Les 400 Coups

Du 30 janvier au 19 février2019

Gazette N° 348

Espace Barmondière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85
Tous les programmes et horaires
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine et Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.
Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Encore une dizaine de séances spéciales dans cette gazette mais comme il est impossible de tout vous détailler par le menu et qu'il faut faire court, le mieux est de bien lire attentivement ces 4 pages. Il serait dommage de passer à côté de certaines, faute d'avoir pris le temps de le faire. Sachez qu'il y en a pour toutes les affinités selon notre crédo originel. Ce serait bien étonnant qu'aucune de nos propositions ne vienne taquiner votre curiosité. En tout cas, outre notre compagnonnage avec L'Autre cinéma (**Week-end Stévenin-Dedet les 9 et 10 février**), les partenariats avec le Théâtre (**Polina, danser sa vie, le 2 février**) ; L'Association de la Cause Freudienne (**Girl, le 11 février**) ; l'association solidaire L'Oasis (**Les invisibles, le 15 février**) ; l'Office des Générations Réunies (**Ciné-Opéra La traviata, le 16 février**) ; Le festival Télérama enfants (**Avant-première avec Ciné-Goût-Thé le 19 février**) sont autant de rendez-vous alléchants non ? Sans oublier nos séances en V.O. du **Château de Cagliostro** car nous savons que certains fans d'anime japonaise apprécieront. Enfin pour n'oublier personne, nous vous rappelons que certaines séances du vendredi soir sont en VFST (**V**ersion **F**rançaise **S**ous-**T**itrée) pour les personnes malentendantes.

Comme il y a nouveauté chaque gazette, celle-ci en propose deux pour faire bonne mesure. D'abord la possibilité imminente, prochaine, d'un jour à l'autre, sous peu…bientôt quoi, de préacheter vos places des séances spéciales sur notre site internet **cinevillefranche.com** (nouvel onglet « acheter des places »), moyennant une majoration de 2,4% la transaction mais avec l'assurance d'avoir votre place et sans avoir à faire la queue au guichet. Nous vous donnerons des infos plus détaillées dans la gazette 349.

Et enfin vous pouvez désormais offrir des places à l'unité à vos connaissances. C'est l'**Idée cadeau** de la page 2. En effet, si vous voulez faire un petit plaisir à un proche c'est maintenant possible avec ce spécial **Ticket cadeau à offrir**. Renseignez-vous au guichet.

J'avais prévu de faire court...bisque rage !…encore raté !

Bonnes séances.

A L'AFFICHE

SORTIE NATIONALE
LES ESTIVANTS
Du 30/01 au 19/02/2019

PARTENARIAT THEATRE
POLINA, DANSER SA VIE
Le 2 février 2019

L'HEURE DE LA SORTIE
Du 30/01 au 2/02/2019

L'ORDRE DES MEDECINS
Du 30/01 au 19/02/2019

CONTINUER
Du 30/01 au 18/02/2019

PALME D'OR 2018
UNE AFFAIRE DE FAMILLE
Du 30/01 au 10/02/2019

MONSIEUR
Du 30/01 au 5/02/2019

DOUBLES VIES
Du 30/01 au 9/02/2019

SORTIE NATIONALE
UNE INTIME CONVICTION
Du 6 au 19/02/2019

Le temps d'un week-end avec Jean-François Stévenin et Yann Dedet

LE PASSE MONTAGNE
Le 9 février 2019

LE PAYS DU CHIEN QUI CHANTE
Le 9 février 2019

DOUBLE MESSIEURS
Le 10 février 2019

MISCHKA
Le 10 février 2019

Ciné-débat
GIRL
Le 11 février 2019

LEAVE NO TRACE
Du 7 au 12/02/2019

LA TENDRE INDIFFERENCE DU MONDE
Du 6 au 12/02/2019

Rencontre avec L'OASIS
LES INVISIBLES
Du 13 au 19/02/2019

CINE OPERA
LA TRAVIATA
Le 16 février 2019

AVANT-PREMIERE
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
Le 19 février 2019

SORTIE NATIONALE
DEUX FILS
Du 13 au 19/02/2019

HEUREUX COMME LAZZARO
Du 14 au 19/02/2019

Cine – Gamins
LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO
Du 13 au 19/02/2019

Semaine du 30 janvier au 5 février 2019	Mer 30	Jeu 31	Ven 1er	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
SORTIE NATIONALE LES ESTIVANTS (2h08 + CM)	14h30 20h30	18h05 20h30	18h05 20h30	18h05 20h30	14h30 17h00	18h05 20h30	18h05 20h30
POLINA, DANSER SA VIE (1h48)	PARTENARIAT THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE ►			**18h20**			
CONTINUER (1h24 + CM)	14h30 18h30	20h30	*VFST 18h30*	20h30	14h30 **20h00**	18h30	20h30
L'ORDRE DES MEDECINS (1h33 + CM)	18h30	20h30	14h30 18h30	20h30	14h30 **20h00**	18h30	18h30
UNE AFFAIRE DE FAMILLE (2h01)	18h15	18h15	20h30	18h15	17h00		20h30
MONSIEUR (1h39)	14h30			14h30	17h00	20h30	18h30*
DOUBLE VIES (1h48 + CM)	20h30	18h20	20h30	14h30	**20h00**	20h30	
L'HEURE DE LA SORTIE (1h43)	20h30			14h30*			

Semaine du 6 au 12 février 2019	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
Le temps d'un week-end avec Jean-François Stévenin et Yann Dedet							
LE PASSE MONTAGNE (1h53)	J.-F. Stévenin et Y. Dedet Présentent ►			**17h00**			
LE PAYS DU CHIEN QUI CHANTE (1h35)	Yann Dedet présente ►			**21h00**			
DOUBLE MESSIEURS (1h30)	J.-F. Stévenin et Y. Dedet présentent ►				**14h30**		
MISCHKA (1h56)	Jean-François Stévenin présente ►				**17h00**		
SORTIE NATIONALE UNE INTIME CONVICTION (1h50 + CM)	14h30 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	18h15 20h30	18h15 20h30
GIRL (1h46)	Séance débat avec l'A.C.F. ►					**20h00**	
LEAVE NO TRACE (1h49) ⚠		20h30		14h30		20h30	18h20*
LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE (1h39) ⚠	20h30		18h30		**20h00**		18h30*
LES ESTIVANTS (2h08 + CM)	14h30 18h05	20h30	*VFST 18h05*	20h30	17h00	18h05	20h30
CONTINUER (1h24 + CM)	18h30		20h30	14h30	**20h00**	18h10	
L'ORDRE DES MEDECINS (1h33 + CM)	14h30	18h30		14h30	**20h00**		20h30
UNE AFFAIRE DE FAMILLE (2h01)	18h15	18h15	20h30		14h30*		
DOUBLE VIES (1h48)	20h30		14h30	18h20*			

Semaine du 13 au 19 février 2019	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
LES INVISIBLES (1h42)	20h30	18h30	L'OASIS 20h00	20h30	14h30	18h30	14h30
LA TRAVIATA (3h02)	Ciné-opéra filmé au Metropolitan de New-York			**14h30**	Tarif normal 16€ OGR : 12€ / -26 ans : 10€		
Ciné-bambins LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN (0h50)	Festival Télérama Enfants Avant-première ►						**14h30** CINÉ-GOUT-THÉ
SORTIE NATIONALE DEUX FILS (1h30)	14h30 20h30	18h30 20h30	18h10 20h30	18h30 20h30	14h30 17h00	18h30 20h30	14h30 20h30
HEUREUX COMME LAZZARO (2h07)		20h30	18h05	18h05	17h00	20h30	18h05*
UNE INTIME CONVICTION (1h50 + CM)	14h30	20h30	*VFST 18h15*	14h30 20h30	17h00	14h30 18h15	20h30
LES ESTIVANTS (2h08 + CM)	18h05		20h30	18h05	20h30	14h30	18h05*
CONTINUER (1h24)	18h10				20h30	20h30*	
L'ORDRE DES MEDECINS (1h33 + CM)	18h30				20h30		20h30*
Ciné-gamins LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO (1h40)	14h30	**18h30 V.O.**	14h30	14h30	14h30	14h30	**18h30 V.O.**

* Dernière projection du film / TITRE EN BLEU = film en première semaine / CM = Court Metrage
Projection sous-titree pour malentendants signalee par *VFST*
Tous les films sont accessibles aux malentendants. Demandez recepteur et casque au guichet
Accessibilite salle 1 : Sur notre site CINEVILLEFRANCHE.COM, pour connaitre les films programmes en salle 1 (rez de chaussee) seance par seance cliquez sur *Infos pratiques*

⚠ Film a moins de 5 seances

TARIFS

Tarif Normal ..... **7,50 €**

Tarif Réduit ..... **6,50 €**
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant, Famille nombreuse,+ de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé
(Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné ..... **5,00 €**
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Enfant (– 14 ans) ..... **4,50 €**
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h ..... **5,50 €**
(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire ..... **3,80 €**

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

Idée cadeau !

Vous êtes invités chez des amis ; vous voulez faire plaisir à vos neveux, grands-parents, petits-cousins ; avoir une attention pour un ami, collègue, voisin, faire partager un film que vous avez particulièrement apprécié ; vous voulez soutenir et faire connaitre Les 400 Coups ? Offrez un *ticket cadeau* valable 6 mois, au tarif réduit de 6,50€. En voilà une idée originale et vous verrez qu'elle fera toujours plaisir !

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court* de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : *Animation, la relève !*

LES ENFANTS DU BETON
de Jonathan Phanhsay-Chamson (France ; 2017 / 6'40)
Suis-je Français ou bien Chinois ? …
Devant *L'ordre des médecins* du 30/01 au 19/02/19

BIG BAG **de Daniel Greaves**
(Grande-Bretagne ; 2016 / 2')
Une raison de plus de détester les sacs à dos !…
Devant *Les estivants* du 30/01 au 19/02/19

ETREINTES **de Justine Vuylsteker**
(France ; 2018 / 5'30)
Debout face à la fenêtre ouverte …
Devant *Une intime conviction* du 6 au 19/02/19

PROCHAINEMENT

MARCHE OU CREVE ..... de Margaux Bonhomme
QUI A TUE LADY WINSLEY ? ..... de Hiner Saleem
MON PERE ..... de A. Delgado-Anaricio
ANOTHER DAY OF LIFE ..... de R. De La Fuente, D. Nenow
AGA ..... de Milko Lazarov
BORDER ..... de Ali Abbasi
COLETTE ..... de Wash Westmoreland
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL ..... de Niels Tavernier
LES VEUVES ..... de Steve Mc Queen
LIBRE ..... de Michel Toesca
LE TEMPS DES FORETS ..... de François-Xavier Drouet
LA DERNIERE FOLIE DE CLAIRE DARLING ..... de Julie Bertuccelli
LUNE DE MIEL A ZGIERZ ..... de Elise Otzenbzberger
CHIEN DE GARDE ..... de Sophie Dupuis
L'AUTRE CONTINENT ..... de Romain Cogitore
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA REVOLUTION ..... de Judith Davis
DERNIERS JOURS A SHIBATI ..... de Hendrick Dussolier
SAMOUNI ROAD ..... de Stefano Savona
DONBASS ..... de Sergeï Loznitsa
THE MUMBAI MURDERS ..... de Anurag Kashyap

Nathan Nicholovitch présente
AVANT L'AURORE le 28 février

Perle rare !

LA BELLE ..... de Arunas Zebriunas
Patience !

Kiladi ?

Ce mois-ci, *le Jeanfrançoiladi !*

« Si on trouve de l'argent et des potes, et bien on peut se lancer dans l'aventure. »
Jean-François Stévenin

MONSIEUR

DE ROHENA GERA

(Inde, France; 2018 / 1h39)

Tillotama Shome, Vivek Gomber

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

« Monsieur porte l'empreinte de la douceur et de la détermination qui émanent de sa réalisatrice. Et cette histoire qu'elle inscrit fermement dans une réalité sociale et politique dont elle espère faire bouger les lignes, dit à la fois son besoin de dénoncer le statut réservé aux femmes indiennes tout autant qu'aux laissés-pour-compte, et son envie d'espérer. » Le Monde

L'HEURE DE LA SORTIE

DE SEBASTIEN MARNIER

(France ; 2018 / 1h43)

Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot

Lorsque Pierre Hoffman intègre le prestigieux collège de Saint Joseph il décèle, chez les 3e 1, une hostilité diffuse et une violence sourde. De la curiosité à l'obsession, Pierre va tenter de percer leur secret...

Une très belle révélation que ce film hybride. A la fois thriller, film enquête, sociologique, sociétal voire horrifique ce deuxième long de Sébastien Marnier nous offre une œuvre transgenres qui distille à travers son ambiance parfois menaçante un message glaçant inattendu en toute fin mais chuuut c'est encore un mystère…

VENDREDI 15 FEVRIER A 20H

CINE-RENCONTRE AVEC L'EQUIPE DE L'OASIS

LES INVISIBLES

DE LOUIS-JULIEN PETIT

(France ; 2019 / 1h42)

Corinne Masiero, Audrey Lamy, Noémie Lvovsky

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent…

« Une chronique sociale pleine d'humour et d'espoir pour rendre hommage autant aux femmes que la société a oubliées qu' à celles qui leur viennent en aide. » aVoir-aLire.com

« Un casting épatant, mêlant comédiennes confirmées et femmes ayant réellement vécu cet enfer. » Ouest France

La séance du 15 février sera suivie d'une rencontre avec une dizaine de membres de l'équipe du centre d'accueil communautaire et d'activités solidaires l'Oasis de Gleizé. Vous connaissez tous cette institution locale créée en 1962, venez rencontrer tous ceux qui la font vivre.

L'ORDRE DES MEDECINS

DE DAVID ROUX

(France ; 2019 / 1h33)

Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Henrot

Simon, 37 ans, est un médecin aguerri. L'hôpital, c'est sa vie. Il côtoie la maladie et la mort tous les jours dans son service de pneumologie et a appris à s'en protéger. Mais quand sa mère est hospitalisée dans une unité voisine, la frontière entre l'intime et le professionnel se brouille. L'univers de Simon, ses certitudes et ses convictions vacillent...

David Roux, fils de chefs de service hospitalier et frère d'un médecin qui ne s'appelle pas Simon par hasard, comme le héros de son film, merveilleusement interprété par Jérémie Renier, se sert du microcosme hospitalier comme prétexte pour nous parler de la vie, de la sienne comme de la nôtre. *L'Ordre des médecins* nous permet de réfléchir à la fragilité de nos sentiments, emprisonnés dans un corps qui confronté au pire, à la perte d'un être cher, explose en laissant transpirer toute la rage et la tristesse qu'il garde habituellement jalousement. Un film élégant et intime qui met à nu nos sentiments sans nous forcer la main, et auquel on est pour cela reconnaissant.

CONTINUER

DE JOACHIM LAFOSSE

(France ; 2019 / 1h24)

Virginie Effira, Kacey Mottet-Klein

Sibylle, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de sens. Elle va jouer leur va-tout en entraînant Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan avec deux chevaux pour seuls compagnons…

Voilà ce que l'on appelle un film de confrontation sous forme d'un road movie. Il fallait deux comédiens de la trempe de ceux-ci pour tenir cette histoire de bout en bout. Si l'on sait depuis quelques temps que Virginie Effira est excellente on a aussi la confirmation du talent incroyable du jeune K. Mottet-Klein déjà impressionnant dans *Quand on a 17 ans* de Téchiné par exemple. De plus c'est vraiment du cinéma sublimé par les paysages qui répondent en écho aux émotions fortes des protagonistes. Du cinéma français loin de Paris.

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

DE HIROKAZU KORE-EDA

(Japon ; 2018 / 2h01) Lily Franky, Sakura Andô

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent une petite fille qui semble livrée à elle-même. La femme d'Osamu est réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit…

« Le cinéaste Hirokazu Kore-eda, chouchou de la Croisette, n'a pas déçu avec ce drame familial. Sa subtilité, son art de détricoter les apparences et la magnifique interprétation des comédiens ressurgissent dans cette œuvre, l'une des meilleures de sa filmographie. » Télérama

« Le nouveau film du cinéaste japonais est du vitriol socio-politique dans un étui de satin ultra-élégant. » Les Inrockuptibles

Ce film a obtenu la Palme d'or à Cannes 2018.

DOUBLES VIES

DE OLIVIER ASSAYAS

(France ; 2019 / 1h48)

Guillaume Canet, Juliette Binoche, Vincent Macaigne

Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition, où son ami Léonard, écrivain bohème publie ses romans. La femme d'Alain, Séléna, est la star d'une série télé populaire et Valérie, compagne de Leonard, assiste vaillamment un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard… Les relations entre les deux couples, plus entrelacées qu'il n'y paraît, vont se compliquer…

Olivier Assayas change de registre et se tourne vers la comédie satyrique de mœurs. Le portrait ironique d'un certain milieu aussi, avec ses préjugés, ses turpitudes et ses chausse-trappes. L'occasion de s'offrir un revigorant cocktail d'acteurs inattendu et plutôt réussi.

PARTENARIAT THEATRE

POLINA, DANSER SA VIE

DE VALERIE MÜLLER, ANGELIN PRELJOCAJ

(France ; 2016 / 1h48)

Anastasia Shevtsova, Niels Schneider, Juliette Binoche

Russie, dans les années 90. Portée depuis l'enfance par la rigueur et l'exigence du professeur Bojinski, Polina est une danseuse classique prometteuse. Alors qu'elle s'apprête à intégrer le prestigieux ballet du Bolchoï, elle assiste à un spectacle de danse contemporaine qui la bouleverse profondément…

« Adaptation de la bande dessinée à succès Polina de Bastien Vivès, ce film à deux regards est une ode à la créativité, la résistance et la gratitude, à travers la danse. » La Croix

« Adaptée d'une B.D. culte, une histoire qui offre tous les ingrédients d'un grand récit de danse garanti par la caution chorégraphique d'Anjelin Preljocal. » Le Dauphiné Libéré

Ce film est programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche à l'occasion de la représentation de danse chorégraphié par A. Preljocaj *Playlist #1*, le 29 janvier à 19h30 et le 30 janvier à 20h30. (Renseignements sur ce spectacle et les autres au 04.74.68.02.89).

SORTIE NATIONALE

UNE INTIME CONVICTION

DE ANTOINE RAIMBAULT

(France ; 2019 / 1h50)

Marina Foïs, Olivier Gourmet

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès…

Inspiré de faits réels, ce brillant premier film revient sur la disparition de Suzanne Viguier et le procès dont son époux a fait l'objet en 2009. *« Un homme un peu curieux, très cinéphile, croisé dans des festivals et qui est sur le point de comparaître devant la cour d'assises pour le meurtre de sa femme, disparue neuf ans plus tôt. Je descends alors à Toulouse pour assister au procès et là je découvre à la fois la justice de mon pays et le calvaire de cette famille. Celui d'un homme accusé sans preuve, mais aussi celui des enfants qui grandissent depuis près de dix ans dans cette terrible équation : Maman a disparu et papa est accusé de l'avoir assassinée. »* A. Raimbault

LA TENDRE INDIFFERENCE DU MONDE

DE ADILKHAN YERZHANOV

(Kazakhstan, France; 2018 / 1h39)

Dinara Baktybayeva, Kuandyk Dussenbaev

La belle Saltanat et son chevalier servant Kuandyk sont amis depuis l'enfance. Criblée de dettes, la famille de Saltanat l'envoie dans la grande ville où elle est promise à un riche mariage. Escortée par Kuandyk qui veille sur elle, Saltanat quitte son village pour l'inconnu...

« Un film-poème d'une grande beauté dresse ses tableaux vivants contre une société en cruel délitement avec un duo d'acteurs à la hauteur du propos. » L'Humanité

« On sort bouleversé d'un récit romanesque, poétique, tragique mais non dénué de fantaisie, où les deux héros répondent par leur candeur et leur complicité à une société brutale et corrompue. » Le Journal du Dimanche

LEAVE NO TRACE

DE DEBRA GRANIK

(Etats-Unis, 2018 / 1h49)

Thomasin McKenzie, Ben Foster

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail...

« Les thèmes de la réclusion et de la survie au sein de la nature avaient récemment été montrés par Matt Ross dans *Captain Fantastic*. Ici, il l'est tout autant à une nuance près. Le père (excellent Ben Foster) n'est pas face à une ribambelle d'enfants mais à sa fille unique interprétée par Thomasin McKenzie. C'est elle et elle seule qui le pousse dans ses retranchements. Elle le fait avec délicatesse, amour et fermeté. » Elle

« Ce beau film d'émancipation d'une adolescente fait aussi la description du combat où l'individu s'oppose au groupe, et de ce qu'il en coûte. » les Fiches du Cinéma

SAMEDI 16 FEVRIER A 14H30

CINE OPERA

LA TRAVIATA

DE GIUSEPPE VERDI

Filmé au Metropolitan opera de New York (Durée 3h02)

Direction d'orchestre : Yannick Nézet-Séguin

Metteur en scène : Michael Mayer

Avec Diana Damrau, Juan Diego Flórez, Quinn Kelsey

(Opéra en Italien sous-titré en français)

Cette séance unique est organisée en partenariat avec l'OGR et l'enseignant-intervenant d'opéra, Jean-Claude Sordet.

Salle 1 (Depardon) - Tarif normal : 16€

Membres de l'OGR : 12€ / Tarif réduit - 26 ans : 10€

Le 13 avril : *Samson et Dalila* de Saint-Saëns

SORTIE NATIONALE

LES ESTIVANTS

DE VALERIA BRUNI TEDESCHI

(France, Italie ; 2019 / 2h08)
Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi,
Valeria Golino, Riccardo Scamarcio

Une grande et belle propriété sur la Côte d'Azur. Un endroit qui semble hors du temps et protégé du monde. Anna arrive avec sa fille pour quelques jours de vacances. Au milieu de sa famille, de leurs amis, et des employés, Anna doit gérer sa rupture toute fraîche et l'écriture de son prochain film. Derrière les rires, les colères, les secrets, naissent des rapports de dominations, des peurs et des désirs…

« Avec Les Estivants comme avec mes autres films j'ai essayé de donner un sens à ma vie et de tendre un fil dans le temps. Le cinéma me permet de remettre de l'ordre dans les évènements fondateurs et décisifs de mon existence. Mais il ne s'agit pas que de moi, c'est aussi le monde autour de moi que je raconte. » V. Bruni Tedeschi

Après *Un château en Italie*, on retrouve l'univers border line, foutraque mais plein de fantaisie, d'humour et d'amour de la comédienne qui continue de revisiter son histoire familiale personnelle.

LUNDI 11 FEVRIER A 20H

SEANCE DEBAT AVEC L'ACF
(ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE)

GIRL

DE LUKAS DHONT

(Belgique; 2018 / 1h46)
Victor Polster, Arieh Worthalter

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon...

« Portrait bouleversant et irrésistible d'une transsexuelle complexée qui essaie, dans ses efforts acharnés pour devenir ballerine, d'affirmer son identité. Un personnage inoubliable qui révèle le talent à fleur de peau du comédien Victor Polster. » aVoir-aLire.com

Victor a une certitude, il est Lara, une fille qui veut incarner l'idéal féminin qui est la danseuse étoile. Mais son corps d'adolescent affublé de ce sexe masculin y résiste. Que peut dire la psychanalyse de cette inadéquation - toujours en jeu - du corps réel et du sujet psychique qui révolutionne actuellement nos pratiques sociales ?

La projection sera suivie d'une discussion animée par Jacques Borie, psychanalyste, membre de l'Ecole de la Cause Freudienne (ECF)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

SORTIE NATIONALE

DEUX FILS

DE FELIX MOATI

(France ; 2019 / 1h30)
Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde,
Anaïs Demoustier, Noémie Lvovsky

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au prix de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté…

Il s'agit de la première comédie du très doué Félix Moati déjà très apprécié en tant que comédien (*Hippocrate / Médecin de campagne / Gaspard va au mariage / Le grand bain*…). Une découverte.

Le temps d'un week end avec
Jean-François Stévenin et Yann Dedet
Samedi 9 et dimanche 10 février

Après le premier Temps d'un week end passé avec Robert Guédiguian en 2016 et en marge des Rencontres francophones en Beaujolais, l'association L'Autre cinéma et Les 400 Coups vous proposent cette fois une rencontre avec le comédien-cinéaste Jean-François Stévenin et le monteur-auteur-cinéaste Yann Dedet. La trilogie de Jean-François et le film unique de Yann seront présentés et toutes les séances se feront en leur présence. Un week end cinéphile, convivial et festif en perspective. A noter qu'un document tiré à part plus complet sera également disponible.

SAMEDI 9 FEVRIER A 17H

LE PASSE-MONTAGNE

DE JEAN-FRANÇOIS STEVENIN

(France ; 1978 / 1h53)
Jean-François Stévenin, Jacques Villeret

Georges quitte Paris pour se rendre à un séminaire à l'autre bout de la France. Lorsque sa voiture tombe en panne au bord de l'autoroute, un homme, Serge, propose de le dépanner. Il installe Georges chez lui, promettant de s'occuper de la voiture le lendemain…

Film culte. Projection suivie d'un dialogue entre J.-F. Stévenin et Y. Dedet.

SAMEDI 9 FEVRIER A 21H

LE PAYS DU CHIEN QUI CHANTE

DE YANN DEDET

(France ; 2002 / 1h35)
Katsuko Nakamura, Gen Shimaoka

Tôyô et Yoshiko Mahiru, deux scientifiques japonais, s'installent dans un petit village du Jura entouré de forêts. Percevant le désir d'un jeune villageois pour sa femme, Tôyô est rapidement envahi par une idée incongrue, impérieuse et presque folle…

« Yann Dedet, un des monteurs les plus inventifs du cinéma français, a travaillé avec Truffaut, Pialat, Garrel... Il s'est enfin décidé à passer à la mise en scène avec *Le pays du chien qui chante*, qui emprunte au *Passe-Montagne* du complice Stévenin le cadre magnifique de la forêt jurassienne. Cette histoire cocasse et imprévisible ne s'amuse pas tant du choc des cultures que de leurs similitudes, et échafaude, à petites touches de saynètes burlesques et de haïkus filmiques, une mosaïque ludique et sensuelle. » Les Inrocks

Attention rareté ! Film inédit.

En première partie, projection du court métrage *Quand je serai jeune* avec Yann Dedet et Jean-François Stévenin.

Projection suivie d'une rencontre avec Yann Dedet.

DIMANCHE 10 FEVRIER A 14H30

DOUBLE MESSIEURS

DE JEAN-FRANÇOIS STEVENIN

(France ; 1986 / 1h30)
Jean-François Stévenin, Carole Bouquet

François, un cadre sans histoire, mène une existence paisible, entouré de sa femme et de ses enfants. Un jour, il découvre sur la couverture d'un roman policier le portrait de son vieux complice Léo, qu'il n'a pas vu depuis 25 ans…

Un road movie entre burlesque et polar.

Projection suivie d'une discussion avec J.-F. Stévenin et Y. Dedet.

DIMANCHE 10 FEVRIER A 17H

MISCHKA

DE JEAN-FRANÇOIS STEVENIN

(France ; 2002 / 1h56)
Jean-François Stévenin, Jean-Paul Roussillon

Un vieil homme, vêtu d'une robe de chambre et chaussé de pantoufles, est abandonné par sa famille sur une aire d'autoroute, un jour de départ en vacances. Il atterrit dans un hospice où un infirmier, Gégène, le surnomme Mischka…

Une histoire de rencontres, d'entraide, avec des personnages baroques et attachants. Projection précédée d'une présentation de J.-F. Stévenin.

ciné-gamins

LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO

DE HAYAO MIYAZAKI

(Japon, 1979 / 1h40)
Dessin animé

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jingen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro…

La sortie de cet inédit est un événement, il s'agit du tout premier long métrage du maître de l'anime japonaise, H. Miyazaki. Ce film rare régalera les petits comme les grands.

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans.

FESTIVAL TELERAMA ENFANTS 2019

AVANT PREMIERE

LE MARDI 19 FEVRIER A 14H30

ciné-bambins

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

DE ERICK OH

(Etats-Unis ; 2019 / 0h50)
Dessin animé

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline…

Après avoir travaillé chez Pixar, Erick Oh se lance dans la réalisation de ce joli dessin animé pour les petits.

Cette séance est en quelque sorte le lancement du nouveau *Festival Télérama enfants* qui aura lieu aux 400 Coups du 19 février au 3 mars. Le tarif sera de 3,50€ sur présentation du Pass Télérama complété du nom et de l'adresse du porteur. Ce Pass sera inclus dans le magazine Télérama à partir du 6 février.

Ce film de moins d'une heure est à 4€ pour les moins de 14 ans.

HEUREUX COMME LAZZARO

DE ALICE ROHRWACHER

(Italie, France, Suisse ; 2018 / 2h07)
Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise…

« En adoptant le parti pris de la parabole, Alice Rohrwacher parvient à livrer une œuvre cinématographique aérienne, épurée, artisanale sur laquelle soufflent une grâce et une poésie absolues. » Culturoping.com

« Entre fable moderne et film politique, porté par une réalisation limpide et par la révélation du lumineux Adriano Tardiolo, le troisième film d'Alice Rohwacher confirme le talent d'une cinéaste hors normes. » Bande à Part