



Du 19/09 au 9/10/2018

azette N° 342

Espace Barmondière
69400 Villefranche sur Saône
TÉL : 04.74.65.10.85
Tous les programmes et horaires
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine et Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Après moutes hésitations, ajournements et autres tempêtes de cerveaux (brainstorming en français) nous décidons d'adapter nos horaires à ce qui semble mieux correspondre à vos disponibilités. Nous passons donc la deuxième séance du soir de 21h à 20h30. Cette demi-heure d'avance vous permettra peut-être de moins hésiter à venir car il est vrai qu'avec un film long cela peut finir assez tard dans la soirée. C'est du moins le pari que nous faisons. Sans être vraiment certains de le gagner... Il faut savoir prendre des risques et essayer de sentir vos attentes pour toujours être en phase. C'est vous qui nous direz si c'est une bonne idée. La conséquence de cet horaire modifié est que la première séance de soirée s'en trouve également avancée et c'est là que nous sommes dans le doute. Serez-vous toujours aussi nombreux à 18h-18h30 qu'à 18h30-19h ? Croisons les doigts...

Comme un changement ne vient jamais seul, sachez que le tarif normal et réduit montent de 0,30€. On aura quand même tenu six ans sans les bouger. Les autres tarifs, dont l'abonnement, restent inchangés (pour le moment) profitez-en.

Un événement passé presque inaperçu pour le grand public est le sacre d'un téléfilm produit par le trust Netflix au dernier festival de Venise. Même si c'est une œuvre intéressante on se demande bien pourquoi ce film a été sélectionné dans le plus ancien festival cinéma du monde ?! A quand les feuilletons en compétition à Berlin, les sitcoms à Locarno, les webséries à Cannes ?..

Pas d'illusion, il s'agit d'une attaque frontale de l'ensemble de la filière cinéma qui risque de l'anéantir comme château de carte. Netflix est un robinet à contenu qui a besoin d'abonnés, d'annonceurs...et de prestige. Le cinéma utilisé comme produit d'appel.

Même s'il ne vient pas pour parler de cela, nous évoquons, entre autres, la question avec Thierry Frémaux le 27 septembre. On sait qu'il a une opinion tranchée et courageuse sur la question. En tout cas, nous sommes très heureux de sa venue qui sera un grand moment de partage pour tous les amoureux du cinéma à Villefranche et votre présence massive en sera la preuve.

Vive le cinéma au cinéma !



I feel good



Lumière ! l'aventure continue



Un peuple et son roi



La saveur des ramen

A L'AFFICHE

CINE-DEBAT
PHILIPPE MEIRIEU
ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
(22 et) 25 septembre 2018

LE POIRIER SAUVAGE
Du 19 au 25/09/2018

MY LADY
Du 19 au 25/09/2018

BONHOMME
Du 19 au 25/09/2018

POUR UNE POIGNÉE DE POLAR

THE GUILTY
Du 19/09 au 2/10/2018

THE THIRD MURDER
Du 26/09 au 1^{er}/10/2018

LE DOSSIER MONA LINA
Du 3 au 9/10/2018

FLEUVE NOIR
Du 3 au 8/10/2018

MADemoiselle DE JONQUIÈRES
Du 19/09 au 7/10/2018

Ciné-Bambino
ROSA ET DARA
Du 19 au 23/09/2018

BURNING
Du 21 au 23/09/2018

BLACKKLANSMAN
Du 19 au 28/09/2018

GUY
Du 19 au 30/09/2018

Ciné-Gamins
LES INDESTRUCTIBLES 2
Du 26/09 au 9/10/2018

PARTENARIAT MEDIATHEQUE
THIERRY FREMAUX PRESENTE
LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE
Le 27 (et 29/09/2018)

SORTIE NATIONALE
UN PEUPLE ET SON ROI
Du 26/09 au 9/10/2018

SORTIE NATIONALE
I FEEL GOOD
Du 26/09 au 9/10/2018

Ciné-conférence
LA VIE ET RIEN D'AUTRE
Le 5 octobre 2018

SORTIE NATIONALE
LA SAVEUR DES RAMEN
Du 3 au 9/10/2018

Ciné-Gamins
AVANT-PREMIERE
DILILI À PARIS
Le 7 octobre 2018

SEMAINE DU 19 AU 25 SEPTEMBRE 2018							
	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
ETRE PLUTÔT QU'AVOIR (1H28)				18h30	Ciné-débat Philippe MEIRIEU →		20h30
POUR UNE POIGNÉE DE POLAR							
THE GUILTY (1H25 + CM)	20h30		18h30	20h30	14h30	21h15	18h15
LE POIRIER SAUVAGE (3H08)	20h30		20h30	14h30	17h00	18h00	20h00*
MY LADY (1H46)	14h30		18h30	20h30	17h00	18h20	20h30*
BONHOMME (1H43)	20h30		14h30	18h20	14h30	20H30	18H20*
MADemoiselle de Jonquières (1H49)	14h30 18h15		18h15 VFST	20h30	17h00 20h00	18H15	18H15
GUY (1H49)	18h20		12h15			20H30	
BURNING (2H28)			20h30	14h30	20h00*		
BLACKKLANSMAN (2H08)	18h00		20h30	18h00	20h00		
CINÉ - BAMBINS ROSA ET DARA (0H49)	14h30			14h30	14h30*		

SEMAINE DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2018							
	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE (1H30)	Thierry Frémaux présente			14h30			
		20h30					
SORTIE NATIONALE UN PEUPLE ET SON ROI (2H01)	14h30 20h30		18h10 20h30	18h10 20h30	14h30 17h00	18h10 20h30	18h10 20h30
SORTIE NATIONALE I FEEL GOOD (1H43 + CM)	14h30 20h30		18h15 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	18h15 20h30	18h15 20h30

POUR UNE POIGNÉE DE POLAR							
THE THIRD MURDER (2H05)	20h30		18h00	20h30	17h00	18h00*	
THE GUILTY (1H25 + CM)	18h30			18h30	20h00		20h30
MADemoiselle de Jonquières (1H49)	18h15		20h30	14h30	20h00	20h30	18h15
GUY (1H49)			14h30		20h00*		
BLACKKLANSMAN (2H08)	18h00		12h15*				
CINÉ - GAMINS LES INDESTRUCTIBLES 2 (1H58)	14h30			14h30	14h30		

SEMAINE DU 3 AU 9 OCTOBRE 2018							
	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
LA VIE ET RIEN D'AUTRE (2H15)	CINE-CONFERENCE		20h30	BRUNO FOUILLET CENTENAIRE 1914-1918			
CINÉ - GAMINS DILILI À PARIS (1H35)	AVANT-PREMIERE			14h30			


POUR UNE POIGNÉE DE POLAR							
LE DOSSIER MONA LINA (1H33)	18h30		18h10	14h30		20h30	18h10*
FLEUVE NOIR (1H54)	20h30		14h30	18h15	20h00	20h30*	
UN PEUPLE ET SON ROI (2H01)	14h30 18h10		20h30	20h30	17h 20h00	18h10	20h30
I FEEL GOOD (1H43 + CM)	20h30		18h15 VFST	18h15 20h30	14h30 20h00	18h15	20h30
MADemoiselle de Jonquières (1H49)	18h15		12H15	14h30	17h00*		
CINÉ - GAMINS LES INDESTRUCTIBLES 2 (1H58)	14h30			14h30			18h10* V.O.

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET

ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM,

POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**

 **FILM A MOINS DE 5 SEANCES**

TARIFS

Tarif Normal..... 7,50 €

Tarif Réduit..... 6,50 €

Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné..... 4,80 €

(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Enfant (- 14 ans)..... 4,50 €

(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h

et Vendredi à 12h15..... 5,00 €

(Sauf veilles de fête et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire..... 3,60 €

Supplément 3D..... 2,00 €

(Sur tous les tarifs)

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma, une semaine à l'avance

LES BONNES TABLES

Ce mois-ci, 42 participants à notre jeu

LES BONNES TABLES

pour gagner un coupon repas de 20€ dans un de nos restaurant partenaires (Le Sablier / Le Sunfish / Le Sushi Frais)

Le gagnant du mois est :

Mme Francesca G.

Félicitations et Bonnes tables !

PROCHAINEMENT

THE STRANGE ONES..... de C. Ratcliff, L. Wolkstein

L'EMPIRE DE LA PERFECTION..... de Julien Faraut

POROROCA..... de Constantin Popescu

UNA QUESTIONE PRIVATA..... de P. et V. Taviani

LES VERSETS DE L'OUBLI..... de Alireza Khatami

THUNDER ROAD..... de Jim Cummings (II)

SICILIAN GHOST STORY..... de F. Grassadonia, A. Piazza

LA TENDRE INDIFFERENCE DU MONDE..... de A. Yerzhanov

LEAVE NO TRACE..... de Debra Granik

VAURIEN..... de Mehdi Senoussi

Cinéternel !

L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD..... de Alain Resnais

Patience !

Chaque semaine, Les 400 Coups

programment : **L'extra court**

de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **Ca fait peur !**

LES SHADOKS ET LA MALADIE MYSTERIEUSE

de **Thierry Dejean** (France ; 2015 / 3'40)

Les Shadoks reviennent... et ils ne vont pas mieux...

Devant *The guilty* du 19/09 au 2/10/2018

I FOLLOW YOU de **Jonatan Etzler**

(Suède ; 2015 / 3'17)

Un film brillant sur la dangerosité d'internet...

Devant *I feel good* du 26/09 au 9/10/2018

COPIER-CLONER de **Louis Rigaud**

(France ; 2009 / 3'10)

Bien plus qu'un film militant !..

Devant *La saveur des ramen* du 3au 9/10/2018

Kiladi ?

Ce mois-ci, **le Louisladi !**

« ...Si j'ai pu être conduit à des réalisations heureuses ayant eu un certain retentissement, c'est guidé par le plaisir, le besoin de connaître, que je me suis follement amusé à travailler toute ma vie. » Louis Lumière

BONHOMME

DE MARION VERNOUX

(France ; 2018 / 1h43)

Ana Girardot, Nicolas Duvauchole,
Béatrice Dalle

La vie de Piotr et Marilyn, jeune couple de la banlieue lilloise, va être bouleversée suite à un accident de voiture. Traumatisé crâniennement, Piotr, s'il garde son physique avantageux, n'a plus toute sa tête...

« Drame sardonique savamment ironique, Bonhomme porte un regard douloureusement humain sur l'amour véritable et rappelle avec doigté que l'on peut oublier qui on est, mais pas qui on aime... » Rolling Stones

« À la fois comédie sociale et métaphore de la fidélité au-delà de tout, cette variation pétillante de Marion Vernoux vaut notamment pour son couple d'amoureux confrontés aux aléas de la vie. À commencer par Nicolas Duvauchole, surprenant en innocent priapique qui ne quitte pas ses tongs. » Le Journal du dimanche

MADEMOISELLE DE JONCQUIERES

DE EMMANUEL MOURET

(France ; 2018 / 1h49)

Cécile de France, Edouard Baer

L'histoire de la vengeance de Madame de La Pommeraye, jeune veuve follement amoureuse et terriblement blessée. Avec la complicité de Mademoiselle de Joncquière et de sa mère...

On connaît l'univers d'élégants marivaudages d'Emmanuel Mouret dont c'est le neuvième film. Cette fois il choisit l'époque reine de ces jeux de l'amour et de la cruauté, le 18^e siècle.

« Les questions morales que se pose le 18^e siècle sont toujours à l'œuvre de nos jours. Pendant et après la Régence, la société est clivée comme jamais, comme la nôtre, entre l'amour profane, le goût des plaisirs, et un amour plus sacré. Libertins ou pas, ceux qui ont traversé cette époque sont aussi intérieurement clivés que nous le sommes aujourd'hui. » E. Mouret

LE POIRIER SAUVAGE

DE NURI BILGE CEYLAN

(Turquie ; 2018 / 3h08)

Doğu Demirkol, Murat Cemcir

Passionné de littérature, Sinan a toujours voulu être écrivain. De retour dans son village natal d'Anatolie, il met toute son énergie à trouver l'argent nécessaire pour être publié, mais les dettes de son père finissent par le rattraper...

« La profondeur du film, sa beauté plastique inouïe prennent par moment des virages oniriques inattendus, quand l'image elle-même semble prise de transe et que le héros vacille, en même temps que le réel et les perceptions des spectateurs. » Première

« Voir un cinéaste, sans doute au sommet de son art, construire ainsi, de film en film, une œuvre que l'on sait désormais capitale, fait partie des joies que se réservent les cinéphiles. Et les justifie dans leur passion. » Télérama

MY LADY

DE RICHARD EYRE

(Grande-Bretagne ; 2018 / 1h46)

Emma Thompson, Stanley Tucci

Faut-il obliger un adolescent à recevoir la transfusion qui pourrait le sauver ? Fiona Maye, Juge de la Haute Cour, décide de lui rendre visite, avant de trancher. Leur rencontre bouleversera le cours des choses...

« Une thèse de l'intime et de l'éthique, culminant dans un suspense de déontologie et d'humanité qui bouscule les a priori. L'un des meilleurs rôles d'Emma Thompson, qui retrouve les non-dits des *Vestiges du Jour* et la logorrhée d'*Au nom du père*. » aVoir-aLire.com

« Jamais didactique, misant tout au contraire sur l'épaisseur de ses personnages, le film entretient le suspense tout en allant vers un dénouement poignant. Facture classique, intrigue passionnante, acteurs formidables jusqu'au bout des ongles. » Sud Ouest

BURNING

DE LEE CHANG-DONG

(Corée du Sud ; 2018 / 2h28)

Yoo Ah-In, Steven Yeun

Lors d'une livraison, Jongsu, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, Haemi, qui le séduit immédiatement...

Ce film brillant est une libre adaptation de la nouvelle *Les granges brûlées* de H. Murakami. Il est également inspiré par une autre œuvre, de Faulkner, intitulée *L'incendiaire*. Deux histoires énigmatiques. *"Ce mystère recèle une dimension très cinématographique. On allait pouvoir en faire quelque chose de plus grande ampleur et de plus complexe. Ces trous béants dans l'enchaînement des événements, la pièce manquante qui nous empêche de connaître la vérité, font référence au monde mystérieux dans lequel nous vivons aujourd'hui..."* Lee Chang-Dong (déjà auteur de *Peppermint candy / Oasis / Secret sunshine / Poetry...*)

SORTIE NATIONALE

UN PEUPLE ET SON ROI

DE PIERRE SHOELLER

(France ; 2018 / 2h01)

Gaspard Ulliel, Adèle Haenel,
Olivier Gourmet, Laurent Lafitte

En 1789, un peuple est entré en révolution. Écoutez-le. Il a des choses à nous dire. *Un peuple et son roi* croise les destins d'hommes et de femmes du peuple, et de figures historiques. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République...

Un peuple et son roi, le nouveau film de Pierre Schoeller, passionnant et anti-académique. Du grand cinéma.

« Après *L'Exercice de l'Etat*, j'avais le désir de creuser le sillon du politique, et de m'en échapper. La continuité a pris la forme d'un retour aux sources. Un récit des origines. D'où vient ce gène français de liberté ? D'égalité ? De République... Quelle est cette révolution de 1789 qui n'en finit pas de nous hanter ? [...] En 89, c'est tout un peuple qui se met à s'imaginer une autre existence, toute une nation qui bâtit une nouvelle société. C'est cette énergie créatrice qui m'a nourri et soutenu pendant les longues années pour mener à bien ce projet. » Pierre Schoeller

GUY

DE ALEX LUTZ

(France ; 2018 / 1h49)

Alex Lutz, Tom Dingler,
Pascale Arbillot, Brigitte Rouan

Gauthier, un jeune journaliste, apprend par sa mère qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété française ayant eu son heure de gloire entre les années 60 et 90. Celui-ci est justement en train de sortir un album de reprises et de faire une tournée. Gauthier décide de le suivre...

Après *Le talent de mes amis*, il s'agit du deuxième film réalisé par Alex Lutz. Plein de trouvailles et très touchant.

BLACKKLANSMAN J'AI INFILTRÉ LE KLU KLUX KLAN

DE SPIKE LEE

(Etats-Unis ; 2018 / 2h08)

John David Washington, Adam Driver

Au début des années 70, Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions...

Spike nous revient en grande forme avec ce brillant thriller politique.

Ce film a obtenu le Grand Prix du jury du festival de Cannes 2018.

MARDI 25 SEPTEMBRE A 20H30

CINE-DEBAT

avec l'intervention de PHILIPPE MEIRIEU
EN PARTENARIAT AVEC LE MAGAZINE
L'ENFANT ET LA VIE

ETRE PLUTOT QU'AVOIR

(France ; 2018 / 1h28)

Documentaire

Plus d'autonomie, de coopération, d'égalité, de relation avec les autres et avec la nature, voilà ce que proposent les pédagogies actives. Inventées il y a plus d'un siècle par des pionniers, Montessori et Freinet en tête, elles remettent en question un modèle dominant façonné par l'histoire...

« Ce documentaire modeste interroge le modèle éducatif dominant. Avec des exemples passionnants de classes qui appliquent des pédagogies actives, et des intervenants éclairants, il donne des pistes solides pour repenser l'école autrement. » Les Fiches du Cinéma

Il s'agit du troisième long métrage documentaire cinéma d'Agnès Fouilleux après *Un aller simple pour Maoré* et *Small is beautiful*.

Philippe Meirieu est un chercheur et écrivain français, spécialiste des sciences de l'éducation et de la pédagogie. Il a été l'inspirateur de réformes pédagogiques. Professeur en sciences de l'éducation à l'université Lumière-Lyon 2 depuis 1985, il a mené de nombreuses recherches, en particulier sur la différenciation pédagogique et la philosophie de l'éducation. Il a contribué à diffuser en France les principes pédagogiques issus de l'Éducation nouvelle et serait devenu en 1998, selon le journal Libération, « le pédagogue le plus écouté de nos gouvernants ». Cette séance est organisée avec Elisabeth Martineau, rédactrice et gérante du magazine L'enfant et la Vie.



ciné-gamins

LES INDESTRUCTIBLES 2

DE BRAD BIRD

(Etats-Unis ; 2018 / 1h58)

Dessin animé

Notre famille de super-héros préférée est de retour ! Cette fois c'est Hélène qui se retrouve sur le devant de la scène laissant à Bob le soin de mener à bien les mille et une missions de la vie quotidienne et de s'occuper de Violette, Flèche et de bébé Jack-Jack. C'est un changement de rythme difficile pour la famille...

« L'original était déjà le meilleur film jamais sorti des studios Pixar, et il semblerait que Brad Bird soit parvenu à trouver la formule de la suite parfaite. »

Mad Movies

Ce film fait la démonstration de ce dont le studio Pixar est capable en s'alliant avec un grand réalisateur (Brad Bird, *Le géant de fer ; Ratatouille, Les indestructibles...*)

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans.

Un supplément de 2€ sera demandé pour les séances en 3D



ciné-bambins

ROSA ET DARA :

LEUR FABULEUX VOYAGE

DE NATALIA CHERNYSHEVA, KATERINA KARHANKOVA

(France ; 2018 / 0h49)

Film d'animation

Bienvenue dans l'univers extraordinaire de Rosa et Dara ! Ces pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Accompagnées de leur malicieuse grand-mère et de son chien Laiko...

« Ode à l'imagination, ce programme de trois courts métrages d'animation est ponctué de jolis intermèdes pédagogiques sur les volcans, la gravité ou les étoiles. » Télérama

Ce film "ciné-bambins" d'une durée de moins d'une heure est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 14 ans.

POUR UNE POIGNEE DE POLARS

DU 19 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE

QUATRE PEPITES DU GENRE.

Dogman, Laura; Paul Sanchez est revenu; 3 Billboards; Blackkklansman et même *Au poste !* Depuis quelques temps nous avons programmé des films de la grande famille du polar que vous avez appréciés. Comme l'actualité propose d'autres pépites de ce genre stressant mais tellement joyeux nous avons eu l'idée de ce florilège de quatre films virtuoses. Tous des exercices de style à leur manière et venant de quatre pays différents, ils vous prouveront qu'aux 400 Coups aussi nous aimons les films de genre mais les bons ! Vous allez adorer mener l'enquête et surtout essayer de tout comprendre.

THE GUILTY

DE GUSTAV MOLLER

(Danemark ; 2018 / 1h25)

Jakob Cedergren, Jakob Ulrik Lohmann

Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone...

« Sidérante de maîtrise pour un premier long-métrage, la mise en scène crée un suspense terrifiant. »
Le Parisien

« Cadre, sons, lumières : tout converge tandis que le huis clos initial s'efface au profit d'un thriller mental. Autant dire que l'on ne s'ennuie pas une seconde ! »
Positif

LE DOSSIER MONA LINA

DE ERAN RIKLIS

(Israël, Allemagne, France ; 2018 / 1h33)

Golshifteh Farahani, Neta Riskin

Mona, libanaise, est soupçonnée par le Hezbollah d'être une informatrice des services secrets israéliens. Craignant qu'elle soit démasquée, le Mossad l'exfiltre vers l'Allemagne et lui fait changer de visage. Pendant deux semaines, le temps de se remettre de son opération, ils la cachent dans un appartement à Hambourg...

« Oscillant entre différentes atmosphères, le film de Riklis n'est, lui, jamais enfermé dans une case et ouvre aux spectateurs le champ des possibles, au point parfois de confondre fantasmes et réalité. [...] Le tout porté par la complicité éclatante de deux comédiennes remarquables. »
Studio magazine

« Un polar au scénario redoutablement pervers. »
Les fiches du cinéma

SORTIE NATIONALE

LA SAVEUR DES RAMEN

DE ERIC KHOO

(Japon, Singapour; 2018 / 1h30)

Takumi Saitoh, Seiko Matsuda

Masato, jeune chef de Ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis...

Après Naomi Kawase, *Les Délices de Tokyo* (2016), en passant par *L'Odeur de la papaye verte* (1993) de Trân Anh Hùng, *Salé sucré* (1994) de Ang Lee ou *Le Festin chinois* (1995) de Tsui Hark, le cinéma asiatique nous offre régulièrement des beaux films culinaires. Et s'il est vrai que ce film donne l'eau à la bouche par son thème et ses images, il est aussi traversé par d'autres thèmes plus profonds et graves. Il s'agit du septième long métrage d'Eric Khoo auteur entre autres de *Be with me; My magic, Tatsumi; Hotel Singapura*...

« Comment faire mémoire, retrouver ses origines et l'origine d'un conflit ? Une balade culinaire de toute beauté, pleine de charme, de saveur, de nostalgie. »
Cinécure



THE THIRD MURDER

DE HIROKAZU KORE-EDA

(Japon ; 2018 / 2h05)

Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho

Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné...

« Le cinéaste japonais aborde pour la première fois le thriller judiciaire, qu'il tisse avec ses thèmes récurrents, drames familiaux et filiations. Une réussite spectaculaire. »
L'humanité

« Adoptant l'esthétique d'un polar néo-noir, *The Third Murder* décrit patiemment un engrenage qui met le spectateur sous pression. »
Critikat.com

FLEUVE NOIR

DE ERICK ZONCA

(France ; 2018 / 1h54)

Vincent Cassel, Sandrine Kiberlain

Romain Duris, Elodie Bouchez

Au sein de la famille Arnault, Dany, le fils aîné, disparaît. François Visconti, commandant de police usé par son métier, est mis sur l'affaire. L'homme part à la recherche de l'adolescent alors qu'il rechigne à s'occuper de son propre fils...

« Face à Romain Duris, tout en fantasmes inassouvis, Vincent Cassel compose un Columbo suintant le mal-être, le manque d'amour. De grands acteurs pour un film sur le besoin maladif d'aimer. »
Télérama

« Vincent Cassel et Romain Duris sont remarquables - la prestation glaçante, exceptionnelle, de ce dernier valant à elle seule le détour. »
Le Parisien

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

CENTENAIRE DE LA FIN DU CONFLIT 1914-1918

VENDREDI 5 OCTOBRE A 20H

CINE-CONFERENCE

PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE VILLEFRANCHE
ET INTERVENTION DE BRUNO FOUILLET

LA VIE ET RIEN D'AUTRE

DE BERTRAND TAVERNIER

(France ; 1989 / 2h15)

Philippe Noiret, Sabine Azéma

1920. La Première Guerre mondiale est achevée depuis deux ans. La France panse ses plaies et se remet au travail. Dans ce climat, deux jeunes femmes d'origines sociales très différentes poursuivent le même but, retrouver l'homme qu'elles aiment et qui a disparu dans la tourmente. Leur enquête les conduit à la même source d'information, le commandant Dellaplane...

Passionné d'histoire, Bertrand Tavernier est éffaré en découvrant qu'on estime à environ 350 000 le nombre de disparus et d'oubliés au lendemain de la guerre 14-18. Il pense à tous les problèmes que cela a pu engendrer, aux recherches, et aux multiples questions sans réponses. C'est ainsi que lui vient l'idée du scénario original de *La vie est rien d'autre*.

Le titre du film est inspiré d'un vers écrit par Paul Eluard "Il ne faut pas de tout pour faire un monde, du bonheur et rien d'autre."

De même qu'en 2014 (*Les sentiers de la gloire ; Johnny got his gun*) et 2016 (*Les croix de bois*) cette troisième et dernière séance spéciale est organisée avec la Ville de Villefranche dans le cadre du centenaire de la fin de la Première guerre mondiale. Bruno Fouillet, historien, interviendra après la projection du film.

Partenariat MEDIATHEQUE-LES 400 COUPS

JEUDI 27 SEPTEMBRE A 20H30

THIERRY FREMAUX présente

LUMIERE !

L'AVENTURE COMMENCE

DE THIERRY FREMAUX

Antoine et Auguste Lumière

(France; 1895-2017 ! / 1h30)

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout-premiers films de l'histoire du cinéma. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma. ...

108 "vues" de 50 secondes pour 1h30 d'un plaisir indicible. Ces quelques chiffres ne donnent qu'une faible idée de la puissance de ce programme exceptionnel voulu et agencé par Thierry Frémaux. Regroupant quelques-uns des plus beaux courts-métrages des frères Lumière (les fameuses "vues") il offre à notre regard de cinéphiles des moments magiques et rares qui nous font remonter aux origines du médium cinéma. On s'aperçoit aussi que dans ces vignettes de moins d'une minute les opérateurs Lumière inventaient déjà presque tout : travelling; effets spéciaux; composition des plans; narration... Bien sûr on ne pouvait faire l'impasse sur les tous premiers "blockbuster" de l'histoire que sont *La sortie des usines Lumière; L'arroseur arrosé; l'arrivée du train en gare de La Ciotat; ou Le repas de bébé* mais il y a aussi tant d'autres trésors à découvrir dans ce florilège. Les remarquables commentaires éclairants de T. Frémaux permettent de compléter les informations sur l'écran selon un chapitrage pertinent. C'est une grande chance de découvrir ces films en salle, leur milieu naturel, comme les tous premiers spectateurs du Cinématographe.

Cette séance est organisée en partenariat avec La médiathèque de Villefranche. Thierry Frémaux sera présent à la médiathèque dès 18h pour une rencontre suivie d'une séance de dédicaces de son livre *Sélection officielle*. Ce livre sera également en vente au cinéma Les 400 Coups en partenariat avec La librairie des marais. Après la projection de 20h30, Thierry Frémaux interviendra de nouveau pour un échange avec le public sur sa cinéphilie et son double rôle de directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes.

AVANT-PREMIERE

DIMANCHE 7 OCTOBRE A 14H30



ciné-gamins

DILILI A PARIS

DE MICHEL OCELOT

(France; 2018 / 1h35)

Film d'animation

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dillili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre...

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 14 ans.

SORTIE NATIONALE

I FEEL GOOD

DE BENOIT DELEPINE, GUSTAVE KERVERN

(France; 2018 / 1h43)

Jean Dujardin, Yolande Moreau

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent...

Après *Avida; Louise Michel; Mammuth; Le grand soir; Near death experience; Saint Amour* voici le nouveau film du duo iconoclaste et provocateur Delépine-Kervern. Et après Dupontel, Poelvoorde, Depardieu, Houellebecq, ils invitent Dujardin dans leur univers décalé.