



Du 24 juin
Au 7 juillet 2020

Espace Barmondrière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai-Recherche
Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**
Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

 [Les 400 Coups Villefranche](https://www.facebook.com/les400coupsvillefranche)

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Les cent un jours

Après avoir accompagné nos vies depuis son invention il y a 125 ans, le cinéma, comme la plupart des autres activités, s'est arrêté net le dimanche 15 mars 2020. Aujourd'hui 24 juin 2020, tel le Phénix qui lui, vivait environ 500 ans, il est enfin prêt à renaître. Cent un jours d'absence pendant lesquels le pays endeuilé a vécu des drames, tensions, stress, incompréhensions, doutes, conflits, détresses, interrogations... Mais pendant que nous jouions à guichet fermé en quelque sorte, pendant que des millions de Français s'improvisaient épidémiologistes-virologues, il y a eu aussi des moments d'introspection, recueillement, retrouvailles intra-familiales, solidarité, apaisement et de temps retrouvé. Le temps, richesse dont nous avons mesuré la valeur en pouvant en disposer tout à coup à foison. *On arrête tout, on réfléchit, et c'est pas triste* disait-on dans *L'an 01* (qui date pourtant de 1973). Ce que l'on a pas décidé de façon délibéré, la nature nous l'a imposé. Une zoonose d'ampleur planétaire. La pression toujours plus forte de l'activité humaine sur le monde animal et l'environnement en sont la cause. Le confinement nous a même fait oublier la sécheresse inédite du printemps et déjà les prévisions d'une canicule qui aura elle aussi des conséquences. Alors on repart bille en tête avec les mêmes erreurs qui produiront les mêmes effets de plus en plus dévastateurs ? Ce pas de côté n'était-il pas un avertissement, une opportunité à saisir avant d'autres secousses ? La pensée unique du capitalisme carnassier mondialisé a du plomb dans l'aile. Le spectacle de tous ceux qui ont défilé ces dernières semaines dans les médias pour défendre, la main sur le cœur, la noblesse du service public hospitalier était, il faut le dire, assez croquignol. Seuls dit-on, les imbéciles ne changent pas d'avis. Il faut le croire lorsque tous les grands promoteurs du productivisme, de la rentabilité, de la compétitivité et de la croissance à marche forcée s'indignaient fort opportunément, l'oeil humide, de la perte de moyens de nos services publics. Oui, ceux-là même qui ont contribué depuis 40 ans à ce résultat ! Mais puisqu'il faut désormais faire place à la bienveillance, inutile de tirer davantage sur cette ambulance qui a déjà trois pneus crevés...

Jamais depuis sa naissance en 1895, le spectacle de cinéma ne s'était arrêté. Pas même les deux guerres mondiales n'avaient pu le stopper. Un minuscule virus nous rappelle à l'ordre et à l'humilité. En tout cas, dans notre secteur du cinéma, cette crise a démontré que la salle est la pierre angulaire de toute l'industrie ! Plus de salle de cinéma, et c'est toute la machine 7è Art qui est grippée. Car contrairement à une idée plus ou moins répandue, les salles de cinéma financent l'ensemble de la filière cinéma avec non pas l'argent public mais l'argent du public – nuance. Plus de tickets cinéma vendus, plus de taxe collectée pour l'aide à l'écriture, l'avance sur recettes et donc la production, l'aide à la distribution... Enfin, s'il est vrai que les français se sont rués sur leurs écrans domestiques pour y voir des contenus illimités et notamment des séries, il est également vrai que nous sommes tous saturés de ces flots d'images vues à la dérobée sur des smartphones, tablettes, ordinateurs, téléviseurs... Stop les pixels, il n'est que temps de déconfiner les vrais films de cinéma et qu'ils retrouvent maintenant leur milieu naturel : La salle de cinéma !

Au passage un grand merci pour toutes vos marques de sympathie et de soutien durant cette période suspendue. Vous avez été très nombreux à vous inquiéter et il faut savoir que le dispositif gouvernemental de chômage partiel nous a clairement sauvés. Et pas un qui ne s'est soucié des dates de validité de sa carte d'abonnement ! *Vous êtes formidables* selon l'expression désuète. Quoi qu'il en soit, puisque vous ne nous le demandez pas, elles seront toutes prolongées de la durée de la fermeture.

Le Phénix arrivant en fin de vie se consumait et renaissait pour de nouveau s'envoler de par le vaste monde afin de mieux le voir. Cent un jours nous auront été nécessaires pour renaître. Certes avec un nombre très précis de contraintes bien compréhensibles, de précautions que nous respecterons à la lettre, mais l'essentiel est de revenir. D'ailleurs, nous serons quelques semaines en phase expérimentale de réouverture avec 5 jours de fonctionnement par semaine et les lundis et mardis en jours de relâche. Les séances seront décalées toutes les 10 minutes à des horaires parfois inhabituels. Le cinéma est une activité non indispensable retrouvée. Non indispensable mais tellement essentielle. Un monde sans cinéma, vous n'y pensez pas !



Les 400 Coups vous accueille dans le respect des règles sanitaires recommandées.

- Possibilité d'acheter vos places sur internet (cinevillefranche.com)
- Port du masque obligatoire (vous pourrez le retirer une fois assis dans la salle)
- Merci de nettoyer vos mains au gel hydroalcoolique de la borne qui est à l'entrée du cinéma
- Respectez les règles de distanciation physique dans le hall du cinéma
- Laissez un fauteuil vacant de chaque côté dans la salle
- Utilisez les issues de secours pour sortir du cinéma

SEMAINE DU 24 AU 30 JUN 2020	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
HOMMAGE AUX INFIRMIERES DE CHAQUE INSTANT (1H45)	14h30			18h20			
IL AVAIT UN RÊVE... KING :DE MONTGOMERY À MEMPHIS (3H02)				14h30	16h40		
CULTISSIMO ! APOCALYPSE NOW, FINAL CUT (3H02)			20h20		16h50		
SORTIE NATIONALE LE CAPITAL AU XXI^E SIÈCLE (1H43 + CM)	18h20 20h30	18h20	20h30	14h50 18h10	14h20 20h20		
SORTIE NATIONALE L'OMBRE DE STALINE (1H59)	14h50 20h20	18h00 20h30	14h30 18h20	18h00 20h30	14h10 20h00		
SORTIE NATIONALE LA BONNE ÉPOUSE (1H49 + CM)	14h40 18h10 20h40	18h10 20h40	18h10 20h40	14h40 20h40	14h30 17h00 20h10		
DARK WATERS (2H07)	18h00	20h20	18h00	20h20*			

SEMAINE DU 1 ^{ER} AU 7 JUILLET 2020	MER 1 ^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
SORTIE NATIONALE LES PARFUMS (1H40 + CM)	14h50 18h20 20h40	18h20 20h40	18h30 20h40	14h40 18h00 20h40	14h30 16h50 19h50		
HOMMAGE AUX INFIRMIERES DE CHAQUE INSTANT (1H45)	18h10		14h30	14h50*			
IL AVAIT UN RÊVE... KING :DE MONTGOMERY À MEMPHIS (3H02)				20h20	16h40*		
CULTISSIMO ! APOCALYPSE NOW, FINAL CUT (3H02)				14h30	20h00*		
LE CAPITAL AU XXI^E SIÈCLE (1H43 + CM)	18h00	20h30	18h10	18h20	14h20		
L'OMBRE DE STALINE (1H59)	14h30 20h20	18h00	20h20		14h10*		
LA BONNE ÉPOUSE (1H49 + CM)	14h40 20h30	18h10 20h20	18h20 20h30	18h10 20h30	17h00 20h10		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM /TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**

PROLONGATION DES DATES DE VALIDITE DES CARTES D'ABONNEMENT

Les cartes d'abonnement en cours de validité au moment du confinement ont été automatiquement prolongées de 101 jours (durée de la fermeture du cinéma).

Il en est de même pour toutes les contremarques (Ciné chèques / Chèques GRAC / Chèques Entraide du cinéma...)

Les 400 Coups et le club de partenaires restaurateurs s'engagent pour vous proposer des avantages.

Au verso de chaque ticket cinéma vous aurez une offre pour l'un de nos restaurateurs partenaires indépendants de l'hyper centre. Profitez-en, régalez vos pupilles, vos papilles et que vive notre centre-ville !
Les partenaires : *Al Dente / La Crêperie bretonne / Foxy factory / Le Sun fish / Le Sushi frais*

(Les 400 Coups sont également partenaires du restaurant *Le Sablier* pour les abonnements et de *La Cantalade* pour le jeu *A voir et à manger*.)

A voir et à manger !

Participez à notre jeu en remplissant le bulletin avec nom, prénom, adresse internet et en le glissant dans l'urne dédiée.

**Deux bulletins gagnants
chaque semaine par tirage au sort.**

Le lot ?

Un repas complet au restaurant partenaire **La Cantalade**,

114, Boulevard Gambetta à Villefranche.
Pour vous aussi il y aura

A voir et à manger !

TARIFS

Tarif Normal 7,50 €

Tarif Réduit..... 6,50 €

Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant, Famille nombreuse,+ de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné 5,00 €

(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Enfant (- 14 ans) 4,50 €

(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €

(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire 3,80 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

Réservation séances par internet

Selon les préconisations sanitaires vous pouvez réserver vos places de cinéma sur notre site internet cinevillefranche.com

« Réservations séances en ligne »

Le paiement se fait par CB ou avec le N° de votre carte abonnement.

2 solutions :

- Soit vous imprimez votre place avec son QR code,
- soit vous flasherez directement le code sur votre smartphone, au guichet du cinéma.

La vente au guichet du cinéma est toujours possible.

PROCHAINEMENT

3 AVENTURES DE BROOKEde Yuan Qing
MOSQUITOde Joao Nuno Pinto
FILLES DE JOIEde Frédéric Fonteyne
LA COMMUNIONde Jan Komasa
MATERNALde Maura Delpero
LARA JENKINSde Jan-Ole Gerster
ETE 85de François Ozon
THE CLIMBde Michael Angelo Covino
POLICEde Anne Fontaine

2 Buñuel sinon rien ! *Perle rare !*

LA MORT EN CE JARDINde Luis Buñuel
NAZARINDe Luis Bunuel

Patience...

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court* de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : *Doc, quoi de 9 ?*
L'Histoire en courts.

LA TOILETTE DE LA TOUR EIFFEL ANONYME
(France ; 1924 / 3'57)

Un doc magnifique sur le travail des ouvriers affairés au nettoyage et à la peinture de la Tour Eiffel...

Devant **LA BONNE EPOUSE**

MELIES ET SES BONIMENTEURS

de A. Espinasse, S. Lorentz (France ; 2018 / 5'35)

Un récit passionnant sur le travail de mémoire des descendants de Georges Méliès !..

Devant **LE CAPITAL AU XX^E SIÈCLE**

DENISE D'AUBERVILLIERS

de A. Espinasse, S. Lorentz (France ; 2018 / 6'40)

Face aux images de son enfance tournées en 1945 par Jacques Prévert et Éli Lotar dans les logements insalubres d'Aubervilliers, Denise Bilem fouille dans sa mémoire...

Devant **LES PARFUMS**

Kiladi ?

Ce mois-ci, le *Jeanlucladi !*

« *Le cinéma, c'est un art, la télévision, c'est un meuble.* »
Jean-Luc Godard

En résonance avec notre époque
La preuve x 3 !
Du 24 juin au 5 juillet

Ces trois films documentaires prennent une dimension exceptionnelle à la lueur de l'actualité qui secoue la planète. Ils sont la prolongation de notre biennale du documentaire, **Doc, quoi de 9 ?** que nous avons dû stopper net le 15 mars pour cause de confinement. Que ce soit pour la reconnaissance de celles et ceux dont on sous-estimait l'importance essentielle (*De chaque instant*), pour le respect de toute une communauté dont l'égalité de droits n'est toujours pas acquise (*King : De Montgomery à Memphis*) et enfin pour pointer ce qui mène notre monde au chaos et dont la plus récente crise est un avertissement à prendre en compte pour le monde d'après dans lequel nous sommes déjà (*Le capital au XXI^e siècle*). Trois films qui signent la ligne éditoriale des 400 Coups.

Hommage aux infirmières

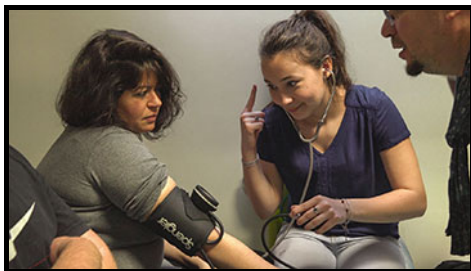
DE CHAQUE INSTANT

DE NICOLAS PHILIBERT

(France ; 2018 / 1h45)

Documentaire

Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes gens, filles et garçons, se lancent dans des études en soins infirmiers. Entre cours théoriques, exercices pratiques et stages sur le terrain, ils devront acquérir un grand nombre de connaissances, maîtriser de nombreux gestes techniques et se préparer à endosser de lourdes responsabilités. Ce film retrace les hauts et les bas d'un apprentissage qui va les confronter très tôt, souvent très jeunes, à la fragilité humaine, à la souffrance, aux fêlures des âmes et des corps. C'est pourquoi il nous parle de nous, de notre humanité...



« *De chaque instant* s'avère un film d'une grande douceur, nous laissant avec l'impression surprenante mais bienvenue d'une éducation où bienveillance et dignité se conjuguent pour former ceux qui nous assisteront dans les moments de détresse. »

Les Cahiers du Cinéma

« Pendant plusieurs semaines, Nicolas Philibert a posé sa caméra dans une école d'infirmières en banlieue parisienne. L'occasion pour le réalisateur de *Être et avoir* de raconter avec justesse l'apprentissage du soin et de l'accompagnement tout en évoquant, en filigrane, la brutalité, parfois, du monde de l'hôpital. »

La Croix

Il est devenu évident que ce beau film de 2018 jamais passé à Villefranche, trouve enfin sa place aux 400 Coups. Comme un remerciement à celles (et ceux) qui ont bataillé et bataillent encore pour que nous puissions justement revenir tous ensemble à la vie, à la liberté. Nicolas Philibert nous montre l'humanité de ces personnes dédiées à la santé de tous.

Il avait un rêve...

KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS

FILM COLLECTIF

(États-Unis ; 1970 / 3h02)

Documentaire

Depuis le boycott des bus de Montgomery en 1955, l'une des premières actions inspirées par Martin Luther King, jusqu'à son assassinat, le 4 avril 1968 à Memphis, ce documentaire retrace les étapes cruciales de la vie du leader non violent, prix Nobel de la paix en 1964, qui prononça devant plus de 250 000 personnes un discours resté célèbre, commençant par ces mots :

« I Have a Dream »...

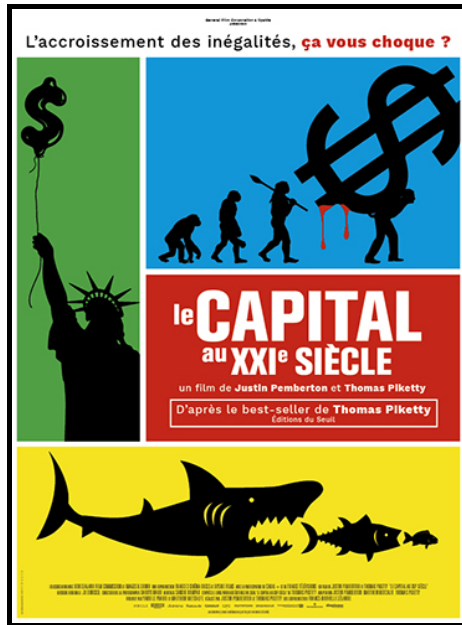
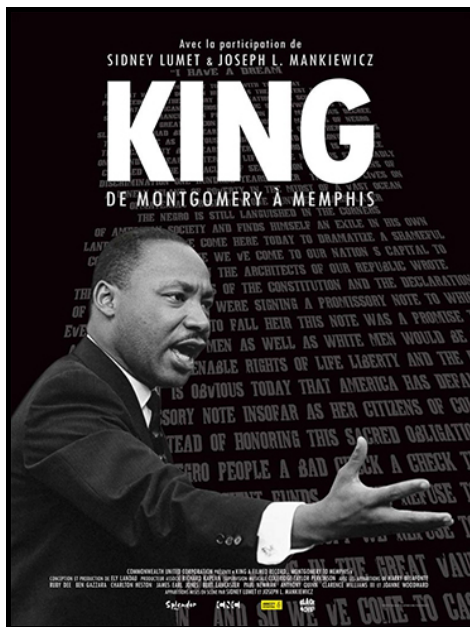


« Incontestablement, c'est l'un des grands films militants de l'époque, et, évidemment, il n'a jamais été aussi actuel qu'à l'ère Trump, pitoyablement régressive. »

Le Nouvel Observateur

« Dans le combat contre le racisme ordinaire de l'Amérique blanche, qui prônait la ségrégation dans les lieux publics, sa seule arme est la force de son verbe. Le film n'a jamais recours au commentaire après coup et refuse la facilité de la voix off. Seule la voix de King vient rythmer les images. Elle leur donne leur force et leur signification. Orateur de génie, il jette dans la lutte toute son éloquence de pasteur baptiste. Plus de cinquante ans après, le discours prononcé lors de la grande marche sur Washington (« *I have a dream today...* ») donne toujours la chair de poule. Et quand, deux jours avant sa mort, le Prix Nobel de la paix avoue sa lassitude, sa voix se fait encore plus émouvante. Ce beau film nous la restitue pleinement. Elle reste unique, intacte et vivante. »

Libération



SORTIE NATIONALE

Pour en finir avec le monde d'avant...

LE CAPITAL AU XXI^e SIECLE

DE J. PEMBERTON, THOMAS PIKETTY

(France, Nouvelle-Zélande ; 2020 / 1h43)

Le capital au XXI^e siècle est l'adaptation d'un des livres les plus importants de ces dernières années. En mélangeant références à la pop culture et interventions d'experts parmi les plus influents de notre époque, le film est un voyage à travers l'histoire moderne de nos sociétés. Il met en perspective la richesse et le pouvoir d'un côté, et de l'autre le progrès social et les inégalités. Une réflexion nécessaire pour comprendre le monde d'aujourd'hui...



7 163 000 000 000 d'euros seraient détenus dans les paradis fiscaux... Ça vous choque ? 1% de la population mondiale détient plus que les 99% restants... Vous trouvez ça normal ? Le salaire moyen d'un patron du CAC40 représente 277 SMIC... Ça vous laisse songeur ? Thomas Piketty et Justin Pemberton aussi !

Avec ce film adapté du livre de Piketty, ils décryptent le fonctionnement de notre monde basé sur l'ultra capitalisme. 1 personne sur 10 dans le monde vit avec moins de 2 dollars par jour... On fait quelque chose ?... Ou on continue ce monde d'avant ?...

INFO PASS'REGION

La Région prolonge automatiquement au **14 juillet inclus**,

la validité des places non utilisées au **31 mai 2020 !**

Lycéens, apprentis, ... n'oubliez pas !



Le PASS' Région

est accepté au cinéma Les 400 coups.

5 places à 1€, du 1er juin au ~~31 mai~~ au **14 juillet 2020 inclus.**

SORTIE NATIONALE

LA BONNE EPOUSE

DE MARTIN PROVOST

(France ; 2020 / 1h48)

Juliette Binoche, Yolande Moreau,
Noémie Lvovsky, Edouard Baer

Depuis des décennies l'école ménagère de Boersch en Alsace se donne pour mission de former ses jeunes élèves à devenir des épouses modèles. Mais à la veille de mai 68, la tâche se complique pour la directrice Paulette van Der Beck, qui voit en plus son premier grand amour faire un retour inattendu dans sa vie...



Après *Séraphine* (César meilleur film 2009) ; *Violette* et *Sage femme*, le nouveau film attendu de Martin Provost. Cinéaste toujours centré sur des personnages féminins, il opte cette fois pour une vraie comédie qui décrit les chamboulements sociétaux profonds des années 60.

SORTIE NATIONALE

L'OMBRE DE STALINE

DE AGNIESZKA HOLLAND

(Pologne, G.-B., Ukraine ; 2020 / 1h59)

James Norton, Vanessa Kirby

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. A son arrivée, il déçoit : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine...



Enfin Agnieszka Holland de retour après avoir réalisé une foudrante de séries, elle revient à ce projet beaucoup plus ambitieux et renoue avec ses grandes fresques historiques de cinéma (*Le complot / Europa Europa / Le jardin secret / Rimbaud Verlaine / Sous la ville...*) pour exhumer un passé terrible parfois oublié et en tout cas méconnu.

L'abonnement commun

Les 400 Coups – La Passerelle

L'union fait la force et notre abonnement
10 places à 50€

est également utilisable au cinéma
La Passerelle de Trévoux.

Les modalités restent les mêmes :
10 places utilisables pendant 1 an
avec encore plus de choix et de séances !



SORTIE NATIONALE

LES PARFUMS

DE GREGORY MAGNE

(France ; 2020 / 1h40)

Emmanuelle Devos
Grégory Montel, Gustave Kervern

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas...



Il s'agit du second film de Grégory Magne après *L'air de rien* en 2012. Cette fois il a imaginé cette histoire de personnage-nez pour les grandes maisons de parfums. Une histoire de sensations donc où les odeurs jouent un rôle déterminant.

Nous tenons depuis longtemps Emmanuelle Devos en odeur de sainteté mais avec Grégory Montel (qui vous fera penser au Daniel Auteuil de milieu de carrière) une star est Nez !

Happy Ciné !

Jusqu'au 31 décembre 2020

Durant cette période, le jour anniversaire de votre naissance nous vous offrons une place gratuite !

(A utiliser sur place immédiatement)

Si vous êtes accompagné d'au moins une personne payante.

Pour obtenir votre invitation,

il vous suffira de nous montrer une pièce d'identité officielle.

Alors n'oubliez pas, si vous êtes né durant cette période

pour vous c'est **Happy Ciné !**

Offre valable au cinéma Les 400 Coups

DARK WATERS

DE TODD HAYNES

(Etats-Unis ; 2020 / 2h07)

Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...



« Une dénonciation cinglante et redoutablement menée par Todd Haynes sur l'empoisonnement que la société DuPont commet depuis plus de quarante ans aux Etats-Unis ... et dans le monde. Un choc cinématographique. » aVoiR-aLire.com

Todd Haynes (*Velvet goldmine / Loin du paradis / I'm not there / Carol...*), une des grandes figures du cinéma indépendant US.

CULTISSIMO !

APOCALYPSE NOW FINAL CUT

FRANCIS FORD COPPOLA

(Etats-Unis ; 1979 / 3h02)

Martin Sheen, Frederic Forrest,

Robert Duvall, Marlon Brando

Cloîtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard, mal rasé et imbibé d'alcool, est sorti de sa prostration par une convocation de l'état-major américain. Le général Corman lui confie une mission qui doit rester secrète : éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne...

« Remontée « sfumato » du fleuve en bateau, trip hallucinogène de la guerre, ballet d'hélicos wagnériens, déluge de fumigènes et pop noire planante, playmates mélancoliques, Brando magnétique, en un mot comme en cent, un chef-d'œuvre opératique clouant au pilori la belliqueuse hybris états-unienne. Déjà. A moins de retourner le voir en salle, lieu plus que conseillé pour ce type de spectacle, puisque aussi bien une occasion se présente. Occasion qui plus est unique, croyez-le ou non. » Le Monde

Ce film a obtenu la Palme d'or au festival de Cannes 1979

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Un monument du cinéma restauré dans sa version complète et définitive à ne voir qu'au cinéma pour en capter toute la puissance. Voilà qui marque le coup pour une première séance de retour !