



Du 12 avril au 2 mai 2017

azette N° 319

Espace Barmondière
69400 Villefranche s/S
tél : 04.74.65.10.85
Tous les programmes et horaires
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine et Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents de
l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Durant ces longues vacances de Pâques un petit ralentissement sur les séances spéciales vous permettra de vous concentrer sur les films, rien que les films.

Néanmoins, le 14 avril à 20h30 nous aurons le retour de l'association amie Villefranche-Kandi qui viendra accompagner le film d'Alain Gomis *Félicité*. Un membre de L'Autre cinéma sera également présent pour nous parler de cinéma africain.

Il y aura aussi une **Perle rare** ! Du cinéma de répertoire du 20 au 25 avril avec *La plus belle soirée de ma vie* du Signore Ettore Scola.

Encore une dernière chance de voir les deux films justement plébiscités aux Oscar 2017 : *Moonlight* et *La la land* jusqu'au 18 avril.

Sans oublier nos films labellisés **Ciné-Bambins** : *Panique tous courts* et **Ciné-Gamins** : *La ferme des animaux* et *La jeune fille et son aigle* que vous ne pourriez voir nulle part ailleurs.

Et enfin trois sorties nationales que sont *Cessez-le-feu* ; *Aurore* (chic, une comédie !) et *Django*.

Vous avez été nombreux à répondre à notre sondage **Faites votre programme** ! Nous sommes heureux de vous annoncer que les trois films que vous avez choisis sont *Cris et chuchotements* (que l'on vient donc de passer dans *Play it again* !), *Laura* et *Boulevard du crépuscule*. Ces deux derniers seront donc programmés prochainement. Etant donné le succès de cette initiative, nous ne tarderons pas à la renouveler...

Enfin, pensez à demander notre **Cahier du 1^{er} souvenir de cinéma**. Il est à votre disposition au guichet. Faites appel à votre mémoire pour nous faire partager ce moment inoubliable.

Bonnes séances !



Cessez-le-feu



La plus belle soirée de ma vie



Aurore



Django

A L'AFFICHE

oscar 2017 !		CINE-BAMBINS	QUINZAINE DU BÉMIN	
MOONLIGHT Du 12 au 17 avril 2017	LA LA LAND Du 14 au 18 avril 2017	PANIQUE TOUS COURTS Du 12 au 18 avril 2017	FELICITE Du 12 au 18 avril 2017	LE CONCOURS Du 12 au 18 avril 2017
VALLEY OF STARS Du 12 au 18 avril 2017	PARIS PIEDS NUS Du 12 au 25 avril 2017	ET LES MISTRALS GAGNANTS Du 12 au 18 avril 2017	PATIENTS Du 12 au 18 avril 2017	SAGE FEMME Du 12 au 29 avril 2017
PERLE RARE ! LA PLUS BELLE SOIREE DE MA VIE Du 20 au 25 avril 2017	GRAVE Du 19 au 24 avril 2017	LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE Du 19 au 25 avril 2017	CERTAINES FEMMES Du 19 au 25 avril 2017	
LA DORMEUSE DUVAL Du 19 au 25 avril 2017	CINE-GAMINS LA FERME DES ANIMAUX Du 19 au 25 avril 2017	SORTIE NATIONALE CESSEZ-LE-FEU Du 19/04 au 2/05/2017	LA VENGERESSE Du 26/04 au 2/05/2017	
FIXEUR Du 26/04 au 2/05/2017	CINE-GAMINS LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE Du 26/04 au 1 ^{er} /05/2017	SORTIE NATIONALE AUORE Du 26/04 au 2/05/2017	SORTIE NATIONALE DJANGO Du 26/04 au 2/05/2017	

SEMAINE DU 12 AU 18 AVRIL 2017	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
FÉLICITÉ (2H03)	21h00		Villefranche Kandi 20h30	14h30		18h40	21h00*
LE CONCOURS (1H59)	21h00		18h45	18h45	14h30	21h00	18h45*
VALLEY OF STARS (1H48)	21h00		12h15	21h00	17h00	18h45	18h45*
PARIS PIEDS NUS (1H23 + CM)	14h30		21h00	16h30	14h30	19h00	21h00
ET LES MISTRALS GAGNANTS (1H19)	19h00		18h45	14h30	17h00	21h00	19h00*

OSCAR 2017 !

 MOONLIGHT (1H51)	18h45			21H00	17H00	14H30*	
LA LA LAND (2H08)			21H00	18h30	20h30		14H30*
PATIENTS (1H50)	14h30		14h30	18H45	20h30	21H00	14h30*
SAGE FEMME (1H56)	18h45		VFST 18h45	21h00	20h30	14h30	21H00
CINE-BAMBINS PANIQUE TOUS COURTS (0H45)	14h30			14h30 16H30	14h30	14h30	14h30*

SEMAINE DU 19 AU 25 AVRIL 2017	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
PERLE RARE ! LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1H46)		21h00	18h45	14H30			18H45*
SORTIE NATIONALE CESSER LE FEU (1H43 + CM)	14H30 21H00	18H45 21H00	14H30 18H45 VFST	18H45 21H00	14H30 17H00	18H45 21H00	14H30 21H00
LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE (2H11)	21H00	18H30	14H30	21H00	17H00	14H30	18H30*
CERTAINES FEMMES (1H47)	18H45	21H00	21H00	14H30	17H00	18H45	21H00*
LA DORMEUSE DUVAL (1H50)	21H00	14H30	18H45	21h00	20h30		18h45*
GRAVE (1H38 / INT. AUX - DE 16 ANS)	14h30	18H45	21h00	18h45	20h30	14h30*	
PARIS PIEDS NUS (1H23 + CM)	19h00	14H30				21h00	14h30*
SAGE FEMME (1H56)	18H45		21H00	18h45	14H30	18h45 21h00	21h00
CINE-GAMINS LA FERME DES ANIMAUX (1H13)	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30*

SEMAINE DU 26 AVRIL AU 2 MAI 2017	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
SORTIE NATIONALE AUREORE (1H29)	14H30 21H00	19H00 21H00	14H30 19H00	19H00 21H00	14H30 20H30	17H00	19H00 21H00
SORTIE NATIONALE DJANGO (1H55)	14H30 21H00	18H45 21H00	18H45 21H00	21H00	14H30 17H00	17H00	18H45 21H00
LA VENGERESSE (1H11 + CM)	19H00	14H30	21H00	14H30	20H30	14H30*	
FIXEUR (1H39)	21H00	19H00	14H30	21H00	17H00	14H30	19H00*
CESSER LE FEU (1H43 + CM)	18H45	14H30 21H00	VFST 18H45 21H00	18H45	17H00	17H00	21H00
SAGE FEMME (1H56)	18H45			18H45*			
CINE-GAMINS LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE (1H27)	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30*	

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST /

TARIFS	
Tarif Normal.....	7,20 €
Tarif Réduit.....	6,20 €
Pour tous, le mercredi, Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant Famille nombreuse Plus de 60 ans Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
Tarif Abonné.....	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Enfant (- 12 ans).....	4,50 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Dimanche à 20h et Vendredi à 12h15.....	5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
Tarif Groupe Scolaire.....	3,60 €
Supplément 3D.....	2,00 €
(sur tous les tarifs)	

PROCHAINEMENT	
TOUT UN MONDE LOINTAIN de Alain Mazars	
LES FLEURS BLEUES	de Andrzej Wajda
MAI MORIRE	de Enrique Riveiro
ZOOLOGIE	de Ivan Tverdovsky
A MON AGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER	de Ryhana Obermeyer
APRES LA TEMPETE	de Hirokazu Kore-Eda
JE DANSERAI SI JE VEUX	de Maysaloun Hamoud
Hitchcock et ses héritiers (Partie 3) - STOKER de Park Chan Wook	
CYCLE AKIRA KUROSAWA LA PREUVE PAR 3 !	
Cinéternel !	
Bon anniversaire Danielle Darrieux : - MADAME DE de Max Ophüls	
Patience...	

Paroles de cinéastes ou Kiladi ?
Ce mois-ci, Le Ettoreladi
« Ma plus grande joie, quand je faisais ce métier, c'est quand quelqu'un me disait : Votre film, c'est mon histoire ! »
Ettore Scola

Chaque semaine	
Les 400 Coups programment un court-métrage avec le RADI	
Réseau Alternatif de Diffusion	
Ce mois-ci : 6 minutes	
LA QUARANTIEME MARCHÉ	de Nicolas Saada (France ; 2011 / 6')
Un fugitif se retrouve malgré lui invité surprise d'une réunion politique...	
Devant <i>Paris pieds nus</i> du 12 au 25 avril 2017	
FUCK L'AMOUR	de François Zabaleta (France ; 2015 / 6')
Un homme retrouve de vieux films super 8 et évoque le souvenir de ses parents morts il y a trente ans...	
Devant <i>Cessez-le-feu</i> du 19 avril au 2 mai 2017	
GHOST CELL	de Antoine Delacharlerly (France ; 2015 / 6')
A la fois film scientifique, documentaire et balade onirique, <i>Ghost Cell</i> est une plongée au cœur des entrailles d'un Paris organique....	
Devant <i>La vengeance</i> du 26 avril au 1 ^{er} mai 2017	

ET LES MISTRALS GAGNANTS

DE ANNE-DAUPHINE JULLIAND

(France ; 2017 / 1h19)

Documentaire

Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre six et neuf ans. Ils vivent dans l'instant. Avec humour et surtout l'énergie optimiste de l'enfance, ils nous prennent par la main, nous entraînent dans leur monde et nous font partager leurs jeux, leurs joies, leurs rires, leurs rêves, leur maladie. Avec beaucoup de sérénité et d'amour ces cinq petits bouts d'Homme nous montrent le chemin du bonheur. Un film à hauteur d'enfant, sur la vie tout simplement...

Ce film nous montre avec grande délicatesse et empathie ces enfants qui sont dotés d'une vitalité bouleversante. Vous garderez longtemps le souvenir de ces cinq enfants incroyables. C'est le mérite et le talent d'Anne-Dauphine Julliard dont on connaît l'histoire terrible (une enfant perdue à 3 ans et une deuxième atteinte du même syndrome) qu'elle avait déjà raconté dans son livre *Deux petits pas sur le sable mouillé*.

« J'ai compris que la chanson de Renaud résumait à elle seule tout le propos du film. Le film, ce n'est pas : "Je vais vous montrer ce qu'est un enfant malade", c'est : "Je vais vous inviter à vous rappeler de l'époque où vous étiez minot. Cette insouciance. C'est propre à l'enfance, nous l'avons tous eue. »
Anne-Dauphine Julliard

VENDREDI 14 AVRIL A 20H30

L'ASSOCIATION VILLEFRANCHE/KANDI

présente

FELICITE

DE ALAIN GOMIS

(Sénégal, France ; 2017 / 2h03)

Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu...

« Félicité trace la voie musicale, aérée, d'un réalisme qui cherche à capter ce qu'il y a de meilleur dans l'adversité plutôt que d'y tourner sans fin. Capter quelque chose comme une félicité. »

Les Cahiers du Cinéma

« Un film envoûtant, sensuel et musical à Kinshasa. »
Studio Ciné Live

Cette séance est organisée en lien avec la 15^e Quinzaine du Bénin, du 3 au 14 avril 2017. Infos : www.quinzaine-du-benin.blogspot.fr

Une discussion avec les membres du jumelage Villefranche-Kandi suivra la projection. Elle sera également animée par un membre de l'association L'Autre cinéma.

PERLE RARE !

LA PLUS BELLE SOIREE

DE MA VIE

DE ETTORE SCOLA

(Italie, France ; 1972 / 1h46)

Alberto Sordi, Pierre Brasseur,
Michel Simon, Charles Vanel

Lors d'un déplacement en Suisse, le docteur Rossi tombe en panne sur une route de montagne. Il demande alors de l'aide au vieux résident d'un château et y rencontre trois autres magistrats à la retraite. Dès lors, les quatre hommes vont passer en revue la vie du docteur sous forme de procès...

La saveur de ce film devenu rare repose sur un mélange subtilement dosé de noirceur et de comique, où la justice parodique rendue par les quatre délicieux vieillards devient l'instrument d'une impitoyable vérité humaine. Secondé par ses formidables acteurs, Ettore Scola maintient avec maestria l'incertitude du spectateur, partagé jusqu'au bout entre le rire et l'effroi. Le bonheur de voir réunis ces cinq grands comédiens demeure, lui, inaltérable.

Le label *perle rare !* vous propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves permettra de rendre justice à leur qualité.

PATIENTS

DE GRAND CORPS MALADE, MEHDI IDIR

(France ; 2017 / 1h50)

Pablo Pauly, Soufiane Guerrab

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience...

« Adaptant le livre où il racontait sa propre expérience, Grand Corps Malade donne une belle leçon de vie, dans un film où la souffrance et l'humour sont contagieux et partagés, et qui mériteraient d'être remboursés par la Sécurité sociale. »
Le Dauphiné Libéré

« Ce film qui comme par miracle a échappé à tous les pièges : attendrissement, sentimentalisme, apitoiement. Tout, au contraire, y est épuré et rapide. Drôle, parfois - lorsque les handicapés se chambrent, en riant fréquemment de leur malheur. Cruel, aussi, parce que à vif. »
Télérama

SAGE FEMME

DE MARTIN PROVOST

(France ; 2017 / 1h55)

Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet

Claire exerce avec passion le métier de sage-femme. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, femme fantasque et ancienne maîtresse de son père défunt...

Avec son film, Martin Provost voulait rendre hommage à sa manière à la sage-femme qui lui sauvé la vie à la naissance. « Elle m'a donné son sang et m'a ainsi permis de vivre. Elle a fait cela avec une discrétion et une humilité incroyables [...] J'ai donc décidé de lui rendre hommage à ma façon et de lui dédier ce film, et à travers elle, de le dédier à toutes ces femmes qui œuvrent dans l'ombre, vouant leur vie aux autres, sans jamais rien attendre en retour. »

 **ciné-bambins**
PANIQUE TOUS COURTS
DE VINCENT PATAR, STEPHANE AUBIER
(Belgique ; 2017 / 45mn)
Courts d'animation

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinces. Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes !..

« Foufou, coloré, drôle comme tout, voilà un Toy Story minimaliste qui fait joliment la nique au numérique ! »
Télérama

« Réjouissant par son univers burlesque, mais non dénué de poésie, *Panique tous courts* séduira autant les petits que les grands. »
Les Fiches du Cinéma

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 12 ans.

LES BONNES TABLES

Ce mois-ci, 66 participants à notre jeu **LES BONNES TABLES** pour gagner un coupon repas de 20€ dans un de nos restaurants partenaires.

Le gagnant du mois est :

- M. Michel J. de Villefranche

Félicitations et Bonnes tables !

PARIS PIEDS NUS

DE FIONA GORDON ET DOMINIQUE ABEL

(France ; 2017 / 1h23)

Fiona Gordon, Dominique Abel,
Emmanuelle Riva, Pierre Richard

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant...

« C'est toujours infiniment poétique et gentiment brinquebalant, avec une foule de gags superbes et gracieux. Le ton amusé, mais au fond grave, oscille entre Tati et Kaurismäki. »
L'Humanité

« Une gourmandise où s'harmonisent subtilement le léger et le grave, le doux et l'acidulé. »
La Septième Obsession

Il s'agit de l'ultime rôle d'Emmanuelle Riva

LA LA LAND

DE DAMIEN CHAZELLE

(Etats-Unis ; 2017 / 2h08)


Ryan Gosling, Emma Stone

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir pré-nommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces deux rêveurs...

« Un grand moment de cinéma doublé d'une magnifique histoire d'amour. Courez-y et on se retrouve à la fin de l'année, pour constater que vous ne l'aurez pas oublié. »
20 Minutes

« Pour certains, Damien Chazelle est un surdoué, pour d'autres, c'est un génie. Alors disons qu'à 32 ans, ce cinéaste est tout simplement un surdoué génial. »
Paris Match

Ce film a obtenu 5 Oscar 2017 !

 **MOONLIGHT**
DE BARRY JENKINS
(Etats-Unis ; 2017 / 1h51)
Alex R. Hibbert, Ashton Sanders

Après avoir grandi dans un quartier difficile de Miami, Chiron, un jeune homme tente de trouver sa place dans le monde. *Moonlight* évoque son parcours, de l'enfance à l'âge adulte...

« Au-delà du récit de la vie d'un homme assumant son homosexualité dans un milieu qui y est ouvertement hostile, *Moonlight* tire sa force de l'universalité de son propos. A la lumière d'une photographie vibrante, qui prévient toute tendance au misérabilisme, la lutte de Chiron contre l'intolérance et les préjugés se teinte d'une dimension sociale. Caméra à l'épaule, Jenkins plonge dans les quartiers défavorisés de Miami pour parer la fiction d'un aspect documentaire. »
Les Fiches du Cinéma

Ce film a obtenu l'Oscar 2017 du meilleur film.

LE CONCOURS

DE CLAIRE SIMON

(France ; 2017 / 1h59)

Documentaire

C'est le jour du concours. Les aspirants cinéastes franchissent le lourd portail de la grande école pour la première, et peut-être, la dernière fois. Chacun rêve de cinéma, mais aussi de réussite. Tous les espoirs sont permis, toutes les angoisses aussi. Les jeunes gens rêvent et doutent. Les jurés s'interrogent et cherchent leurs héritiers. De l'arrivée des candidats aux délibérations des jurés, le film explore la confrontation entre deux générations et le difficile parcours de sélection qu'organisent nos sociétés contemporaines...

« L'auteur de *Coûte que coûte* et des *Bureaux de Dieu* explore avec finesse tout ce qui constitue le processus d'un tel sésame. Processus propre à nos sociétés contemporaines où les rituels d'admission ont à voir avec des passages de relai d'une génération l'autre, et où l'évaluation de jeunes étudiants mêle subjectivité et tentative d'équité. »
Sud Ouest

« Le film est drôle : lorsqu'un candidat noie le jury dans le récit d'une généalogie alambiquée. Cruel : certaines sentences nous semblent injustes. Captivant, car chacun des postulants, performant ou non, apporte avec lui une histoire. »
Télérama

VALLEY OF STARS

DE MANI HAGHIGHI

(Iran ; 2017 / 1h48)

Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh

23 janvier 1965. Le lendemain de l'assassinat du Premier Ministre iranien, l'agent Babak Hafizi est envoyé par la police secrète sur l'île de Qeshm, à l'est du Golfe Persique, pour enquêter sur le suicide suspect d'un dissident en exil. Parcourant la mystérieuse Vallée des étoiles accompagné d'un géologue et d'un ingénieur du son, Babak va découvrir que ce lieu renferme bien des secrets...

« Ce film iranien très audacieux dans sa structure, à la fois déconcertant et poétique, fouille un univers entre mythe et réalité. »
Les Fiches du Cinéma

« Le réalisateur iranien Mani Haghighi nous entraîne dans un vrai-faux thriller au milieu des sables, entre insondables mystères et fantômes vivants de l'histoire du pays. La force poétique aimante. »
L'Humanité

CERTAINES FEMMES

DE KELLY REICHARDT

(Etats-Unis ; 2017 / 1h47)

Laura Dern, Michelle Williams,
Kristen Stewart, Lyly Gladstone

Quatre femmes font face aux circonstances et aux challenges de leurs vies respectives dans une petite ville de la Montana, chacune s'efforçant à sa façon de s'accomplir...

« Trois histoires bouleversantes filmées séparément mais reliées par certains personnages, un même espace, une même esthétique, une même mise en scène. » Les Cahiers du Cinéma

« Comme Altman avant elle, Kelly Reichardt articule une série de portraits de femmes tourmentées. Où se substitue au fantôme le vide de l'existence et ses paysages délavés. Quatuor admirable pour drame éclatant. » aVoir-aLire.com

« D'une grande tristesse, le nouveau film de Kelly Reichardt n'en fait pas moins preuve d'un charme et d'une beauté qui le sont tout autant. » Les Fiches du Cinéma



ciné-gamins

LA FERME DES ANIMAUX

DE JOHN HALAS, JOY BATCHELOR

(Grande-Bretagne ; 1954 / 1h13)

Dessin animé

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres...

Ce classique de l'animation européenne est bien sûr l'adaptation du roman de George Orwell.

« Pamphlétaire, il enchante enfants comme adultes, ce qui n'est pas des plus courants sur un sujet difficile au prime abord. Grands et petits enfants, unissez-vous ! » Culturebox

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 12 ans.

FIXEUR

DE ADRIAN SITARU

(Roumanie, France ; 2017 / 1h39)

Tudor Aaron Istodor, Mehdi Nebbou

Radu, un jeune et ambitieux journaliste veut se faire un nom dans la presse internationale. Quand deux prostituées mineures sont rapatriées de France, il est engagé comme fixeur dans l'équipe d'une chaîne de télévision française dirigée par un journaliste reconnu. Mais durant le voyage, les intentions, les ambitions et les limites de chacun vont se révéler...

« Après le très surprenant et dérangeant *Illégitime*, histoire d'inceste entre un frère et une sœur hantée par les fantômes du communisme, Sitaru confirme qu'il est un moraliste, et non un donneur de leçon. Un peu plus appliqué et démonstratif avec *Fixeur*, son cinéma reste diablement intelligent. » Le Figaro

« On y retrouve ce qui fait la qualité de La Nouvelle Vague roumaine : la finesse psychologique du portrait d'un anti-héros confronté à un dilemme moral [...], la rigueur de la mise en scène, à la fois quasi-invisible et extrêmement précise [...] et bien sûr un filon d'acteurs qui semble inépuisable. » Paris Match



ciné-gamins

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

DE OTTO BELL

(Etats-Unis, Mongolie; 2017 / 1h27)

Documentaire

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'hommes en Mongolie. Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles. L'année de ses 13 ans, elle décide, avec la complicité de son père, d'adopter un aigle pour en faire un chasseur de renards. Parviendra-t-elle à briser les traditions et à se faire accepter par les anciens du village ?..

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Exceptionnellement, la séance du dimanche 30 avril à 20h30 sera en VOSTF

GRAVE

DE JULIA DUCOURNEAU

(France ; 2017 / 1h38)

Garance Marillier, Ella Rumpf

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installés, le bizutage commence pour les premières années. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre...

Evidemment, Julia Ducourneau est très inspirée par David Cronenberg et son cinéma organique.

« Ma mère est gynécologue, mon père, dermatologue et j'ai une grande soeur. Je sais, ça explique tout ! Pour autant, mes personnages ne ressemblent pas à ma famille. Depuis toute petite, j'ai entendu mes parents parler de médecine, sans tabou. C'était leur quotidien... Et puis ma mère est très féministe. Du fait de son métier, elle m'a inculqué son intérêt pour les trajectoires de femmes, le sens de la solidarité, et m'a souvent répété qu'il n'y a rien qu'un homme fasse qu'une femme ne puisse pas faire » Julia Ducourneau

Attention film interdit aux moins de 16 ans.

SORTIE NATIONALE CESSEZ-LE-FEU

DE EMMANUEL COURCOL

(France ; 2017 / 1h43)

Romain Duris, Céline Sallette

1923. Georges, héros de 14 fuyant son passé, mène depuis quatre ans une vie nomade et aventureuse en Afrique lorsqu'il décide de rentrer en France. Il y retrouve sa mère et son frère Marcel, invalide de guerre muré dans le silence. Peinant à retrouver une place dans cet Après-guerre où la vie a continué sans lui, il fait la rencontre d'Hélène, professeure de langue des signes avec qui il noue une relation tourmentée...

L'origine de ce film se trouve dans l'histoire personnelle d'Emmanuel Courcol. La Première Guerre mondiale faisait ainsi partie de son univers d'enfant par le biais de l'un de ses grands pères qui avait combattu.

La période des Années Folles qui a suivi la Première Guerre mondiale n'a pas été si souvent que ça traitée au cinéma selon le cinéaste.

« L'après-guerre, comme la guerre, génère toujours de considérables affaires et toutes sortes de trafics, en plus de la folie liée à l'étonnement et la culpabilité d'avoir survécu. Après avoir détruit il faut reconstruire » E. Courcol

SORTIE NATIONALE AURORE

DE BLANDINE LENOIR

(France ; 2017 / 1h29)

Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?..

Comme une continuation de *Féminin Pluri* Elles une belle comédie par et avec des femmes mais pour tous les publics !

« Comme souvent, le sujet est né d'une expérience personnelle. J'abordais la quarantaine avec angoisse sans comprendre pourquoi j'avais si peur de vieillir alors que mes amis hommes ne partageaient pas cette inquiétude. Je me suis vite rendue compte que les femmes de cinquante ans n'étaient absolument pas représentées au cinéma. Comment avoir envie d'atteindre un âge qui n'est pas représenté ? J'ai eu envie de leur rendre hommage, leur donner – et me donner – envie de vieillir. Aurore est aussi une façon de soigner mes propres angoisses. » Blandine Lenoir

LE RENDEZ-VOUS DE L'AUTRE CINÉMA

Tous les mercredis soirs à l'une des séances de 21h, un membre de l'association L'Autre cinéma présentera le film programmé, durant quelques minutes, en début de projection.

LA DORMEUSE DUVAL

DE MANUEL SANCHEZ

(France ; 2017 / 1h50)

Dominique Pinon, Marina Tomé

Dans un village sur les bords de la Meuse, Basile Matrin, magasinier d'usine, mène une vie monotone aux côtés de son épouse Rose. La jeune Maryse Duval, revenue de Paris, laissant son rêve de comédienne derrière elle, va involontairement faire basculer leur destin...

Il s'agit du deuxième long-métrage de Manuel Sanchez en 25 ans ! Entièrement tourné dans le département des Ardennes, le film est une adaptation du livre de l'Ardenne Franz Bartelt *Les bottes rouges*.

« Toute ma vie je n'ai fréquenté que des ouvriers et je me considère comme un ouvrier du cinéma [...] Ce projet a été mis en attente et j'ai eu envie de réaliser une comédie à l'italienne. J'ai relu tous les poèmes de Rimbaud qui est né à Charleville et mon imaginaire a dû être irrigué par les images hallucinantes de deux poèmes : Le dormeur du val et Ophélie. » Manuel Sanchez

LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE

DE KIYOSHI KUROSAWA

(France, Japon ; 2017 / 2h11)

Olivier Gourmet, Constance Rousseau,
Tahar Rahim, Mathieu Amalric

Stéphane, ancien photographe de mode, vit seul avec sa fille qu'il retient auprès de lui dans leur propriété de banlieue. Chaque jour, elle devient son modèle pour de longues séances de pose devant l'objectif, toujours plus éprouvantes. Quand Jean, un nouvel assistant novice, pénètre dans cet univers obscur et dangereux...

« Ce thriller atmosphérique mise sur un jeu d'ombres et de lumières pour un résultat visuellement splendide, s'appuyant sur une mise en scène quasi théâtrale qui distille lentement des indices pour élucider le mystère. » Le Journal du Dimanche

« Atmosphérique et lumineuse, entre Poe, Barthes et Vertigo, *Le Secret de la chambre noire* est l'un des plus beaux films de fantômes qu'on ait vus depuis bien longtemps. » Critikat.com

LA VENGERESSE

DE BILL PLYMPTON, JIM LUJAN

(Etats-Unis ; 2017 / 1h11)

Film d'animation

Face de Mort, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche quatre redoutables chasseurs de primes. Leur mission : retrouver la jeune Lana et récupérer le précieux et compromettant objet qu'elle lui a volé...

Le franc tireur Bill Plympton (*Mondo Plympton ; L'impitoyable lune de miel ; Hair High ; Les mutants de l'espace ; Les amants électriques ; Des idiots et des anges...*) s'est associé au cinéaste débutant Jim Lujan afin de mettre en scène *La Vengeresse*. Maître de l'animation absurde et ironique depuis 40 ans, Bill Plympton est la petite voix alternative de l'animation aux antipodes des studios Pixar, Disney, Dreamworks... Il dessine et réalise tout lui-même. Lujan est finalement surtout intervenu sur le scénario, la musique et le doublage.

Ce dessin animé n'est pas destiné aux enfants.

SORTIE NATIONALE DJANGO

DE ETIENNE COMAR

(France ; 2017 / 1h55)

Reda Kateb, Cécile de France

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tsigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse aidé par une de ses admiratrices...

Enfin un film sur Django l'un des plus grands musiciens de jazz. Etienne Comar dont c'est le premier film, tenait vraiment à raconter cet épisode de la vie du célèbre guitariste manouche. Il est surtout connu comme scénariste (*Des hommes et des dieux ; Les saveurs du palais ; La rançon de la gloire ; Mon roi* et bientôt *Gauguin*...). Une reconstitution remarquable et authentique d'une époque sombre avec un Reda Kateb encore jamais vu.