# Gazette N° 326

Du 27/09 au 17/10/2017

Espace Barmondière
69400 Villefranche s/S
tél : 04.74.65.10.85
Tous les programmes et horaires
www.cinevillefranche.com

## CINÉMA 3 SALLES

**Classé Art et Essai/Recherche**
**Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine et Europa Cinémas**

**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**

**Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"**
**www.autrecinema.fr**

Un beau soleil intérieur

On connaît la chanson

Happy end

L'atelier

Partenaires fidèles depuis de nombreuses années Le théâtre de Villefranche et Les 400 Coups renouent pour cette nouvelle saison.
C'est **Lambert Wilson** d'abord qui viendra présenter ***On connaît la chanson*** d'Alain Resnais, en 35mm ! Le mardi **10 octobre à 14h30**. (Attention, horaire inhabituel). Cela est rendu possible grâce à sa venue pour son nouveau spectacle *Wilson chante Montand*, le même jour à 20h30. Un beau moment pour tous les fans de cet acteur-chanteur apprécié et aimé depuis 30 ans.
La deuxième collaboration se fera par le biais du film d'animation ***Adama*** que nous programmons du 11 au 15 octobre avec un **Ciné-goût-thé le 11 octobre**, animé comme toujours par Bérengère. Ce film est donc proposé en écho au spectacle **Le bruit des os qui craquent** qui sera donné le **samedi 7 octobre** au théâtre.

Un autre rendez-vous régulier toujours très suivi sera l'avant-première organisée avec L'Autre cinéma en avant-goût des prochaines **Rencontres francophones en Beaujolais** qui seront déjà les 22es et auront lieu du 6 au 12 novembre 2017. Le film choisi est ***Jeune femme***, Caméra d'or au festival de Cannes 2017. La date (Au diable les vieilles superstitions) : le **vendredi 13 octobre à 21H**.

Enfin, le dernier rendez-vous qui lui aussi vous sera sans doute proposé chaque année à date fixe est notre séance d'avant-première dans le cadre de la **2è Journée européenne du cinéma Art et Essai**, le **15 octobre**. Cette année un seul film à l'affiche mais tout simplement la Palme d'or de Cannes 2017, ***The square*** ! A découvrir en exclusivité donc. Petit rappel : Les 400 Coups est labellisé Europa cinéma en reconnaissance de la valorisation de la production cinématographique d'Europe qui y est faites tout au long de l'année.

Et toujours pas de places VIP (Très Importantes Personnes in french) aux 400 Coups qui est un lieu populaire ou tout un chacun est important.

Excellentes séances !

## A L'AFFICHE

**PETIT PAYSAN**
Du 27/09 au 8/10 2017

**OTEZ-MOI D'UN DOUTE**
Du 27/09 au 9/10 2017

**BARBARA**
Du 27/09 au 10/10 2017

**NOS ANNEES FOLLES**
Du 27/09 au 8/10 2017

**GAUGUIN VOYAGE DE TAHITI**
Du 27 septembre au 15 octobre 2017

SORTIE NATIONALE
**UN BEAU SOLEIL INTERIEUR**
Du 27 septembre au 17 octobre 2017

SORTIE NATIONALE
**LE CHATEAU DE VERRE**
Du 27 septembre au 10 octobre 2017

PARTENARIAT THEATRE
**LAMBERT WILSON**
présente
**ON CONNAIT LA CHANSON**
Le 10 octobre 2017

SORTIE NATIONALE
**HAPPY END**
Du 4 au 17 octobre 2017

AVANT-PREMIERE
**JEUNE FEMME**
Le 13 octobre 2017

PARTENARIAT THEATRE
Ciné-gamins
**ADAMA**
Du 11 au 15 octobre 2017

SORTIE NATIONALE
**NUMERO UNE**
Du 11 au 17 octobre 2017

JOURNEE EUROPEENNE DU CINEMA ART ET ESSAI
**THE SQUARE**
Le 15 octobre 2017

SORTIE NATIONALE
**L'ATELIER**
Du 11 au 17 octobre 2017

| SEMAINE DU 27 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2017 | MER 27 | JEU 28 | VEN 29 | SAM 30 | DIM 1ER | LUN 2 | MAR 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **SORTIE NATIONALE**<br>UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR<br>(1H34 + CM) | 14h30<br>21h00 | | 21h00 | 18H40<br>21H00 | 14h30<br>17h00 | 18H40<br>21H00 | 18H40<br>21H00 |
| **SORTIE NATIONALE**<br>LE CHATEAU DE VERRE<br>(2H08) | 14h30<br>21h00 | | 21h00 | 18H30<br>21H00 | 14h30<br>17h00 | 18H30<br>21H00 | 18H30<br>21H00 |
| GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI<br>(1H42) | 21h00 | | **12h15**<br>18h40 | 14h30<br>21h00 | 17h00 | 18H40 | 21H00 |
| NOS ANNÉES FOLLES<br>(1H43) | 18h40 | | 21h00 | 18h40 | 14h30 | 21H00 | 18H40 |
| OTEZ-MOI D'UN DOUTE<br>(1H40) | 14h30 | | ***VFST***<br>***18h45*** | 14h30 | **20h00** | | |
| BARBARA<br>(1H37) | 18h45 | | 14h30 | 14h30 | **20h00** | | |
| PETIT PAYSAN<br>(1H30) | 18h50 | | 18h50 | | **20h00** | | |

| SEMAINE DU 4 AU 10 OCTOBRE 2017 | MER 4 | JEU 5 | VEN 6 | SAM 7 | DIM 8 | LUN 9 | MAR 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ON CONNAÎT LA CHANSON<br>(2H00) | Partenariat Théâtre de Villefranche<br>Lambert Wilson présente | | | | | | **14h30** |
| **SORTIE NATIONALE**<br>HAPPY END<br>(1H48 + CM) | 14h30<br>21h00 | | ***VFST***<br>***18h40***<br>21h00 | 18H40<br>21H00 | 14h30<br>17h00 | 18H40<br>21H00 | 18H40<br>21H00 |
| UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR<br>(1H34 + CM) | 14h30<br>21h00 | | **12h15**<br>21h00 | 21h00 | 17h00 | 18h40 | 21H00 |
| LE CHATEAU DE VERRE<br>(2H08) | 18H30<br>21H00 | | 18h30 | 14h30<br>21h00 | 14h30 | 21h00 | 18h30* |
| GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI<br>(1H42) | 14h30 | | 14h30<br>21h00 | 18H40 | 17h00 | 21h00 | 18h40 |
| NOS ANNÉES FOLLES<br>(1H43) | 18h40 | | | 18h40 | **20h00*** | | |
| OTEZ-MOI D'UN DOUTE<br>(1H40) | 18h45 | | | 14h30 | **20h00** | 18h45* | |
| BARBARA<br>(1H37) | | | 18H45 | | 14h30 | | 21h00* |
| PETIT PAYSAN<br>(1H30) | | | | 14h30 | **20h00*** | | |

| SEMAINE DU 11 AU 17 OCTOBRE 2017 | MER 11 | JEU 12 | VEN 13 | SAM 14 | DIM 15 | LUN 16 | MAR 17 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JEUNE FEMME<br>(1H37) | *AVANT-PREMIERE* | | **21h00** | *SOIREE AVANT-PROGRAMME*<br>*22es Rencontres francophones* | | | |
| THE SQUARE<br>(2H22) | 2e journée européenne<br>Cinéma art et essai | | | | **17h00** | Avant-première | |
| **SORTIE NATIONALE**<br>L'ATELIER<br>(1H53) | 14h30<br>21h00 | | 18H45<br>21H00 | 18H45<br>21H00 | 14h30<br>17h00 | 18H45<br>21H00 | 18H45<br>21H00 |
| **SORTIE NATIONALE**<br>NUMERO UNE<br>(1H50 + CM) | 14h30<br>21h00 | | **12h15**<br>21h00 | 18H40<br>21H00 | 14h30<br>17h00 | 18H40<br>21H00 | 18H40<br>21H00 |
| HAPPY END<br>(1H48 + CM) | 18H40<br>21H00 | | ***VFST***<br>***18h40*** | 14h30<br>21h00 | **20h00** | 18h40 | 21h00 |
| UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR<br>(1H34 + CM) | 18h40 | | 14h30 | 18H40 | **20h00** | 21h00 | 18h40* |
| GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI<br>(1H42) | 18H45 | | | 14h30 | **20h00*** | | |
| CINE-GAMINS<br>ADAMA<br>(1H30 + CM) | **14h30** | ◄ CINÉ-GOUT-THÉ | | 14h30 | 14h30* | | |

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALEE PAR *VFST*

# TARIFS

**Tarif Normal..... 7,20 €**

**Tarif Réduit..... 6,20 €**
**Sur présentation d'un justificatif** : ..... Etudiant
..... Famille nombreuse
..... + de 65 ans
.....Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

**Tarif Abonné ..... 4,80 €**
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

**Tarif Enfant (– 12 ans)..... 4,50 €**
**(sans aucune restriction de jour ou d'heure)**

**Tarif Dimanche à 20h et Vendredi à 12h15…..... 5,00 €**
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

**Tarif Groupe Scolaire ..... 3,60 €**

**Supplément *3D*..... 2,00 €**
(sur tous les tarifs)

**Séances spéciales :**
**- Réservez vos places, au guichet du cinéma, une semaine à l'avance**

# PROCHAINEMENT

***OCTOBRE ROSE, LE 18 OCTOBRE :***
***DE PLUS BELLE*** de Anne-Gaëlle Daval
En partenariat avec l'hôpital de Villefranche

***PATAGONIA*** de Emiliano Torres
***FAUTE D'AMOUR*** de Andrei Zvyagintsev
***CIEL ROUGE*** de Olivier Lorelle
***WIND RIVER*** de Taylor Sheridan
***QUE DIOS NOS PERDONE*** de R. Sorogoyen
***ENTRE DEUX RIVES*** de Kim Ki-duk
***UNE FEMME DOUCE*** de Sergeï Losnitza

***FAIRE DU CINEMA A TOUT PRIX !***
***NOTHINWOOD*** de Sonia Kronlund
***CINEMA MON AMOUR*** de Alexandru Belc

***CINÉTERNEL !***
***LE MIROIR*** de Andreï Tarkovski
***BOULEVARD DU CREPUSCULE*** de Billy Wilder
***LAURA*** de Otto Preminger

***PERLE RARE !***
***NOTRE PAIN QUOTIDIEN*** de King Vidor
**Patience...**

## Chaque semaine Les 400 Coups programment un court-métrage avec le *RADi*

***R****éseau* ***A****lternatif de* ***Di****ffusion*

**Ce mois-ci : *Viva Europa latina !***
**3 courts d'Europe du sud**

***BEAUTY*** **de Rino Stefano Tagliafierro**
(Italie ; 2014 / 9'40)
L'histoire des émotions les plus importantes de notre vie, de la naissance à la mort à travers l'animation de tableaux des grands maîtres de la peinture...
**Devant *Un beau soleil intérieur* du 27 septembre au 17 octobre 2017**

***PATO EXTRATERRESTRE*** **de Pedro Sancho**
(Espagne ; 2014 / 8'40)
Une jeune femme se rend compte que son compagnon, ne la connaît que superficiellement...
**Devant *Happy end* du 4 au 17 octobre 2017**

***3 X 3*** **de Nuno Rocha**
(Portugal ; 2009 / 5'50)
Un panier, un ballon. Un problème...
**Devant *Numéro une* du 11 au 17 octobre 2017**

# OTEZ-MOI D'UN DOUTE

**DE CARINE TARDIEU**

(France ; 2017 / 1h40)

François Damiens, Cécile de France

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père.

Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection.

Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna...

Le film, tendre et émouvant a fait chavirer le public de la Quinzaine des Réalisateurs, où il a été retenu, après un coup de coeur d'Edouard Waintrop, sélectionneur de la section parallèle du Festival, qui tous les ans met en lumière des comédies ou comédies dramatiques, à l'image de *Les Garçons et Guillaume à table!*, *Camille redouble* ou encore *Les Combattants*.

*« Il y avait une grande émotion. Je crois que c'est la plus forte que j'ai ressentie depuis que je fais du cinéma »*, confie Cécile de France quelques heures après la toute première projection publique de cette comédie qu'elle porte avec François Damiens.

# BARBARA

**DE MATHIEU AMALRIC**

(France ; 2017 / 1h37)

Jeanne Balibar, Mathieu Amalric

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même.

Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle...

« Avec *Barbara*, sa septième réalisation présentée en ouverture de la sélection cannoise Un certain regard, Mathieu Amalric tord les ressorts traditionnels du biopic pour mieux saisir, par allusions et révélations fugitives, la personnalité si singulière de la chanteuse. Un jeu de miroirs envoûtant où Jeanne Balibar captive. » Télérama

Ce film a obtenu le Prix Jean Vigo 2017 et Le Prix de poésie du cinéma dans la section Un certain regard au festival de Cannes 2017.

# GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI

**DE EDOUARD DELUC**

(France ; 2017 / 1h42)

Vincent Cassel, Tuheï Adams

1891.

Gauguin s'exile à Tahiti. Il veut trouver sa peinture, en homme libre, en sauvage, loin des codes moraux, politiques et esthétiques de l'Europe civilisée. Il s'enfonce dans la jungle, bravant la solitude, la pauvreté, la maladie. Il y rencontrera Tehura, qui deviendra sa femme, et le sujet de ses plus grandes toiles...

C'est sa rencontre avec Noa Noa, carnet de voyages écrit par Paul Gauguin après son premier séjour à Tahiti en 1893, qui a donné envie à Edouard Deluc de faire un film centré sur cet artiste.

« *C'est un objet littéraire d'une grande poésie, un récit d'aventures, entre autre, d'un souffle romanesque assez fou. C'est une sorte de journal intime, d'une grande humanité, sur son expérience Tahitienne, qui mêle récit, impressions, pensées, questionnements politiques, questionnements artistiques, croquis, dessins et aquarelles.* » Edouard Deluc

*« Je ne suis pas ridicule, je ne puis pas l'être car je suis deux choses qui ne le sont jamais, un enfant et un sauvage. »*

*« Je retournerai dans la forêt vivre de calme, d'extase et d'art. »* Paul Gauguin

# NOS ANNEES FOLLES

**DE ANDRE TECHINE**

(France ; 2017 / 1h43)

Pierre Deladonchamps, Céline Sallette

La véritable histoire de Paul qui, après deux années au front, se mutile et déserte. Pour le cacher, son épouse Louise le travestit en femme. Dans le Paris des Années Folles, il devient Suzanne. En 1925, enfin amnistié, Suzanne tentera de redevenir Paul...

*« C'était un récit d'une telle folie qu'il fallait inclure le mot "fou" dans le titre. Et en plus ça reposait sur des faits avérés. C'est tout à fait excitant pour un projet de cinéma. Après, c'est dans le travail avec Cédric Anger que j'ai essayé de dégager les lignes qui me paraissaient les plus intéressantes à partir de cette matière documentaire. Principalement, la création et la naissance de Suzanne, à partir du personnage de Paul le déserteur, qui se réfugie chez sa femme, Louise. La fabrication de Suzanne, ça va entièrement transformer leur existence et leur relation conjugale. Et là ce sont les chemins d'une aventure tout à fait inédite que ce couple va emprunter. Ils vont marcher vers l'inconnu. »* André Téchiné

# SORTIE NATIONALE
# LE CHATEAU DE VERRE

**DE DESTIN DANIEL CRETON**

(Etats-Unis ; 2017 / 2h08)

Brie Larson

Woody Harrelson, Naomi Watts

Jeannette Walls, chroniqueuse mondaine à New-York, a tout pour réussir et personne ne peut imaginer quelle fut son enfance. Elevée par un père charismatique, inventeur loufoque qui promet à ses enfants de leur construire un château de verre mais qui reste hanté par ses propres démons, et une mère artiste fantasque et irresponsable, elle a dû, depuis son plus jeune âge, prendre en charge ses frères et sœurs pour permettre à sa famille dysfonctionnelle de ne pas se perdre totalement....

*« C'est une histoire tellement intime qu'en la lisant, je m'y suis parfaitement retrouvé. Je n'ai pas vécu une enfance aussi délirante que la sienne, mais je me suis reconnu dans sa découverte de l'amour et de ses différentes facettes et dans sa vision de la famille, à la fois merveilleuse et terrifiante. C'est une histoire dont la réalité est palpable et qui offre un formidable exutoire au lecteur. »* Destin D. Creton

Si vous aviez raté (ou pas d'ailleurs) *Captain fantastic* courez voir *Le château de verre*.

## *Cyrano de Bergerac*

De Edmond Rostand

(Mise en scène **Denis Podalydès**)

filmé à La comédie française

Séance unique exceptionnelle

**Au cinéma Rex**

**le samedi 30 septembre à 14h30**

Tarif normal : 12€ / Tarif réduit : 10€

(Tarif séances scolaires : 5€)

# PETIT PAYSAN

**DE HUBERT CHARUEL**

(France ; 2017 / 1h30)

Swan Arlaud, Sara Giraudeau,

Bouli Lanners

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver...

Hubert Charuel est lui-même fils de paysans. La ferme de ses parents se situe à Droyes, entre Reims et Nancy, à vingt kilomètres de Saint-Dizier, la ville la plus proche. Il a décidé de suivre une autre voie et est sorti diplomé de la célèbre école de cinéma la Fémis. *Petit paysan* est son premier long métrage, tourné dans la ferme de ses parents. Une manière de reprendre l'exploitation pour le réalisateur, qui se souvient : *« Quand on a commencé à écrire, je n'y pensais pas parce que la ferme était toujours en activité. Mais après la retraite de mon père, ma mère est partie avec ses bêtes dans une autre exploitation. A partir du moment où on avait cette ferme vide, je me suis dit : C'est le décor que je connais le mieux [...] Le respect animal, pour moi, était hyper important. On ne pouvait pas faire n'importe quoi. D'autant qu'un animal stressé, ça se voit à l'écran. Si je raconte l'histoire d'un type en osmose avec ses vaches, la moindre des choses est que les vaches aient l'air en osmose avec lui ! »*

**Paroles de cinéastes ou *Kiladi ?***

**Ce mois-ci, *Le Barbaraladi***

***« Il est salutaire de mettre des images et des sons sur les traumatismes historiques plutôt que de se voiler la face.. »***

**Monique *Barbara* Cerf**

# SORTIE NATIONALE
# UN BEAU SOLEIL INTERIEUR

**DE CLAIRE DENIS**

(France ; 2017 / 1h34)

Juliette Binoche,

Xavier Beauvois, Philippe Katerine

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un vrai amour...

Après *J'ai pas sommeil ; Nénette et Boni ; Beau travail ; Trouble every day ; 35 rhums ; Les salauds*, voici le nouveau film attendu de Claire Denis, présenté en mai au festival de Cannes. Surprise, la réalisatrice change de cap et nous offre une comédie. Quant à ce beau titre, c'est à Depardieu qui a un petit rôle dans le film qu'on le doit.

## PARTENARIAT THEATRE

**MARDI 10 OCTOBRE A 14H30**

**LAMBERT WILSON**

PRESENTE

# ON CONNAIT LA CHANSON

**DE ALAIN RESNAIS**

(France ; 1997 / 2h)

**Lambert Wilson**, Sabine Azéma,
André Dussolier, Pierre Arditi

Suite à un malentendu, Camille s'éprend de Marc Duveyrier. Ce dernier, séduisant agent immobilier et patron de Simon, tente de vendre un appartement à Odile, la soeur de Camille. Odile est décidée à acheter cet appartement malgré la désapprobation muette de Claude, son mari...

« Il y a des films qui font tout de suite parler d'eux, qui donnent spontanément envie aux spectateurs réjouis d'échanger, de commenter leurs émotions, de livrer leurs moments préférés. *On connaît la chanson* est de ceux-là. Romance d'aujourd'hui, vaudeville mélancolique, comédie romantique : Alain Resnais surfe sans complexe sur tous ces genres en diffusant par intermittence au coeur de l'intrigue des extraits de tubes, chantés en play-back par les acteurs. » Télérama

**Grâce au théâtre de Villefranche, Lambert Wilson viendra nous rendre visite pour nous parler de ce beau film du regretté Alain Resnais. Leur collaboration initiée avec ce film continuera les années suivantes avec *Pas sur la bouche ; Cœurs ; Vous n'avez encore rien vu*. Lambert Wilson a tourné dans plus de 80 films et environ 20 pièces de théâtre.**

**Ce film est programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche à l'occasion du spectacle *Wilson chante Montand* le mardi 10 octobre à 20h30. Renseignements au 04.74.68.02.89**

## 2E JOURNEE EUROPEENNE DU CINEMA ART ET ESSAI

## AVANT PREMIERE

**LE 15 OCTOBRE A 17H**

# THE SQUARE

**DE RUBEN OSTLUND**

(Suède, Danemark, France; 2017 / 2h22)

Claes Bang, Elisabeth Moss

Christian est un père divorcé qui aime consacrer du temps à ses deux enfants. Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, il fait aussi partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square », autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs...

*« Tout comme **Snow Therapy**, **The Square** est un film dramatique et satirique. Je voulais faire un film élégant en me servant de dispositifs visuels et rhétoriques pour bousculer le spectateur et le divertir ».* Ruben Ostlund

**Ce film a obtenu la Palme d'or au festival de Cannes 2017.**

**Sortie officielle du film le 18 octobre 2017.**

**Les 400 Coups est un cinéma disposant du label Europa cinéma.**

## SORTIE NATIONALE

# HAPPY END

**DE MICHAEL HANEKE**

(France, Autriche; 2017 / 1h48)

Isabelle Huppert
Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz

*"Tout autour le Monde et nous au milieu, aveugles."*
Instantané d'une famille bourgeoise européenne...

*Happy End* est déjà la 4è collaboration de Michael Haneke avec Isabelle Huppert après *La Pianiste*, *Le Temps du loup* et *Amour*. Le cinéaste autrichien retrouve aussi Jean-Louis Trintignant, 5 ans après *Amour*.

En portant sa caméra scalpel dans les plaies de la bourgeoisie calaisienne, Haneke pratique l'autopsie à vif d'une classe aveugle et suicidaire – miroir tendu à notre bonne conscience.

## SOIREE D'AVANT PROGRAMME DES 22ES RENCONTRES FRANCOPHONES EN BEAUJOLAIS

## AVANT PREMIERE

**VENDREDI 13 OCTOBRE A 21H**

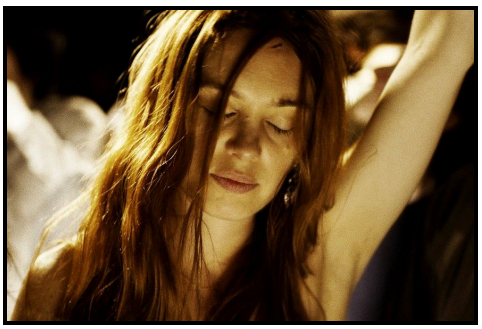
# JEUNE FEMME

**DE LEONOR SERAILLE**

(France ; 2017 / 1h37)

Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon

Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache...



**Ce film a obtenu la Caméra d'or au festival de Cannes 2017.**

**Sortie officielle du film le 1er novembre 2017.**

**Cette soirée organisée en collaboration avec l'association l'Autre cinéma permettra de présenter le programme des 22es Rencontres francophones en Beaujolais, du 6 au 12 novembre 2017.**

**A 18h30, salle 1, entrée libre dans la limite des places disponibles**

## SORTIE NATIONALE

# L'ATELIER

**DE LAURENT CANTET**

(France ; 2017 / 1h53)

Marina Foïs, Matthieu Lucci

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire...

Film remarquable de justesse avec un ping-pong verbal générationnel entre les jeunes et le personnage de l'écrivaine. Surtout, le personnage d'Antoine à l'esprit vif et rebelle interprété avec brio par le jeune Matthieu Lucci qui en volerait presque la vedette à une pourtant excellente Marina Foïs. Laurent Cantet et Robin Campillo scénaristes de ce film d'une grande subtilité comme *Entre les murs* (Palme d'or 2008) réussissent à capter une vérité et surtout faire exister et défendre chaque personnage.

## SORTIE NATIONALE

# NUMERO UNE

**DE TONIE MARSHALL**

(France ; 2017 / 1h50)

Emmanuelle Devos, Suzanne Clément,
Richard Berry, Benjamin Biolay

Emmanuelle Blachey est une ingénieure brillante et volontaire, qui a gravi les échelons de son entreprise, le géant français de l'énergie, jusqu'au comité exécutif. Un jour, un réseau de femmes d'influence lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40. Elle serait la première femme à occuper une telle fonction. Mais dans des sphères encore largement dominées par les hommes, les obstacles d'ordre professionnel et intime se multiplient. La conquête s'annonçait exaltante, mais c'est d'une guerre qu'il s'agit...

Raphaëlle Bacqué, journaliste et grand reporter au Monde, a aidé Tonie Marshall à rencontrer des femmes qui occupent des hauts postes dans de grandes entreprises comme Anne Lauvergeon, Laurence Parisot, Claire Pedini, Pascale Sourisse...

*« Elles m'ont confié beaucoup d'anecdotes, dont ces petites humiliations subies au quotidien dans ce milieu essentiellement masculin. Leurs témoignages ont beaucoup nourri le parcours de mon héroïne ».*
Tonie Marshall

## PARTENARIAT THEATRE

**ciné-gamins**

# ADAMA

**DE SIMON ROUBY**

(France ; 2015 / 1h22)

Film d'animation

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers...

« Somptueux, terrible et exaltant, *Adama* est remarquable par son scénario. Le film mélange les techniques avec bonheur. (...) Au final, on sort du film bouleversé, après avoir assisté à un spectacle d'une beauté époustouflante. » Le Parisien

**Ce film est programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche à l'occasion du spectacle *Le bruit des os qui craquent* le samedi 7 octobre à 15h. Renseignements au 04.74.68.02.89**

**Ce film "Ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 12 ans.**

**Le mercredi 11 octobre à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale ciné-goût-thé. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et régalera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.**

### LE RENDEZ-VOUS DE L'AUTRE CINÉMA

**Tous les mercredis soirs à l'une des séances de 21h, un membre de l'association L'Autre cinéma présente le film programmé durant quelques minutes, en début de projection.**