



Du 26 juin au 16 juillet 2019

azette N° 355

Espace Barmondrière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine et Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

www.cinevillefranche.com

 **Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr

Certains films ont vraiment du mal à exister. Il arrive parfois que nous soyons le seul cinéma à passer telle ou telle œuvre en France sur une semaine donnée ! C'est assez rare mais c'est arrivé encore récemment et le cinéophile caladois peut ainsi découvrir des films invisibles dans l'immense majorité des salles. C'est une de nos spécificités. Une autre est de donner une chance aux films même en décalé après leur sortie au risque qu'ils soient déjà oubliés (!) et remplacés par l'actualité "hot" du moment. Mais si le film était bon il y a deux, trois mois, il l'est encore aujourd'hui non ? La fuite en avant du système n'est pas saine, ni valorisante pour les œuvres, nous devons donc résister sur ce plan. Néanmoins, notre programmation vue comme "exigeante" par le microcosme professionnel doit en fait toujours proposer un équilibre subtil entre cette fameuse programmation qualifiée par euphémisme de "fragile" (stop les guillemets !) et des films plus porteurs. Lorsque l'on dit porter il faut bien saisir que l'on est encore bien loin du potentiel public des gros films populaires auxquels nous n'avons pas accès (certains sont bons). Notre espace de manœuvre est donc filiforme. Lorsque arrive l'été la situation se tend davantage encore car les écrans sont mobilisés pour accueillir un déluge de supposés blockbusters au profil un peu similaire. Pour les films d'auteurs différents c'est l'accalmie. Notre cinéma, non concerné par ces blockbusters, doit inventer des programmations alternatives pour cette longue saison qui est identifiée dans la profession comme peu favorable aux films Art et essai purs et durs. Le public préfère se divertir et s'extraire des contingences quotidiennes avec des films plus récréatifs. Nul ne saurait lui en vouloir, le cinéma c'est avant tout du plaisir. Ainsi, nous profitons de **La fête du cinéma** pour vous proposer aussi des films champagne qui vous feront swinguer sur nos fauteuils... Et nous continuons à faire de vraies propositions découvertes qui raviront les plus aventureux d'entre vous.

Bonnes et nombreuses séances !



La femme de mon frère



Joël, une enfance en Patagonie



Portrait de la jeune fille en feu

Vendredi
5 juillet
20h30

SORTIE NATIONALE

LA FEMME DE MON FRÈRE

DE MONIA CHOKRI

(Canada ; 2019 / 1h57)

Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon

Montréal. Sophia, jeune et brillante diplômée sans emploi, vit chez son frère Karim. Leur relation fusionnelle est mise à l'épreuve lorsque Karim, séducteur invétéré, tombe éperdument amoureux d'Eloïse, la gynécologue de Sophia...

Une belle surprise que cette comédie de mœurs québécoise présentée au dernier festival de Cannes (Un certain regard). Sous l'influence bienveillante de Xavier Dolan, incarnant une certaine nouvelle vague. Foutraque, inventif et donc attachant.

« J'ai une relation assez fusionnelle avec mon frère. Le jour où mon frère est tombé amoureux, j'ai senti qu'il fallait que je lui laisse de la place pour vivre ça, loin de moi. C'était étrange. Mais ce qui m'a le plus surpris, c'est que j'observais chez lui des comportements avec son amoureux qu'il avait auparavant avec moi. C'était troublant, amusant. Ce sentiment très diffus m'est resté et j'ai commencé à écrire une histoire, à imaginer des personnages. »

« Je veux que mes plateaux de tournage soient joyeux, qu'on invente, qu'on ose, qu'on n'ait pas peur de faire du cinéma. »

Monia Chokri

A noter : Certains passages sont sous-titrés pour une meilleure compréhension.

SORTIE NATIONALE

JOËL, UNE ENFANCE EN PATAGONIE

DE CARLOS SORIN

(Argentine ; 2019 / 1h39)

Victoria Almeida, Diego Gentile

Ne pouvant pas avoir d'enfant, Cecilia et Diego, qui viennent d'emménager dans une petite ville de la Terre de Feu, attendent depuis longtemps de pouvoir adopter. Alors qu'ils n'y croyaient plus, se présente l'opportunité d'accueillir Joel, un garçon de 9 ans au passé tourmenté...

Enfin le nouveau film de Carlos Sorin après les magnifiques *Historias mínimas* ; *Bombon el perro* ; *El camino de San Diego* ; *La ventana* ; *Jours de pêche en Patagonie*...

S'il est un cinéaste de l'humain, de la sensibilité et de la délicatesse c'est vraiment lui ! Avec des éléments récurrents comme la région de Patagonie avec ses grands espaces, austères et vides ; la route comme possibilité de tous les voyages ; les rencontres qu'on peut y faire ; la communication par tous les non-dits... En l'occurrence Joel est porteur de ces éléments et n'attendez pas des révélations fracassantes et autres coups de théâtres improbables. Par contre vous serez happés par ces personnages universels. Avec une narration subtile et qui semble minimaliste Sorin réussit le prodige de nous laisser en suspens avec nos émotions, nos questionnements et nos interprétations qui sont les mêmes que ceux des personnages. Et le film qui trotte longtemps dans la tête... Du grand art !

AVANT PREMIERE

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

DE CELINE SCIAMMA

(France ; 2019 / 2h)

Noémie Merlant, Adèle Haenel

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde...

Quand j'ai rencontré le travail de ces peintres oubliées, j'ai ressenti une grande excitation et une tristesse aussi. La tristesse de l'anonymat total de ces œuvres condamnées au secret. Pas uniquement dans le constat de leur invisibilisation par l'histoire de l'Art, mais aussi dans ses conséquences : quand je regarde ces images elles me troublent et m'émeuvent avant tout parce qu'elles m'ont manqué. Céline Sciamma

Ce film a obtenu le Prix du scénario au festival de Cannes 2019.

En avant-programme des prochaines Rencontres francophones qui se dérouleront du 11 au 17 novembre 2019, le cinéma Les 400 Coups et L'Autre cinéma vous proposent d'assister à cette séance exceptionnelle du nouveau film de Céline Sciamma (*Naissance des pieuvres* / *Tomboy* / *Bande de filles*...). La sortie officielle du film est annoncée au 18 septembre.

FETE DU CINEMA

SEMAINE DU 26 JUILLET AU 2 JUILLET 2019							
	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
ENVOYEZ LE SON !							
A STAR IS BORN (2H16)		18h00		14h30	17h00		20h30*
CULTISSIMO ! TOMMY (1H51)			18h20			20h30	14h30*
ERIC CLAPTON : LIFE IN 12 BARS (2H14)		20h30				18h00	20h30*
BOHEMIAN RAPSONY (2H15/VERSION KARAOKE)			20h30	18h00	14h30		18h00*
SORTIE NATIONALE LA FEMME DE MON FRÈRE (1H57)	14h30 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	18h15 20h30	14h30 20h30
GREEN BOOK (2H10)	18h05				20h00	14h30 18h05	14h30*
LE DAIM (1H17 + CM)	14h30 20h30	20h30	14h30 18h30	20h30	17h00	14h30	18h30
PARASITE (2H12)	18h05	18h05	20h30	20h30	20h00	14h30	18h05
90's (1H24)	18h30			14h30		20h30*	
PIRANHAS (1H52)	20h30			18h20	20h00*		
Ciné-gamins LIZ ET L'OISEAU BLEU (1H30)	14h30			14h30	14h30*		

TARIFS

Tarif Normal 7,50 €
 Tarif Réduit 6,50 €
 Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)
 Tarif Abonné 5,00 €
 (utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)
 Tarif Enfant (- 14 ans) 4,50 €
 (Sans aucune restriction de jour ou d'heure)
 Tarif Dimanche à 20h 5,50 €
 (Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)
 Tarif Groupe Scolaire 3,80 €
 Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

LA FETE DU CINEMA
AUX 400 COUPS
 Du dimanche 30 juin
 au mercredi 3 juillet
TARIF UNIQUE : 4€ !

SEMAINE DU 3 AU 9 JUILLET 2019							
	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
ENVOYEZ LE SON !							
SORTIE NATIONALE YESTERDAY (1H56 + CM)	14h30 18h15 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	18h15 20h30	18h15 20h30
ROCKETMAN (2H01)	18h15			14h30	20h00		18h00*
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (2H00)			20h30	◀ AVANT-PREMIERE PRIX DU SCENARIO - CANNES 2019			
LE FILM ?		AVANT-PREMIERE NATIONALE SURPRISE ▶					20h15
LES OISEAUX DE PASSAGE (2H05)	20h30	18h10		20h30	17h00	18h10*	
DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA (1H40)	20h30		18h20	20h30	14h30		
LA FEMME DE MON FRÈRE (1H57)	14h30 18h15	20h30	20h30	18h15	17h00	18h15	20h30
LE DAIM (1H17 + CM)		20h30	18h30	14h30	20h00	20h30	
PARASITE (2H12)		18h05	14h30	18h05	20h00	20h30	18h05
Ciné-bambins ARIOL PREND L'AVION (0H47)	14h30	◀ CINÉ-GOÛT-THÉ		14h30	14h30*		

PROCHAINEMENT

LUNE DE MIEL de Elise Otzenberger
BUNUEL, APRES L'AGE D'OR de Salvador Simo
LA CAMARISTA de Lila Avilés
MONROVIA, INDIANA de Frederick Wiseman
ROJO de Benjamin Naishtat

1969-2019, 1^{er} pas sur la lune :
FIRST MAN et **16 LEVERS DE SOLEIL**

Le festival d'été Hanabi avec 7 films japonais
 Du 31 juillet au 6 août
Cultissimo !
REQUIEM POUR UN MASSACRE de Elem Klimov
 Patience !

*Pour venir aux 400 Coups :
 Pensez au covoiturage
 ou aux transports Libellule
 (arrêt Barmondière)*

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **En musique !**
3 courts qui connaissent la musique

EL AFILADOR de James Casey
 (Etats-Unis, Mexique ; 2017 / 8'50)
 Mexico, une jeune serveuse passe toutes ses journées à travailler en écoutant des chansons d'amour et à attendre...
 Devant **LE DAIM** du 26/06 au 16/07/2019

TURBOPERA Film collectif
 (France ; 2018 / 2'10)
 Dans une poissonnerie, une fois la nuit tombée, deux solistes...
 Devant **YESTERDAY** du 3 au 16 juillet 2019

VIBRATO de Sébastien Laudenbach
 (France ; 2017 / 7'20)
 1899. Une veuve confie toutes les folies qu'elle a faites avec Charles Garnier, son mari...
 Devant **JOEL, UNE ENFANCE EN PATAGONIE**
 Du 10 au 16 juillet 2019

Kiladi ?
 Ce mois-ci, le **Edouarladi !**
 « Le cinéma, c'est la salle de cinéma, c'est être ensemble. Ce n'est pas manger des pizzas chez soi devant Netflix. »
 Edouard Baer

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
 PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
 ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES
 EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **IN FOS PRATIQUES**

Du 27 juin au 9 juillet

Spécial programmation rock'n'roll
6 Grands films musicaux pour faire

La Fête du cinéma

ENVOYEZ LE SON !

Cultissimo !

TOMMY

DE KEN RUSSELL

(Grande-Bretagne ; 1975 / 1h51)

Roger Daltrey, Ann Margret, Oliver Reed

A la suite d'un choc psychologique brutal, Tommy devient sourd, muet et aveugle. Sa mère et son beau-père font tout pour le guérir. Il va alors développer une fascination pour les miroirs et les flippers...

Il s'agit de la folle adaptation de l'album éponyme du groupe de rock The who par l'enfant terrible du cinéma britannique des années 70, Ken Russell. Bien avant Pink Floyd et *The wall*, le film parle de problèmes sociétaux par certains côtés visionnaires comme les traumatismes de la guerre, le culte de la personnalité, les ravages du capitalisme ; la prolifération des images marketing et même la pédophilie au moyen d'une comédie musicale rock complètement folle, outrancière et baroque. Avec notamment la célèbre scène de zapping télé ou Ann Margret est littéralement engloutie par un déluge de publicités. Un film qui mérite haut la main son statut *Cultissimo !* Avec aussi dans des rôles extravagants, Tina Turner ; Eric Clapton ; Elton John ; Jack Nicholson...

A STAR IS BORN

DE BRADLEY COOPER

(Etats-Unis; 2018 / 2h16)

Lady Gaga, Bradley Cooper

Star de country un peu oubliée, Jackson Maine découvre Ally, une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally sur le devant de la scène et fait d'elle une artiste adulée par le public. Bientôt éclipsé par le succès de la jeune femme, il vit de plus en plus mal son propre déclin...

« Pour sa première réalisation, Bradley Cooper - irrésistible en chanteur fatigué - impressionne : les scènes de concert donnent la chair de poule et les visages sont particulièrement bien filmés. »

Le Parisien

« Lady Stefani Germanotta chante, voix puissante et extraordinaire, mais ce n'est pas sa performance vocale, non plus celle de Bradley Cooper, qui nous colle un incroyable frisson, mais son jeu d'actrice sensible et frémissant, aux subtiles variations. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

Ce film a obtenu de nombreux prix et nominations (Oscar / Gloden globes / BAFTA / Festivals...)

**ERIC CLAPTON :
LIFE IN 12 BARS**

DE LILI FINI ZANUCK

(Grande-Bretagne; 2019 / 2h14)

Documentaire

Eric Clapton est pour des millions de gens une légende vivante du Blues et du Rock. Véritable icône, il a traversé les décennies, connaissant gloire et successions d'épreuves. Malgré sa pudeur, il nous livre pour la première fois l'ensemble de sa vie y compris ses drames les plus intimes. Mêlant archives personnelles, performances rares et témoignages inédits (B.B. King, George Harrison, Pattie Boyd, Bob Dylan, Steve Winwood...), ce documentaire retrace la destinée emblématique de celui que l'on appelle "God"...

« Un documentaire puissant sur la vie bouleversée et bouleversante de l'un des meilleurs guitaristes de tous les temps. » aVoir-aLire.com

BOHEMIAN RHAPSODY

DE BRYAN SINGER

(Etats-Unis ; 2018 / 2h15)

Rami Malek, Gwilym Lee

Le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Découvrez la vie exceptionnelle d'un homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique...

Pour La fête du cinéma, la version V.O. + passages chantés avec sous-titres karaoké pour que vos puissiez chanter à tue-tête dans la salle (plus fort que la sono ?) en même temps que Freddie et ses comparses !

Bohemian rhapsody, le film aux 4 Oscar !

ROCKETMAN

DE DEXTER FLETCHER

(Etats-Unis ; 2019 / 2h01)

Taron Egerton, Jamie Bell

Le film retrace la métamorphose de Reginald Dwight, un jeune pianiste prodige timide, en une superstar mondiale. Il est aujourd'hui connu sous le nom d'Elton John. Son histoire inspirante - sur fond des plus belles chansons de la star - nous fait vivre l'incroyable succès d'un enfant d'une petite ville de province devenu icône de la pop culture mondiale...

« Avec *Rocketman* de Dexter Fletcher fait s'envoler le spectateur vers des sommets d'enthousiasme. Ce biopic d'Elton John flirte avec le fantastique et la comédie musicale pour offrir un spectacle jouissif. » 20 Minutes

Dexter Fletcher qui avait déjà co-réalisé *Bohemian rhapsody* réussit une oeuvre flamboyante, colorée, pleine de chansons qu'on aime redécouvrir et de rythme. Belle idée de cinéma que d'aller vers la comédie musicale plutôt que le biopic exhaustif et ennuyeux.

**SORTIE NATIONALE
YESTERDAY**

DE DANNY BOYLE

(Grande-Bretagne ; 2019 / 1h56)

Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran

Jack Malik est un auteur-compositeur interprète en galère, dont les rêves sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre, en dépit des encouragements d'Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui n'a jamais cessé de croire en lui.

Après un accident avec un bus pendant une étrange panne d'électricité, Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé...



Si vous aimez le cinéma british, les Beatles, les histoires à la fois drôles, romantiques et les feelgood movies vous allez passer un très bon moment. Danny Boyle sait raconter des histoires depuis *Trainpotting / 28 Jours plus tard / Sunshine / Slumdog millionnaire / 127 heures / Trance / Steve Jobs...*

Oscar 2019 Meilleur film

**GREEN BOOK :
SUR LES ROUTES DU SUD**

DE PETER FARRELLY

(Etats-Unis ; 2019 / 2h10)

Viggo Mortensen, Mahershala Ali

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le *Green Book* pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur...

« Dans ce road trip ponctué de bagarres, d'humiliations, de découvertes - et de musique -, Viggo Mortensen et Mahershala Ali composent des personnages inoubliables. Formidable. »

Le Nouvel Observateur

Ce film a obtenu 3 Oscar édition 2019 !

Palme d'Or Cannes 2019

PARASITE

DE BONG JOON-HO

(Corée du Sud ; 2019 / 2h12)

Song Kang-Ho, Cho Yeo-jeong

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

Après quelques chefs-d'œuvre comme *Memories of murder ; The host ; Mother ; Snowpiercer*, voici le film de la consécration pour le prodige coréen !

« Satire sociale et mélange des genres d'une sidérante virtuosité, *Parasite*, justement récompensé d'une Palme d'Or, comble toutes nos attentes... et les dépasse. » Bande à Part

Ce film a reçu le 1^{er} Prix des cinémas Art et essai remis à Cannes par un jury international d'exploitants de cinémas.

LE DAIM

DE QUENTIN DUPIEUX

(France ; 2019 / 1h17)

Jean Dujardin, Adèle Haenel

Georges, 44 ans, et son blouson, 100% daim, ont un projet...

Comme d'habitude, le synopsis du nouveau film de Quentin Dupieux (*Steack / Rubber / Wrong / Wrong cops / Réalité / Au poste !*) tient en une ligne. Pas d'inquiétude, ce qui compte chez Dupieux c'est l'univers complètement décalé (pour une fois le terme convient parfaitement !), créatif, ludique et absurde. Les fans vont se ruer sur cette nouvelle expérience en compagnie de Dujardin (après Eric Judor, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde), les autres découvriront interloqués un vrai foutraque visionnaire de cinéma qui peut nous emmener très loin pour notre plus grand plaisir...ou pas... Ca se tente non ?!

Film présenté en ouverture à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2019.

90'S

DE JONAH HILL

(Etats-Unis ; 2019 / 1h24)

Sunny Suljic, Katherine Waterston

Dans le Los Angeles des années 90, Stevie, 13 ans, a du mal à trouver sa place entre sa mère souvent absente et un grand frère caractériel. Quand une bande de skateurs le prend sous son aile, il se prépare à passer l'été de sa vie...

« C'est un film qui entend se replonger dans une époque bénie [...], et célébrer la candeur des derniers feux d'un monde sans internet. »

Les Inrockuptibles

« Cette brève chronique d'apprentissage parvient à saisir avec une justesse inouïe l'instant du passage de l'enfance à l'adolescence. » Ouest France

ciné-gamins
LIZ ET L'OISEAU BLEU
DE NAOKO YAMADA
 (Japon ; 2019 / 1h30)
 Film d'animation

Nozomi est une jeune femme extravertie et très populaire auprès de ses camarades de classe, doublée d'une talentueuse flûtiste. Mizore, plus discrète et timide, joue du hautbois. Mizore se sent très proche et dépendante de Nozomi, qu'elle affectionne et admire...

« La réussite de *Liz et l'oiseau bleu* tient à son entrelacement gracieux et poétique du conte fantastique, du teen movie et du film musical. De quoi définitivement confirmer les espoirs placés en sa prometteuse réalisatrice. » Critikat.com

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans

LES OISEAUX DE PASSAGE
DE CRISTINA GALLEGÓ, CIRO GUERRA
 (Colombie, Danemark, Mexique ; 2h05)
 José Acosta, Carmiña Martínez

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes...

« Aux antipodes de l'imagerie collective hantée par les Pablo Escobar et consorts, cette magnifique fresque nous rappelle que les cartels de la drogue trouvent leurs racines dans des tribus locales imprégnées de mysticisme. Ambitieux et poignant. » aVoIR-aLire.com

« C'est le choc, non préparé, des cultures qui est à l'origine du drame. Car c'est bien d'un drame, au sens le plus fort, qu'il s'agit ici, celui qui est à l'origine des grandes œuvres de fiction. » L'Humanité

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Prix du jury
 des 23^{es} Rencontres francophones
L'AUTRE CONTINENT
DE ROMAIN COGITORE
 (France, Taïwan ; 2019 / 1h30)
 Déborah François, Paul Hamy

Maria a 30 ans, elle est impatiente, frondeuse, et experte en néerlandais. Olivier a le même âge, il est lent, timide et parle quatorze langues. Ils se rencontrent à Taïwan. Et puis soudain, la nouvelle foudroyante. C'est leur histoire. Celle de la force incroyable d'un amour. Et celle de ses confins, où tout se met à lâcher...

« Romain Cogitore nous montre la puissance et la fragilité de l'amour dans un mélodrame fascinant, qui tourne autour du thème de la mémoire. » Les Fiches du Cinéma

« *L'Autre Continent* est une belle histoire de perte et de permanence, un voyage amer, doux et périlleux, aux confins de la romance. » Télérama

Mardi 9 juillet à 20h15
LE FILM ?
En AVANT-PREMIERE
NATIONALE SURPRISE
Tarif unique exceptionnel à 6,50€ !
Et 4,50€ pour les abonnés !
Alors, prêts pour la bonne surprise ?..
(Pour rappel Le film ? de l'an passé était Woman at war !)
 Les 12 premiers spectateurs recevront une invitation pour le spectacle Son et lumière du château de Nervers à Odenas, *Le serment du vigneron* (jusqu'au 20 juillet).

PIRANHAS
DE CLAUDIO GIOVANNESI
 (Italie ; 2019 / 1h52)
 Francesco Di Napoli, Ar Tem

Nicola et ses amis ont entre douze et dix-sept ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents. Leurs modèles : les parrains de la Camorra...

Piranhas est l'adaptation du roman du même nom écrit par Roberto Saviano, auteur du mémorable Gomorra, déjà porté à l'écran en 2008.

« C'est dans cette atmosphère qu'est né le livre *Piranhas*, dans un contexte où on refusait d'admettre, malgré une violence inouïe, des arrestations, des homicides et des condamnations, que dans les ruelles de Naples, l'âge des affiliés aux clans de la Camorra avait considérablement baissé, que les vieilles familles du milieu avaient été marginalisées par de jeunes entrepreneurs du crime dont l'unique objectif était de gagner de l'argent, de prendre le pouvoir et de régner sur la ville. Et que pour y parvenir, ils étaient prêts à tout » Roberto Saviano

ANNA, UN JOUR
DE ZSOFIA SZILAGYI
 (Hongrie ; 2019 / 1h38)
 Zsófia Szamosi, Leo Fűredi

Anna a la quarantaine, trois enfants, un mari, un emploi et quelques soucis financiers. Elle passe son temps à courir, entre le travail, la maison et les enfants. Elle aime son mari, mais elle sent qu'elle est en train de le perdre. Elle est submergée par le rythme frénétique de ses journées...



« J'ai souvent vu des mères stressées de vouloir tout faire à la perfection, ou même simplement parfois d'essayer de finir ce qu'elles avaient commencé. En plus de tout ce qu'elles pouvaient faire, elles semblaient aussi culpabiliser en permanence. Comme si c'était une course contre la montre. Elles ne peuvent pas satisfaire aux besoins de chacun, et il y a donc quelqu'un qui reçoit moins que les autres. » Zsófia Szilágyi

ciné-gamins
STUBBY
DE RICHARD LANNI
 (USA, Irlande, France ; 2019 / 1h25)
 Film d'animation

Le destin incroyable de Stubby, chien errant recueilli par John R. Conroy avant de rejoindre les alliés lors de la Grande Guerre. John embarque clandestinement son protégé sur l'USS *Minnesota*, et les voilà voguant vers la France pour participer au combat. Par sa loyauté et sa bravoure, Stubby conquiert tous ceux qui le côtoient, civils comme soldats...

« Réussir un film d'animation sur un chien héros de guerre en visant le jeune public sans que les adultes soient oubliés, c'est le pari que vient de gagner Richard Lanni, jusque-là producteur de films documentaires et de séries télévisées historiques. » Positif

Ce film "ciné-gamins", est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans.

ciné-bambins
ARIOL PREND L'AVION
DE A. FREDON, Y. ARONOVA...
 (France, Russie ; 2019 / 0h47)

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espieuse petite copine...



Ariol prend l'avion est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Un programme pour avoir la tête dans les nuages !

Ce film Ciné-Bambins d'une durée de moins d'1h est au tarif de 4€ pour les moins de 14 ans. Mercredi 3 juillet à 14h30 nous vous proposons une séance spéciale Ciné-Goût-Thé. Bérengère qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocoop Villefranche, à l'issue de la séance.

Concours de dessin "Ariol en vacances", en partenariat avec la librairie La Boussole. Trouvez tous les renseignements sur les documents mis à disposition aux 400 Coups. Tous les dessins seront ensuite exposés aux 400 Coups et à La Boussole.

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA
DE TEONA STRUGAR MITEVSKA
 (Macédoine, Belgique, France ; 2019 / 1h40)
 Zorica Nusheva, Labina Mitevska

A Stip, petite ville de Macédoine, tous les ans au mois de Janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix de bois dans la rivière et des centaines d'hommes plongent pour l'attraper. Bonheur et prospérité sont assurés à celui qui y parvient. Ce jour-là, Petrunya se jette à l'eau sur un coup de tête...



« Une plongée décapante au sein d'une société patriarcale, où la figure de la femme, superbement incarnée, prend quasiment valeur christique. » Le Dauphiné Libéré

« Oui, Petrunya est là, et elle ne sortira pas du champ. Non seulement personne ne la verra, mais elle fera un genre de révolution sans que jamais le scénario ne ressemble à un conte de fées ou à une histoire morale, bref, sans que la fiction ne soit artificielle. » Libération

Fermeture annuelle :
Les 400 Coups seront en
fermeture estivale
du 7 au 20 août.
Réouverture le 21 août 2019