





*« Après avoir disparu pendant près de 80 ans et malgré les obstacles,
les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires »*

MARCHE AVEC LES LOUPS

Un film
de Jean-Michel Bertrand

P R E S S E

Delphine OLIVIER

T : 04 42 59 19 15

P : 06 89 09 57 95

delphineolivier.presse@gmail.com

D I S T R I B U T I O N

Gebeka Films

13 avenue Berthelot - 69007 Lyon

T : 04 72 71 62 27

info@gebekafilms.com

www.gebekafilms.com

Production Jean-Pierre Bailly – MC4

France / 2019 / 1h28 / visa n° 148.269

Sortie le 15 janvier 2020



Ce film raconte le grand mystère de la dispersion des loups.

Comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux territoires.

Ce voyage se déroule comme un road-movie entre vallées sauvages et zones urbanisées des Alpes, pour se terminer dans une cabane perdue au fond d'une forêt Jurassienne.

Deux années durant, le réalisateur a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre le fonctionnement complexe et erratique des loups à cette période de leur vie, leurs rencontres avec leurs semblables et les opportunités de se mettre en couple. Dans le sillage des loups nomades, le film nous raconte comment ceux-ci doivent traverser des territoires hostiles déjà occupés par leurs semblables et dans lesquels ils ne sont pas les bienvenus, ou d'autres, plus nombreux, colonisés par les humains. Villages, routes et grandes agglomérations qu'ils devront à tout prix réussir à franchir au péril de leur vie. Sans oublier cette menace permanente des tirs, dits de prélèvements, décidés par les hommes qui n'acceptent pas le partage de leur territoire avec le prédateur diabolisé. Se pose alors la question de savoir qui empiète sur le territoire de l'autre...

Ce voyage aux côtés des jeunes loups en dispersion est l'occasion d'une immersion primitive et philosophique au cœur d'une nature magique de plus en plus fragilisée. Un monde sauvage qui émerveille et montre la vitalité d'une nature si souvent négligée par l'Homme, dont les grands équilibres doivent à tout prix être préservés. Le loup en est un symbole.

Puis, au bout de la route, la découverte d'un territoire inoccupé, disponible et prometteur pour les jeunes loups. Une cabane de rêve, des lynx... D'autres rencontres, d'autres questionnements, d'autres émerveillements et la promesse d'assister à l'installation d'une nouvelle meute.



Ce film n'est pas un documentaire animalier.

Réalisateur et acteur de son film, Jean-Michel Bertrand nous raconte une histoire, nous emmène et nous questionne sur la cohabitation entre l'Homme et l'animal sur un même territoire. Cinéaste à la méthode singulière, ses documentaires de cinéma sont tournés en immersion totale dans la nature, souvent en solitaire ou entouré d'une équipe réduite... Les loups qui apparaissent dans le film sont des loups sauvages filmés dans leur milieu naturel au prix de longs mois passés sur le terrain en toutes saisons. Une quête personnelle à partager. Un film qui s'écrit au fil du temps et des rencontres sauvages. Une implication et une authenticité qui touchent profondément le spectateur.

« J'ai l'infini à ma portée, je le vois, je le sens, je le touche. Je m'en nourris et je sais que je ne pourrai jamais l'épuiser. Je comprends mon irrépressible révolte lorsque je vois supprimer la nature, on me tue mon infini »

Robert Hainard,
naturaliste philosophe XX^{ème} siècle



Quitter *la vallée...*

Je viens de passer trois années à essayer d’approcher l’intimité d’une meute de loups sauvages dans une vallée perdue des Alpes. Cette aventure m’a emmené bien au-delà de ce que j’imaginais...

Une immersion dans la nature et une façon très rituelle de fonctionner sur le territoire des loups, m’ont permis après de longs mois de questionnements et de doutes, de me faire tolérer par la meute.

J’ai enfin pu croiser le regard du prédateur mythique et même voir grandir les louveteaux.

Mais au terme de ce magnifique voyage s’est posée la question des limites de cette intimité... Le loup n’a pas que des amis, je suis un humain et l’animal pourchassé ne doit pas baisser la garde.

J’ai donc décidé, au terme de ces trois années extraordinaires, de quitter le territoire et de les laisser...

Aujourd’hui, même si je pense avoir pris une décision de bon sens, j’ai beaucoup de mal à me résoudre à abandonner cette quête de compréhension et d’émerveillement car de nombreuses questions se posent à moi.

Les loups m’ont fait grandir, et je réalise aujourd’hui que l’aventure incroyable que j’ai pu vivre à leurs côtés n’est pas du tout un aboutissement ou une fin, mais au contraire, un début... Le début d’un chemin, d’un questionnement, une quête naturaliste et philosophique qui me conduira encore plus près des mystères du monde sauvage.

Alors oui je dois quitter la vallée mais je sais maintenant qu’un nouveau voyage s’offre à moi. Un voyage qui m’offrira de nombreuses réponses aux questions que je me pose.

Cette occasion va m’être donnée par les loups eux-mêmes.

Les mécanismes complexes qui régissent la vie sociale des loups et l’organisation de la meute excitent ma curiosité et vont me conduire à repartir à leurs côtés sans savoir ni où, ni combien de temps. Une nouvelle immersion, une nouvelle obsession et un nouveau souffle de liberté...



Quitter *la vallée...* (suite)

Au cours des années passées dans la vallée sauvage au contact de la meute, j'ai pu observer de mes yeux le fonctionnement des grands équilibres primordiaux auxquels sont soumis les animaux sauvages et notamment les grands prédateurs. Il y a urgence à préserver ce monde sauvage dans nos sociétés de plus en plus urbanisées. C'est l'une de mes obsessions.

J'ai constaté que le nombre de loups présents sur le territoire restait sensiblement le même d'année en année. Une régulation indispensable à la bonne conservation des ressources en nourriture, c'est-à-dire des proies dont dépendent les loups. C'est en fait la quantité de proies disponibles qui régule le nombre de prédateurs présents sur un territoire.

Le loup a donc un caractère territorial, ce qui signifie que la meute constituée défend son territoire contre les intrus et ne supporte pas un trop grand nombre d'individus sur ce fameux territoire. Les jeunes vont devoir partir à la conquête de nouveaux espaces disponibles. On appelle ces jeunes loups erratiques les loups dispersés... Ce sont eux qui vont me donner l'occasion de quitter la vallée sauvage et dans leur sillage, de vivre une nouvelle aventure. Un nouveau défi, une enquête complexe et passionnante entre nature sauvage et civilisation dévastatrice.

Jean-Michel Bertrand



Au cœur du sauvage

Le thème de ce nouveau film est la dispersion des jeunes loups, la territorialité des grands prédateurs et l'équilibre du nombre d'individus composant une meute. Cet équilibre n'est pas choisi par les humains mais par les loups eux-mêmes qui ne supportent pas d'être trop nombreux sur le territoire qu'ils ont choisi, à l'image des aigles et aussi des renards. Une nouvelle immersion au cœur du sauvage, des dizaines de bivouacs en toute saison pour partager l'intimité du grand prédateur et soulever cette question essentielle de notre rapport à la nature et au « sauvage ».

Au cours de ce tournage, Jean-Michel Bertrand s'est déplacé sur des distances assez considérables à travers les Alpes et jusqu'aux confins du Jura sur les traces de ces jeunes loups qui quittent leurs meutes et cherchent un territoire où s'installer. Une aventure sauvage guidée par la curiosité et l'envie de comprendre le fonctionnement social des grands prédateurs et aussi l'émerveillement d'approcher leur intimité et parfois avoir le privilège de croiser leur regard.

Les Mots-clés de Jean-Michel

Tournage :	Postproduction :	Production :	Public :
demande beaucoup de temps et d'immersion dans la nature pour comprendre le fonctionnement secret et complexe des loups sauvages. Je navigue constamment entre les vallées secrètes dans lesquelles les loups peuvent s'installer et les zones humanisées et hostiles qu'ils doivent traverser. Des obstacles qui leurs sont souvent fatals et qui montrent à quel point nous prenons de la place.	le montage du film avec Laurence, le mixage du son avec Boris et le travail avec le compositeur de la musique originale avec Armand. Cette étape peut paraître ingrate et tellement loin du terrain, mais je la trouve excitante car c'est à ce moment-là que le film prend forme avec l'écriture du texte ; le rêve se concrétise et se matérialise enfin.	Il n'est jamais évident de parvenir à financer un film pour le cinéma surtout avec un thème comme celui-ci (merci Jean-Pierre !). Tout cela est fragile et tient parfois du miracle, mais il ne faut jamais lâcher, même s'il faut parfois soulever des montagnes pour parvenir à concrétiser ses rêves.	Je rencontre toutes sortes de gens lors des débats qui suivent les projections dans les cinémas. C'est à l'occasion des nombreuses séances scolaires et publiques en accompagnant mon précédent film que les échanges avec le public m'ont donné l'idée de faire ce nouveau film...



Histoire Naturelle...

Le loup gris (*Canis lupus*) appartient à l'ordre des Carnivores et à la famille des Canidés qui compte une quarantaine d'espèces dont les renards, chacals, coyotes, lycaons etc ... Il habite tous les types de milieux naturels de l'hémisphère Nord, des montagnes européennes aux plaines boisées, en passant par tous les types de peuplements forestiers, les plateaux cultivés de Castille en Espagne, l'Arctique, la toundra, les steppes de Mongolie, les montagnes du Caucase, de l'Altaï ou du Pamir jusqu'à 5500 m d'altitude et les zones semi-désertiques d'Arabie saoudite ou d'Israël. En France, l'espèce est protégée sur le territoire national par l'arrêté ministériel du 22 juillet 1993 qui implique pour l'état français de veiller à la conservation de l'espèce et de ses habitats.

Il a été absent du territoire national durant une soixantaine d'années. Depuis le début des années 1990, il a recolonisé une grande partie des Alpes depuis l'Italie d'où il n'a jamais disparu. Pour beaucoup de montagnards, il a fallu réapprendre à vivre et à travailler à son contact. Aujourd'hui, l'expansion territoriale des loups se poursuit dans d'autres massifs montagneux et a débuté dans la campagne française.

Le loup est une espèce sociale dont les populations sont structurées en groupes familiaux appelés meutes. Celles-ci se composent d'un couple dominant reproducteur et de ses jeunes de l'année, parfois d'un ou deux jeunes de l'année précédente. En France, les meutes comportent généralement deux à six individus en fin d'hiver, rarement plus de huit. Le territoire d'une meute varie en fonction de l'abondance et de la répartition des proies.

Le couple dominant ne se reproduit qu'une fois par an. Une portée compte environ 4 à 8 louveteaux. La mortalité des jeunes est importante et intervient surtout au cours de leur première année. Ils quittent le groupe entre 2 et 4 ans. Ces loups en dispersion représentent 10 à 40 % de l'effectif d'une population. Vulnérables et peu expérimentés, ces jeunes parcourent des espaces qu'ils ne connaissent pas et doivent chasser seuls.

Le territoire d'une meute varie en fonction de l'abondance et de la répartition des proies. Dans les Alpes, sa superficie est de l'ordre de 200 à 400 km².

Source association Ferus



Jean-Michel Bertrand

Ce cinéaste français voit le jour en 1959, à Saint-Bonnet, capitale coquette du Champsaur où sa famille demeure depuis des générations. Dans ce territoire des Hautes-Alpes, le bocage luxuriant côtoie la rudesse des hautes montagnes. L'école l'intéresse peu. Il court la montagne, préfère la compagnie des animaux et la solitude des cimes. À 16 ans, Jean-Michel se lance dans la vie active, tour à tour moniteur de ski ou « planteur d'arbres » au sein de l'Office National des Forêts. Écologiste bien avant l'heure, son amour de la nature va l'emmener aux quatre coins du monde. Passionné d'images, il tourne un premier long métrage en Islande. Le film recevra le premier prix du festival des films de Grands Voyageurs de Super Dévoluy.

Immergeant sa caméra dans des univers décalés, le solitaire à l'œil affûté n'arrêtera plus de tourner. À Belfast et Dublin, il témoigne de la misère des enfants des rues qui survivent en élevant des chevaux. Délaissant cette urbanisation délirante, Jean-Michel s'échappe avec les nomades mongols. Pendant une année, il suit leurs errances millénaires. De retour en France, le cinéaste se lance dans un tournage plus personnel : il part à la recherche de « son » aigle. Oiseau mythique qui orchestre ses rêves depuis l'enfance. Une quête filmée dans son jardin, au cœur des montagnes de son enfance.

Le cinéaste arpente des étendues oubliées, se fond dans le décor, scrute le ciel avec obstination... jusqu'à l'inoubliable rencontre. En 2009, le tournage du film *Vertige* d'une rencontre est achevé. Avec humour et émotion, Jean-Michel Bertrand ouvre pour nous les portes d'un univers tout à la fois proche et mystérieux. Devant sa caméra le « petit peuple » des montagnes se révèle dans toute sa beauté et sa complexité.

En 2015, il commence le tournage de *La vallée des loups* produit par MC4 et Pathé. Le film sort début 2017 et enregistre plus de 200.000 entrées. *Marche avec les loups* poursuit son aventure avec le loup et la nature sauvage.



Production

MC4 a été créée en 1986 par Jean-Pierre Bailly et a produit plus de 1600 films et documentaires.

Essentiellement dans les domaines de la nature, la découverte, de la science, l'histoire et l'environnement pour le cinéma et la télévision.

Pour le cinéma MC4 a produit *Le dernier trappeur et Loup* de Nicolas Vanier, *Les animaux amoureux* de Laurent Charbonnier, *Bonobos* d'Alain Tixier et bien sûr *La Vallée des loups* précédent film de Jean-Michel Bertrand. Trois nouveaux longs métrages pour le cinéma sont en tournage.

Pour la télévision MC4 travaille avec la plupart des chaînes généralistes et spécialisées dans l'aventure, les voyages, les sciences et l'histoire. Parmi ces productions on retrouve *Éthiopie*, le mystère des mégalithes d'Alain Tixier (90') pour Arte, *Football, arme du KGB* de Nicolas Jallot (52') pour France 5, *Tsunami sur le lac Léman* de Laurent Graenicher (52') pour Arte, *Iditarod 100'* de Bruno Peyronnet avec Nicolas Vanier pour France 2.

Ces productions ont connu pour la plupart une bonne carrière à l'international.



Visuels du livre non contractuels

Prolonger l’aventure du film... un livre aux éditions **salamandre**

Texte : Jean-Michel Bertrand

Photos : Bertrand Bodin
 Photographe renommé, Bertrand Bodin est l’auteur de plus de 20 livres sur la faune sauvage et les Alpes, en particulier dans la région du Parc national des Écrins. Cet artiste expérimenté a couvert en images la quête de Jean-Michel Bertrand pendant plus de deux ans.

Contact médias Emmanuel Amar – 06 18 06 42 71 – amar.emmanuel@sfr.fr

Parution : 7 novembre 2019 • Format : 23 x 27,8 cm, 128 pages
 Prix TTC : 29
 ISBN : 978-2-88958-375-1 • EAN : 9782889583751

L'équipe technique

Réalisateur - auteur *Jean-Michel Bertrand*

Cadreuse *Marie Amiguet*

Chef opérateur son *Boris Jollivet*

Cheffe monteuse *Laurence Buchmann*

Musique originale *Armand Amar*

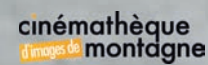
Directrice de production *Caroline Maret*

Producteurs *Jean-Pierre Bailly (MC4) Stéphane Millière (MC4)*



france•tv distribution

Avec la participation



Ce film a fait l'objet d'une collecte sur



La production du film remercie les associations qui lui ont apporté leur soutien



Photographies : Bertrand Bodin et Jean-Michel Bertrand

