

400 Coups Gazette N° 370

Du 9 au 29
septembre 2020

Espace Barmondrière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai-Recherche
Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**
Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

 **Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr


Cette fois, comme vous le savez déjà, les règles sanitaires imposent le port du masque jusque dans la salle de cinéma. De plus, comme le Rhône est l'un des départements en zone rouge, nous devons continuer d'imposer la distanciation physique d'un fauteuil entre chaque groupe de spectateurs. Ces mesures très contraignantes pourront en décourager certains d'entre vous... tout comme elles en rassureront d'autres... L'essentiel étant de continuer à fonctionner pour vous proposer toutes ces nouveautés qui font que cette rentrée cinéma est vraiment excitante. Le cinéma français notamment, fait une reprise fracassante avec cette diversité de propositions passionnante. *Effacer l'historique* ; *Police* ; *Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait* ; *Antoinette dans les Cévennes* ; *Les apparences*... Autant d'œuvres à découvrir et qui participent au regain de spectateurs. Car il y a effectivement un retour des cinéphiles et c'est une magnifique nouvelle ! Soyons raisonnablement optimistes pour penser que cette embellie est l'amorce d'une tendance lourde et durable. On a beaucoup glosé sur le peu de films disponibles mais cela n'était vrai que lors des toutes premières semaines de réouverture des cinémas. Vous avez bien pu constater qu'aux 400 Coups le choix est tout aussi pléthorique qu'avant. La limitation se fait encore sur le nombre de jours et de séances proposés. Si cette reprise se confirme, nous avons bon espoir de rouvrir le cinéma sept jours sur sept dès le mois d'octobre. Pour l'heure malheureusement, le cinéma est le seul lieu de spectacle en activité car malheureusement les festivals et autres concerts estivaux ont été annulés et nous avons passé un été dans un désert culturel. Au passage cela nous a tous fait prendre conscience, si besoin était, du manque et de la tristesse d'un été sans musique, sans théâtre, danse, arts de rue... Heureusement, les saisons culturelles vont pouvoir reprendre et tout ce secteur du spectacle et des arts si vital va susciter un retour d'appétence des Français. Vital car sans ce « bain de culture » notre monde serait vraiment morne mais de plus il faut savoir que le poids économique de la culture pèse en France un poids considérable et joue un rôle prépondérant dans le fait que par exemple, notre pays est la première destination touristique mondiale.

Bonne rentrée à tous et que chacun, nous puissions continuer à cultiver ce petit jardin intérieur qui nous rend la vie plus intense et plus riche.



Les 400 Coups vous accueille dans le respect des règles sanitaires recommandées.
(Ces règles, applicables au 2 septembre, sont susceptibles de changer)

- Possibilité d'acheter vos places sur internet (cinevillefranche.com)
- Port du masque désormais obligatoire dans l'ensemble du cinéma à partir de 11 ans
- Merci de nettoyer vos mains au gel hydroalcoolique de la borne qui est à l'entrée du cinéma
- Respectez les règles de distanciation physique dans le hall du cinéma
- Laissez un fauteuil vacant de chaque côté dans la salle
- Utilisez les issues de secours pour sortir du cinéma

| SEMAINE DU 9 AU 15 SEPTEMBRE 2020 | MER 9 | JEU 10 | VEN 11 | SAM 12 | DIM 13 | LUN 14 | MAR 15 |
|--|----------------|--------|----------------|-------------------------|--------------------------------|--------|----------------|
| DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL (1H40) | 14H30 18H20 | | 18H20 | 18H20 20H40 | 17H10 20H00 | | 20h20 |
| FELICITA (1H22 + CM)  | 20h40 | | 20h50 | | | | 18h30* |
| POLICE (1H38 + CM) | 14h40 18h30 | | 18h30 20h40 | 14h40 18h30 20h50 | 14h40 17h20 20h10 | | 18h20 20h40 |
| EFFACER L'HISTORIQUE (1H46) | 18h10 20h20 | | 14h30 18h10 | 14h30 20h30 | 17h00 19h50 | | 18h10 20h20 |
| THE PERFECT CANDIDATE (1H45) | 20h30 | | 20h30 | 18h10 | 14h30 | | |
| CINÉ - BAMBINS LA PETITE TAUPE (0H43) | 14h50 | | | 14h50 | 14h50* | | |

| SEMAINE DU 16 AU 22 SEPTEMBRE 2020 | MER 16 | JEU 17 | VEN 18 | SAM 19 | DIM 20 | LUN 21 | MAR 22 |
|---|----------------|--------|----------------|-------------------------|--------------------------------|--------|----------------|
| SORTIE NATIONALE LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT (2H02) | 14h30 20h20 | | 18h10 20h30 | 14h30 18h10 20h30 | 14h30 17h00 19h50 | | 18h10 20h20 |
| SORTIE NATIONALE ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES (1H35 + CM) | 14h50 20h40 | | 18h20 20h50 | 14h40 18h30 20h50 | 14h50 17h20 20h10 | | 18h30 20h40 |
| DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL (1H40) | 18h30 | | 18h30 | 14h50 | | | |
| POLICE (1H38 + CM) | 18h20 20h30 | | 14h30 | 20h40 | 14h40 20h00 | | 18h20 |
| EFFACER L'HISTORIQUE (1H46) | 14h40 18h10 | | 20h40 | 18h20 | 17h10 | | 20h30 |

| SEMAINE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE 2020 | MER 23 | JEU 24 | VEN 25 | SAM 26 | DIM 27 | LUN 28 | MAR 29 |
|--|----------------|---|----------------|---|--------------------------------|--------|----------------|
| TROIS JOURS ET UNE VIE (2H00) | | 20h00 | | PARTENARIAT MEDIATHEQUE NICOLAS BOUKHRIEF présente | | | |
| FEMMES D'ARGENTINE (1H26) | | JOURNEE INTERNATIONALE DU DROIT A L'AVORTEMENT | | | | | 20h30 |
| SORTIE NATIONALE LES APPARENCES (1H50) | 14h40 20h20 | | 18h10 20h40 | 14h30 18h20 20h40 | 14h40 17h10 20h00 | | 18h20 20h20 |
| LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT (2H02) | 14h30 18h10 | | 20h30 | 18h10 20h30 | 14h30 17h00 19h50 | | 18h10 |
| ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES (1H35 + CM) | 14h50 18h30 | | 14h30 20h50 | 18h30 20h50 | 14h50 20h10 | | 18h30 |
| DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL (1H40) | 18h20 | | | | | | 20h40* |
| POLICE (1H38 + CM) | 20h40 | | 18h30 | 14h50 | 17h20* | | |
| EFFACER L'HISTORIQUE (1H46) | 20h30 | | 18h20 | 14h40* | | | |

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**



FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

PROLONGATION DES DATES DE VALIDITE DES CARTES D'ABONNEMENT

Les cartes d'abonnement en cours de validité au moment du confinement ont été automatiquement prolongées de 101 jours (durée de la fermeture du cinéma).

Toutes les autres contremarques ont également été prolongées (Ciné chèques : 4 mois / Chèques Entraide du cinéma : 4 mois / Chèques GRAC : 6 mois...)

TARIFS

| | |
|--|--------|
| Tarif Normal | 7,50 € |
| Tarif Réduit..... | 6,50 € |
| Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés) | |
| Tarif Abonné | 5,00 € |
| (utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux) | |
| Tarif Enfant (- 14 ans) | 4,50 € |
| (Sans aucune restriction de jour ou d'heure) | |
| Tarif Dimanche à 20h | 5,50 € |
| (Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires) | |
| Tarif Groupe Scolaire | 3,80 € |
| Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance | |

PROCHAINEMENT

L'INFIRMIERE de Kôji Fukada
MATERNAL de Maura Delpero
LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'OEUF
..... de Quanan Wang

Perle rare !

LA BEAUTE DES CHOSES de Bo Widerberg
LA JEUNE FILLE A L'ECHO de Arunas Zebriunas
JU DOU de Zhang Yimou

2 Buñuel sinon rien !

Perle rare !

LA MORT EN CE JARDIN de Luis Buñuel
NAZARIN De Luis Bunuel

Patience...

Chaque semaine, Les 400 Coups
programment : **L'extra court**
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **Voyages douloureux**

SOUS TES DOIGTS

de Marie-Christine Coutés (France ; 2014 / 12'54)
Le jour de la crémation de sa grand-mère, Émilie, une jeune métisse asiatique, se plonge dans les souvenirs de la vieille femme... **Devant FELICITA**

MARTA

de Julien et Benoît Verdier (France; 2019 / 5'41)
Une interview en direct. Une journaliste retrace le parcours de Marta, vingt-cinq ans, nigériane...
Devant POLICE

ESTATE

de Ronny Trocker (Belgique, France; 2016 / 7'25)
Sur une plage méditerranéenne ensoleillée, le temps semble figé. Un homme noir est à bout de force...
Devant ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

GRAC

Le cinéma Les 400 Coups fait partie du
GROUPEMENT REGIONAL
D'ACTIONS CINEMATOGRAPHIQUE

Kiladi ?

Ce mois-ci, **le Emmanueladi !**

« Mes films sont des autobiographies de mes rêveries. »
Emmanuel Mouret

**Les 400 Coups
et le club de partenaires restaurateurs
s'engagent pour vous proposer
des avantages.**

Au verso de chaque ticket cinéma vous aurez une offre pour l'un de nos restaurants partenaires indépendants de l'hyper centre. Profitez-en, régalez vos pupilles, vos papilles et que vive notre centre-ville !

Les partenaires : *Al Dente / La Crêperie bretonne / Foxy factory / Le Sun fish / Le Sushi frais*

**DANS UN JARDIN
QU'ON DIRAIT ETERNEL**

DE TATSUSHI OMORI

(Japon, 2020 / 1h40)

Haru Kuroki, Mikako Tabe, Kiki Kirin

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. D'abord concentrée sur sa carrière dans l'édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l'instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l'existence. Michiko, elle, décide de suivre un tout autre chemin...



Enfin de retour aux 400 Coups ce film délicat dont nous vous avons proposé une avant-première le 23 février à l'occasion de la fête nationale du Japon.

« Dans l'éternité de son jardin, tout en harmonie et délicatesse, Kirin Kiki donne au cinéma un dernier rôle grave et subtil, où l'art de la cérémonie du thé se mue en célébration de l'art d'une actrice, paraissant toucher à l'essence du sacré et de la grâce. » Dernières Nouvelles d'Alsace

« En plus d'être un très joli miroir de nos humeurs, aussi minimaliste qu'intimiste, *Dans un jardin qu'on dirait éternel* est aussi une expérience sensorielle hors du temps, un poème filmé comme une ode aux saisons, à l'instant présent et à la douceur de vivre. » La Voix du Nord

FELICITÀ

DE BRUNO MERLE

(France ; 2020 / 1h22)

Pio Marmaï, Camille Rutherford

Pour Tim et Chloé, le bonheur c'est au jour le jour et sans attache. Mais demain l'été s'achève. Leur fille, Tommy, rentre au collège et cette année, c'est promis, elle ne manquera pas ce grand rendez vous. C'était avant que Chloé disparaisse, que Tim vole une voiture et qu'un cosmonaute débarque dans l'histoire...



« Cette comédie souffle un vent de légèreté et d'insouciance dont tout le monde a besoin en ces temps post épidémie. » Elle

« Mieux vaut se laisser porter par ce récit un brin chaotique mais aussi solaire que sympathique, à rebrousse-poil de la majorité des comédies faciles françaises. » Le Journal du Dimanche

POLICE

DE ANNE FONTAINE

(France ; 2020 / 1h38)

Virginie Effira, Omar Sy, Grégory Gadebois

Virginie, Erik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie pense comprendre que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Elle est confrontée à un douloureux cas de conscience...



Police est l'adaptation du roman du même nom écrit par Hugo Boris en 2016. Anne Fontaine (*Coco avant Chanel / Gemma Boverly / Les innocentes / Marvin ou la belle éducation...*) a tout de suite été happée par la trajectoire de ces policiers lambda confrontés à leur propre vérité, au cours d'une mission pour laquelle ils n'ont pas été formés. Elle a décidé de faire appel à de grands acteurs pour faire passer tous les sentiments complexes par lesquels ils passeront durant cette mission.

« J'ai eu envie de suivre leur cheminement intérieur, partager leurs questionnements. Comment réagirait-on à leur place ? » Anne Fontaine

CHEQUES CINEMA

Infos aux Comités d'entreprises

Sachez que nous tenons à disposition des C.E., amicales, collectivités territoriales, administrations, ... des carnets de **25 chèques cinéma** à tarif préférentiel.

Ces chèques cinémas sont utilisables tous les jours, à toutes les séances des 400 Coups et ont une durée de validité d'un an.

Pour tout renseignement : 09.62.64.24.59
cinema.quatre-cent-coups@wanadoo.fr

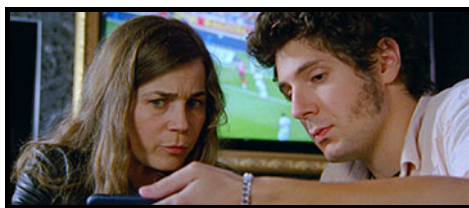
EFFACER L'HISTORIQUE

DE GUSTAVE KERVERN, BENOIT DELEPINE

(France, Belgique ; 2020 / 1h46)

Blanche Gardin, Denis Podalydès, Corinne Masiero, Vincent Lacoste

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec un sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...



Enfin, la nouvelle comédie très attendue du duo iconoclaste Kervern et Delépine. Mine de rien il s'agit de leur neuvième long. Pour mémoire : *Louise Michel - Mammuth - Le grand soir - Saint Amour - I feel good...*

« Dans ce film délirant et un brin potache, les réalisateurs mettent en scène le dérèglement humain à l'ère du numérique. » Le Monde

A voir et à manger !

Participez à notre jeu en remplissant le bulletin avec nom, prénom, adresse internet et en le glissant dans l'urne dédiée.

Deux bulletins gagnants chaque semaine par tirage au sort.

Le lot ?

**Un repas complet au restaurant partenaire
La Cantalade,**

114, Boulevard Gambetta à Villefranche.

Pour vous aussi il y aura

A voir et à manger !

**Les 400 Coups Villefranche / La Passerelle Trévoux
L'Abonnement commun !**

Les 400 Coups et La Passerelle vous proposent depuis janvier 2019 un abonnement commun ! Ses 10 places sont valables pour les trois salles de Villefranche et celle de Trévoux. Plus de choix de films, d'horaires et de séances proposés par vos deux cinémas indépendants !

Toutes les infos pratiques sur notre site cinevillefranche.com

THE PERFECT CANDIDATE

DE HAIFAA AL MANSOUR

(Arabie Saoudite, Allemagne ; 2020 / 1h45)

Mila Alzahrani, Nourah Al Awad

Maryam est médecin dans la clinique d'une petite ville d'Arabie saoudite. Alors qu'elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée par cette interdiction de voyager, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville. Mais comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ?..



Il s'agit du nouveau film de cette cinéaste Saoudienne engagée dont le premier film *Wadjda* avait fait date. Il s'agissait du tout premier film tourné au Royaume, qui plus est par une femme ! Depuis elle a réalisé le film anglais *Mary Shelley*.

ABOCADO !

La carte d'abonnement à offrir !

Remis dans une pochette cadeau fermée par un authentique segment de film 35mm !..

**Alors, pour Noël, un anniversaire, une fête...
Pensez à l'offrir.**

**C'est un cadeau qui dure un an.
Et en plus on peut la recharger.**

(La même formule est possible avec notre recharge de 10 places à offrir)

Pour mémoire, la carte abonnement contient 10 places à 5€ l'unité pour une ou plusieurs personnes. Valable aussi au cinéma *La Passerelle* de Trévoux.

Lycéens, apprentis, ...
n'oubliez pas !



Le PASS'Région

est accepté au cinéma Les 400 Coups.
5 places à 1€, du 1er juin au 31 mai.

SORTIE NATIONALE

ANTOINETTE DANS LES CEVENNES

DE CAROLINE VIGNAL

(France ; 2020 / 1h35)

Laure Calamy, Benjamin Lavernhe

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple...



Le film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020.

Impossible de ne pas penser à la Karin Viard d'il y a une douzaine d'années quand on voit Laure Calamy. Même type physique, même vitalité, même nature imprévisible et spontanée voire impulsive. Elle a toute les qualités qui font de cette Antoinette un personnage sympathique et tout à la fois désorienté. Cette comédie touchante qui donne à voir les beaux paysages du célèbre chemin de Stevenson nous parle aussi des rapports amoureux de notre époque et de l'engagement sans en avoir l'air. Amusez-vous bien avec Antoinette, ses amours...et son âne.

SORTIE NATIONALE

LES APPARENCES

DE MARC FITOUSSI

(France ; 2020 / 1h50)

Karin Viard, Benjamin Biolay

Vienne, ses palais impériaux, son Danube bleu et... sa microscopique communauté française. Jeune couple en vue, Ève et Henri, parents d'un petit Malo, ont tout pour être heureux. Lui est le chef d'orchestre de l'Opéra, elle travaille à l'Institut français. Une vie apparemment sans fausse note, jusqu'au jour où Henri succombe au charme de l'institutrice de leur fils...



Voilà enfin un film au même charme vénéneux que les meilleurs crus du grand et regretté Chabrol. Dans une Vienne comme décor des splendeurs passées, un microcosme de privilégiés frenchies qui entendent bien conserver coûte que coûte le rang qui leur est dû. Ils ont sans doute beaucoup œuvré pour arriver à ce statut doré. Karin Viard et Benjamin Biolay sont parfaits en couple extrait de toutes les basses contingences. Lui en Maestro dans sa tour d'ivoire qu'on ne doit importuner que pour quelque cocktail mondain. Elle en grande bourgeoise ayant coché toutes les cases de la réussite sociale. Simplement auto-centrés sur leurs existences et tout l'apparat inhérent. Mais parfois les univers les plus feutrés peuvent vite devenir nids de serpents... N'oublions pas d'évoquer l'ombre d'Hitchcock et vous aurez compris que nous sommes en film de bonne compagnie.



ciné-bambins

LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE

DE ZDENEK MILER

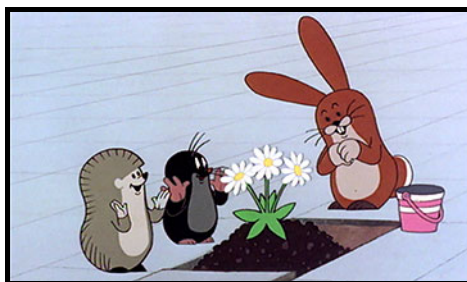
(Tchécoslovaquie ; 2020 / 0h43)

3 Courts métrage d'animation

La Petite Taupe et le Chewing-Gum (8' / 1969)
Aidée par ses amis, La Petite Taupe tente de se défaire d'un chewing-gum laissé au milieu de détritus par les humains...

La Petite Taupe et la télévision (6' / 1970)
Farceuse, La Petite Taupe apprend à respecter le jardin en fleurs d'une maison...

La Petite Taupe en ville (29' / 1982)
La Petite Taupe et ses amis vivent en harmonie au milieu de la forêt quand la construction d'une ville vient chambouler leurs habitudes...



L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma avec 3 aventures inédites ! Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs !

Ce film Ciné-Bambins d'une durée de moins d'1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans.

Partenariat médiathèque

Jeuudi 24 septembre à 20h00

NICOLAS BOUKHRIEF

Présente son film

TROIS JOURS ET UNE VIE

(France ; 2019 / 2h00)

Sandrine Bonnaire, Pablo Pauly, Charles Berling

1999 - Olloy - Les Ardennes belges. Un enfant vient de disparaître. La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence. Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain venir redistribuer les cartes du destin...



« On ressort chamboulés et bluffés de ce marathon émotionnel, tenu par une mise en scène d'une redoutable efficacité et par des acteurs impeccables. »

Le Parisien
« Nicolas Boukhrief adapte le thriller de Pierre Lemaitre et signe, derrière une série B redoutable, un beau portrait d'enfance brisée. »

En partenariat avec la médiathèque où Nicolas Boukhrief (*Le convoyeur* / *Cortex* / *Gardiens de l'ordre* / *La confession*...) rencontrera le public à 18h (entrée gratuite). Il est également cofondateur de la revue cinéma Starfix et nous présentera son dernier film sorti fin 2019. Il s'agit d'une adaptation du roman du même nom de Pierre Lemaitre. C'est d'ailleurs l'écrivain lui-même qui a sollicité le réalisateur en lui soumettant le script de l'adaptation de son roman.

SORTIE NATIONALE

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

DE EMMANUEL MOURET

(France, 2020 / 2h02)

Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne, Emilie Dequenne

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...



Ce film fait partie de la sélection officielle Cannes 2020.

Après *Mademoiselle De Jonquières*, Emmanuel Mouret nous confirme qu'il est au sommet de son art. Il parvient avec ce film brillant à nous émouvoir tout en nous faisant jubiler avec des situations sentimentales inextricables. Il a choisi de mettre en valeur avec une mise en scène élégante un florilège de jeunes acteurs déjà confirmés au service d'un scénario riche et de dialogues intelligents et intelligibles. Nourri d'une multitude de réflexions sur l'amour et le sentiment amoureux, ce film s'inspire tout comme le reste de la cinématographie de Mouret d'une certaine tradition littéraire très française. Un vrai grand plaisir de cinéma que de découvrir ce beau film sincère et profond.

JOURNEE INTERNATIONALE DU DROIT A L'AVORTEMENT

FEMMES D'ARGENTINE (QUE SEA LEY)

DE JUAN SOLANAS

(Argentine, France, Uruguay ; 2020 / 1h26)

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation pour une loi qui légalise l'avortement...

« Le droit à l'avortement est un sujet très controversé en Argentine, où l'influence de l'Eglise demeure très forte. C'est un débat qui divise littéralement le pays en deux sans tenir compte de la classe sociale ou du bord politique. Femmes d'Argentine dresse un portrait des femmes qui se battent pour ces droits fondamentaux et pose aussi la question de la place du féminisme et des Argentines dans un pays sur le déclin. »

Juan Solanas
Souvenez-vous, Laura Caniggia, cinéaste argentine, devait nous rendre spécialement visite le 23 mars en fin de notre biennale du documentaire, *Doc, quoi de 9 ?* C'était avant la Covid... Nous profitons de cette journée internationale du droit à l'avortement (Le 28 septembre, et que nous décalons au 29 car le lundi est encore jour de fermeture) pour programmer son film. Même si elle-même ne sera pas présente, il est important de vous le proposer à la faveur de cette actualité.