Gazette N° 339

Du 4 au 24 juillet 2018

Espace Barmondière
69400 Villefranche sur Saône
Tél : 04.74.65.10.85
Tous les programmes et horaires
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine et Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Youpi ! Les vacances sont presque là et s'offrent à nos imaginations fertiles. Balades en forêts, sport, voyages, lecture, agapes et autres libations, réunions familiales et festives, siestes par séries, baignades et tant d'autres activités même et surtout les plus fantaisistes, souvent éludées le long de l'année… Comme séances de cinéma par exemple ? Vous serez un peu plus disponibles et nous serons là pour vous faire de multiples propositions de voyages immobiles. Présents presque tout l'été avec une petite pause malgré tout du 8 au 21 août. Oserions-nous mettre en avant l'argument de la climatisation nouvellement installée pour vous décider un peu plus ? Pourquoi pas. En ces temps caniculaires annoncés, il sera plus agréable de découvrir une œuvre à la fraîche.

D'autant plus que l'été ne sera pas pour nous synonyme de torpeur avec simple empilage de films. Nous voulons continuer à proposer de belles sorties nationales qui seront toutes des films de genre comme la comédie ***Au poste !*** ; les films noirs ***Joueurs ; Dogman*** et le polar ***Paul Sanchez est revenu***. A l'affiche aussi, un superbe classique restauré labellisé ***Cinéternel ! : Laura*** de Preminger ; la venue de deux cinéastes qui viendront spécialement vous présenter leurs œuvres : **Abdolreza Kahani**, cinéaste iranien nous montrera son nouveau film ***Les rives du destin*** et **Bertrand Guerry** (Originaire du Beaujolais, cocorico !) présentera son premier long métrage pour le cinéma, ***Mes frères***. Le Ciné-bambins sera représenté par le désormais classique ***Mon voisin Totoro*** et il y aura aussi deux innovations, des expériences en quelque sorte. Le ciné-concert filmé du méga-groupe ***Muse***, jeudi 12 juillet à 20h et ***Le film ?*** mardi 24 juillet à 21h. Aimez-vous les surprises ? Celle-là devrait vous plaire. C'est notre espoir en tout cas. Si cette formule ludique vous séduit, nous pourrions réitérer. Laissez-vous guider, faites nous confiaaaance (comme disait Kaa), le risque étant très limité quand même.

Bon été et belles séances.

Au poste !

Les rives du destin

Mes frères

Dogman

A L'AFFICHE

SORTIE NATIONALE
AU POSTE !
Du 4 au 24 juillet 2018

SORTIE NATIONALE
JOUEURS
Du 4 au 23 juillet 2018

THE RIDER
Du 4 au 10 juillet 2018

TULLY
Du 4 au 17 juillet 2018

BÉCASSINE !
Du 4 au 15 juillet 2018

SENSES 5
Du 4 au 7 juillet 2018

ABDOLREZA KAHANI présente
LES RIVES DU DESTIN
Du 11 au 15 juillet 2018

CINE-CONCERT
MUSE
Le 12 juillet 2018

SORTIE NATIONALE
DOGMAN
Du 11 au 24 juillet 2018

ciné-bambins
MON VOISIN TOTORO
Du 11 au 22 juillet 2018

BERTRAND GUERRY présente
MES FRÈRES
Du 18 au 24 juillet 2018

SORTIE NATIONALE
PAUL SANCHEZ EST REVENU
Du 18 au 24 juillet 2018

CINETERNEL !
LAURA
Du 18 au 22 juillet 2018

Le film
?
Le 24 juillet 2018

FETE DU CINEMA

SEMAINE DU 4 AU 10 JUILLET 2018	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
SORTIE NATIONALE AU POSTE ! (1H13 + CM)	14h30 21h00		19h00 21h00	19h00 21h00	14h30 17h00	19h00 21h00	19h00 21h00
SORTIE NATIONALE JOUEURS (1H45 + CM)	14h30 21h00		*VFST* *18h40* 21h00	18h40 21h00	17h00 **20h00**	18h40 21h00	18h40 21h00
THE RIDER (1H45)	**18h45**		21h00	21h00	**20h00**	18H45	21h00*
TULLY (1H36)	**18h45** **21h00**		14h30 19h00	14h30	14h30 **20h00**	21h00	
BÉCASSINE ! (1H31)	**14h30**		**12h15**	14h30	14h30 17h00		19h00
SENSES 5 (1H15)	**19h00**			14h30 19h00*			

SEMAINE DU 11 AU 17 JUILLET 2018	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
LES RIVES DU DESTIN (1H15)	Abdolreza Kahani présente 20h30		21h00		14h30*		
MUSE : DRONE WORLD TOUR (1H30)		20h00	◄◄◄◄ Ciné-concert filmé				
SORTIE NATIONALE DOGMAN (1H42/INT. AUX –12 ANS + CM)	14h30 21h00		18h45 21h00	18h45 21h00	17h00 **20h00**	18h45 21h00	18h45 21h00
AU POSTE ! (1H13 + CM)	14h30 18h45		**12h15** ***19h00*** ***VFST***	21h00	17h00	21h00	19h00
JOUEURS (1H45 + CM)	21h00		14h30	21h00	17h00 **20h00**	18h40 21h00	21h00
TULLY (1H36)	19h00		21h00	19h00	**20h00**	19h00	21h00*
BÉCASSINE ! (1H31)	19h00		19h00	19h00	14h30*		
CINÉ-BAMBINS MON VOISIN TOTORO (1H27)	14h30				14h30		19h00

SEMAINE DU 18 AU 24 JUILLET 2018	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
MES FRÈRES (1H44)	BERTRAND GUERRY présente 20H30		18H45	21H00	17H00	18H45	21H00*
LE FILM ?	TARIF EXCEPTIONNEL POUR LES CURIEUX : 4,50€ ►►►►						**21h00**
SORTIE NATIONALE PAUL SANCHEZ EST REVENU (1H51)	14h30 21h00		*VFST* ***18h40*** 21h00	18h40 21h00	14h30 17h00	18h40 21h00	18h40 21h00
CINETERNEL ! ⚠ LAURA (1H28)	18h45		21H00	14h30	**20h00***		
DOGMAN (1H42/INT. AUX –12 ANS + CM)	14h30 21h00		14h30 21h00	21H00	14h30	21H00	18H45
AU POSTE ! (1H13 + CM)	18h45		19h00	19h00	**20h00**	19h00	19h00*
JOUEURS (1H45 + CM)	18h40		***12h15***	14h30 18h40	**20h00**	21H00*	
CINÉ-BAMBINS MON VOISIN TOTORO (1H27)	14h30			14h30	14h30 17h00*		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALEE PAR *VFST*
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
⚠ FILM A MOINS DE 5 SEANCES

TARIFS

Tarif Normal ..... **7,20 €**

Tarif Réduit..... **6,20 €**
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant, Famille nombreuse,+ de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé
(Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné ..... **4,80 €**
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Enfant (– 14 ans)..... **4,50 €**
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h et Vendredi à 12h15..... **5,00 €**
(Sauf veilles de fête et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire ..... **3,60 €**

Supplément *3D* ..... **2,00 €**
(Sur tous les tarifs)

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma, une semaine à l'avance

Jeudi 12 juillet A 20h
Séance unique exceptionnelle
Ciné concert
Les 400 Coups et Pathé Live
présentent le groupe anglais
MUSE : *DRONES WORLD TOUR*
Filmé durant la dernière tournée
Tarif unique : 11€
Réservez vos places au cinéma

PROCHAINEMENT

PRIX JEAN LESCURE 2018 EX-AEQUO :
MAKALA .....de Emmanuel Gras
3 BILLBOARDS ..... de Martin McDonagh
PARVANA..... de Nora Twomey
MIRACLE.....de Egle Vertelyte
THE BACCHUS LADY..... de E. J-Yong
THE STRANGE ONES.....de C. Ratcliff, L. Wolkstein
MON XXe SIECLE .....de Ildiko Enyedi
FOXTROT .....de Samuel Maoz
LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE ..... de Lars Kraume
CAS DE CONSCIENCE .....de Vahid Jalivand
AVANT QUE NOUS DISPARAISSIONS de Kiyoshi Kurosawa

Patience !

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court*
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci :
3 courts expérimentaux ... Mais pas trop

FAUSSE ROUTE **de François Vogel**
(France ; 2017 / 5')
A Noirmoutiers, la mer monte quatre fois plus vite qu'un cheval au galop !...
Devant *Joueurs* **du 4 au 24 juillet 2018**

THE REFLECTION OF POWER **de Mihai Grecu**
(France ; 2015 / 9')
Des images étonnantes de Pyongyang, capitale la plus secrète du monde ...
Devant *Au poste !* **du 4 au 24 juillet 2018**

SOLID **de Sébastien Boffet Kraemer**
(France ; 2017 / 2'30)
Dans une friche industrielle, l'art prend vie... Une performance étonnante ! ...
Devant *Dogman* **du 11 au 24 juillet 2018**

Kiladi ?
Ce mois-ci, *le Groucholadi !*

« Je trouve que la télévision est très favorable à la culture. Chaque fois que quelqu'un l'allume chez moi, je vais dans la pièce à côté et je lis. »
Groucho Marx

THE RIDER

DE CHLOE ZHAO

(Etats-Unis ; 2018 / 1h45)

Brady Jandreau, Tim Jandreau

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre...

« Ce Brady, beau, pensif, affligé, est comme le symbole de l'Amérique qui s'interroge sur son caractère indomptable et son invulnérabilité. Il est surtout un grand héros de cinéma. » Cinéma Teaser

« Un film au charisme incroyable, entre western du 21e siècle et documentaire sur une Amérique invisible. » Bande à Part

TULLY

DE JASON REITMAN

(Etats-Unis ; 2018 / 1h36)

Charlize Theron, Mackenzie Davis

Marlo, la petite quarantaine, vient d'avoir son troisième enfant. Entre son corps malmené par les grossesses qu'elle ne reconnaît plus, les nuits sans sommeil, les repas à préparer, les lessives incessantes et ses deux aînés qui ne lui laissent aucun répit, elle est au bout du rouleau.

Un soir, comme cadeau de naissance, son frère lui fait une proposition inattendue...

Cet encore jeune réalisateur new yorkais a déjà une longue carrière à son actif (*Thank you for smoking / Juno / In the air / Young adult / Men, women & children...)* et ses films forment un univers global cohérent très personnel basé sur les rapports humains. Il doit aussi cette marque de fabrique à sa partenaire d'écriture Diablo Cody.

BECASSINE !

DE BRUNO PODALYDES

(France ; 2018 / 1h31)

Emeline Bayart, Karin Viard,
Denis Podalydès, Michel Vuillermoz,

Bécassine naît dans une modeste ferme bretonne, un jour où des bécasses survolent le village. Devenue adulte, sa naïveté d'enfant reste intacte. Elle rêve de rejoindre Paris mais sa rencontre avec Loulotte, petit bébé adopté par la marquise de Grand-Air va bouleverser sa vie. Elle en devient la nourrice et une grande complicité s'installe entre elles. Un souffle joyeux règne dans le château...

« Bruno Podalydès s'empare du personnage de Bécassine et lui ouvre les portes de son petit monde inventif et burlesque, où le rire et la mélancolie se côtoient pour mieux faire surgir la nécessité de l'émerveillement et la puissance de la bonté. Un bonheur de film. » Bande à part

« Loin du personnage godiche de la bande dessinée, Bruno Podalydès fait de sa Bécassine une jeune femme débordante d'amour, mélange de candeur et de détermination, magnifiquement incarnée par Émeline Bayart. Entre tendresse et burlesque, son adaptation est le prétexte à une fable drôle et poétique sur la magie et les illusions de l'enfance, qui séduira tous les publics. » La Croix

Happy Ciné !

Du 4 juillet au 7 août 2018

Durant cette période, le jour anniversaire de votre naissance, nous vous offrons une place gratuite !

(A utiliser sur place immédiatement)

Si vous êtes accompagné d'au moins une personne payante. Pour obtenir votre invitation, il vous suffira de nous montrer une pièce d'identité officielle. Alors n'oubliez pas, si vous êtes né durant cette période pour vous c'est :

Happy Ciné !

Offre valable au cinéma Les 400 Coups

(Programmes et horaires sur cinevillefranche.com)

SORTIE NATIONALE

AU POSTE !

DE QUENTIN DUPIEUX

(France ; 2018 / 1h13)

Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Anaïs Demoustier

Les membres d'un poste de police doivent résoudre une affaire de meurtre...

« Sous-genre parmi les plus sinistrés de la comédie française, la potacherie policière avait bien besoin d'un coup de fouet. Mais si on rit tant devant *Au poste !* , c'est justement parce que plutôt que de viser la parodie ou le pastiche, Quentin Dupieux maintient son cap habituel, préférant narrer avec un premier degré absolu un récit fou au sein d'un monde en plein dévissage quantique.../...Les films du réalisateur ont toujours fonctionné comme autant de paratonnerres, captant l'énergie immanente qui transforme l'ordinaire en lumineuse apocalypse. De retour en France pour la première fois depuis *Steak*, cette mécanique de précision subit ici une logique (r)évolution. » Ecran Large

On doit aussi à Quentin Dupieux, alias Mr Oizo, les déjà très décalés (le mot est faible) *Steack ; Rubber ; Wrong ; Wrong cops ; Réalité.*

Une fois n'est pas coutume ! : Cette comédie est soutenue et valorisée par le label Cinéma de Recherche à savoir le plus haut degré de classement pour un film Art et Essai.

SORTIE NATIONALE

JOUEURS

DE MARIE MONGE

(France ; 2018 / 1h45)

Tahar Rahim, Stacy Martin

Lorsqu'Ella rencontre Abel, sa vie bascule. Dans le sillage de cet amant insaisissable, la jeune fille va découvrir le Paris cosmopolite et souterrain des cercles de jeux, où adrénaline et argent règnent. D'abord un pari, leur histoire se transforme en une passion dévorante...

« L'intention ancienne, la genèse du film, remonte à la première fois où, dans un Cercle, j'ai découvert un monde fascinant, dont j'ignorais l'existence. Mais ce qui m'a donné envie d'en faire un film, ce sont les gens que j'y ai rencontrés, tous ces personnages qui peuplent ce milieu. Le cercle, au fond, n'est jamais que l'arène [...] *Au sein de cette faune nocturne, on trouve toutes sortes de cultures, de langues, de nationalités diverses qui se côtoient dans une espèce de monde parallèle, comme ils ne le font pas dans la société* [...] *On se disait que Abel serait la femme fatale du film. Vous voyez ces personnages doux et vénéneux, désarmants, qu'on a envie de protéger, de sauver d'eux-mêmes ? »*

Marie Monge

(*Joueurs* est son premier long métrage)

SENSES 5

DE RYUSUKE HAMAGUCHI

(Japon ; 2018 / 2h19)

Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi,
Maiko Mihara, Rira Kawamura

A Kobe, au Japon, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres...

« *Senses* est une véritable merveille, une fresque chorale d'une beauté et d'une profondeur confondantes, dépeignant de sublimes portraits de femmes au quotidien. » Le Monde

« Sur des partitions d'une grande justesse, les quatre comédiennes livrent des interprétations d'une finesse épatante, captées par un cinéaste qui leur laisse pleinement le temps de s'exprimer. » Bande à Part

Il s'agit du dernier segment de la série de trois films en cinq chapitres.

EVENEMENT !

MERCREDI 11 JUILLET A 20H30

ABDOLREZA KAHANI

présente son film

LES RIVES DU DESTIN

(Iran ; 2018 / 1h15)

Taraneh Alidoosti, Babak Hamidian

Samira, jeune mère à peine divorcée, quitte sa province avec sa fille pour revenir s'installer à Téhéran. Déterminée à se construire une vie de femme indépendante, elle cherche un travail et un logement décent pour sortir de la précarité. Ce choix de vie l'oppose à son ex-mari violent, à son entourage divisé et aux mentalités iraniennes conservatrices...

« Le film dépeint le quotidien des classes pauvres de la capitale avec un réalisme saisissant : méticuleuse description d'un trafic de récepteurs ou scène de fou rire osée autour d'un joint... Moins victime que combattante, l'héroïne luttant pour son indépendance devient finalement l'alter ego du cinéaste. » Télérama

« Avec *Les Rives du destin*, l'Iranien Abdolreza Kahani conjugue exigence formelle et chronique sociale contemporaine. Brillant. » Transfuge

Ne ratez pas cette séance exceptionnelle où le cinéaste Iranien désormais exilé, A. Kahani viendra, accompagné d'un interprète, nous présenter son nouveau film qui une fois de plus et comme d'autres compatriotes cinéastes muselés, le contraint à ne plus pouvoir vivre et travailler dans son pays.

FERMETURE ANNUELLE

CETTE ANNÉE, LES 400 COUPS NE FERMERONT QUE DEUX SEMAINES, DU 8 AU 21 AOÛT.

RÉOUVERTURE LE MERCREDI 22 AOÛT AVEC UNE SEMAINE DE REPRISE AU TARIF UNIQUE DE 4,50€ !

Jeudi 12 juillet A 20h

Séance unique exceptionnelle

CINE CONCERT

Les 400 Coups et Pathé Live présentent le groupe anglais

MUSE : *DRONES WORLD TOUR*

Filmé durant la dernière tournée

Tarif unique : 11€

Réservez vos places au cinéma

SORTIE NATIONALE

DOGMAN

DE MATTEO GARRONE

(Italie ; 2018 / 1h42)
Marcello Fonte, Edoardo Pesce

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui…

« Le réalisateur italien de *Gomorra*, nous livre un film coup de poing, une grande claque de fin de festival qui balance, non sans douleur pour le spectateur, entre chronique sociale, tendresse pour les plus démunis, amour des gentils et grande violence. Le tout servi par deux comédiens exceptionnels : Edoardo Pesce, terrifiant en colosse bas de gamme aux neurones siphonnées par la drogue, et surtout Marcello Fonte, visage lunaire à la Buster Keaton, qui fait passer toute une gamme d'émotions contradictoires à travers ses grands yeux gentils. » Le Parisien

Marcello Fonte a obtenu la Palme 2018 du meilleur acteur pour ce rôle.

MERCREDI 18 JUILLET A 20H30

BERTRAND GUERRY

présente son film

MES FRERES

(France ; 2018 / 1h44)
David Arribe, Thomas Guerry

Deux frères, Eddy et Rocco, ont connu leur heure de gloire sur la scène « Rock Indé » à la fin des années 90. On les retrouve dix ans plus tard sur une île, défilant en tête de la fanfare locale. Les souffrances ont brisé les cœurs et meurtri les corps, mais la joie va renaître de la fraternité…

Bertrand Guerry qui est né et a vécu longtemps à Villefranche (Un de plus ! Il fut même un spectateur assidu des 400 Coups, bravo !) a déjà collaboré avec des cinéastes bien connus de la région comme Gaël Morel, Eric Guirado, Nicolas Cuche mais aussi G. Jugnot, Ph. Grandrieux… Il est aussi producteur, réalisateur de documentaires, courts-métrages, clips musicaux (Prohom, Black Lylis…), de publicités et de vidéos de danse. *Mes frères* est son premier long-métrage pour le cinéma et déjà une réussite.

Réservations séances spéciales

Modalités permanentes

Pour toutes les séances spéciales il est conseillé de réserver en pré-achetant votre place au guichet du cinéma aux heures habituelles de fonctionnement. Chaque séance spéciale est réservable au moins une semaine à l'avance.

ACCESSIBILITE SALLE 1 :

Sur notre site
cinevillefranche.com
pour connaître, séance par séance, les films programmés en salle 1 (rez-de-chaussée) :
cliquez sur *INFOS PRATIQUES*.

Cinéternel !

LAURA

DE OTTO PREMINGER

(Etats-Unis ; 1944 / 1h28)
Gene Tierney, Dana Andrews, Vincent Price

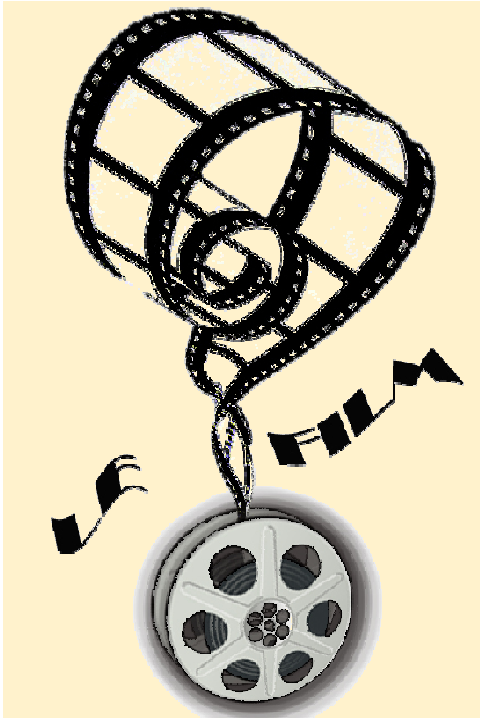
Qui a tué Laura Hunt, une ravissante jeune femme qui doit une partie de sa notoriété au chroniqueur Waldo Lydecker ? L'inspecteur Mark McPherson mène l'enquête et interroge notamment Lydecker, qui considère Laura non seulement comme sa création, mais aussi comme un être lui appartenant…

« Le summum du film noir et, surtout, une magistrale illustration de l'ambiguïté des rapports humains.[…] Preminger signe ici un film dont on ne se lasse pas, qui se bonifie à chaque vision. Un chef-d'oeuvre d'une extrême richesse, plein d'ambiguïtés, d'un noir bien plus pathétique, dépravé et diabolique qu'un classique mystery picture. » aVoir-aLire.com

Ce film mythique aurait aussi pu s'appeler *L'Aura*. Entièrement bâti sur la présence/absence de Gene Tierney, il contemple les ravages provoqués par cette beauté fatale, fantomatique et charnelle, donnant prise à tout délire imaginaire et donc à toute suspicion. Limpide, presque aveuglante, la passion du détective pour Laura est le seul élément de certitude de cette intrigue policière. » Télérama

Cinéternel ! Après Cultissimo ! et Perle rare ! ce troisième label de films anciens définit tout simplement un classique du cinéma, une oeuvre incontournable de l'Histoire du 7ème art. Tout simplement.

MARDI 24 JUILLET A 21H00



TARIF UNIQUE EXCEPTIONNEL !
4,50€
ALORS, PRETS POUR LA SURPRISE ?..

SORTIE NATIONALE

PAUL SANCHEZ EST REVENU

DE PATRICIA MAZUY

(France ; 2018 / 1h51)
Laurent Lafitte, Zita Henrot

Paul Sanchez, criminel disparu depuis dix ans, a été aperçu à la gare des Arcs sur Argens. A la gendarmerie, on n'y croit pas, sauf peut-être la jeune Marion…

Le scénario fait indéniablement penser à l'un des faits divers français les plus marquants de ces dernières années : l'Affaire Dupont de Ligonnès. Patricia Mazuy n'a toutefois pas cherché à se centrer sur ce fait divers. La cinéaste voit davantage dans le personnage de Paul Sanchez une figure de criminel en cavale et un homme à bout. « *C'est aussi un film sur le fantasme que l'on développe à partir d'un fait divers, la façon dont on s'en abreuve et les répercussions qu'il peut avoir sur nous (notre éventuelle attirance pour lui)…/… La fascination pour les faits divers n'est pas nouvelle, mais ce qui est nouveau et actuel, c'est comment on s'y engouffre et s'y perd à travers la multitude des réseaux.* » Patricia Mazuy

ciné-bambins

MON VOISIN TOTORO

DE HAYAO MIYAZAKI

(Japon ; 1988 / 1h27)
Film d'animation

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital ou séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les *totoros*…

« Avec ce chef-d'œuvre à l'esthétique parfaite, où chaque plan a une signification (le film fait notamment référence à la pensée religieuse Shinto), le réalisateur japonais écrit un véritable hymne à la nature. » Chronic'Art.com

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 12 ans.

N'OUBLIEZ PAS !
LE PASS'RÉGION
PASS Région
EST ACCEPTÉ AU CINÉMA LES 400 COUPS.
5 PLACES À 1€
DU 1ER JUIN AU 31 MAI.