

400 Coups **azette N° 360**

Du 23 octobre
au 10 novembre 2019

Espace Barmondière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine et Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

 **Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Alors que la grande bagarre entre les différents méga-groupes fournisseurs de contenus (séries, films...) à travers les plateformes payantes ne fait que commencer, il semble que déjà des effets d'essoufflement se fassent sentir pour le leader d'entre eux. Et cela même avant l'arrivée sur le marché français d'autres trusts énormes comme celui de la petite souris aux grandes oreilles ou celui à la pomme croquée. Le leader actuel qui a déjà financé de grands noms du cinéma est en moins bonne santé que prévu. Rien qu'aux Etats-Unis ce sont des milliards de perte pour cette année et la progression des abonnements en Europe et ailleurs n'est pas du tout celle espérée. Distribuer les dollars par millions pour s'associer à quelques grands noms du 7è Art n'est pas suffisant et il leur faut donc augmenter le prix de l'abonnement mensuel. De plus il s'avère que les films qui ont été financés à prix d'or n'ont quasiment pas été vus sur cette plateforme. Classé en bas de tableau le film de Cuaron (*Roma*) n'est que le 243è programme en terme de volume. Pour couronner le tout, l'infidélité de Bong Joon-ho au cinéma (*Okja*) a finalement été un non événement. Pétard mouillé à Cannes en son temps et film oublié depuis, perdu dans les limbes de la vidéo à la demande (V.A.D.). Le cinéaste coréen est revenu au cinéma depuis. Bien lui en a pris. Quand on voit le score magnifique réalisé par son nouveau film de cinéma *Parasite*, qui a récolté de nombreux prix dont la Palme d'or à Cannes et presque 2 millions de spectateurs rien qu'en France, une nouvelle fois, preuve est faite que la salle demeure l'écrin médiatique et artistique le plus approprié pour un long métrage de cinéma ! A l'heure où les images sur toutes sortes d'écrans sont partout, cette démonstration éclatante met du baume au cœur à tous ceux qui croient encore que le milieu naturel du cinéma c'est la salle !

Bonnes séances.



Mardi
29 octobre
à 20h.

SORTIE NATIONALE **SORRY WE MISSED YOU**

DE KEN LOACH

(Grande-Bretagne; 2019 / 1h40)
Kris Hitchen, Debbie Honeywood

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés ; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique. C'est maintenant ou jamais !..

« ...Ce film est un concentré de ce que Ken Loach fait de mieux : s'approcher au plus près des tragédies individuelles noyées dans le rouleau compresseur de la société d'aujourd'hui [...] Le scénario aborde par petites touches le quotidien de cette famille : l'épouse qui refuse les conflits, l'ado qui refuse l'engrenage, le mari qui accepte les petites humiliations. Le cinéaste fait preuve d'une observation impitoyable du monde dans lequel on vit. Son authenticité nous touche au cœur. Sa famille, ça pourrait être la nôtre. *Sorry we missed you* : un Grand Ken Loach pour une époque misérable qui pousse les gens à bout. »
Première

Mardi 29 octobre à 20h, Ciné-Débat avec le M.F.R.B. (Mouvement Français pour un Revenu de Base) et sa responsable pour Villefranche, Lydie Passot. Vous pourrez réagir sur les thématiques sociales brûlantes du film et échanger autour du concept de Revenu de Base.



Mardi 5
novembre
à 20h

SEANCE GRATUITE ! **CINE-DEBAT**

Le harcèlement scolaire

SILENT VOICE

DE NAKO YAMADA

(Japon ; 2018 / 2h09)
Film d'animation

Nishimiya est une élève douce et attentionnée. Chaque jour, pourtant, elle est harcelée par Ishida, car elle est sourde...

« Cette lente et tortueuse rédemption fait l'intensité de ce film visuellement splendide et tout à fait déchirant, qui fera autant vibrer les adolescents que les adultes. »
L'Humanité

« Une histoire forte, dure et terriblement actuelle, sublimée par une mise en scène pleine de charme. »
aVoir-aLire.com

La projection sera suivie d'une discussion ouverte organisée par la Ville de Villefranche-sur-Saône, en partenariat avec l'association "Marion La Main tendue"
TANDEM
La Police Nationale
La Maison des Adolescents
La Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ)
et Les 400 Coups.

Séance gratuite et ouverte à tous !



Jeudi 7
novembre
à 20h

SEANCE UNIQUE EXCEPTIONNELLE **CINE CONCERT**

Les 400 Coups présentent

MYLENE FARMER 2019
LE FILM

Le nouveau spectacle grandiose de Mylène Farmer diffusé au cinéma pour une séance unique. Ses 9 concerts en résidence à Paris La Défense Arena, la plus grande salle d'Europe, ont rassemblé 235 000 spectateurs. Un show monumental et inégalé à vivre en immersion au cinéma sur grand écran.

Tarif unique : 15€

(Réservez en ligne sur notre site cinevillefranche.com)



SEMAINE DU 23 AU 29 OCTOBRE 2019								
		MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
UNE INTIME CONVICTION (1h50 + CM)					20h00	CINE-DEBAT JOURNEE EUROPEENNE DE LA JUSTICE		
SORTIE NATIONALE SORRY WE MISSED YOU (1h40 + CM)		14h30 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	18h20 20h00
CEUX QUI TRAVAILLENT (1h42 + CM)		18h20	14h30 VFST		14h30	20h00	20h30*	
REZA (1h34 + CM)			18h30	14h30	20h30	17h00		18h30*
THE BRA (1h30 + CM)		14h30	20h30		18h30		14h30	18h30*
MATTHIAS ET MAXIME (1h59 + CM)		18h15	14h30	20h30	18h15	17h00 20h00	18h15	20h30
AD ASTRA (2h04 + CM)		20h30			20h30*			
CHAMBRE 212 (1h27 + CM)		18h30	20h30	18h15		14h30	20h30	18h15
ALICE ET LE MAIRE (1h43 + CM)		20h30		18h20	14h30		18h20	14h30
AU NOM DE LA TERRE (1h43 + CM)			18h20	14h30		20h00	14h30	20h30
CINÉ-GAMINS LA FAMEUSE INVASION... (1h22)		14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30

SEMAINE DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2019								
		MER 30	JEU 31	VEN 1 ^{ER}	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
SILENT VOICE (2h09 + CM)								20H00
SORTIE NATIONALE LE TRAITRE (2h31)		14h30 20h30	17h45 20h30	17h00 20h00	14h30 20h30	17h00 20h00	17h45 20h30	17h45 20h30
SORTIE NATIONALE UN MONDE PLUS GRAND (1h40 + CM)		14h30 20h30	18h20 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	18h20 20h30
SORRY WE MISSED YOU (1h40 + CM)		18h20 20h30	14h30 18h20	17h00 20h00	18h20 20h30	14h30 20h00	18h20 20h30	18h00
MATTHIAS ET MAXIME (1h59 + CM)		18h15	VFST 20h30	14h30	18h15	17h00 20h00		
CHAMBRE 212 (1h27 + CM)				20h00				
ALICE ET LE MAIRE (1h43 + CM)			14h30					
AU NOM DE LA TERRE (1h43 + CM)		18h20			14h30			
CINÉ-GAMINS ALADDIN (2h09)		14h30						
CINÉ-GAMINS LA FAMEUSE INVASION... (1h22)			14h30	14h30	14h30	14h30*		

SEMAINE DU 6 AU 10 NOVEMBRE 2019								
		MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
MYLÈNE FARMER 2019, LE FILM (2h08)								
SORTIE NATIONALE ADULTS IN THE ROOM (2h12 + CM)		14h30 20h30	18h00 20h30	18h00 20h30	14h30 20h30	17h00 20h00		
LE TRAITRE (2h31)		20h30	20h30	18h00 20h40	14h30 20h30	17h00 20h00		
UN MONDE PLUS GRAND (1h40 + CM)		18h20 20h30	18h20 VFST	18h20	18h20 20h30	14h30 17h00		
SORRY WE MISSED YOU (1h40 + CM)		18h20	18h00	20h30	14h30 18h20	14h30 20h00		
MATTHIAS ET MAXIME (1h59 + CM)				14h30	18h15	14h30*		
CHAMBRE 212 (1h27 + CM)		14h30*						
ALICE ET LE MAIRE (1h43 + CM)		14h30*						
AU NOM DE LA TERRE (1h43 + CM)		18h20*						

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
 PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
 ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
 EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **IN FOS PRATIQUES**

TARIFS	
Tarif Normal.....	7,50 €
Tarif Réduit	6,50 €
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant, Famille nombreuse,+ de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
Tarif Abonné	5,00 €
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Enfant (- 14 ans)	4,50 €
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Groupe Scolaire.....	3,80 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

LE CONCERT FILMÉ DE BRUCE SPRINGSTEEN
WESTERN STARS
 Jeudi 28 novembre à 20h

Le concert très personnel de Bruce Springsteen pour retracer sa vie, son rock et le rêve américain à travers les chansons de son dernier album.
 « Nous savions que nous ne partirions pas en tournée pour ce nouvel album, alors j'ai cherché une façon d'offrir au public un peu de musique live et nous avons réalisé que c'était la meilleure façon de le faire »
 Bruce Springsteen
 « Western stars consiste en un concert filmé, où chacune des treize chansons est précédée d'une courte introduction, pour la contextualiser, en révéler les intentions, ou simplement lui offrir une tangente poétique. »
 Les Inrockuptibles
 Tarif unique : 14€
 Réservez en ligne sur notre site cinevillefranche.com

PROCHAINEMENT

GLORIA MUNDIde Robert Guédiguian
 CHANSON DOUCE..... de Lucie Borleteau
 PACO DE LUCIA..... de Curro Sanchez
 LE CHAR ET L'OLIVIER de Roland Nuriér
 POUR SAMAde W. al-Kateab, E. Watts
 VIAJE..... de Celia Rico Clavellino
 QUELLE FOLIE.....de Diego Governatori
 SHAUN LE MOUTON, LA FERME CONTRE-ATTAQUE
de W. Becher, R. Phelan
 LES HEURES HEUREUSESde Martine Deyres
PERLE RARE !
 LA MORT EN CE JARDINde Luis Buñuel
Cinéternel !
 HUIT ET DEMI.....de Federico Fellini

Ciné-Concert
 Bruce Springsteen – Western Stars
 Le 28 novembre à 20h00
 Patience !

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **C'est du gâteau !**
 Leçon d'économie pâtissière

JE SUIS GAVE de Martin Darondeau
 (France ; 2019 / 2'17)
 Le partage des richesses pour les nuls !...
 Devant (presque) **TOUS LES FILMS !**
 du 23/10 au 10/11/2019

Kiladi ?
 Ce mois-ci, le Kenladi !

« je pense que les histoires qui fonctionnent le mieux sont celles qui semblent relativement anodines, mais qui ont de grandes conséquences. Un petit caillou qui fuit beaucoup de vagues. »
 Ken Loach

ALICE ET LE MAIRE

DE NICOLAS PARISER

(France ; 2019 / 1h43)

Anaïs Demoustier, Fabrice Luchini

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes...

« Pour son 2e long métrage, Nicolas Pariser replonge des personnages idéalistes dans le bain d'acide de la politique, en y immergeant cette fois une jeune philosophe face à un maire de Lyon vieillissant. Dans une veine littéraire aux accents rohmérien [...] Nicolas Pariser s'attache à filmer l'impalpable, à savoir la pensée en action, avec ses hésitations, ses brusques élans, ses piétinements et ses résistances. Une gageure qu'il relève avec éclat, en particulier lors d'un plan-séquence de 6 minutes mettant en scène l'écriture à 4 mains d'un discours, moment de bravoure entièrement construit autour du plaisir de la langue, du jeu tout en nuances des acteurs et de la conviction des personnages. »
Le Courrier Art et Essai

Comme *L'exercice de l'Etat* en 2011 et en évitant toute caricature démagogique, ce film remarquable nous plonge au cœur de la politique avec les femmes et hommes qui la font vivre.

CHAMBRE 212

DE CHRISTOPHE HONORE

(France ; 2019 / 1h27)

Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Benjamin Biolay, Camille Cottin

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir...

« Coup de foudre pour ce ce film audacieux, porté par un quatuor dément...En plus on y entend Aznavour, Ferrat et Barry Manilow... Un coup de foudre saisissant ! »
Première

Pour l'inventivité et la fantaisie de la mise en scène ; pour les dialogues brillants et les réflexions sur la vie, l'amour ; pour le plaisir de voir ces acteurs jouer une comédie mélancolique à la fois inspirée de la grande époque américaine et d'une tradition française à la Bertrand Blier ; pour le plaisir de voir un thème éternel traité de façon légère, décalée et profonde...

Chiara Mastroianni a obtenu pour ce rôle le Prix d'interprétation féminine à Cannes – Un certain regard.

NOUVEAU !

Les 400 coups et le club de partenaires restaurateurs s'engagent pour vous proposer des avantages

Au verso de chaque ticket cinéma, vous aurez une offre pour l'un de nos restaurants indépendants de l'hypercentre. Profitez-en, régalez vos pupilles, vos papilles et que vive notre centre-ville !

Les partenaires :

Al Dente / La crêperie bretonne / Foxy factory
Le Sun fish / Le Sushi frais

(Les 400 coups sont également partenaires du restaurant Le Sablier pour les abonnements et La Cantalade pour le jeu A voir et à manger.)

JOURNEE EUROPEENNE DE LA JUSTICE

CINE-DEBAT

Vendredi 25 octobre à 20h00

UNE INTIME CONVICTION

DE ANTOINE RAIMBAULT

(France ; 2019 / 1h50)

Marina Foïs, Olivier Gourmet

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de la défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice...



« Plongée méticuleuse dans les arcanes de la justice, c'est aussi un hommage à deux êtres obsédés par la quête de vérité (Gourmet et Foïs, formidables) et dont les constants bras de fer infusent la trame impeccable de ce film de procès. »
Marie Claire

Le débat qui suivra la projection sera animé par un membre de l'association L'Autre cinéma en présence de Monsieur le Vice-Bâtonnier Thierry Perrin qui représentera le Barreau ; Madame Séverine Desgranges Vice-Procureur près le Tribunal de Grande Instance de Villefranche ; Maître Franck Minozier et Maître Ségolène Pinet.

CEUX QUI TRAVAILLENT

DE ANTOINE RUSSBACH

(France ; 2019 / 1h42)

Olivier Gourmet, Adèle Bochatay

Cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend - seul et dans l'urgence une décision qui aura des conséquences...



« Le comédien belge incarne magnifiquement Frank, cadre supérieur pris en faute, dans un premier film très maîtrisé. Et qui nous ouvre les yeux sur un monde professionnel cynique et cupide. »
La Voix du Nord

« Une plongée dans la nuit qui permet d'approcher la puissance d'un système implacable et d'interroger les petits arrangements de l'âme humaine. »
Positif

N'oubliez pas !

Le PASS'Réunion

est accepté au cinéma Les 400 coups.
5 places à 1€, du 1^{er} juin au 31 mai.



REZA

DE ALIREZA MOTAMEDI

(Iran ; 2019 / 1h34)

Alireza Motamedi, Saha Dolatshahi

Reza aime Fati, et ce n'est pas leur divorce qui l'en empêchera... Il attend son retour, déambulant dans Ispahan, où il se plonge tout entier dans l'écriture d'un livre sur les légendes persanes... Quant à Fati, elle revient toujours pour mieux repartir aussitôt le jour levé...

« Une belle réflexion sur la place des femmes dans un pays qui ne leur accorde que peu de liberté. [...] ce sont elles finalement les véritables sources d'enchantement du film. »
Transfuge
« Alireza Motamedi, réalisateur et émouvant interprète principal, décline sans drames, au gré de situations quotidiennes et de dialogues ciselés, les étapes lancinantes d'une rupture. »
Télérama

THE BRA

DE VEIT HELMER

(Allemagne ; 2019 / 1h30)

Miki Manojlovic, Denis Lavant

Le conducteur de train Nurlan se rend à Bakou pour la dernière fois avant sa retraite. En contournant les quartiers de la ville, son train arrache un soutien-gorge bleu à une corde à linge. Pour échapper à son existence solitaire, Nurlan se lance dans la plus grande aventure de sa vie : retrouver la propriétaire de ce sous-vêtement...

« Entre cinéma d'animation et théâtre mimé, The bra est un petit bijou de poésie et de délicatesse, qui réjouira les grands adolescents et leurs parents. Une œuvre de cinéma qui fait figure d'OVNI au milieu des sorties habituelles. »
aVoir-aLire.com

« Une candeur rafraîchissante traverse cette belle aventure burlesque, colorée et poétique qui n'élude pas pour autant la cruauté des hommes. »
Le Journal du Dimanche

MATTHIAS ET MAXIME

DE XAVIER DOLAN

(Canada ; 2019 / 1h59)

Gabriel d'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Anne Dorval

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences...

« Un film de potes qui se transforme en une émouvante comédie romantique. »
Télérama
« (Dolan) use de l'image, du cadrage, des mouvements de caméra, et de la musique comme d'une partition silencieuse mise au service des émotions [...] déploie cette faculté qu'il a de si bien se poser sur un visage, un échange intime, un instant de peu qui, entrelacés les uns les autres, dessinent des vies faites de petits riens, de grands tumultes et de sensations. »
Le Monde

AD ASTRA

DE JAMES GRAY

(Etats-Unis ; 2019 / 2h04)

Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga, Donald Sutherland

L'astronaute Roy McBride s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu et pour résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète. Lors de son voyage, il sera confronté à des révélations mettant en cause la nature même de l'existence humaine, et notre place dans l'univers...

« Entre odysée spatiale à grand spectacle et drame intime, James Gray réussit un film ambitieux mais toujours humble, à la manière d'un grand roman américain. »
Bande à Part

« Une épopée de l'intime, radicale, poétique et unique, où un homme apprend à renouer avec ses émotions. »
Les Fiches du Cinéma



ciné-gamins

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

DE LORENZO MATTOTI

(Italie, Franc ; 2019 / 1h22)
Film d'animation

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes...

« Fable écologique qui confronte la candeur animale à la corruption politique, ce film à tiroirs puise ses charmes à de multiples sources, des légendes méditerranéennes à la Renaissance italienne, en passant par la commedia dell'arte et Paul Grimault. » Télérama

(... Sans oublier l'art du théâtre d'images japonais...)

La séance du lundi 28 octobre à 14h30 sera suivie d'un atelier de fabrication d'un petit Kamishibai avec Laura. Le Kamishibai, littéralement « pièce de théâtre sur papier » est un art japonais consistant à raconter des histoires en faisant défiler des illustrations. Dès 7 ans, inscription obligatoire avant la séance. Places limitées à 10 enfants maximum. (Bien sûr, pas de limitation pour voir uniquement le film.)



ciné-gamins

ALADDIN

DE GUY RITCHIE

(Etats-Unis ; 2019 / 2h09)
Will Smith

Quand un charmant garçon des rues du nom d'Aladdin cherche à conquérir le cœur de la belle, énigmatique et fouguese princesse Jasmine, il fait appel au tout puissant Génie, le seul qui puisse lui permettre de réaliser trois vœux...

« C'est drôle, rythmé, spectaculaire. Surtout, le film innove en imaginant des séquences qui semblent tout droit sorties d'un film de Bollywood. » Le Parisien

Ce film Ciné-Gamins est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans.

Mardi 19 novembre à 14h30

CINE VAUDEVILLE

LE DINDON

DE JALIL LESPERS

(France ; 2019 / 1h25)

Dany Boon, Guillaume Gallienne,
Alice Pol, Laure Calamy

Monsieur de Pontagnac a eu un coup de foudre pour une jolie jeune femme. Ce qu'il n'avait pas prévu c'est que celle-ci n'est autre que Victoire, la femme d'un de ses amis, Vatel...



« Une manière de nous rappeler que la comédie française a encore beaucoup de choses en réserve et qu'il suffit parfois d'aller piocher dans les classiques pour la revigorer. » Ecran Large D'après la pièce de Feydeau.

(Pour des raisons de mise en page, cette séance n'apparaît pas dans les horaires en page 3)

SORTIE NATIONALE

LE TRAITRE

DE MARCO BELLOCCHIO

(Italie ; 2019 / 2h31)

Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia...



« Ici, il s'agit d'une diagonale tracée entre les années de plomb et le maxi-procès de Palerme, à l'heure de l'omerta et de la fin de l'âge d'or de la mafia [...] Si *Le Traître* s'impose comme un grand Bellocchio, c'est probablement parce qu'il rassemble tous les tourments du réalisateur, et ce, au gré d'une ligne claire rigoureuse [...] Marco Bellocchio reste probablement aujourd'hui le dernier vestige du cinéma italien des années 60, lui qui se pose comme juge de l'Italie, comme l'un de ses observateurs les plus tranchants [...] Rarement Bellocchio n'aura paru aussi sombre, lucide et captivant. » aVoir-aLire.com

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

SORTIE NATIONALE

UN MONDE PLUS GRAND

DE FABIENNE BERTHAUD

(France ; 2019 / 1h40)

Cécile de France, Narantsetseg Dash,
Ludivine Sagnier

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage, elle lui annonce qu'elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques...



Il s'agit du troisième long de Fabienne Berthaud après *Frankie* ; *Pieds nus sur les limaces* et *Sky*. Elle a aussi écrit les romans *Un jardin sur le ventre* ; *Mal partout* ; *Cafards*... Son nouveau film est adapté du livre *Mon initiation chez les chamanes* de Corine Sombroun.

« Cette histoire est universelle, chacun d'entre nous peut s'identifier. Elle interroge nos peurs ; ce que l'on ne comprend pas et ce que l'on ne maîtrise pas, entre visible et invisible, rationnel et irrationnel, entre science et chamanisme. Mais, avant tout, c'est une grande histoire d'amour. » Fabienne Berthaud

AU NOM DE LA TERRE

DE EDOUARD BERGEON

(France ; 2019 / 1h43)

Guillaume Canet, Anthony Bajon

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu...



Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

SORTIE NATIONALE

ADULTS IN THE ROOM

DE COSTA GAVRAS

(France, Grèce ; 2019 / 2h12)

Christos Loulis, Alexandros Bourdounis

Après 7 années de crise le pays est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où se joue la destinée de leur peuple. Une tragédie grecque des temps modernes...



« Adapté du témoignage de Yanis Varoufakis sur la crise grecque, le nouveau film de Costa-Gavras est un formidable réquisitoire contre une Europe livrée aux logiques financières et marchandes [...] réussit ce tour de force de transformer en film d'action le combat démocratique du peuple grec face aux dogmes idéologiques qui ont soumis l'Union européenne à la finance, dans le secret des réunions de l'Eurogroupe [...] il évite cependant tout manichéisme et toute caricature, notamment grâce à la dimension tragique qu'il donne à la relation entre le premier ministre grec et son ministre des finances. » Médiapart

L'un des plus grands cinéastes "historiques" européens, auteur de *Z / L'aveu* / *Music box* et qui depuis ses derniers films (*Amen* / *Le couperet* / *Le capital*) renoue avec sa force d'analyse politique et une puissance narratrice qui ont justifiées sa renommée.

CINÉSOLIDAIRE

Les 400 Coups avec Le Secours populaire et Les Restos du cœur

Depuis 2018 Les 400 Coups sont associés au Secours populaire et aux Restos du cœur de Villefranche pour cette opération permanente.

A la façon du fameux Café suspendu de Naples, vous pouvez glisser une petite pièce dans une urne dédiée, au guichet du cinéma. Cet argent collecté permet d'offrir des places de cinéma à tarif préférentiel au public empêché, bénéficiaire de ces deux associations.

Parce que la culture aussi est un droit élémentaire et fondamental, merci pour eux.

(Cette opération est laissée à la libre appréciation de chacun et n'est nullement imposée)