



Du 4 Au 24 mars 2020

azette N° 366

Espace Barmondrière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai-Recherche
Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**
Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

 **Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Comment écrire un éditò quand la place manque cruellement ? C'est simple : Comme à la veille au soir d'un examen important ou il devient inutile et vain de bachoter frénétiquement ; autant sombrer totalement avec un semblant de panache en dilapidant le peu de temps ou d'espace dont on dispose pour ne rien dire. Si l'on cherche l'efficacité d'un mini message se voulant exhaustif de ce que l'on voudrait exprimer, c'est le rendez-vous assuré avec l'impasse.

Donc, encore un petit effort et vous verrez qu'au terme de ces quelques lignes il ne ressortira absolument aucune information. Juste encore un peu d'encre à utiliser pour faire du mauvais esprit et prétendre que la vacuité de cet éditò n'a rien d'exceptionnel. Nous connaissons tous certains hommes publics assez performants en la matière...

Bref, maintenant que l'espace imparti est bondé il reste tout de même in extrémis la place de vous annoncer notre 11^e Biennale du documentaire, **Doc, quoi de 9 ?** du 4 au 24 mars. Courez-y, c'est le 20^e anniversaire et on a tellement de belles choses bien plus parlantes à vous montrer...



2000-2020 ▶ 20 ans !



Mercredi 11 mars à 18h30

AVANT PREMIERE

EMPATHIE

DE ED ANTOJA
(Espagne ; 2020 / 1h15)

Ed doit réaliser un documentaire sur le bien-être animal pour tenter de faire bouger l'opinion publique. Complètement étranger à cette question, il va d'abord s'immerger dans le monde de la cause animale et du véganisme. Cette aventure singulière va remettre en question ses habitudes de consommation et son mode de vie... mais jusqu'à quel point ?...

« Dans ce projet, je suis le prétexte, le fil conducteur. Ce n'est évidemment pas un documentaire sur moi, mais plutôt l'approche de n'importe quel néophyte sur le véganisme. À travers mon expérience personnelle, je tente de sonder la relation complexe entre l'homme et les animaux. Les doutes sont des agents de changement très efficaces et j'ai dû sans cesse tout remettre en question durant ce tournage. Imaginez la distance que ce film m'a permis de parcourir ! Il me semble que si le monde se posait plus de questions, il serait meilleur [...] Cependant, cela ne me dérange pas de les manger (les animaux). Du moins, cela ne me dérangeait pas avant de me lancer dans ce projet... »
Ed Antoja

Exceptionnellement, pour des raisons de compréhension (on a testé pour vous !), ce film est proposé en version française avec les voix of de Lucien Jean-Baptiste et Hélène de Fougerolles.

Sortie officielle du film en France le 22 avril 2020.

La séance sera suivie d'une dégustation conviviale de mets vegan proposés par Charline et Carole du Foxy Factory, la cantine végétalienne de Villefranche.

Important : Merci de vous inscrire à cette séance pour que nous puissions prévoir les quantités nécessaires. Soit au guichet du cinéma, soit sur notre site cinevillefranche.com



Vendredi 13 mars à 20h00

AVANT-PREMIERE

Suivie d'une table ronde :
*Comment filmer l'intimité
dans le documentaire ?*

ADOLESCENTES

DE SEBASTIEN LIFSHITZ
(France ; 2020 / 2h15)

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. A leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années...

Un de nos coups de cœur ! Le synopsis promet un portrait contemporain de la France ce qui est un peu présomptueux mais le portrait très touchant et éclairant de deux jeunes filles d'aujourd'hui, certainement !

Cette séance unique sera suivie d'une discussion animée par Sonia Rougerie, directrice de La Maison des Ados de Villefranche, de Jeunes Ambassadeurs des 400 coups (lycéens) et de membres de l'association de cinéphiles partenaire, L'Autre cinéma. Comment échanger, réfléchir ensemble et simplement sur le sens des images de ce documentaire.
Sortie officielle en France, le 25 mars 2020



Vendredi 20 mars à 14h00

NICOLAS BOUKHRIEF

Présente

NANOUK L'ESQUIMAU

DE ROBERT J. FLAHERTY
(France, Etats-Unis ; 1923 / 1h18)

Les us et coutumes des Esquimaux du grand Nord canadien...

« A partir de 1910, Robert Flaherty, que le désir d'exploration pousse toujours plus loin, arpente en tous sens le Nord canadien. C'est ainsi qu'il fait la connaissance du peuple esquimau, qu'il filme pour la première fois en 1914. Quelques années plus tard, avec *Nanouk l'Esquimau*, il réalise ce qui est encore considéré comme le premier documentaire de l'histoire du cinéma. Durant quinze mois, à Port Harrison, dans la baie d'Hudson, Flaherty côtoie Nanouk et les siens et saisit leur quotidien, de la vente des fourrures, à la chasse à l'otarie, la pêche en mer, en passant par la construction de l'igloo... » Télérama

En partenariat avec la médiathèque de Villefranche nous accueillons le cinéaste et critique Nicolas Boukhrief pour cette projection dans le cadre de Doc, quoi de 9 ? Mais aussi pour une rencontre dialogale à 18h à la médiathèque (entrée libre). Il nous parlera de ses films, de sa cinéphilie et de son livre **100 Grands films pour les petits** qu'il pourra dédicacer à l'issue de cette rencontre (partenariat avec La librairie des Marais). Ensuite à 20h, il présentera aux 400 Coups son dernier film *Trois jours et une vie* (voir texte par ailleurs dans cette gazette).

Et le mercredi 18 mars à 14h30, Bérengère vous proposera un Ciné-Goût-Thé en accompagnement de ce film. Elle parlera aux enfants présents de la culture Inuit et les invitera ensuite à partager un goûter bio offert en partenariat avec Biocoop Villefranche. Film visible à partir de 10 ans.

SEMAINE DU 4 AU 10
MARS 2020

MER 4 JEU 5 VEN 6 SAM 7 DIM 8 LUN 9 MAR 10

Doc, quoi de 9 ?

BOTERO (1H22)	20h30	Ouverture de la 11^e biennale		14h30*			
CINETERNEL ! LE TEMPS DU GHETTO (1H22)			18h30				Bruno Fouillet 20h00*
2040 (1H32)	18h30	20h30	14h30		20h00	18h30*	
CYRILLE, AGRICULTEUR... (1H25)	14h30	20h30	18h30	20h30	14h30		18h10*
LA CRAVATE (1H37)		18h30		14h30		20h30	
MARCHE AVEC LES LOUPS (1H28)		14h30	20h30	18h30	17h00*		
TALKING ABOUT TREES (1H34)			20h30			18h30*	

THE PERFECT CANDIDATE
(1H45)

Avant-première
Journée internationale du droit des femmes

17h00

PARASITE THE BLACK & WHITE VERSION (2H12 / AVERTISSEMENT)	20h30	18h00		20h30		18h00	20h30
DARK WATERS (2H07)	18h05	14h30	20h30	18h05	14h30 20h00	20h30	18h05
MES JOURS DE GLOIRE (1H38 + CM)	14h30	18h30	14h30 18h30	20h30	14h30	20h30	18h30
MICKY AND THE BEAR (1H29)	18h30	20h30			17h00		20h30*
LA FILLE AU BRACELET (1H36)	20h30	14h30		18h30	20h00*		
CINÉ BAMBINS L'ÉQUIPE DE SECOURS (0H38)	14h30		14h30	14h30*			

SEMAINE DU 11 AU 17 MARS 2020 MER 11 JEU 12 VEN 13 SAM 14 DIM 15 LUN 16 MAR 17

Doc, quoi de 9 ?

EMPATHIE (1H15)	18h30	Avant-première avec FOXY FACTORY					
ADOLESCENTES (2H15)	Avant-première	20h00	TABLE RONDE : Comment filmer l'intimité ?				
PAROLES DE BANDITS (1H30)		18h30		CINE-DEBAT avec Hélène Mazin			20h00
FEMMES D'ARGENTINE (1H26)		20h30				18h30	
VITIS PROHIBITA (1H31)				14h30			
LA CRAVATE (1H37)	14h30				20h00*		

SORTIE NATIONALE

LA BONNE ÉPOUSE
(1H49 + CM)

14h30	18h15	18h15	18h15	14h30	18h15	18h15
20h30	20h30	20h30	20h30	17h00	20h30	20h30

SORTIE NATIONALE

RADIOACTIVE
(1H50 + CM)

14h30	18h15	18h15	18h15	14h30	18h15	18h15
20h30	20h30	20h30	20h30	17h00	20h30	20h30

PARASITE THE BLACK & WHITE VERSION (2H12 / AVERTISSEMENT)	18h00			14h30 20h30*			
DARK WATERS (2H07)	18h05		14h30	18h05	17h00 20h00	20h30	
MES JOURS DE GLOIRE (1H38 + CM)	20h30		18h00	14h30	14h30 20h00		18h00

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITRÉE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**

CinéCitoyen !
Du 15 au 31 mars 2020

Si vous avez moins de 30 ans, une place gratuite offerte à votre accompagnant sur présentation de votre carte d'électeur tamponnée pour les votes des 15 et/ou 22 mars. (Une seule place d'accompagnant offerte sur présentation carte identité).
Alors, votez et hop au ciné !

Avis aux Musiciens du territoire

Si vous avez un enregistrement de votre production musicale, faites-le nous passer. Un jour, vous pourrez reconnaître votre musique dans la salle en avant séance. (Si elle nous plaît !..)

TARIFS

Tarif Normal 7,50 €
Tarif Réduit..... 6,50 €
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)
Tarif Abonné 5,00 €
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)
Tarif Enfant (- 14 ans) 4,50 €
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)
Tarif Dimanche à 20h 5,50 €
(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)
Tarif Groupe Scolaire 3,80 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

SORTILÈGE..... de Ala Eddine Slim
SYMPATHIE POUR LE DIABLE... de Guillaume de Fontenay
L'AFFAIRE MARVIN..... de Lewis Ezykman
DEUX..... de Filippo Meneghetti
POLICE..... de Anne Fontaine
SWEENEY TODD..... de Tim Burton
Cinéma du Maghreb :
Une nouvelle génération, un nouveau souffle
PAPICHA..... de Mounia Meddour
ADAM..... de Maryam Touzani
UN FILS..... de Mehdi Barsaoui
UN DIVAN À TUNIS..... de Manele Labidi

Perle rare !

2 BUÑUEL SINON RIEN !

LA MORT EN CE JARDIN..... de Luis Buñuel
NAZARIN..... de Luis Buñuel

CINÉ OPÉRA : Le 11 avril à 14h30
PORGY AND BESS..... de George Gershwin
Patience !

CAFE DES SCIENCES

Mercredi 18 mars à 18h30

Salle 1 des 400 coups

Le cerveau, l'homme et les neurosciences

Tarif : 7€

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **Doc, quoi de 9 ?**
L'Histoire en courts

LA TOILETTE DE LA TOUR EIFFEL Anonyme
(France ; 1924 / 3'57)
Un doc magnifique sur le travail des ouvriers affairés au nettoyage et à la peinture de la Tour Eiffel ...
Devant **MES JOURS DE GLOIRE**

MELIES ET SES BONIMENTEURS
de A. Espinasse, S. Lorentz (France ; 2018 / 5'35)
Un récit passionnant sur le travail de mémoire des descendants de Georges Méliès...
Devant **RADIOACTIVE**

DENISE D'AUBERVILLIERS
de A. Espinasse, S. Lorentz (France ; 2018 / 6'40)
Face aux images de son enfance tournées en 1945 par Jacques Prévert et Éli Lotar dans les logements insalubres d'Aubervilliers, Denise Bilem fouille dans sa mémoire...
Devant **LA BONNE ÉPOUSE**

Kiladi ?

Ce mois-ci, le Fredladi !

« Il faut longtemps avoir parlé ensemble, pour savoir si l'on est du même silence. »

Frédéric Rossif

Doc, quoi de 9 ?							
CINETERNEL ! NANOUK L'ESQUIMAU (1h18)	14h30						
	CINE-GOUT-THE			14h00*	◀ Nicolas Boukhrief présente		
FEMMES D'ARGENTINE (1h26)				14h30	Laura Caniggia présente		
VITIS PROHIBITA (1h31)		18h30	Partenariat Salon du vin bio Stéphan Balay présente				20h00*
SORTIE NATIONALE LE CAPITAL AU XXIE SIÈCLE (1h43)	18h30	20h30	18h00	20h30	17h00	18h00	18h00

TROIS JOURS ET UNE VIE (2h)	Partenariat Médiathèque		20h00	◀ Nicolas Boukhrief présente			
EX MACHINA (1h48 / AVERTISSEMENT)	Partenariat théâtre		14h30	20h00*			

SORTIE NATIONALE L'OMBRE DE STALINE (1h59)	14h30 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	18h15 20h30	18h15 20h30
---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

LA BONNE ÉPOUSE (1h49 + CM)	14h30 20h30	18h15	20h30	14h30 18h15	17h00 20h00	18h15	20h30
RADIOACTIVE (1h50)	20h30	20h30	18h15	18h15 20h30	14h30	20h30	18h15
DARK WATERS (2h07)	18h05				20h00*		
MES JOURS DE GLOIRE (1h38 + CM)					14h30*		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**



Doc, quoi de 9 ?

Le Passeport festival

10 places au tarif de 45€

(soit 4,50€ la place !)

Utilisable par une ou deux personnes pour tous les films de la biennale.

Il est en vente au cinéma.

Doc, quoi de 9 ?

2000-2020 : 20 ans ! Du 4 au 24 mars 2020 11^e Biennale du documentaire

Avec cette 11^e édition nous fêtons donc les 20 ans de notre biennale du documentaire ! La première a eu lieu en début d'année 2000 avec seulement 5 films, car à l'époque ce genre cinématographique était peu présent et marginalisé. Il y avait bien eu le blockbuster historique *Microcosmos* mais c'était la formidable exception. Puis en 2002 il y eu le phénomène *Etre et avoir* de Nicolas Philibert qui déplaça pratiquement deux millions de spectateurs. Ce fut un tremblement de terre et la preuve que ce genre avait un avenir en salles. Depuis il y a eu d'autres immenses succès comme *Océans*, *Le peuple migrateur*, *La marche de l'empereur*, *Demain...* Mais tous ces films ont pour thème la nature et sa préservation. Avec *Doc, quoi de 9 ?* nous essayons d'offrir une large fenêtre sur tous les thèmes même parfois les plus improbables. Il n'y a pas de sujet inintéressant, il n'y a que des bons ou moins bons docs. Nous vous avons concocté ce qui se fait de meilleur dans le domaine pour nos 20 ans. Vous verrez c'est passionnant et c'est du cinéma ! Bonne biennale et que nous puissions continuer à défendre et aimer ensemble le cinéma documentaire pour les 20 années qui viennent !

Pour profiter de ces films vous pouvez vous procurer le passeport festival. Il comporte 10 places utilisables par une ou deux personnes.

Mercredi 4 mars à 20h30

SEANCE OUVERTURE BIENNALE

BOTERO

DE DON MILLAR

(Canada, Colombie ; 2020 / 1h22)

Botero est l'artiste le plus exposé au monde, son style est aisément reconnaissable. Mais derrière le peintre, quel personnage, quelle vie. Fernando Botero, âgé de 86 ans. Nous suivons un peintre autodidacte inconnu de la province de Medellín en 1932, qui se propulse au sommet du monde de l'art. Le film réunit l'homme et son art pour capturer l'essence de Botero...



Soirée en collaboration avec l'Autre Cinéma, et, pour la première fois, La Villa Hispanica.

La séance sera introduite par une courte présentation de Guy Reynaud qui évoquera en quelques minutes, au moyen d'exemples, la façon dont le cinéma a abordé la peinture : documentaires, fictions, portraits de peintres d'hier et d'aujourd'hui.

Puis, Philippe Merlo-Morat, fondateur de la Villa Hispanica à Cogny, Professeur des Universités Lumière Lyon 2, spécialiste littératures, arts et histoire de l'art (domaine hispanique) présentera un court power-point sur l'oeuvre de Botero.

A l'issue de la projection, dialogue entre la salle et les intervenants, suivi d'un verre de l'amitié en salle Barmondrière N°3.

Mardi 10 mars à 20h00

Cinéternel !

LE TEMPS DU GHETTO

DE FREDERIC ROSSIF

(France ; 1961 / 1h22)

L'histoire du ghetto juif de Varsovie, depuis sa création jusqu'à la sanglante répression de 1943, lorsque sa population se souleva contre la barbarie des nazis...



Bien sûr ce documentaire n'est pas une nouveauté mais malgré son immense réputation il est toujours à redécouvrir, notamment pour les jeunes générations. C'est pourquoi nous l'avons labellisé *Cinéternel !* Attention certaines images sont difficiles à supporter. Pour réaliser, sidéré, ce que des hommes ont pu faire endurer à d'autres hommes...

Cinéternel ! Après *Cultissimo !* et *Perle rare !* ce troisième label de films anciens définit tout simplement un classique du cinéma, une oeuvre incontournable de l'Histoire du 7^{ème} art. Tout simplement.

Mardi 10 mars à 20h, Bruno Fouillet, professeur d'histoire, fera une présentation contextualisée de ce film. Après l'avoir inséré dans l'histoire du cinéma de la Shoah, il nous donnera des éléments historiques sur le ghetto de Varsovie. Et bien sûr, il y aura un temps pour les questions du public...

Mardi 17 mars à 20h00

CINE DEBAT

Avec Accueil Soutien aux Migrants

Amnesty international

Solidaires en Beaujolais

PAROLES DE BANDITS

DE JEAN BOIRON-LAJOUS

(France ; 2019 / 1h30)

Depuis la fermeture de la frontière entre la France et l'Italie en 2015, la vallée de la Roya est devenue le symbole de l'insoumission. Les migrants bloqués à Vintimille continuent de passer en déjouant barrages et contrôles, aidés par certains habitants de la vallée. À travers le récit de celles et ceux qui sont dans l'illégalité pour faire respecter des droits fondamentaux, *Paroles de bandits* raconte l'histoire de ce territoire et de tant d'autres...

« En poussant la porte des uns et des autres, en partageant ces moments d'humanité entre hommes de passage et hommes passeurs, dignes et humbles, d'une simplicité belle à pleurer, la tentation est grande d'imaginer un monde à l'image de ce monde, de se laisser gagner par cette philosophie pétrie d'empathie. »
Culturopoing.com

Cette séance est organisée en partenariat avec les trois associations, Accueil Soutien aux Migrants - Amnesty international - Solidaires en Beaujolais et l'intervenante Hélène Mazin, chercheuse en sociologie à l'université Lyon 2, en 3^e année, prépare une thèse intitulée : « Epreuves de l'exil et solidarités de proximité : Ethnographie de l'accueil des personnes migrantes dans la vallée de la Roya »

Depuis décembre 2016, elle se rend régulièrement dans la vallée de la Roya et séjourne chez Cédric Herrou en vue de participer à l'accueil des personnes migrantes.

Lundi 23 mars à 20h00

LAURA CANIGGIA

présente

FEMMES D'ARGENTINE (QUE SEA LEY)

DE JUAN SOLANAS

(Argentine, France, Uruguay ; 2020 / 1h26)

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation pour une loi qui légalise l'avortement...



Le droit à l'avortement est un sujet très controversé en Argentine, où l'influence de l'Eglise demeure très forte. C'est un débat qui divise littéralement le pays en deux sans tenir compte de la classe sociale ou du bord politique. Femmes d'Argentine dresse un portrait des femmes qui se battent pour ces droits fondamentaux et pose aussi la question de la place du féminisme et des Argentines dans un pays sur le déclin. Juan Solanas

Laura Caniggia est journaliste et créatrice du seul programme TV en Amérique du Sud sur le féminisme et les problèmes de genre, elle est conseillère en contenus sur Femmes d'Argentine. Elle vient spécialement d'Argentine pour accompagner ce film sur quelques dates.

Mardi 24 mars à 20h

SEANCE DE CLOTURE

Partenariat du vin bio de Villefranche

STEPHAN BALAY

présente son film

VITIS PROHIBITA

(France ; 2019 / 1h31)

Cela pourrait-être une légende, mais c'est l'histoire bien réelle d'une tentative d'assassinat réglementaire, la mise au ban d'une poignée de cépages déclassés, des vins interdits, accusés de tous les maux, rendus coupables d'avoir mauvais goût et incriminés de rendre fou. Leur crime ? Résister. Résister aux maladies, être naturellement adaptés aux changements climatiques et s'affranchir des pesticides et autres produits qui inondent la viticulture moderne. Bravant une législation extrêmement hostile et en dépit de la très mauvaise réputation de ces cépages, des paysans rebelles, convaincus de leurs vraies valeurs, n'ont cessé de cultiver les interdits. Les cépages résistants n'ont pas dit leur dernier mot. Le film propose un voyage œnologique en France, Italie, Autriche et Roumanie et États-Unis afin de mieux comprendre l'histoire et les enjeux des cépages résistants...



Séance en partenariat avec le Salon du vin bio de Villefranche, (les samedi 28 et dimanche 29 mars à la salle de l'Atelier à Villefranche.) Renseignements au 06.82.81.63.62. En présence du documentariste Stephan Balay.

La séance sera suivie d'un verre de l'amitié avec des Beaujolais offerts par l'équipe du salon du bio.

MARCHE AVEC LES LOUPS

DE JEAN-MICHEL BERTRAND

(France ; 2020 / 1h28)

Documentaire

Après avoir disparu pendant près de 80 ans et malgré les obstacles, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires. Ce film raconte le grand mystère de la dispersion des loups : comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître...

Deux années durant, Jean-Michel Bertrand a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre le fonctionnement complexe et erratique des loups à cette période de leur vie. Un film magnifique à découvrir en famille pour mieux connaître notre propre milieu naturel.

A noter : Ce film peut aussi être vu par des enfants à partir de 8 ans.

CYRILLE, AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES

DE RODOLPHE MARCONI

(France ; 2020 / 1h30)

On voit régulièrement à la télévision ou dans les journaux que les agriculteurs laitiers vont mal, qu'ils sont les premiers concernés par le suicide. On le voit, on le sait et puis c'est comme ça. Ça ne nous empêche pas de dormir. Seulement voilà : le jour où j'ai rencontré Cyrille, j'ai eu du mal à m'en remettre. C'est devenu mon obsession...

Depuis trois jours, sur une plage de la côte atlantique, un garçon s'avance dans la mer, jusqu'aux genoux, pas plus. Il ne se baigne jamais. Cet après-midi-là, je vais lui demander, pourquoi tu ne te baignes pas ? Il faut se lancer. Tu verras, elle est pas froide. Il me répond qu'il ne sait pas nager. Je lui demande d'où il vient. Cyrille a 30 ans. Il est agriculteur laitier en Auvergne, dans un petit village. C'est la première fois qu'il part en vacances. Il n'avait jamais vu la mer. Rodolphe Marconi

Ce film a déjà été présenté en avant-première aux 400 Coups. C'était un des coups de cœur du critique Xavier Leherpeur pour ce début d'année.

2040

DE DAMON GAMEAU

(Australie ; 2020 / 1h32)

Après le succès de *Sugarland*, Damon Gameau s'interroge sur l'avenir de nos enfants : à quoi pourrait ressembler leur futur en 2040 si nous adoptions simplement des solutions déjà disponibles pour le traitement de la nourriture, de l'énergie et de l'éducation ? En parcourant le monde et en s'appuyant sur des experts et des découvertes concrètes, Damon nous projette dans le futur pour la sauvegarde de la planète. Ce voyage initiatique et ludique est un hymne aux nouvelles générations pour leur permettre de prendre leur destin en main !



Déjà auteur du formidable *Sugarland* (documentaire sur notre surconsommation de sucres rapides) qui avait marqué les esprits en 2018. Damon Gameau prend le parti de trouver des options qui pourront donner espoir aux jeunes générations si elles peuvent être déclinées à grande échelle. L'anti *Syndrome du Titanic* en quelque sorte. Le Michael Moore écolo australien, sans le côté sarcastique. Un film à voir en famille donc.

TALKING ABOUT TREES

DE SUHAIB GASMELBARI

(Soudan, France, Allemagne; 2019 / 1h34)

Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces quatre amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon. Son nom ? La Révolution...

« Un document exceptionnel doublé d'une aventure humaine de cinéma, d'humour et de résistance politique. » L'Humanité

« La noblesse, l'élégance, l'humour et l'ironie de ce quatuor soudanais sont une incomparable célébration de l'art et de l'amitié. » Le Figaro

Venez découvrir ces facétieux personnages à la fois Mousquetaires et Don Quichotte défenseurs de la cinéphilie et pourfendeurs de l'obscurantisme...A leur rythme...

LA CRAVATE

DE E. CHAILLOU, M. THERY

(France ; 2020 / 1h37)

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

« Fin, intelligent, original, le film est fascinant par son approche quasi romanesque (voix off, pas de dialogues) et le sentiment d'être dans la tête de Bastien. C'est du cinéma politique, et du meilleur. » Le Nouvel Observateur

« Un grand film documentaire au souffle romanesque. Grâce à l'intelligence de sa mise en scène, au regard constamment clairvoyant sur ce qu'il regarde, le tandem livre un grand film d'aujourd'hui. » Les Inrocks

SORTIE NATIONALE

LE CAPITAL AU XXIÈME SIECLE

DE J. PEMBERTON, THOMAS PIKETTY

(France, Nouvelle-Zélande ; 2020 / 1h43)

Le capital au XXI^{ème} siècle est l'adaptation d'un des livres les plus importants de ces dernières années. En mélangeant références à la pop culture et interventions d'experts parmi les plus influents de notre époque, le film est un voyage à travers l'histoire moderne de nos sociétés. Il met en perspective la richesse et le pouvoir d'un côté, et de l'autre le progrès social et les inégalités. Une réflexion nécessaire pour comprendre le monde d'aujourd'hui...



7 163 000 000 000 d'euros seraient détenus dans les paradis fiscaux...Ça vous choque ? 1% de la population mondiale détient plus que les 99% restants...Vous trouvez ça normal ? Le salaire moyen d'un patron du CAC40 représente 277 SMIC...Ça vous laisse songeur ? Thomas Piketty et Justin Pemberton aussi !

Avec ce film adapté du livre de Piketty, ils décryptent le fonctionnement de notre monde basé sur l'ultra capitalisme. 1 personne sur 10 dans le monde vit avec moins de 2 dollars par jour...On fait quelque chose ?..

SORTIE NATIONALE

RADIOACTIVE

DE MARJANE SATRAPI

(Grande-Bretagne ; 2020 / 1h50)
Rosamund Pike, Sam Riley

Paris, fin du 19ème siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par faire une grande découverte...



« C'est un récit fort de flashbacks et de sauts en avant, qui marche sur la corde raide entre la vie et la mort [...] le film de Satrapi montre l'impact continu, positif et négatif, que leur travail a eu sur le monde [...] Quoiqu'inégal, ce film biographique est extrêmement ambitieux. Cineuropa

Après *Persepolis* ; *Poulet aux prunes* ; *The voices*, le nouveau film de Marjane Satrapi.

Ciné-Bambins

L'EQUIPE DE SECOURS EN ROUTE POUR L'AVENTURE

DE JANIS CIMERMANIS

(Lettonie, 2020 / 0h44)
5 Courts d'animation

Pote, Sily et Bemby, les trois compères de la brigade de secours sont toujours au service de la population. Quel que soit votre problème, ils ont une solution... souvent inattendue. Pour le meilleur, et surtout pour le pire, leurs services se déploient maintenant dans toute l'Europe !..



Nos petites marionnettes gaffeuses sont enfin de retour !

Ce film Ciné-Bambins d'une durée de moins d'1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans.

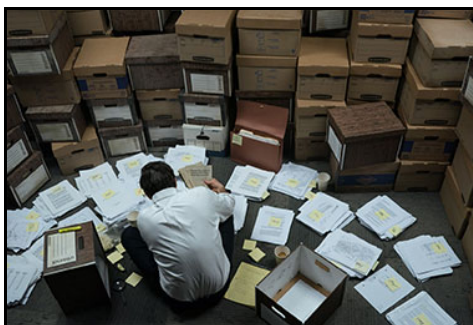
DARK WATERS

DE TODD HAYNES

(Etats-Unis ; 2020 / 2h07)

Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...



« Une dénonciation cinglante et redoutablement menée par Todd Haynes sur l'empoisonnement que la société DuPont commet depuis plus de quarante ans aux Etats-Unis ... et dans le monde. Un choc cinématographique. » aVoir-aLire.com

Todd Haynes (*Velvet goldmine* / *Loin du paradis* / *I'm not there* / *Carol*...), une des grandes figures du cinéma indépendant US.

MICKEY AND THE BEAR

DE ANNABELLE ATTANASIO

(Etats-Unis; 2020 / 1h29)

Camila Morrone, James Badge Dale

Mickey Peck, une adolescente du Montana, a la lourde responsabilité de s'occuper de son père, un vétérinaire accro aux opiacés. Quand l'opportunité se présente de quitter pour de bon le foyer, elle fait face à un choix impossible...

« Le portrait juste et attachant d'une adolescente qui a grandi trop vite dans une Amérique rurale au bord de l'effondrement. Annabelle Attanasio réussit un tour de force pour son premier long-métrage. » aVoir-aLire.com

« Porté par une mise en scène élégante et épurée, incarné par une comédienne fascinante, ce premier long-métrage questionne la place de la femme dans une société patriarcale. » L'ACID

Un premier film saisissant de la sacrément prometteuse cinéaste indépendante Annabelle Attanasio.

SORTIE NATIONALE

L'OMBRE DE STALINE

DE AGNIESZKA HOLLAND

(Pologne, G.-B., Ukraine ; 2020 / 1h59)
James Norton, Vanessa Kirby

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. A son arrivée, il déchanté : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine...



Enfin Agnieszka Holland de retour après avoir réalisé une foudrante de séries, elle revient à ce projet beaucoup plus ambitieux et renoue avec ses grandes fresques historiques de cinéma (*Le complot* / *Europa* / *Le jardin secret* / *Rimbaud Verlaine* / *Sous la ville*...) pour exhumer un passé terrible parfois oublié et en tout cas méconnu.

PARTENARIAT THEATRE

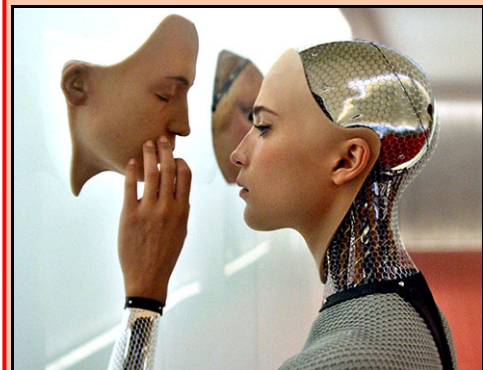
EX MACHINA

DE ALEX GARLAND

(Etats-Unis ; 2015 / 1h48)

Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne. Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava...



Pour les amateurs de grands films d'anticipation.

« Le scénariste prodige Alex Garland passe à la mise en scène pour un film d'anticipation pertinent, atypique, et même féministe, sur l'intelligence artificielle. A voir absolument. »

Cinéma teaser

Ce film est programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche à l'occasion de la représentation de *Killing robots* donné le 17 mars à 20h30 (renseignements sur tous les spectacles au 04.74.68.02.89).

Idée cadeau !

Vous êtes invités chez des amis ; vous voulez faire plaisir à vos neveux, grands-parents, petits-cousins ; avoir une attention pour un ami, collègue, voisin, faire partager un film que vous avez particulièrement apprécié ; vous voulez soutenir et faire connaître Les 400 Coups ? Offrez un ticket cadeau valable 6 mois, au tarif réduit de 6,50€. En voilà une idée originale et vous verrez qu'elle fera toujours plaisir !

CinéSolidaire

Les 400 Coups avec Le Secours populaire et Les Restos du cœur

Depuis 2018 Les 400 Coups sont associés au Secours populaire et aux Restos du cœur de Villefranche pour cette opération permanente. A la façon du fameux Café suspendu de Naples, vous pouvez glisser une petite pièce dans une urne dédiée, au guichet du cinéma. Cet argent collecté permet d'offrir des places de cinéma à tarif préférentiel au public empêché, bénéficiaire de ces deux associations.

Parce que la culture aussi est un droit élémentaire et fondamental, merci pour eux.

(Cette opération est laissée à la libre appréciation de chacun et n'est nullement imposée)

Pour rappel, Les 400 Coups sont aussi partenaires permanents de *Culture pour tous* et *Les bras ouverts*.

Orange Cinéday



Tous les mardis
1 place achetée
= 1 place offerte

dans la limite des places disponibles*

*Pour connaître le nombre de places offertes, rendez-vous sur cheat.orange.fr/money

Cinéma partenaire

Dimanche 8 mars à 17h00

**Journée Internationale
pour le droit des femmes
AVANT-PREMIERE**

THE PERFECT CANDIDATE

DE HAIFAA AL MANSOUR

(Arabie Saoudite, Allemagne ; 2020 / 1h45)
Mila Alzahrani, Nourah Al Awad

Maryam est médecin dans la clinique d'une petite ville d'Arabie saoudite.

Alors qu'elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée par cette interdiction de voyager, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville. Mais comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ?



Il s'agit du nouveau film de cette cinéaste saoudienne engagée dont le premier film *Wadjda* (premier film tourné au Royaume et, qui plus est, par une femme) avait fait date. Depuis, elle a réalisé le film anglais, *Mary Shelley*.

Sortie officielle en France le 8 avril 2020.

PARTENARIAT MEDIATHEQUE

Vendredi 20 mars à 20h

NICOLAS BOUKHRIEF

Présente son film

TROIS JOURS ET UNE VIE

(France ; 2019 / 2h00)

Sandrine Bonnaire, Pablo Pauly, Charles Berling

1999 - Olloy - Les Ardennes belges.

Un enfant vient de disparaître. La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence. Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain venir redistribuer les cartes du destin...



« On ressort chamboulés et bluffés de ce marathon émotionnel, tenu par une mise en scène d'une redoutable efficacité et par des acteurs impeccables. » Le Parisien

« Nicolas Boukhrief adapte le thriller de Pierre Lemaitre et signe, derrière une série B redoutable, un beau portrait d'enfance brisée. » Première

En partenariat avec la médiathèque, Nicolas Boukhrief (*Le convoyeur / Cortex / Gardiens de l'ordre / La confession...*) également cofondateur de la revue cinéma Starfix, nous présentera son dernier film sorti fin 2019. Il s'agit d'une adaptation du roman du même nom de Pierre Lemaitre. C'est d'ailleurs l'écrivain lui-même qui a sollicité le réalisateur en lui soumettant le script de l'adaptation de son roman.

Palme d'Or / Golden Globes / BAFTA / Oscar !

PARASITE

BLACK & WHITE VERSION

DE JOON-HO BONG

(Corée du Sud ; 2019 / 2h12)

Kang-Ho Song, Woo-sik Choi

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable...



« Parasite est tellement bien troussé qu'on a envie d'y retourner illico, ne serait-ce que pour en analyser les rouages et voir si l'ensemble tient vraiment la route, même quand on connaît les méandres du récit. » 20 Minutes

Venez (re)découvrir le film qui fait le grand chelem des prix internationaux. Le voici dans sa version N&B supervisée par Bong Joon-ho. Il souhaite avec cette nouvelle version, proposer une expérience différente aux spectateurs. Ils pourront se concentrer sur les visages et les jeux de regards des acteurs. De plus c'est un cinéaste qui a toujours admiré le cinéma classique du noir et blanc.

En tout cas *Parasite* restera dans les annales comme le grand choc de l'année et peut-être le film le plus multi-récompensé de l'histoire !

MES JOURS DE GLOIRE

DE ANTOINE DE BARY

(France ; 2020 / 1h38)

Vincent Lacoste,

Emmanuelle Devos, Christophe Lambert

Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Petit, il a connu le succès en tant qu'acteur mais c'était il y a plus de dix ans et aujourd'hui Adrien n'a plus un sou. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie...



Mes jours de gloire est une comédie existentielle, un drame qui côtoie l'humour à travers ses personnages tour à tour médiocres et attachants. Une volonté pour Antoine de Bary d'aborder la virilité, la nostalgie de l'enfance et l'intimité avec une grande bienveillance. Avec un Vincent Lacoste irrésistible dans ce rôle d'homme enfant immature et égocentrique.

LA FILLE AU BRACELET

DE STEPHANE DEMOUSTIER

(France ; 2020 / 1h36)

Melissa Guers,

Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie...



A travers l'autopsie clinique d'un procès, Stéphane Demoustier a voulu aborder les mœurs de la jeunesse d'aujourd'hui sans la juger. Or, dans une affaire judiciaire, tout est exacerbé et le procès agit donc comme un miroir grossissant des rapports intergénérationnels. « L'héroïne représente l'altérité absolue pour moi puisque c'est une femme et une adolescente. C'est pourquoi j'ai construit le scénario autour du mystère que représente à mes yeux cette jeune femme. »

Stéphane Demoustier

« Avec un film aussi réaliste que haletant, Stéphane Demoustier offre à la justice française la fiction qui lui manquait. » Bande à Part

L'abonnement commun

Les 400 Coups – La Passerelle

L'union fait la force et notre abonnement
10 places à 50€

est également utilisable au cinéma
La Passerelle de Trévoux.

Les modalités restent les mêmes :
10 places utilisables pendant 1 an
avec encore plus de choix et de séances !

SORTIE NATIONALE

LA BONNE EPOUSE

DE MARTIN PROVOST

(France ; 2020 / 1h48)

Juliette Binoche, Yolande Moreau,
Noémie Lvovsky, Edouard Baer

Depuis des décennies l'école ménagère de Boersch en Alsace se donne pour mission de former ses jeunes élèves à devenir des épouses modèles. Mais à la veille de mai 68, la tâche se complique pour la directrice Paulette van Der Beck, qui voit en plus son premier grand amour faire un retour inattendu dans sa vie...



Après *Séraphine* (César meilleur film 2009) ; *Violette et Sage femme*, le nouveau film attendu de Martin Provost. Cinéaste toujours centré sur des personnages féminins, il opte cette fois pour une vraie comédie qui décrit les chamboulements sociétaux profonds des années 60.

N'oubliez pas !

Le **PASS'Ré**gion



est accepté au cinéma **Les 400 coups**.
5 places à 1€, du 1^{er} juin au 31 mai.