



azette N° 361

**Du 20 novembre
au 10 décembre 2019**

Espace Barmondrière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine et Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

 **Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Nous aurions pu, en pointant l'actualité des sorties cinéma de ces dernières semaines, vous parler du formidable retour en force des derniers grands Maîtres du cinéma européen qui nous livrent des films puissants et politiques qui sont autant de leçons de cinéma. Les Ken Loach, Marco Bellocchio, Costa Gavras... Roman Polanski... mais bon, trop polémique en ce moment...

Nous aurions pu vous parler des résultats de l'étude Esteban servant à compléter les informations recueillies lors de l'Étude nationale nutrition santé (ENNS) qui pointe, elle, la progression de l'inactivité physique et la sédentarité de notre population. Cause directe vraisemblable de cette inactivité physique, le temps passé sur les écrans (pas de cinéma malheureusement) par les seuls jeunes est passé au-delà des 3 heures quotidiennes pour 45% chez les 6-10 ans, 70 % chez les 11-14 ans, 71 % chez les filles et 87 % chez les garçons de 15-17 ans. Parallèlement à cela, les inscriptions en clubs de sport pour courir sur un tapis roulant (parfois équipé aussi d'un écran) sont en progression exponentielle... mais bon, raccourci trop facile, réducteur voire rabat-joie...

Nous aurions pu vous parler de l'innovation marketing proposée par une start-up française. En filmant les visages des spectateurs consentants, le niveau d'attention et les pics d'émotions positives sont retranscrits sous forme de courbes. Une mesure qui permettra aux professionnels d'optimiser le montage d'un film, valider le choix d'une bande-annonce, en affiner la stratégie marketing ou encore les leviers de communication... comme la promesse d'un monde Big brotherisé... mais bon, trop effrayant...

Alors nous préférons vous souhaiter de magnifiques séances de Cinéma aux 24es Rencontres francophones puisque celles-ci arrivent à leur presque terme. Et de très belles séances découvertes de cinéma en salle tout au long de cette 361^è gazette. Bonnes toiles à tous !



**Jeudi 28
novembre
à 20h00**

**LE CONCERT FILME DE
BRUCE SPRINGSTEEN**

**JEUDI 28 NOVEMBRE A 20H00
WESTERN STARS**

Le concert très personnel de Bruce Springsteen pour retracer sa vie, son rock et le rêve américain à travers les chansons de son dernier album.

« Nous savions que nous ne partirions pas en tournée pour ce nouvel album, alors j'ai cherché une façon d'offrir au public un peu de musique live et nous avons réalisé que c'était la meilleure façon de le faire »

Bruce Springsteen

« *Western stars* consiste en un concert filmé, où chacune des treize chansons est précédée d'une courte introduction, pour la contextualiser, en révéler les intentions, ou simplement lui offrir une tangente poétique. »

Les Inrockuptibles

Tarif unique : 14€

Réservez en ligne sur notre site :

cinevillefranche.com



**Ven. 29
novembre
à 20h00**

**ROLAND NURIER
PRESENTE SON FILM**

VENDREDI 29 NOVEMBRE A 20H00

**LE CHAR ET L'OLIVIER,
Une autre histoire de la Palestine**

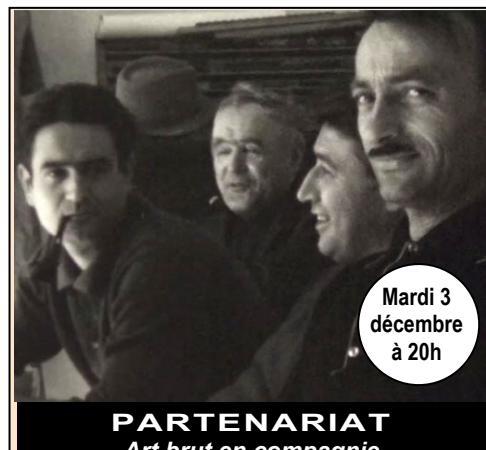
(France ; 2019 / 1h41)
Documentaire

L'histoire de la Palestine, de son origine à aujourd'hui, loin de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien. Experts internationaux, historiens, diplomates des Nations unies, juristes en Droit International mais aussi, témoignages de simples citoyens...

« Un documentaire fascinant de précision. »
Télérama

« Intéressant, documenté et courageux, au regard des risques de clivage inhérents à un tel sujet. »
aVoir-aLire.com

Roland Nurier, dont c'est le premier long métrage est invité ce 29 novembre à l'occasion de la Journée internationale de solidarité avec le peuple palestinien.



**Mardi 3
décembre
à 20h**

**PARTENARIAT
Art brut en compagnie**

**MARTINE DEYRES
PRESENTE SON FILM**

**MARDI 3 DECEMBRE A 20H00
LES HEURES HEUREUSES**

(France, Suisse, Belgique ; 2019 / 1h17)
Documentaire

Entre 1939 et 1945, plus de 40 000 internés sont morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe, l'asile d'un village isolé du centre de la France : Saint-Alban-sur-Limagnole. Que s'est-il passé, ici et nulle part ailleurs, qui ait fait exception ? La réponse se trouve peut-être dans ces quelques heures de films amateurs que j'ai par hasard retrouvés et qui, surgissant du passé, viennent témoigner des milles et unes inventions quotidiennes d'un lieu de résistances...

Martine Deyres a d'abord été comédienne ; elle réalise des documentaires depuis quelques années (*White spirit / Le sous-bois des insensés...*).

Séance organisée en partenariat avec Art brut en compagnie et L'Autre cinéma à l'occasion de la journée internationale des personnes handicapées et de l'exposition du même nom en sept lieux de Villefranche du 15 novembre au 8 décembre 2019.

SEMAINE DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2019		MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES (1h39)	TARIF UNIQUE : 5€	20h30		FESTIVAL DU COURT DE VILLEURBANNE : 40 ANS !				
MANON (3h00)	OPERA FILME AU M.E.T. DE NEW-YORK	14h30		TARIF NORMAL : 16€ OGR : 12€ / -26ANS : 10€				
WORKING WOMAN (1h32)	CINE-DEBAT : HARCELEMENT SEXISTE ET SEXUEL AU TRAVAIL			20h00				
Cinéterrel ! HUIT ET DEMI (2h18)	Partenariat théâtre		14h30	17h00*				
J'ACCUSE (2h12)	14h30 20h30	20h30	18h00 20h30	18h00 20h30	17h00 20h00	18h00 20h30	18h00 VFST	
ADULTS IN THE ROOM (2h12)	20h30	18h00	14h30 18h00	20h30	17h00	20h30	20h30	
J'AI PERDU MON CORPS (1h21)	14h30		18h30	20h30*				
UN MONDE PLUS GRAND (1h40 + CM)	18h20	18h00	20h30	18h20	14h30	20h30	18h20	
LE TRAITRE (2h31)	20h30	17h45		17h45	20h00	17h45	20h30	
SORRY WE MISSED YOU (1h40 + CM)	18h20	20h30			20h00	18h20		
AU NOM DE LA TERRE (1h43)	18h20				14h30		18h00*	
CINÉ - BAMBINS WILLY ET LE LAC GELÉ (1h10)	14h30	← CINÉ-COÛT-THÉ		14h30	14h30*			

SEMAINE DU 27 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE 2019		MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3
NOCES (1h38)	18h30	SEMAINE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES						
COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT (1h30)		18h15	CINE-DEBAT ← DENI DES VICTIMES : COMMENT AIDER ?					
WESTERN STARS (1h23)		20h00	← Concert filmé de Bruce Springsteen					
LE CHAR ET L'OLIVIER (1h41)			20h00	← Présenté par Roland Nurier				
LES HEURES HEUREUSES (1h17)		ART BRUT EN COMPAGNIE - MARTINE DEYRES PRESENTE ▶						20h00
SORTIE NATIONALE GLORIA MUNDI (1h47)	14h30 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	18h00 20h30	
SORTIE NATIONALE CHANSON DOUCE (1h40 + CM)	14h30 20h30	18h20 20h30	VFST 18h00 20h30	18h20 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	18h20 20h30	
J'ACCUSE (2h12)	18h00		14h30	20h30	20h00	18h00	18h00	
ADULTS IN THE ROOM (2h12)	18h00		18h00	14h30	17h00 20h00	20h30		
UN MONDE PLUS GRAND (1h40 + CM)	20h30			18h20	14h30			
LE TRAITRE (2h31)	14h30			14h30	20h00*			
SORRY WE MISSED YOU (1h40 + CM)				14h30				

SEMAINE DU 4 AU 10 DECEMBRE 2019		MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
LE LENDEMAIN (1h41)	18h00	← CINE-DEBAT AVEC LE G.C.P.P.						
7. KOGUSTAKI MUCIZE (2h12)			20h30	Film turc inédit			20h30	
JOKER (2h02 / INT. AUX - 12 ANS)	LES APPRENTIS CINE-PHILES PRESENTENT ▶		20h00	14h30	17h00	18h10	20h30*	
PACO DE LUCIA, LEGENDE DU FLAMENCO (1h32)			18h30	PARTENARIAT AVEC LES CONCERTS DE L'AUDITORIUM				
SORTIE NATIONALE SEULES LES BÊTES (1h56)	14h30 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	18h15 20h30	18h15 20h30	
GLORIA MUNDI (1h47)	18h20	18h20	20h30	20h30	14h30 20h00	18h20	18h00 VFST	
CHANSON DOUCE (1h40 + CM)	18h20	20h30	18h00	20h30	14h30 20h00	20h30	18h20	
J'ACCUSE (2h12)	14h30			14h30	17h00*			
ADULTS IN THE ROOM (2h12)	14h30			18h00	20h00*			
UN MONDE PLUS GRAND (1h40 + CM)	20h30	18h20	14h30	18h20*				
SORRY WE MISSED YOU (1h40 + CM)	20h30			14h30*				

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
 PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
 ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
 EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**

TARIFS

Tarif Normal..... 7,50 €
 Tarif Réduit..... 6,50 €
 Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)
 Tarif Abonné..... 5,00 €
 (utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)
 Tarif Enfant (- 14 ans) 4,50 €
 (Sans aucune restriction de jour ou d'heure)
 Tarif Dimanche à 20h 5,50 €
 (Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)
 Tarif Groupe Scolaire 3,80 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

INÉDIT !

7. KOGUSTAKI MUCIZE

De Mehmet Ada Öztekin
 (Turquie ; 2019 / 2h12)
 Aras Bulut İynemli, Nisa Sofiya Aksongur

Memo, un berger souffrant d'un handicap mental, vit avec sa petite fille adorée et sa grand-mère dans un village de la côte Egéenne pendant la période du coup d'état. En 1983, la vie de Memo se voit subitement bouleversée quand la fille du commandant, un haut responsable durant la loi martiale; meurt et Memo est condamné à mort...
 Il s'agit de deux séances exceptionnelles du film Turc à grand succès du moment. Certes programmé pour les personnes de Villefranche en lien avec la Turquie qui pourront ainsi découvrir le blockbuster de l'année mais aussi pour tous les cinéphiles curieux de découvrir ce mélodrame romanesque à grand spectacle.
 Film présenté en version originale sous-titrée français. Tarifs habituels.

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Allemands mais pas que !
3 courts allemands autour du monde

BAKA de Arvid Klapper
 (Allemagne, Serbie ; 2016 / 8'43)
 L'immigration clandestine vue par un enfant...
 Devant **SORRY WE MISSED YOU**
 du 20/11 au 7/12/2019

OUR WONDERFUL NATURE
THE COMMON CHAMELEON de Tomer Eshed
 (Allemagne ; 2016 / 3'32)
 Un regard inédit sur les habitudes alimentaires du caméléon...
 Devant **UN MONDE PLUS GRAND**
 du 20/11 au 7/12/2019

WRAPPED film collectif
 (Allemagne ; 2014 / 4'06)
 A New York, la nature reprend ses droits sur la jungle de béton...
 Devant **CHANSON DOUCE** du 27/11 au 10/12/2019

AMNESTY INTERNATIONAL

10 Jours pour signer

Aux 400 Coups les 7 et 8 décembre 2019

L'objectif de cette campagne qui se déroule autour du 10 décembre - Journée internationale des droits de l'Homme : mettre fin aux violations subies par des femmes, hommes ou communautés partout dans le monde et faire prendre conscience à chacun de son pouvoir pour défendre les droits humains. A ce titre des membres de l'association seront présents dans le hall du cinéma pour vous informer sur les actions en cours.

Kiladi ?

Ce mois-ci, le Costaladi !

« La société américaine fonctionne comme ses films d'action : il leur faut un ennemi désigné. »
 Costa Gavras

LE TRAITRE

DE MARCO BELLOCCHIO

(Italie ; 2019 / 2h31)

Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia...

« Si *Le Traître* s'impose comme un grand Bellocchio, c'est probablement parce qu'il rassemble tous les tourments du réalisateur, et ce, au gré d'une ligne claire rigoureuse [...] Marco Bellocchio reste probablement aujourd'hui le dernier vestige du cinéma italien des années 60, lui qui se pose comme juge de l'Italie, comme l'un de ses observateurs les plus tranchants [...] Rarement Bellocchio n'aura paru aussi sombre, lucide et captivant. » aVoir-aLire.com

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

UN MONDE PLUS GRAND

DE FABIENNE BERTHAUD

(France ; 2019 / 1h40)

Cécile de France, Ludivine Sagnier

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage, elle lui annonce qu'elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques...

Il s'agit du troisième long de Fabienne Berthaud après *Frankie* ; *Pieds nus sur les limaces* et *Sky*. Elle a aussi écrit les romans *Un jardin sur le ventre* ; *Mal partout* ; *Cafards*... Son nouveau film est adapté du livre *Mon initiation chez les chamanes* de Corine Sombun.

« Cette histoire est universelle, chacun d'entre nous peut s'identifier. Elle interroge nos peurs ; ce que l'on ne comprend pas et ce que l'on ne maîtrise pas, entre visible et invisible, rationnel et irrationnel, entre science et chamanisme. Mais, avant tout, c'est une grande histoire d'amour. » Fabienne Berthaud

AU NOM DE LA TERRE

DE EDOUARD BERGEON

(France ; 2019 / 1h43)

Guillaume Canet, Anthony Bajon

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu...

Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

Ciné opéra

Samedi 23 novembre à 14h30

MANON

DE JULES MASSENET

Filmé au Metropolitan opera de New York (Durée : 3h)

Direction d'orchestre : Maurizio Benini

Metteur en scène : Laurent Pelly

Avec Lisette Oropesa, Michael Fabiano

(Opéra en français sous-titré en français)

Séance unique en partenariat avec l'OGR

et l'intervenant en opéra, Jean-Claude Sordet

Salle 1 (Depardon) - Tarif normal : 16€

Membres de l'OGR : 12€ / Tarif réduit - 26 ans : 10€

Prochain Ciné-opéra : *Turandot* le 21 décembre



ciné-bambins

WILLY ET LE LAC GELE

DE ZSOLT PALFI

(Hongrie ; 2019 / 1h10)

Film d'animation

Willy est un enfant du peuple Verdie, ces petits hommes verts qui vivent dans la forêt à proximité du lac. Cet hiver, le froid a gelé le lac qu'ils ont pour mission de garder. On peut désormais venir dans le village Verdie à pied depuis l'autre rive...

C'est un récit qui aborde les questions de différence, de tolérance, d'entraide, mais aussi de respect de la nature et d'écologie ! Réalisé par Zsolt Palfi, *Willy et le lac gelé* est une histoire d'aventure adaptée des livres pour enfants intitulés Lengemesék.

Ce film Ciné-Bambins est au tarif de 4,50€ pour les moins de 14 ans.

Mercredi 20 novembre à 14h30 nous vous proposons une séance spéciale Ciné-Goût-Thé. Bérengère qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocoop Villefranche, à l'issue de la séance.

PARTENARIAT THEATRE

Cinéternel !

HUIT ET DEMI

DE FEDERICO FELLINI

(Italie, France ; 1963 / 2h18)

Marcello Mastroianni, Anouk Aimée

Un cinéaste dépressif fuit le monde du cinéma et se réfugie dans un univers peuplé de fantômes...

« Film délirant, frénétique, hystérique, incroyablement baroque, film par moments irritant, film à coup sûr imparfait, mais qui renferme trop de séquences inoubliables. » Le Monde (1963)

« Après le triomphe critique et public de *La Dolce Vita* (1960), Federico Fellini obtint encore plus de liberté et réalisa ce film, sans doute son plus personnel, et l'un des plus brillants de l'histoire du cinéma. » aVoir-aLire.Com

Ce film est programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche à l'occasion de la représentation de *La Gioia*, opéra de Pippo Delbono à l'univers surréaliste et flamboyant tout comme celui du Maestro Fellini. Le mercredi 27 novembre à 20h30. (Renseignements sur ce spectacle et les autres au 04.74.68.02.89)

J'ACCUSE

DE ROMAN POLANSKI

(France ; 2019 / 2h12)

Jean Dujardin, Louis Garrel,

Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'Affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIXème siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées...

« On croyait connaître l'affaire Dreyfus. Mais pas avec un tel souffle, un tel luxe de détails et de rebondissements. Palpitant. » Télérama

« Le film le plus fort de Polanski depuis *Le Pianiste*. » Le Point

Mardi 10 décembre à 20h00

Conférence-débat organisée par la SERL

(Aménageur de l'écoquartier Monplaisir)

Quelles métamorphoses dans nos vies... et dans nos villes ?

Avec Olivier Frérot, philosophe conférencier et Olivier Roussel, urbaniste conférencier.

ADULTS IN THE ROOM

DE COSTA GAVRAS

(France, Grèce ; 2019 / 2h12)

Christos Loulis, Alexandros Bourdounis

Après 7 années de crise le pays est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes. Là où se joue la destinée de leur peuple...

« Adapté du témoignage de Yanis Varoufakis sur la crise grecque, le nouveau film de Costa-Gavras est un formidable réquisitoire contre une Europe livrée aux logiques financières et marchandes [...] réussit ce tour de force de transformer en film d'action le combat démocratique du peuple grec face aux dogmes idéologiques qui ont soumis l'Union européenne à la finance, dans le secret des réunions de l'Eurogroupe... »

Médiapart

L'un des plus grands cinéastes "historiques" européens, auteur de *Z / L'aveu* / *Music box* et qui depuis ses derniers films (*Amen* / *Le couperet* / *Le capital*) renoue avec sa force d'analyse politique et une puissance narrative qui ont justifiées sa renommée.

Partenariat Festival du film court de Villeurbanne 40è Edition !

Vendredi 22 novembre à 20h30

Programme N°2

ARE YOU LISTENING MOTHER ?

DE TUNA KAPTAN

(Turquie, Allemagne ; 2018 / 20')

Adnan Devran, Sebiha Bozan

Dans un village turc, une femme kurde est condamnée à six ans d'assignation à résidence...

HELIN

DE REMI MAZET

(France, Estonie ; 2019 / 15')

Karl Laumetsiga, Laura Kalle

Aujourd'hui, Arvi, jeune estonien, a 18 ans. Comme le veut la coutume, son frère Kristjann l'emmène fêter son passage à l'âge adulte...

ACCORD PARENTAL

DE BENJAMIN BELLOIR

(Belgique ; 2018 / 18'30)

Camille Claris, Anne-Pascale Clairembourg

Clémentine, 19 ans, vit avec sa mère et son petit frère Raphaël. Jeune fille mélancolique, elle échappe à sa routine en faisant des sextam rémunérées avec des inconnus...

BOUCAN

DE T. SZCZEPANSKI ET A. SCHOPFER

(Suisse ; 2019 / 49'39)

Michel Shopfer, Antonin Shopfer

Accompagné d'un ami cameraman, Antonin part retrouver son père qu'il n'a pas vu depuis quinze ans...

Ce programme inédit est proposé en partenariat avec le 40è Festival du court métrage de Villeurbanne, du 15 au 24 novembre 2019.

Séance proposée à tarif et billetterie uniques de 5€.

SORRY WE MISSED YOU

DE KEN LOACH

(Grande-Bretagne ; 2019 / 1h40)

Kris Hitchen, Debbie Honeywood

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés...

« ...Ce film est un concentré de ce que Ken Loach fait de mieux : s'approcher au plus près des tragédies individuelles noyées dans le rouleau compresseur de la société d'aujourd'hui [...] Le cinéaste fait preuve d'une observation implacable du monde dans lequel on vit. Son authenticité nous touche au cœur. Sa famille, ça pourrait être la nôtre. *Sorry we missed you* : un Grand Ken Loach pour une époque misérable qui pousse les gens à bout. » Première

Ciné-Débat

Mardi 26 novembre à 20h

Harcèlement sexiste et sexuel au travail

WORKING WOMAN

DE MICHAL AVIAD

(Israël ; 2019 / 1h32)

Liron Ben-Shlush, Menashe Noy

Orna travaille dur afin de subvenir aux besoins de sa famille. Brillante, elle est rapidement promue par son patron, un grand chef d'entreprise. Les sollicitations de ce dernier deviennent de plus en plus intrusives et déplacées. Orna prend sur elle et garde le silence pour ne pas inquiéter son mari...

« Un admirable cas d'école qui décrit en finesse les zones grises dans lesquelles prospère la prédation ordinaire. » Paris Match

« ...Inspiré d'événements vécus, le film dépasse les partis pris du « sujet de société » pour s'immerger dans une expérience trouble et périlleuse avec une finesse d'analyse remarquablement servie par le talent des comédiens. » Le Figaro

Avec les interventions de la Déléguée départementale aux droits des femmes - Police Nationale. Un représentant du commissariat de Villefranche (BPF-UPS) L'association TANDEM (co-responsable CIDFF69 de la structure) et un avocat du Barreau de Villefranche.

NOCES

DE STEPHAN STREKER

(Belgique, Luxembourg, France ; 2019 / 1h38)

Lina El Arabi, Olivier Gourmet

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir...

« La force de *Noces* est de respecter le ressenti de tous, sans juger ni condamner. On en sort profondément troublé. » Libération

« Aucun des protagonistes, ni même le spectateur, ne sort indemne du drame qui se joue, tant on s'identifie à Zahira et à son combat pour la liberté. » Le Figaroscope

Ciné-Débat

Jeudi 28 novembre à 18h15

Déni des victimes : Comment aider ?

COMME SI DE RIEN N'ETAIT

DE EVA TROBISH

(Allemagne ; 2019 / 1h30)

Aenne Schwarz, Andreas Döhler

Janne est une femme moderne, éduquée, rationnelle, une femme qui réclame le droit d'être qui elle veut. Lors d'une réunion entre anciens camarades sa vie bascule. Mais elle va persister à faire semblant que tout va bien, refuser de se considérer comme une victime et de perdre le contrôle...

« Réfractaire aux surenchères pseudo-spectaculaires, ennemie jurée des explications rassurantes et des dénonciations binaires (la cinéaste ne surfe sur aucun opportunisme post-#MeToo), ce film subtil et dérangent sonde les zones d'ombre et les contradictions d'une héroïne ambiguë, prisonnière de ses silences, de son orgueil, et complice sans s'en apercevoir d'une domination masculine. » Marianne

Avec les interventions d'un membre de la Police Nationale / commissariat de Villefranche (BPF-UPS). Une assistante sociale de l'association TANDEM, chargée notamment de l'UMJ. La responsable de la Maison des adolescents et une sage-femme de l'Hôpital Nord-Ouest.

En partenariat avec L'Autre Cinéma.

SORTIE NATIONALE

GLORIA MUNDI

DE ROBERT GUEDIGUIAN

(France ; 2019 / 1h47)

Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout...

Daniel, c'est un peu nous qui n'avons peut-être pas réalisé à quel point le monde, notre monde s'est laissé transformer par le discours ambiant de l'ultra libéralisme carnassier. Plus beaucoup de place à la solidarité, l'entraide, l'empathie pour nos semblables. Guédiguian poursuit sa plongée dans les eaux noires et amères de notre société. Pour conjurer cette destinée et nous alerter ?..

SORTIE NATIONALE

CHANSON DOUCE

DE LUCIE BORLETEAU

(France ; 2019 / 1h40)

Karin Viard, Leïla Bekhti

Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge. Ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, au point que sa présence occupe une place centrale dans la famille. Mais très vite les réactions de Louise deviennent inquiétantes...

Chanson douce est adapté du best-seller du même nom écrit par Leïla Slimani et qui a obtenu le prix Goncourt en 2016.

PARTENARIAT

LES CONCERTS DE L'AUDITORIUM

PACO DE LUCIA, LEGENDE DU FLAMENCO

DE CURRO SANCHEZ

(Espagne ; 2015 / 1h32)

Documentaire

Dernier hommage rendu au génie andalou disparu en 2014, ce documentaire réalisé par son fils retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors-norme, qui a fait du flamenco une musique universelle...

« C'est cette confession assumée du musicien andalou, avec ses doutes et ses névroses, qui fait la réussite du film : un document d'exception, émouvant pour les fans comme pour les néophytes, dont chaque pièce jouée invite à dévorer dans son intégralité l'oeuvre d'un génie de ce siècle. » Télérama

Curro Sánchez est le fils de Paco De Lucia.

Ce film père-fils est programmé en écho au concert père-fils de Pedro Soller et Gaspar Claus donné à L'Auditorium de Villefranche, le jeudi 5 décembre à 20h30. Renseignements au 04.74.60.31.95

SORTIE NATIONALE

SEULES LES BETES

De Dominik Moll

(France, Allemagne ; 2019 / 1h57)

Denis Ménochet, Laure Calamy, Valeria Bruni Tedeschi, Damien Bonnard

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition...

Ce film est l'adaptation du roman de Colin Niel qui a obtenu le Prix Quai des polars 2016. Dominik Moll sait créer des ambiances tendues, souvenez-vous de *Harry, un ami qui vous veut du bien*.

Ciné-Débat avec le GCCP

Mercredi 4 décembre à 18h

LE LENDEMAIN

DE MAGNUS VON HORN

(Suède ; 2014 / 1h41)

Ulrik Munther, Mats Blomgren

John, encore adolescent, rentre chez son père après avoir purgé sa peine de prison et aspire à un nouveau départ. Mais la communauté locale n'a ni oublié, ni pardonné son crime...

« Le film l'emporte par sa rigueur et par sa force : il bouleverse, indigné, émeut. Et certaines séquences sont d'une justesse et d'une beauté inouïe. » aVoir-aLire.com

« Un drame âpre, intelligent, dépourvu sans être dénué d'émotions, dont on ne sort pas complètement indemne. » Le Journal du Dimanche

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Séance organisée avec le Groupe Caladois Concertation Prison (GCCP) à l'occasion des Journées Nationales des Prisons 2019, du 23 au 30 novembre - « Justice, prison : Sortir du cercle vicieux. » Avec Marie-Anne Tombal directrice du SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) en milieu ouvert à Villefranche, Marc Renart, fondateur des Programmes Devenir Matter à Lyon, qui accompagnent vers une vie autonome et citoyenne des personnes condamnées et Elsa Beurton Juge d'application des peines à Villefranche.

Vendredi 6 décembre à 20h

Les Apprentis cinéphiles présentent

Carte blanche au...

... JOKER

DE TODD PHILLIPS

(Etats-Unis ; 2019 / 2h02)

Joaquim Phoenix, Robert De Niro

Le film, qui relate une histoire originale inédite sur grand écran, se focalise sur la figure emblématique de l'ennemi juré de Batman. Il brosse le portrait d'Arthur Fleck, un homme sans concession méprisé par la société...

« Voyez comme il danse, Joaquin Phoenix ! Fou, hagard et souple. La danse de mort du Joker, enfant inconsolé, chorégraphie un film malsain insensé. Un grand film. » Bande à Part

« Mise en scène sèche et puissante. Récit politique asphyxiant et violent. » La Voix du Nord

La soirée *Carte blanche au Joker* est organisée avec Les Apprentis cinéphiles. Ils vous proposent de jouer activement avant la séance au moyen d'une application qui vous permettra de répondre en direct aux questions posées sur l'écran via votre smartphone. Une grande première aux 400 Coups pour cette séance ludique, connectée et participative ! Une invitation cinéma sera offerte au gagnant.

Attention, film interdit aux moins de 12 ans !

J'AI PERDU MON CORPS

DE JEREMY CLAPIN

(France ; 2019 / 1h21)

Film d'animation

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'à un terrible accident...

« Une histoire incroyable, extraordinaire, fantastique, comme on rêverait que le cinéma d'animation en fasse souvent : avec une infinie tendresse et délicatesse, avec une immense conséquence et intelligence. » Dernières Nouvelles d'Alsace

« C'est bien simple : on n'a pas vu une mise en scène aussi racée dans le cinéma français depuis Jacques Audiard. À l'instar des films d'animation japonais pour adultes, *J'ai perdu mon corps* place la barre très haut à tous les niveaux. » Première