cinéma
- Laissez un fauteuil vacant de chaque côté dans la salle
- Utilisez les issues de secours pour sortir du cinéma

SEMAINE DU 30 SEPTEMBRE 6 OCTOBRE 2020		MER 30	JEU 1 ^{ER}	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
SORTIE NATIONALE JOSEP (1H14 + CM)	14H50 20H50	18H30 20H40	18H40 20H50	18H40 20H50	14H50 17H20	18H30 20H40	18H30 20H50	
SORTIE NATIONALE LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS (1H25 + CM)	14h40 20h40	18h20	20h40	18H30 20H40	14h40 17h10 20h10	18h20	20h40	
LES CHOSES DE LA VIE (1H28)	<i>Ciné-Collection</i>		18h30	14h50	HOMMAGE A PICCOLI			
LES APPARENCES (1H50)	18h20 20h30	18h10	20h30	14h40 20h30	17h00	18h10	20h30	
ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES (1H35)	14h30 18h30	20h30	18h20	18h20	14h30 20h00	20h30	18h20	
LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT (2H02)	18h10	20h20	14h30 VFST	14h30	19h50	20h20	18h10	

SEMAINE DU 7 AU 13 OCTOBRE 2020		MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1H42)		Frédéric Mercier présente		17h00				
SORTIE NATIONALE L'ENFANT RÊVÉ (1H47 + CM)	14h50 20h30	18h20 20h20	18h20 20h40	18h40 20h30	14h30 17h10	18h20 20h20	18h10 20h30	
JOSEP (1H14 + CM)	18h30 20h40	18h30	20h50	14h40	14h40	20h40	18h30	
LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS (1H25 + CM)	18h20	20h40	14h30 18h40	20h50	20h10	18h30	20h40	
LES APPARENCES (1H50)	14h40		20h30	18h30	20h00	18h10	20h20	
ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES (1H35)	18h10	20h30	18h30 VFST	20h40	17h20	20h30	18h20	
LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT (2H02)	20h20	18h10		14h30 18h20	19h50 *			
CINÉ-BAMBINS YAKARI, LE FILM (1H22)	14h30 Ciné quizz			14h50	14h50*			

SEMAINE DU 14 AU 20 OCTOBRE 2020		MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
ADN (1H30)		Avant première	20h30	25^{ES} Rencontres francophones				
SORTIE NATIONALE DRUNK (1H55)	14H30 18H10 20H30	18H20 20H30	18H15 20H40	14H30 18H20 20H40	14H30 17H10 20H00	18H10 20H30	14h30 20h40	
ADOLESCENTES (2H15)	20h20	18h10	18h10	20h30	17h00	14h30	20h30*	
L'ENFANT RÊVÉ (1H47 + CM)	14h40 18h20	20h40	18h30	20h50	14h40 20h10	18h20	18h20	
JOSEP (1H14 + CM)	20h40	18h30	20h50		17h20	20h50	14h40*	
LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS (1H25 + CM)		20h50		14h40		18h30	20h50*	
LES APPARENCES (1H50)			14h30 VFST	18h30		20h40	18h10*	
ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES (1H35)	18h30			18h40	20h20	14h40	18h30*	
CINÉ-BAMBINS YOUPI, C'EST MERCREDI (0H40)	14h50 Atelier dessin			14h50	14h50	14h50	14h50*	

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**
 FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS	
Tarif Normal.....	7,50 €
Tarif Réduit.....	6,50 €
Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
Tarif Abonné.....	5,00 €
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Enfant (- 14 ans).....	4,50 €
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Dimanche à 20h.....	5,50 €
(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)	
Tarif Groupe Scolaire.....	3,80 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

PROCHAINEMENT	
ADIEU LES CONS.....	de Albert Dupontel
LE FEU SACRE.....	de Eric Guéret
PETIT VAMPIRE.....	de Joan Star
ADN.....	de Maiwenn
CULTISSIMO !	
QUAND PASSENT LES CIGOGNES.....	de Mikhail Kalatozov
<i>Perle rare !</i>	
LA BEAUTE DES CHOSES.....	de Bo Widerberg
LA JEUNE FILLE A L'ECHO.....	de Arunas Zebriunas
JU DOU.....	de Zhang Yimou
2 Buñuel sinon rien !	
<i>Perle rare !</i>	
LA MORT EN CE JARDIN.....	de Luis Buñuel
NAZARIN.....	De Luis Bunuel
Et sous réserve	
L'INFIRMIERE.....	de Kôji Fukada
MATERNAL.....	de Maura Delpero
LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'OEUF.....	de Qunan Wang
Patience...	

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : L'extra court de l'Agence du court-métrage	
Ce mois-ci : Les 3 Suisses (le retour)	
ALL INCLUSIVE	
de Corina Schwingruber Ilić	(Suisse ; 2018 / 10')
Dix minutes décalées pour se faire une idée des croisières sur les nouveaux géants des mers... Vous embarquez?... Devant JOSEP	
AIR FRAIS	
de Guillaume Darbellay	(Suisse; 2019 / 4'25)
Une jeune fille, achète une caméra 360°. On ne comprend pas vraiment pourquoi. On découvre par la suite qu'elle avait une idée derrière la tête... Devant LES HEROS NE MEURENT JAMAIS et ADN	
SELFIES	
de Claudius Gentinetta	(Suisse; 2018 / 3'40)
Un feu d'artifice d'autoportraits au moyen de centaines de selfies... Devant L'ENFANT REVE	



Le cinéma Les 400 Coups fait partie du
**GROUPEMENT REGIONAL
D' ACTIONS CINEMATOGRAPHIQUE**

Kiladi ?
Ce mois-ci, **le Micheladi !**
« Nous sommes des loueurs de miroirs que nous offrons au public afin que ce dernier se contemple »
Michel Piccoli

SORTIE NATIONALE

JOSEP

DE AUREL

(France, Espagne ; 2020 / 1h14)
Film d'animation

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception...



Aurel est dessinateur de presse dans *Le monde*, *Le Canard Enchaîné*. Il a publié une vingtaine d'ouvrages et B.D. Josep Bartolí est un dessinateur né à Barcelone en 1910, militant du parti communiste catalan. C'était un partisan convaincu de la République qu'il a défendu armes et crayons à la main. Ce film est un hommage du dessinateur Aurel au dessinateur Josep qui fut incarcéré deux ans dans sept camps d'internement français des Pyrénées orientales. C'est aussi l'histoire d'une amitié improbable entre Josep et son geolier-gendarme. Outre un beau graphisme très personnel inspiré de l'artiste, ce film peut et devrait être vu par les ados pour se souvenir de ces camps où des dizaines de milliers d'hommes, femmes, enfants furent prisonniers du régime de Vichy.

Avec les voix de Sergi Lopez, David Marsais, Bruno Solo, François Morel, Valérie Lemerrier...
Ce film fait partie de la sélection Cannes 2020

CULTISSIMO !

Dimanche 11 octobre à 17h

Frédéric Mercier présente

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

DE LUIS BUNUEL

(France, Espagne, Italie ; 1972 / 1h42)
Stéphane Audran, Fernando Rey,
Paul Frankeur, Delphine Seyrig

Les Thévenot viennent dîner chez les Sénéchal. Surprise : le repas était prévu pour le lendemain. Thévenot invite tout le monde dans une auberge transformée en salle mortuaire. Nouvelle réception, le samedi, mais cette fois les Sénéchal sont occupés...

Récompensé par un oscar en 1973, *Le charme discret de la bourgeoisie* est l'un des derniers longs métrages de Luis Bunuel. Comme dans la plupart de ses films, il s'intéresse aux conventions de la bourgeoisie. Un dîner, sans cesse repoussé sera l'occasion de connaître les us et coutumes de ce petit monde au travers de situations parfois absurdes.

Frédéric Mercier est critique de cinéma, chroniqueur au Cercle sur Canal +, membre de la rédaction de la revue *Transfuge*, il écrit également pour la revue *Positif*, collaborateur à la chaîne TCM cinéma. Il enseigne l'histoire du cinéma, l'analyse filmique et anime des ciné-clubs. Il a été le président des Rencontres francophones en 2018.

Cette projection comme mise en appétit pour la Semaine du goût s'inscrit dans la saison #7 Des livres en Beaujolais. L'invité d'honneur en sera Périco Légasse. Séance organisée en partenariat avec l'association l'Autre cinéma

En bonus : Quiz avec 1 panier gourmand à gagner à l'issue de la projection !

Ce film est le premier d'un cycle *La preuve x 3 !* consacré à trois œuvres de Bunuel. La suite dans les prochaines gazettes.

Ciné-Collection

HOMMAGE A MICHEL PICCOLI LES CHOSSES DE LA VIE

DE CLAUDE SAUTET

(France ; 1970 / 1h28)
Michel Piccoli, Romy Schneider

Au volant de sa voiture, Pierre, architecte d'une quarantaine d'années, est victime d'un accident de la route. Ejecté du véhicule, il gît inconscient sur l'herbe au bord de la route. Il se remémore son passé, sa vie avec Hélène, une jeune femme qu'il voulait quitter, sa femme Catherine et son fils...

Ce classique du cinéma français sortait il y a tout juste 50 ans ! C'était l'époque des 30 Glorieuses ou la voiture était symbole de liberté...et de très nombreux accidents. L'époque ou tout le monde fumait partout et tout le temps. Et puis ce premier grand succès de Claude Sautet et ses fidèles, Jean-Loup Dabadie, Philippe Sarde, en précédera bien d'autres avec des César des Rosalie, des Vincent, François, Mado et tous les autres... Au centre de ces histoires d'amitié et d'amour contrariées, Michel Piccoli, immense acteur qui pouvait paraître assez distant voire un brin méprisant. En réalité une façade qui permettait d'aborder tous les rôles avec une certaine distance et surtout un grand charisme. Il nous a quittés le 12 mai (le lendemain du déconfinement national)

Ciné Collection, dans certaines salles du GRAC, propose de redécouvrir chaque mois un ou plusieurs films de Patrimoine selon une thématique.

SORTIE NATIONALE

L'ENFANT RÊVÉ

DE RAPHAËL JACOULOT

(France ; 2020 / 1h47)

Jalil Lespert, Louise Bourgoin, Mélanie Doutey

Depuis l'enfance, François a consacré sa vie au bois. Celui des arbres des forêts du Jura, qu'il connaît mieux que personne. Il dirige la scierie familiale avec sa femme Noémie, et tous deux rêvent d'avoir un enfant sans y parvenir. C'est alors que François rencontre Patricia, qui vient de s'installer dans la région. François vacille...



Après *Avant l'aube* et *Coup de chaud*, Raphaël Jacoulot nous revient avec ce film psychologique tendu se déroulant à nouveau dans une petite communauté provinciale très incarnée. D'ailleurs, le cinéaste issu de ce milieu et de cette région s'inspire de sa propre histoire familiale. Le poids des traditions, les chemins tout tracés qu'il faut suivre, les indicibles envies d'autre chose en sont le sous-thème. L'originalité et la force de ce film résident dans la façon dont le désir de paternité est montré. On a rarement vu un homme avec ce désir aussi fort et aussi ce malaise sous-jacent jamais exprimé. Une belle confrontation de trois personnages en quête d'autre vie.

CHEQUES CINEMA

Infos aux Comités d'entreprises

Sachez que nous tenons à disposition des C.E., amicales, collectivités territoriales, administrations, ... des carnets de 25 chèques cinéma à tarif préférentiel.

Ces chèques cinémas sont utilisables tous les jours, à toutes les séances des 400 Coups et ont une durée de validité d'un an.

Pour tout renseignement : 09.62.64.24.59
cinema.quatre-cent-coups@wanadoo.fr

SORTIE NATIONALE

LES HEROS NE MEURENT JAMAIS

DE AUDE-LEA RAPIN

(France ; 2020 / 1h25)
Adèle Haenel, Jonathan Couzinié

Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaître en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim...



Ce film est totalement inclassable et encore moins facilement résumable. Road movie existentiel, film dans le film, tragi-comédie sur fond de traumas de la guerre de Bosnie, faux documentaire (avec le quatrième personnage, Paul, que l'on ne verra jamais), enquête sur la réincarnation, hommage à l'amitié avec les deux beaux personnages centraux et tant d'autres thèmes. Œuvre très (trop ?) riche qui est le premier long d'une jeune cinéaste ayant vécu longtemps dans les Balkans et voulant aussi rendre hommage à ce pays, ces gens meurtris par des années de guerre. On y redécouvre les stigmates de ce désastre survenu en plein cœur de l'Europe pacifiée du 20^{ème} siècle et déjà un peu oublié chez nous. Aude-Léa Rapin ne manque pas d'ambition et nous offre un film profondément original, une expérience.



ciné-bambins

YOUPI, C'EST MERCREDI

DE SIRI MELCHIOR

(Danemark ; 2020 / 0h40)
Film d'animation

Quand on est enfant, le mercredi reste le meilleur jour de la semaine. On peut aller au cinéma, à la piscine, on occupe cette journée de loisirs par mille et une inventions pour passer du temps avec les copains et se distraire. Et quand on a l'imagination de Rita et la patience de Crocodile, alors on peut dire « Youpi, c'est mercredi ! »...



« Huit saynètes ravissantes et très justes autour de l'enfance où l'inventivité, la drôlerie et la gentillesse sont reines. » Les Fiches du Cinéma

Ce film *Ciné-Bambins* d'une durée de moins d'1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans.

La séance du mercredi 14 octobre sera présentée par Laura et suivie d'un atelier dessin et découpage limité à 9 enfants – Réservation préalable obligatoire au 04.74.65.98.64.

Bien sûr, la séance est ouverte à tous.

Lycéens, apprentis, ...
n'oubliez pas !

Le PASS'Réunion

PASS
Réunion

est accepté au cinéma Les 400 Coups.
5 places à 1€, du 1er juin au 31 mai.

SORTIE NATIONALE

DRUNK

DE THOMAS WINTERBERG

(Danemark ; 2020 / 1h55)

Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Dans un premier temps les résultats sont encourageants...



« Si traiter d'un sujet aussi grave et sérieux que l'alcoolisme avec un peu d'humour peut paraître choquant, Thomas Winterberg espère que le film pourra donner matière à réflexion auprès d'un public dont la consommation d'alcool est élevée. Il explique : "Drunk est pensé comme un hommage à la vie. Comme une reconquête de la sagesse irrationnelle libérée de toute logique anxieuse, qui recherche le désir même de vivre... avec des conséquences parfois tragiques." »

Thomas Winterberg

Ce film a fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020

ADOLESCENTES

DE SEBASTIEN LIFSHITZ

(France ; 2020 / 2h15)

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. A leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années...



Un de nos coups de cœur ! Le synopsis promet un portrait contemporain de la France ce qui est un peu présomptueux mais le portrait très touchant et éclairant de deux jeunes filles d'aujourd'hui, certainement !

« À l'arrivée, *Adolescentes* est un film absolument superbe : un portrait fin, attentif, drôle, cruel, émouvant de deux jeunes filles, de leurs familles et de la France du « milieu », celle de la fameuse « diagonale du vide » Transfuge

Orange Cinéday



Tous les mardis
1 place achetée
= 1 place offerte

dans la limite des places disponibles*

*Pour connaître les conditions de participation, rendez-vous sur www.orange.fr/cineday



ciné-bambins

YAKARI, LE FILM

DE XAVIER GIACOMETTI, TOBY GENKEL

(France, Allemagne, Belgique ; 2020 / 1h22)

Dessin animé

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable...



« Remarquable et dépaysant, ce film d'animation plein de jolis messages reste fidèle tant à l'esprit de la BD comme de la série, tout en enrichissant son graphisme : les enfants vont adorer. » Le Parisien

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans

La séance du mercredi 7 octobre sera présentée par Bérengère et suivie d'un petit jeu ciné-quiz pour tous les enfants présents.

Vendredi 16 octobre 2020 à 20h30

EN AVANT-PROGRAMME

DES 25^{ES} RENCONTRES
DU CINEMA FRANCOPHONE
AVANT-PRÉMIÈRE

ADN

DE MAÏWENN

(France / 2020 / 1h30)

Maïwenn, Fanny Ardant, Louis Garrel, Marine Vacth

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige...



Sélection Cannes 2020

Avant-première proposée par l'association de cinéphiles L'Autre Cinéma, co-organisatrice, avec le cinéma Les 400 Coups, des 25es Rencontres du cinéma francophone qui se dérouleront du 9 au 15 novembre 2020. Le film sera précédé d'une courte introduction puis d'extraits de films afin de vous donner un avant-goût du festival 2020 !

Tarifs habituels - Réservation en ligne conseillée.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, le placement en salle sera organisé.

LES CHOSSES QU'ON DIT, LES CHOSSES QU'ON FAIT

DE EMMANUEL MOURET

(France, 2020 / 2h02)

Camélia Jordana, Niels Schneider,
Vincent Macaigne, Emilie Dequenne

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes...

Film de la sélection officielle Cannes 2020.

Après *Mademoiselle De Joncquières*, Emmanuel Mouret nous confirme qu'il est au sommet de son art. Il parvient avec ce film brillant à nous émouvoir tout en nous faisant jubiler avec des situations sentimentales inextricables. Il a choisi de mettre en valeur avec une mise en scène élégante un florilège de jeunes acteurs déjà confirmés au service d'un scénario riche et de dialogues intelligents et intelligibles. Nourri d'une multitude de réflexions sur l'amour et le sentiment amoureux, ce film s'inspire tout comme le reste de la cinématographie de Mouret d'une certaine tradition littéraire très française. Un vrai grand plaisir de cinéma que de découvrir ce beau film sincère et profond.

ANTOINETTE DANS LES CEVENNES

DE CAROLINE VIGNAL

(France ; 2020 / 1h35)

Laure Calamy, Benjamin Lavernhe

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces !...

Film de la sélection officielle Cannes 2020.

Impossible de ne pas penser à la Karin Viard d'il y a une douzaine d'années quand on voit Laure Calamy. Même type physique, même vitalité, même nature imprévisible et spontanée voire impulsive. Elle a toute les qualités qui font de cette Antoinette un personnage sympathique et tout à la fois désorienté. Cette comédie touchante qui donne à voir les beaux paysages du célèbre chemin de Stevenson nous parle aussi des rapports amoureux de notre époque et de l'engagement sans en avoir l'air. Amusez-vous bien avec Antoinette, ses amours...et son âne.

LES APPARENES

DE MARC FITOUSSI

(France ; 2020 / 1h50)

Karin Viard, Benjamin Biolay

Vienne, ses palais impériaux, son Danube bleu et... sa microscopique communauté française. Jeune couple en vue, Ève et Henri, parents d'un petit Malo, ont tout pour être heureux. Lui est le chef d'orchestre de l'Opéra, elle travaille à l'Institut français. Une vie apparemment sans fausse note, jusqu'au jour où Henri succombe au charme de l'institutrice de leur fils...

Voilà enfin un film au même charme vénéneux que les meilleurs crus du grand et regretté Chabrol. Dans une Vienne comme décor des splendeurs passées, un microcosme de privilégiés frenchies qui entendent bien conserver coûte que coûte le rang qui leur est dû. Ils ont sans doute beaucoup oeuvré pour arriver à ce statut doré. Karin Viard et Benjamin Biolay sont parfaits en couple extrait de toutes les basses contingences. Lui en Maestro dans sa tour d'ivoire qu'on ne doit importuner que pour quelque cocktail mondain. Elle en grande bourgeoise ayant coché toutes les cases de la réussite sociale. Simplement auto-centrés sur leurs existences et tout l'apparat inhérent. Mais parfois les univers les plus feutrés peuvent vite devenir nids de serpents... N'oublions pas d'évoquer l'ombre d'Hitchcock et vous aurez compris que nous sommes en film de bonne compagnie.