



Du 2 au 22 octobre 2019

azette N° 359

Espace Barmondrière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine et Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

 Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Mais que se passe-t-il donc à Villefranche ? Les passants semblent abattus ou pour le moins boudeurs. La tête basse dans une attitude corporelle résignée qui fait peine à voir. Ils circulent dans nos rues sans vraiment savoir où se diriger les pauvres, leur regard ne pouvant voir l'horizon, ils sont condamnés à scruter le sol urbain et ses moindres détails pour tenter de se diriger d'un point à un autre. Au moins, les statistiques de chutes accidentelles sont désormais réduites à zéro car cette minutieuse observation leur permet d'éviter les pièges classiques de la tant redoutée crotte de chien, du chewing-gum indésirable ou même de la fameuse peau de banane si fréquente sous nos latitudes. Ou serait-ce un cas d'école de toute une ville atteinte de cervicarthrose ? Une épidémie d'un nouveau genre peut-être ? Vite, que l'on fasse venir les plus grands spécialistes de cette pathologie douloureuse qui oblige nos concitoyens à courber pathétiquement la tête sans plus voir la belle vie qui s'écoule autour d'eux. Ou alors il reste l'hypothèse d'une recherche collective de quelque pierre précieuse ou pièce rare à dénicher. Un genre de grande chasse au trésor en quelque sorte. Dans ce cas nous aurions été informés tout de même !..

Mais on me révèle enfin que tout ce joli monde est en fait affairé...sur son smartphone. Totalement absorbé par cette tâche, le passant ne peut plus consacrer un instant à saluer son prochain, à observer la beauté du quotidien : Un arbre frissonnant sous la brise, un visage inconnu et souriant, des ombres glissant sur les façades, un chat à l'affût dans un square, des enfants courant à la sortie d'une école... Bien trop occupé à consulter ses courriels, les nouvelles publications Twitter, Facebook ou même jouer à Pokemon Go, le quidam est en train d'oublier son environnement et la position verticale.

Il ne reste qu'une seule solution pour éviter la camptocormie générale qui nous guette tous.

Direction Les 400 Coups et relevons la tête !

Bonnes toiles à tous !



Judi
3 octobre.
à 20h.

CINE-DEBAT

Avec



LINDY LOU,
JUREE N°2

DE FLORENT VASSAULT

(France, Etats-Unis ; 2018 / 1h28)
Documentaire

Il y a plus de 20 ans, Lindy Lou a été appelée pour faire partie d'un jury. Depuis, la culpabilité la ronge. Sa rédemption passera-t-elle par ce voyage qu'elle entame aujourd'hui à travers le Mississippi, dans le but de confronter son expérience à celle des 11 autres jurés avec lesquels elle a condamné un homme à mort ?..

« Jamais intrusive, la caméra de Vassault, comme celle de Depardon à qui on songe souvent, se mêle aux personnes rencontrées et disparaît. Elle capte des moments de vérité, de détresse, de stupéfaction qui nous étirent. » Positif

Cette séance débat est organisée avec l'association ACAT (Action des Chrétiens pour l'Abolition de la Torture) qui défend les droits de l'Homme dans le monde entier depuis 1974 et avec le soutien d'Amnesty International. Une intervention de Anne Boucher, responsable ACAT et spécialiste des Amériques Nord et Sud, suivra la projection.



Mardi
15 octobre
à 20h30

PARTENARIAT
MEDIATHEQUE

JORDAN MINTZER
présente

AD ASTRA

DE JAMES GRAY

(Etats-Unis ; 2019 / 2h04)
Brad Pitt, Tommy Lee Jones,
Ruth Negga, Donald Sutherland

L'astronote Roy McBride s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu et pour résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète. Lors de son voyage, il sera confronté à des révélations mettant en cause la nature même de l'existence humaine, et notre place dans l'univers...

« Entre odyssée spatiale à grand spectacle et drame intime, James Gray réussit un film ambitieux mais toujours humble, à la manière d'un grand roman américain. » Bande à Part

« Une épopée de l'intime, radicale, poétique et unique, où un homme apprend à renouer avec ses émotions. » Les Fiches du Cinéma

Jordan Mintzer est un critique de cinéma américain. Il écrit pour Hollywood Reporter et aussi Libération, Variety. Outre son livre Conversation avec Darius Khondji qui a obtenu cette année le Prix du livre de cinéma, il a écrit le livre Conversation avec James Gray qui fait référence pour connaître ce cinéaste culte pour de nombreux cinéphiles. Cette séance organisée avec la médiathèque de Villefranche sera précédée d'une conférence sur l'œuvre de James Gray à 18h30, à la médiathèque.



Vendredi
18 octobre
à 21h00

AVANT-PROGRAMME DES 24^{ES}

RENCONTRES CINÉMA
FRANCOPHONIE
VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE

AVANT-PREMIERE

J'AI PERDU
MON CORPS

DE JEREMY CLAPIN

(France ; 2019 / 1h21)
Film d'animation

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville...

« Le rendu numérique est parfait, doux et "senti" comme du dessin ; l'animation, d'une fluidité exemplaire. Le sens du cadrage et du montage de Jérémy Clapin frôle quant à lui la perfection au point qu'il n'est pas interdit de voir en lui le prochain très grand styliste français. » Première

Le film révélation de Cannes 2019.

Cette soirée organisée en collaboration avec l'association L'Autre cinéma permettra, dès 18h30 en salle 1, de présenter le programme des 24^{es} Rencontres du cinéma francophone du 11 au 17 novembre 2019. Projection du film à 21h00.

SEMAINE DU 2 AU 8 OCTOBRE 2019		MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
LINDY LOU JURÉE N°2 (1h28)			20h00	CINE-DEBAT AVEC L'A.C.A.T. ET AMNESTY INTERNATIONAL				
SORTIE NATIONALE ALICE ET LE MAIRE (1h43 + CM)		14h30 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30	18h20 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	18h20 20h30
LES HIRONDELLES DE KABOUL (1h20)		18h30		14h30	18h30	20h00		20h30*
AU NOM DE LA TERRE (1h43 + CM)		14h30 18h30	20h30	18h20	20h30	17h00	20h30	18h20
BACURAU (2h12 / INT. AUX - DE 12 ANS)		20h30	18h05	20h30	14h30	17h00 20h00	18h05	20h30
UN JOUR DE PLUIE À NEW-YORK (1h32)		18h30	18h10	20h30	14h30	14h30	20h30	
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (2h00)		20h30		18h15 VFST	20h30	14h30	18h15	18h15
DEUX MOI (1h50)		14h30			14h30 18h20	20h00*		

SEMAINE DU 9 AU 15 OCTOBRE 2019		MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
PRENDRE LE LARGE (1h43)			20h00	PARTENARIAT ACADEMIE DE VILLEFRANCHE				
THE BRA (1h30)		4^E JOURNEE EUROPEENNE	DU CINEMA ART ET ESSAI	14h30				
PERLE RARE !				17h00				
UN FLIC SUR LE TOIT (2h00)								
AD ASTRA (2h04)				18h10	14h30	20h00	JORDAN MINTZER présente 20h30	
SORTIE NATIONALE CHAMBRE 212 (1h27 + CM)		14h30 20h30	18h00 20h30	18h30 20h30	18h30 20h30	14h30 17h00	18h30 20h30	18h30 20h30
ALICE ET LE MAIRE (1h43 + CM)		14h30 18h20	20h30	18h20 VFST	20h30	17h00	20h30	18h20
AU NOM DE LA TERRE (1h43 + CM)		20h30		20h30	14h30	20h00	20h30	18h20
BACURAU (2h12 / INT. AUX - DE 12 ANS)		18h05	18h05	14h30	20h30	20h00	18h05	
UN JOUR DE PLUIE À NEW-YORK (1h32)		18h30		20h30	18h30		18h30	
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (2h00)		20h30	18h15		18h15			20h30
CINÉ - GAMINS CHARLOT FESTIVAL (1h16)		14h30	◀ CINÉ-GOÛT-THÉ		14h30	14h30*		

SEMAINE DU 16 AU 22 OCTOBRE 2019		MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
J'AI PERDU MON CORPS (1h21)		AVANT-PREMIERE	21h00	24^{ES} RENCONTRES FRANCOPHONES				
DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE (1h39)		CINE-DEBAT AVEC L'OASIS						20h00
SORTIE NATIONALE MATTHIAS ET MAXIME (1h59)		14h30 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	18h15 20h30	14h30 20h30
FETE DE FAMILLE (1h41)		20h30			20h30	14h30	18h30	18h10*
PERLE RARE !								
UN FLIC SUR LE TOIT (2h00)		18h20			14h30	17h00		20h30*
AD ASTRA (2h04)		14h30	18h10	20h30	18h10	20h00	14h30	14h30*
CHAMBRE 212 (1h27 + CM)		18h30	20h30	18h30 VFST	20h30	14h30 20h00	18h30	14h30
ALICE ET LE MAIRE (1h43 + CM)		14h30		14h30	18h20	17h00	20h30	18h20
AU NOM DE LA TERRE (1h43 + CM)			20h30		14h30		14h30	18h20*
BACURAU (2h12 / INT. AUX - DE 12 ANS)			18h05				20h30*	
UN JOUR DE PLUIE À NEW-YORK (1h32)		18h00				20h00*		
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (2h00)					14h30		14h30*	

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **IN FOS PRATIQUES**

TARIFS	
Tarif Normal	7,50 €
Tarif Réduit	6,50 €
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
Tarif Abonné	5,00 €
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Enfant (- 14 ans)	4,50 €
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Dimanche à 20h	5,50 €
(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)	
Tarif Groupe Scolaire	3,80 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

CAFE DES SCIENCES	
Mercredi 16 octobre à 20h	
Police scientifique et police de terrain	
Christophe STECOLI, Ingénieur de la police technique et scientifique à l'INPTS d'Ecully et Eric DEBEUGNY, Commissaire de police de la ville de Villefranche sur Saône.	
Tarif : 6€	

PROCHAINEMENT	
SORRY WE MISSED YOU de Ken Loach	
LE TRAITRE de Marco Bellocchio	
POUR SAMA de W. al-Kateab, E. Watts	
VIAGE de Celia Rico Clavellino	
REZA de Alireza Motamedi	
QUELLE FOLIE de Diego Gómezzatori	
SHAUN LE MOUTON, LA FERME CONTRE-ATTAQUE de W. Becher, R. Phelan	
LES HEURES HEUREUSES de Martine Deyres	
PERLE RARE !	
LA MORT EN CE JARDIN de Luis Buñuel	
Ciné-concert filmé	
MYLENE FARMER 2019 - LE FILM	
Le 7 novembre à 20h00	
Patience !	

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : L'extra court de l'Agence du court-métrage	
Ce mois-ci : Viennoiseries ! 3 courts virtuoses autrichiens	
DEAD RECKONING	de P. Wenninger, S. Young (Autriche ; 2017 / 2'47)
Devant ALICE ET LE MAIRE du 2 au 22/10/2019	
METUBE 2 : AUGUSTINGS CARMINA BURANA	de Daniel Moshel (Autriche ; 2016 / 5'30)
L'œuvre de Carl Orff comme vous ne l'avez jamais vue ! ... Devant AU NOM DE LA TERRE du 2 au 22/10/2019	
COPY SHOP	de Virgil Widrich (Autriche ; 2001 / 12')
Réalisé à partir de 30 000 photocopies. Film culte ! ... Devant CHAMBRE 212 du 9 au 22 octobre 2019	

Kiladi ?
Ce mois-ci, le **Charliladi !**
« On ne devrait pas juger un sujet, mais le bon goût, l'intelligence et la sensibilité avec lesquels l'a traité l'auteur. » Charlie Chaplin

DEUX MOI

DE CEDRIC KLAPISCH

(France ; 2019 / 1h50)
François Civil, Ana Girardot

Deux individus, deux parcours. Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple...

Cédric Klapisch voulait faire un portrait du Paris d'aujourd'hui par le biais d'un film simple centré sur deux célibataires à l'heure des réseaux sociaux. Le réalisateur explique :

« Voir si cela change quelque chose. Est-ce que l'usage d'internet et des réseaux sociaux fabrique du lien social ? Est-ce que la solitude est toujours la même qu'à l'époque de Chacun cherche son chat ? Alors que le constat le plus apparent dans les médias est de penser que nous vivons dans une période de tensions, de dépressions, de haine et de conflits apparents. J'ai senti que justement dans ce genre de période il fallait parler du besoin d'amour. »

Klapisch a-t-il pensé aussi à la belle chanson de Souchon : *Ultra moderne solitude* ?

UN JOUR DE PLUIE A NEW YORK

DE WOODY ALLEN

(Etats-Unis ; 2019 / 1h32)

Timothée Chalamet, Elle Fanning

Deux étudiants, Gatsby et Ashleigh, envisagent de passer un week-end en amoureux à New York. Mais leur projet tourne court, aussi vite que la pluie succède au beau temps... Bientôt séparés, chacun des deux tourtereaux enchaîne les rencontres fortuites et les situations insolites...



Youpi, enfin la nouvelle comédie de Woody Allen !

« C'est le genre de film qu'on déguste à chaque minute, comme jadis *Annie Hall*, *Radio Days*, *Manhattan* ou *Coups de feu sur Broadway*. »
Le Nouvel Observateur

NOUVEAU !

Les 400 coups et le club de partenaires restaurateurs s'engagent pour vous proposer des avantages

Au verso de chaque ticket cinéma, vous aurez une offre pour l'un de nos restaurants indépendants de l'hypercentre. Profitez-en, régalez vos pupilles, vos papilles et que vive notre centre-ville !

Les partenaires :

Al Dente / La crêperie bretonne / Foxy factory
Le Sun fish / Le Sushi frais

(Les 400 coups sont également partenaires du restaurant Le Sablier pour les abonnements et La Cantalade pour le jeu A voir et à manger.)

LES HIRONDELLES DE KABOUL

DE ZABOU BREITMAN,

ELEA GOBBE-MEVELLEC

(France ; 2019 / 1h20)

Film d'animation

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies...

Tiré du roman éponyme de Yasmina Khadra, *Les Hirondelles de Kaboul* narre l'épouvantable quotidien de deux couples d'afghans sous le régime des talibans...En choisissant de tourner cette adaptation en animation plutôt qu'en prises de vues réelles, Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec ont opté pour le contraste et la douceur. Les tons pastels et les traits éthérés viennent en effet presque contredire la barbarie du sujet et de certaines scènes...

Avec les voix de Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud.

Film présenté en sélection officielle à Cannes et primé au festival d'Annecy 2019.

A noter, ce film d'animation ne s'adresse pas au jeune public.

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

DE CELINE SCIAMMA

(France ; 2019 / 2h)

Adèle Haenel, Noémie Merlant

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret...

« Parmi les séquences les plus marquantes du long métrage, les deux seules fois où Sciamma fait appel à une musique diégétique (une scène au milieu, qui donne justement son titre au film, et le dernier plan) apparaissent comme des apothéoses émotionnelles, telles que l'on en n'avait plus vécu depuis longtemps. Le film bouleverse, et on ne peut s'empêcher de penser que Céline Sciamma a voulu y parler d'elle et de sa propre relation avec sa muse Adèle Haenel. Que les deux continuent à s'inspirer de cette manière, on en redemande ! »
aVoir-aLire.com

Prix du scénario festival de Cannes 2019

BACURAU

DE KLEBER MENDONÇA FILHO

(Brésil ; 2019 / 2h12)

Barbara Colen, Sônia Braga, Udo Kier

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte...

A la manière de *Parasite*, ce film (qui tombe à point nommé au moment où le chef d'état brésilien d'extrême droite multiplie les provocations) est à la croisée des genres. A la fois parabole politique, thriller, revenge movie, film d'anticipation aux jaillissements gore (très brefs), il est un bloc de vrai cinéma qui cherche à renouveler tous les genres avec virtuosité.

« Un western sous acide pour dire sa colère et combattre la montée du fascisme au Brésil. Impressionnant. »
Les Inrockuptibles

Prix du jury festival de Cannes 2019.

Attention, film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement. Le caractère répété et le réalisme des scènes de violence sont de nature à surprendre et impressionner un public sensible.

SORTIE NATIONALE

ALICE ET LE MAIRE

DE NICOLAS PARISER

(France ; 2019 / 1h43)

Anaïs Demoustier, Fabrice Luchini

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes...



« Pour son 2e long métrage, Nicolas Pariser replonge des personnages idéalistes dans le bain d'acide de la politique, en y immergeant cette fois une jeune philosophe face à un maire de Lyon vieillissant. Dans une veine littéraire aux accents rohmérien [...] Nicolas Pariser s'attache à filmer l'impalpable, à savoir la pensée en action, avec ses hésitations, ses brusques élans, ses piétinements et ses résistances. Une gageure qu'il relève avec éclat, en particulier lors d'un plan-séquence de 6 minutes mettant en scène l'écriture à 4 mains d'un discours, moment de bravoure entièrement construit autour du plaisir de la langue, du jeu tout en nuances des acteurs et de la conviction des personnages. »
Le Courrier Art et Essai

Comme *L'exercice de l'Etat* en 2011 et en évitant toute caricature démagogique, ce film remarquable nous plonge au cœur de la politique avec les femmes et hommes qui la font vivre.

SORTIE NATIONALE

CHAMBRE 212

DE CHRISTOPHE HONORE

(France ; 2019 / 1h27)

Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste,
Benjamin Biolay, Camille Cottin

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir...



« Coup de foudre pour ce film audacieux, porté par un quatuor dément...En plus on y entend Aznavour, Ferrat et Barry Manilow... Un coup de foudre saisissant ! »
Première

Pour l'inventivité et la fantaisie de la mise en scène ; pour les dialogues brillants et les réflexions sur la vie, l'amour ; pour le plaisir de voir ces acteurs jouer une comédie mélancolique à la fois inspirée de la grande époque américaine et d'une tradition française à la Bertrand Blier ; pour le plaisir de voir un thème éternel traité de façon légère, décalée et profonde...

Chiara Mastroianni a obtenu pour ce rôle le Prix d'interprétation féminine à Cannes – Un certain regard.

PARTENARIAT

ACADEMIE DE VILLEFRANCHE
ET DU BEAUJOLAIS

Jeudi 10 octobre à 20h
PRENDRE LE LARGE

DE GAËL MOREL

(France ; 2017 / 1h43)

Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou

Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...

« Entre l'agonie de la classe ouvrière française et l'exploitation de celle du Maroc, une femme cherche les conditions de sa réinvention. Un très beau portrait, illuminé par une Sandrine Bonnaire retrouvée. »
Les Inrockuptibles

Cette séance est proposée dans le cadre du Colloque textile (*Textile, l'autre richesse du Beaujolais*) qui aura lieu à l'auditorium les vendredi 11 et samedi 12 octobre. Une courte présentation des événements associés et du film sera faite avant la projection qui sera suivie d'un verre de l'amitié en salle Barmondière N°3, face au cinéma.

ciné-gamins

PARTENARIAT THEATRE

CHARLOT FESTIVAL

3 Courts métrages de et avec Charlie Chaplin
(Etats-Unis, 1916-1917 / 1h16)

CHARLOT PATINE

Huitième film de Chaplin à La Mutual, *The Rink* est également l'un des plus célèbres.

CHARLOT POLICEMAN

Pour *Easy Street*, son neuvième film et le plus célèbre de la série, Chaplin fait construire la première de ces fameuses rues en T qu'il utilisera régulièrement dans ses comédies.

L'EMIGRANT

The Immigrant, qui contient de nombreux éléments de satire, d'ironie et de romance autant qu'une véritable poésie cinématographique, reste au XXe siècle un chef d'oeuvre du cinéma comique. Il est certainement son film en deux bobines le mieux construit, et restera son favori parmi tous les courts métrages.

Ce film Ciné-Gamins est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans.

Mercredi 9 octobre à 14h30 nous vous proposons une séance spéciale *Ciné-Goût-Thé*. Bérengère qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocoop Villefranche, à l'issue de la séance.

Film programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche à l'occasion de la représentation du spectacle *Le chaperon louche, l'itinéraire d'un enfant perdu*. Le samedi 19 octobre à 15h. (Renseignements au 04.74.68.02.89)

N'oubliez pas !

Le PASS'Région



est accepté au cinéma Les 400 coups.
5 places à 1€, du 1er juin au 31 mai.

**LES 400 COUPS PARTICIPENT
A LA 4e JOURNEE EUROPEENNE
DU CINEMA ART ET ESSAI
LE 13 OCTOBRE 2019**

THE BRA

DE VEIT HELMER

(Allemagne ; 2019 / 1h30)

Miki Manojlovic, Denis Lavant

Le conducteur de train Nurlan se rend à Bakou pour la dernière fois avant sa retraite. En contournant les quartiers de la ville, son train arrache un soutien-gorge bleu à une corde à linge. Pour échapper à son existence solitaire, Nurlan se lance dans la plus grande aventure de sa vie : retrouver la propriétaire de ce sous-vêtement...

« Entre cinéma d'animation et théâtre mimé, *The bra* est un petit bijou de poésie et de délicatesse, qui réjouira les grands adolescents et leurs parents. Une œuvre de cinéma qui fait figure d'OVNI au milieu des sorties habituelles. »
aVoir-aLire.com

« Une candeur rafraîchissante traverse cette belle aventure burlesque, colorée et poétique qui n'élude pas pour autant la cruauté des hommes. »
Le Journal du Dimanche

The bra sera reprogrammé sur la gazette 360.

PERLE RARE !

UN FLIC SUR LE TOIT

DE BO WIDERBERG

(Suède ; 1977 / 1h47)

Carl-Gustaf Lindstedt, Sven Wollter

Suède, années 70. Le commissaire Nyman, figure controversée de la police suédoise, malade, est retrouvé égorgé dans sa chambre d'hôpital. Le commissaire Beck est chargé de l'enquête. Il apparaît progressivement que Nyman fut un policier particulièrement odieux, mais couvert par sa hiérarchie. Et il se fit également des ennemis au sein même de l'institution policière...

« Un film policier d'une classe exceptionnelle. »
La Voix du Nord (1977)

« Tous les ingrédients d'un spectacle... réussi. Le plaisir se mêlant à la réflexion. »
L'Humanité (1977)

Le label **PERLE RARE !** vous propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves permettra de rendre justice à leur qualité.

CINE-DEBAT

Comment pouvons-nous agir en tant que citoyens ?

Mardi 22 octobre à 20h

DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE

DE XAVIER DE CHOUDENS

(France ; 2019 / 1h39)

Franck Gastambide, Melisa Sözen

Damien et sa sœur Mélanie ont vécu une enfance heureuse, bercée par les engagements militants de leurs parents. Lorsque leur mère disparaît brutalement, la fibre militante de cette famille s'éteint. Vingt ans plus tard, Damien, est devenu pion dans une école primaire, et mène une vie tranquille. Pour sauver l'un de ses jeunes élèves Bahzad, et sa mère, d'une expulsion de territoire imminente, Damien renoue avec son passé...

« Avec ses pics burlesques et ses moments d'émotion, ce feel good movie engagé confirme aussi que Franck Gastambide sait faire rire en jouant de sa corde sensible. »
Télérama

Vu le titre de ce Ciné-Débat vous aurez compris que l'on attaque de front une problématique épineuse de cette époque. Après notre collaboration autour du film *Les invisibles*, l'équipe de l'Oasis, association d'accueil et d'activités solidaires a eu l'idée de réfléchir ensemble sur le thème de l'accueil des réfugiés au moyen de ce film qui est certes une comédie mais qui porte aussi une réflexion sur l'engagement dans notre société. Des résidents et bénévoles de l'Oasis apporteront leur témoignage éclairant.

SORTIE NATIONALE

MATTHIAS ET MAXIME

DE XAVIER DOLAN

(Canada ; 2019 / 1h59)

Gabriel d'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Anne Dorval

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences...



« Un film de potes qui se transforme en une émouvante comédie romantique. »
Télérama

« (Dolan) use de l'image, du cadrage, des mouvements de caméra, et de la musique comme d'une partition silencieuse mise au service des émotions [...] déploie cette faculté qu'il a de si bien se poser sur un visage, un échange intime, un instant de peu qui, entrelacés les uns les autres, dessinent des vies faites de petits riens, de grands tumultes et de sensations. »
Le Monde

FETE DE FAMILLE

DE CEDRIC KAHN

(France ; 2019 / 1h41)

Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne, Cédric Kahn

"Aujourd'hui c'est mon anniversaire et j'aime-rai qu'on ne parle que de choses joyeuses."
Andréa ne sait pas encore que l'arrivée "surprise" de sa fille aînée, Claire, disparue depuis 3 ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale...



« Kahn démontre ici une indéniable maestria dans la manière dont il s'approprie un canevas désormais classique. Le drame est bien construit, les rapports humains sont mis en scène avec justesse et sensibilité, les acteurs sont remarquablement dirigés. »
Positif

« Ce roman familial névrotique place en son coeur une héroïne puissante : Emmanuelle Bercot, tête haute, dépasse sa performance dans *Mon roi* de Maïwenn. »
Bande à Part

AU NOM DE LA TERRE

DE EDOUARD BERGEON

(France ; 2019 / 1h43)

Guillaume Canet, Anthony Bajon

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accroissent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu...

Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.