



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Pour la deuxième année nous sommes heureux de vous proposer des films de patrimoine restaurés dans le cadre du festival national **PLAY IT AGAIN!** 2^e édition. Des classiques comme neufs à redécouvrir dans leur milieu naturel qu'est la salle de cinéma. Du 13 au 19 avril. (lire page 3)

Le mercredi 13 avril à 20h30 le documentariste **Emmanuel Audrain** présentera son film **Retour en Algérie**. Un film dont les témoignages poignants ne sauraient laisser quiconque indifférent. Une soirée co-réalisée avec l'association L'Autre cinéma. (Infos page 3)

Un Ciné-débat le vendredi 22 avril à 21h avec le film **Qui a tué Ali Ziri ?** Beaucoup de questions soulevées par ce documentaire de **Luc Decaster** qui sera accompagné au moyen d'une discussion d'après séance par un collectif composé de plusieurs associations caladoises. (Voir page 4)

Le samedi 30 avril c'est le **JAZZ DAY**, célébration festive d'une musique toujours aussi créative depuis juste un siècle. Ce sera l'occasion aussi de collaborer avec la médiathèque de Villefranche : A 14h30 nous présenterons le film multi-primé **Whiplash**, ensuite une conférence gratuite sera proposée à la médiathèque à 16h30. Si le public aime ça, pourquoi pas un deuxième **Jazz day** en 2017 ? (Lire infos page 4)

N'oubliez pas notre **CINÉ-GOÛT-THÉ** animé par Bérengère le 27 avril à 14h30. Elle présentera l'adaptation du classique de la littérature jeunesse **Les malheurs de Sophie**. Et pour finir mentionnons nos deux autres sorties nationales que sont **Dégradé**, un premier film palestinien (Exploit !) et **Nos souvenirs** du fidèle Gus Van Sant.

Tout cela nous emmènera vers début mai et une gazette suivante sans doute très cannoise comme chaque année (W. Allen ; B. Dumont ; P. Almodovar...)

Bonnes toiles à tous !



RETOUR EN ALGERIE



LE CONFORMISTE



LES MALHEURS DE SOPHIE



DEGRADE

A L'AFFICHE

Emmanuel AUDRAIN Présente RETOUR EN ALGERIE Mercredi 13 avril 2016	<i>Ciné-bambins</i> ZOOPIE Du 13 au 19 avril 2016	GOOD LUCK ALGERIA Du 13 au 26 avril 2016	QUAND ON A 17 ANS Du 13 au 25 avril 2016	ROSALIE BLUM Du 13 au 24 avril 2016
	FESTIVAL PLAY IT AGAIN !			
ELLE ET LUI Du 13 au 19 avril 2016	LE CONFORMISTE Du 13 au 19 avril 2016	JOE HILL Du 13 au 19 avril 2016	L'AVENIR Du 13 au 26 avril 2016	THE ASSASSIN Du 13 au 26 avril 2016
MERCI PATRON ! Du 14/04 au 02/05/2016	DES NOUVELLES DE LA PLANETE MARS Du 15 au 26 avril 2016	ALIAS MARIA Du 20 au 26 avril 2016	CINE-DEBAT QUI A TUE ALI ZIRI ? Vendredi 22 avril 2016	MIDNIGHT SPECIAL Du 20/04 au 03/05/2016
SORTIE NATIONALE <i>Ciné-gamins</i> LES MALHEURS DE SOPHIE Du 20/04 au 1 ^{er} /05/2016	AURORA Du 27/04 au 03/05/2016	JAZZ DAY WHIPLASH Samedi 30 avril 2016	SORTIE NATIONALE DEGRADE Du 27/04 au 03/05/2016	SORTIE NATIONALE NOS SOUVENIRS Du 27/04 au 03/05/2016

SEMAINE DU 13 AU 19 AVRIL 2016	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
RETOUR EN ALGÉRIE (0h52)	Emmanuel Audrain 20h30						
THE ASSASSIN (1h45)	21h00	18h45	14H30	18H45	17H00	21h00	18h45
FESTIVAL PLAY IT AGAIN !							
ELLE ET LUI (1h55)	18h40		21H00		14H30*		
LE CONFORMISTE (1h51)		18h40		21H00		14h30*	
JOE HILL (1h50)		21h00				18h40	14h30*
DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS (1h41)			14h30		14H30	18h45	21h00
MERCI PATRON ! (1h24)		19h00	21h00		20H30		19h00
L'AVENIR (1h40)	14h30 21h00		18h45	14h30 21h00	17H00		18h45
QUAND ON A 17 ANS (1h56)	18h40	14H30		18h40	17H00	21h00	14H30
GOOD LUCK ALGERIA (1h30 + CM)	14h30		18h45	14h30		18h45	
ROSALIE BLUM (1h35)	18h30	14H30	18h45	18h45	20H30	14h30	21h00
CINE - BAMBINS ZOOTOPIE (1h48)	14h30	14h30	14H30	14h30	14h30	14H30	14h30*

SEMAINE DU 20 AU 26 AVRIL 2016	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
QUI A TUÉ ALI ZIRI ? (1h31)			CINE DEBAT 21h00				
ALIAS MARIA (1h32 + CM)	21h00	18h45	14h30		17H00	18h45	21h00*
MIDNIGHT SPECIAL (1h51)	21h00	14H30	18h45		14H30		18H45
THE ASSASSIN (1h45)	14h30	18H45	21h00		20H00	18h45	21H00*
DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS (1h46)		21H00		14H30	17H00		18H45*
MERCI PATRON ! (1h24)		21H00		19H00		21h00	
L'AVENIR (1h40)	14h30 21h00		18h45		14H30	21h00	18H45*
QUAND ON A 17 ANS (1h56)	21h00		21h00	14H30	20H00	18h40*	
GOOD LUCK ALGERIA (1h30 + CM)	18H45	14H30		18H45			21H00*
ROSALIE BLUM (1h35)	18H45		14h30		21h00	20H00*	
SORTIE NATIONALE CINE - GAMINS LES MALHEURS DE SOPHIE (1h46)	14H30 18H45	14H30 18H45	14H30 18H45	14H30 18H45	14H30 17H00		

SEMAINE DU 27 AVRIL AU 3 MAI 2016	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3
JAZZ DAY WHIPLASH (1h47)				14H30 JAZZ DAY			
SORTIE NATIONALE DÉGRADÉ (1h23 + CM)	14H30 21H00		19H00 21H00	14H30 21H00	17H00 20H00	19H00 21H00	19H00 21H00
SORTIE NATIONALE NOS SOUVENIRS (1h50)	14H30 21H00		12H15 21H00	18H40 21H00	14H30 20H00	18H40 21H00	18H40 21H00
AURORA (1h23)	19H00 21H00		18H45		17H00		19H00*
MIDNIGHT SPECIAL (1h51)	18H45		14H30	18H45	20H00		21H00*
MERCI PATRON ! (1h24)	19H00				14H30	19H00*	
CINE - GAMINS LES MALHEURS DE SOPHIE (1h46)	14H30 CINÉ- GOUT-THÉ		18H45	14H30 18H45	14H30 17H00		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU : FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,

Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

TARIF ABONNÉ 4,80 €

(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans)..... 4,50 €

(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h

et VENDREDI à 12h15

(sauf veilles de fête et vacances scolaires) 5,00 €

TARIF GROUPE SCOLAIRE 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €

(sur tous les tarifs)

LES BONNES TABLES ET LES BONNES TOILES S'ASSOCIENT

Participez au tirage mensuel et gagnez un coupon-repas dans un de nos restaurants partenaires : Le Comptoir Corlin, Le Petit Resto, Le Sablier, Le Sushi Frais et La voile.

PROCHAINEMENT

MA LOUTE	<i>de Bruno Dumont</i>
CAFÉ SOCIETY	<i>de Woody Allen</i>
HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO	<i>de Abbas Fahdel</i>
VOLTA A TERRA	<i>de Joao Pedro Placido</i>
JODOROWSKY'S DUNE	<i>de Franck Pavich</i>
IN JACKSON HEIGHTS	<i>De Frederick Wiseman</i>
LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON	<i>de E. Chaillou, M. Théry</i>
MANDARINES	<i>de Zaza Urushadze</i>
MEN AND CHICKEN	<i>de A. T. Jensen</i>
LE DERNIER CONTINENT	<i>de Vincent Lapize</i>
JULIETA	<i>de Pedro Almodavar</i>
	<i>Patience...</i>

LES BONNES TABLES

Ce mois-ci, 53 participants à notre jeu **LES BONNES TABLES** pour gagner un coupon repas de 20€ dans un de nos restaurants partenaires.

La gagnante du mois est :

- Mme Catherine F. de Gleizé

Paroles de cinéastes, ou Kiladi ?

Ce mois-ci, le Leoladi

« J'aime qu'on rie, j'aime qu'on pleure, je veux que le public à la sortie de la salle se sente plus heureux qu'il ne l'était avant.. » Leo McCarey

GOOD LUCK ALGERIA

DE FARID BENTOUMI

(France ; 2016 / 1h30)

Sami Bouajila, Franck Gastambide,
Chiara Mastroianni, Hélène Vincent

Sam et Stéphane, deux amis d'enfance fabriquent avec succès des skis haut de gamme jusqu'au jour où leur entreprise est menacée. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques pour l'Algérie, le pays de son père. Au-delà de l'exploit sportif, ce défi improbable va pousser Sam à renouer avec une partie de ses racines...

« Il y a beaucoup de films en un dans *Good luck Algeria* : un film sur l'entreprise, un film sur la famille et les racines, un film de sport... C'est un peu une comédie, mais on a aussi beaucoup d'émotions... C'est un film entre la France et l'Algérie, mais l'histoire familiale au cœur du film, cette histoire de transmission, est universelle. »

Farid Bentoumi

Film tiré de l'histoire réel du frère de Farid Bentoumi, Nouréddine Maurice.

ROSALIE BLUM

DE JULIEN RAPPENEAU

(France ; 2016 / 1h35)

Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi

Vincent Machot connaît sa vie par cœur. Il la partage entre son salon de coiffure, son cousin, son chat, et sa mère bien trop envahissante. Mais la vie réserve parfois des surprises, même aux plus prudents... Il croise par hasard Rosalie Blum, une femme mystérieuse et solitaire, qu'il est convaincu d'avoir déjà rencontrée. Mais où ? Intrigué, il se décide à la suivre partout...

Il s'agit du premier long métrage de Julien Rappeneau, le fils de Jean-Paul, qui était jusque-là scénariste. Pour un premier essai il s'agit d'une vraie réussite avec une sensibilité marquée. Le cinéaste s'est inspiré du roman graphique du même nom. Une ambiance délicieusement mélancolique et mystérieuse. Une belle surprise.

L'AVENIR

DE MIA HANSEN-LOVE

(France ; 2016 / 1h40)

Isabelle Huppert, André Marcon

Nathalie est professeur de philosophie dans un lycée parisien. Passionnée par son travail, elle aime par-dessus tout transmettre son goût de la pensée. Mariée, deux enfants, elle partage sa vie entre sa famille, ses anciens élèves et sa mère, très possessive. Un jour, son mari lui annonce qu'il part vivre avec une autre femme. Confrontée à une liberté nouvelle, elle va réinventer sa vie...

Mia Hansen-Love, malgré sa jeunesse, brosse avec pertinence le portrait d'une femme d'âge mur dans *L'Avenir* : « Je me suis toujours sentie en décalage avec mon âge, à un degré quasiment pathologique qui est un moteur pour mon écriture. Cela a nourri une mélancolie dont le cinéma m'affranchit. On écrit pour se libérer de ses démons tout en y revenant toujours. Quand je tourne, le sentiment de la distance au monde s'évanouit. »

Il s'agit de son 5^e long métrage.

Ce film a reçu l'Ours d'Argent au festival de Berlin 2016.

QUAND ON A 17 ANS

DE ANDRÉ TECHINE

(France ; 2016 / 1h56)

Kacey Mottet Klein, Corentin Fila,
Sandrine Kiberlain

Damien, 17 ans, fils de militaire, vit avec sa mère médecin, pendant que son père est en mission. Au lycée, il est malmené par un garçon, Tom. La violence dont Damien et Tom font preuve l'un envers l'autre va évoluer quand la mère de Damien décide de recueillir Tom sous leur toit...

Téchiné revient à un cinéma plus simple, plus direct et du coup plus personnel. Il a choisi de collaborer à l'écriture avec Céline Sciamma (*Tom boy* ; *Bande de filles*) qui lui apporte un regard plus contemporain pour ce film dont l'ambiance renoue avec son œuvre repère *Les roseaux sauvages* (César meilleur film 1994).

MERCREDI 13 AVRIL A 20H30

EMMANUEL AUDRAIN

présente son film

RETOUR EN ALGERIE

(France ; 2015 / 52mn)

Documentaire

« La Guerre d'Algérie – dont ils n'ont pu parler - a dévasté leurs jeunesses. Aujourd'hui, au moment de toucher leurs "retraites du combattant", ils disent : « Cet argent, nous ne pouvons pas le garder, pour nous-mêmes. » Alors, ils le collectent et le redistribuent à des associations, en Algérie. Avec ces projets solidaires, leurs cœurs ont rejoint. Eux, qui s'étaient tus si longtemps, parlent enfin, rencontrent des jeunes... Et retournent en Algérie... »

Pour beaucoup, "c'est la première fois" qu'ils parlent. Certains ont les larmes aux yeux, d'autres doivent se rasseoir prestement, submergés par l'émotion. Ce moment de vérité – exceptionnel – me rend ces hommes très attachants. » E. Audrain

Emmanuel Audrain (*Le testament de Tibhirine*) sera présent pour dialoguer avec le public. C'est une séance organisée avec l'association L'Autre cinéma et animée par un de ses membres.



ciné-bambins

ZOOTOPIE

DES STUDIOS DISNEY

(Etats-Unis ; 2016 / 1h48)

Dessin animé

Zootopia est une ville qui ne ressemble à aucune autre : seuls les animaux y habitent ! Qu'on soit un immense éléphant ou une minuscule souris, tout le monde a sa place à Zootopia ! Lorsque Judy Hopps fait son entrée dans la police, elle découvre qu'il est bien difficile de s'imposer chez les gros durs en uniforme, surtout quand on est une adorable lapine...

« Somptueux visuellement, "Zootopie" s'impose aussi par la qualité de son animation, ainsi que par son récit endiablé et truffé de gags qui s'avèrera capable de soulever l'enthousiasme des petits comme des grands. » Le Parisien

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 12 ans.

THE ASSASSIN

DE HOU HSIAO-HSIEN

(Taiwan ; 2016 / 1h45)

Shu Qi, Chang Chen

Chine, IX siècle. Nie Yinniang revient dans sa famille après de longues années d'exil. Son éducation a été confiée à une nonne qui l'a initiée dans le plus grand secret aux arts martiaux. Véritable justicière, sa mission est d'éliminer les tyrans...



« *The Assassin* pourrait paraître complexe. Certains personnages, importants, n'apparaissent que furtivement. Le cinéaste semble avoir construit son film en taillant dans le scénario. En vérité, rien ne manque, il faut juste saisir les indices, les mots, les gestes. » Télérama

« Un film de sabre atypique, poétique. Avec *The Assassin*, Hou Hsiao-hsien signe une rêverie splendide, fascinante, enchantée. » Les fiches du Cinéma
Prix de la mise en scène au festival de Cannes 2015.

PLAY IT AGAIN !

LES FILMS D'HIER

DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI.

Une programmation
des plus beaux films du patrimoine
dans des copies restaurées !

La deuxième édition de ce festival national est proposée en partenariat avec l'ADFP (Association des Distributeurs de Films de Patrimoine). Elle a lieu dans une centaine de cinémas Art et essai en France. Pour vous encourager à voir ou revoir ces beaux films nous vous proposons le tarif de 5€ par film.

Et maintenant **PLAY IT AGAIN !**

ELLE ET LUI

DE LEO MCCAREY

(Etats-Unis ; 1957 / 1h55)

Cary Grant, Deborah Kerr

Un playboy d'origine italienne et une ravissante chanteuse de cabaret tombent éperdument amoureux au cours d'une traversée sur un paquebot. Mais il est fiancé et elle doit se marier à un riche Texan...

« Indémoudable classique, ce mélodrame tout en élégance, finesse et Cinémascope, devient en 1957, la matrice des comédies romantiques. Ici, le couple formé par Cary Grant et Deborah Kerr se fait et se défait entre rires et larmes. » L'Express

« La finesse psychologique des dialogues, le jeu à la fois précis et en demi-teinte des acteurs ainsi que les couleurs flamboyantes concourent à la beauté de ce tendre et calme tableau. Rarement un film aura porté le sentiment amoureux à un tel degré d'élévation. » Télérama

LE CONFORMISTE

DE BERNARDO BERTOLUCCI

(Italie, France ; 1971 / 1h51)

Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda,
Stefania Sandrelli

Depuis son enfance, Marcello est hanté par le meurtre d'un homosexuel qu'il croit avoir commis. En quête obsessionnelle de rachat, il s'efforce de rentrer dans le rang. Il épouse Giulia, une jeune bourgeoise naïve...

Le Conformiste est l'adaptation du roman éponyme d'Alberto Moravia, publié en 1951.

« Extraordinaire portrait d'un mouton enragé du fascisme, écrivait *Télérama*, en d'autres temps, pour saluer *Le Conformiste* de Bernardo Bertolucci et son interprète troublant, Jean-Louis Trintignant. Aujourd'hui que la montée de l'extrême droite et le retour des sales années 1930 nous obsèdent, la (re)découverte de ce chef-d'œuvre de 1970, longtemps oublié, presque perdu, est plus que bienvenue.../...Sous ses atours de poème visuel n'hésitant jamais à verser dans le baroque et l'exagération, *Le Conformiste* reste attaché à la réalité dure, ambiguë, glaçante qu'il dépeint. Coppola et son *Parrain*, entre autres, lui doivent beaucoup. » Télérama

JOE HILL

DE BO WIDERBERG

(Suède, Etats-Unis ; 1971 / 1h50)

Tommy Berggren, Anja Schmidt

En 1902, deux immigrants suédois, Joel et Paul Hillstrom, arrivent aux Etats-Unis. Ils doivent faire face aux amères réalités, une langue nouvelle et l'effroyable pauvreté qui règne dans les quartiers de l'East Side à New-York. Paul quitte la ville, Joel y reste, amoureux d'une jeune Italienne. Mais l'aventure est de courte durée...

« Il y a quelque chose de poignant à voir ou à revoir *Joe Hill*, le prix spécial du Jury à Cannes de 1971.../... *Joe Hill*, film original. Qui tout entier rejette Bergman et les studios, respire Kazan, fait chanter l'inspiration de Bob Dylan et Woody Guthrie, en appelle à la liberté de ton de Cassavetes, évoque les premiers plans d'*Il était une fois en Amérique* sans ses effets de caméra, ou ceux de *The Migrant* allégé de sa bruite larmoyante, et où rôdent Ken Loach. » Culturopoing.com

« Pour Joe, pauvre émigré suédois, la Terre promise a un goût amer. Un film fort sur l'injustice magnifiquement porté par son acteur principal, Tommy Berggren. Plus de 40 ans après sa sortie, *Joe Hill* n'a pas pris une ride. » Télérama

DES NOUVELLES DE LA PLANETE MARS

DE DOMINIK MOLL

(France ; 2016 / 1h41)

François Damiens, Vincent Macaigne

Philippe Mars, ingénieur informaticien divorcé, essaye tant bien que mal de mener une vie tranquille, entre un fils collégien devenu subitement végétarien, une fille lycéenne obsédée par la réussite, une soeur artiste peintre aux oeuvres terriblement impudiques et une ex-femme qui bosse à la télé... L'irruption accidentelle de Jérôme, un collègue légèrement perturbé, achève de transformer son existence en chaos...

« Franche comédie, *Des nouvelles de la planète Mars* fait souvent rire aux éclats dans des scènes où burlesque et absurde vont de pair quand le si raisonnable Philippe Mars doit faire face à la multiplication des empecheurs de tourner en rond. » La Croix

« Le réalisateur Dominik Moll retrouve la patte étrange de *Harry, un ami qui vous veut du bien*, en moins dramatique, pour ce conte moderne. » Ouest France

MIDNIGHT SPECIAL

DE JEFF NICHOLS

(Etats-Unis ; 2016 / 1h51)

Michael Shannon, Joel Edgerton, Kirsten Dunst, Adam Driver

Aux Etats-Unis, à une époque imprécise, un père risque tout pour sauver son fils...

« Jeff Nichols reprend ses thèmes : la famille, la différence, la confiance et la croyance. Il signe un très grand film, entre science-fiction et road-movie. Captivant et plein de belles idées de cinéma. » Les Fiches du Cinéma

« Intense et envoûtant, ce film ambitieux s'inscrit dans la lignée des chefs-d'oeuvre. Et confirme le talent d'un merveilleux cinéaste. » Studio Ciné Live

ALIAS MARIA

DE JOSE LUIS RUGELES

(Colombie ; 2016 / 1h32)

Karen Torres, Carlos Clavijo

La jungle colombienne de nos jours. Maria 13 ans, enfant-soldat, a grandi dans la jungle avec la guérilla. Lorsque Maria se rend compte qu'elle est enceinte, elle comprend vite que pour garder son enfant, elle doit cacher sa grossesse...

« Dans un rôle quasi muet, Karen Torres imprègne la pellicule de son visage dur d'enfant qui a grandi trop vite, a déjà trop vu, trop vécu. Sa sensibilité minimaliste sert ce film incisif, évitant les écueils de la démonstration par une mise en scène et un montage très maîtrisés. » Transfuge

« Misant sur une atmosphère crépusculaire et un rythme lancinant, le récit dresse un constat accablant sur la condition de la femme au sein des groupes paramilitaires type Farc. » Le Journal du Dimanche

SORTIE NATIONALE NOS SOUVENIRS

DE GUS VAN SANT

(Etats-Unis ; 2016 / 1h50)

Matthew McConaughey, Naomi Watts, Ken Watanabe

Alors qu'il semble décidé à mettre fin à ses jours dans la forêt d'Aokigahara, au pied du Mont Fuji, Arthur Brennan se remémore les moments les plus marquants de sa vie de couple : sa rencontre avec sa femme Joan, leur amour, mais aussi l'usure de leur couple...

L'action de *Nos souvenirs* prend place dans la forêt d'Aokigahara au Japon, une forêt choisie par de nombreux suicidaires pour mettre fin à leurs jours sans pouvoir être retrouvés. Elle est également connue sous le nom de Jukai, littéralement une "mer d'arbres" qui a donné son titre original au film, *The Sea of Trees*.

Pour mémoire, Gus Van Sant est l'auteur d'une vingtaine de longs métrages dont les plus récents *Elephant* ; *Last days* ; *Paranoid park* ; *Harvey Milk* ; *Promised land*.

MERCI PATRON !

DE FRANÇOIS RUFFIN

(France ; 2016 / 1h24)

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (Groupe LVMH), à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal Fakir, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Entouré d'un inspecteur des impôts belge, d'une bonne soeur rouge, de la déléguée CGT, et d'ex-vendeurs à la Samaritaine, il ira porter le cas Klur à l'assemblée générale de LVMH, bien décidé à toucher le coeur de son PDG, Bernard Arnault...

Pour témoigner de ces drames sociaux, François Ruffin a fait le choix de l'humour. Un choix à mettre en parallèle avec les questions suivantes : comment, lorsque l'on traite au quotidien ces drames sociaux, se remobiliser et remobiliser les autres ? Comment continuer à être habité par un sentiment de révolte alors que ces fermetures sont devenues l'ordinaire ? Pour le cinéaste, l'humour représente une voie à explorer pour justement casser ce côté "banalisation des drames sociaux" et pousser à l'action. C'est donc un film de lutte sociale et une comédie !

VENDREDI 22 AVRIL A 21H

CINE-DEBAT

QUI A TUE ALI ZIRI ?

DE LUC DECASTER

(France ; 2015 / 1h31)

Documentaire

Ali Ziri, un homme de 69 ans, décède le 11 juin 2009 après son interpellation par la police nationale à la suite d'un contrôle routier à Argenteuil. « Arrêt cardiaque d'un homme au coeur fragile », déclare le Procureur de Pontoise. Appuyant la famille qui vit en Algérie, un collectif d'Argenteuillais demande une contre-expertise. Deux mois plus tard l'institut médico-légal révèle 27 hématomes sur le corps d'Ali Ziri...

« Depuis ce jour, un collectif demande justice et vérité. Ténacité, objectivité et rigueur sont les maîtres mots de leur action et définissent remarquablement le documentaire lui-même. » Première

La séance sera suivie d'une discussion animée par le collectif regroupant les associations Altern'info ; Amnesty international et Le collectif caladois pour le peuple palestinien.

JAZZ DAY 2016

EN PARTENARIAT AVEC LA
MEDIATHEQUE DE VILLEFRANCHE

WHIPLASH

DE DAMIEN CHAZELLE

(Etats-Unis ; 2014 / 1h47)

Miles Teller, J.K. Simmons

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

« Avec une virtuosité incroyable, Damien Chazelle fait de cette maigre intrigue un duel captivant où le jazz, musique jouissive, se fabrique dans la douleur, à grands jets de sueur et de sang. » Télérama

La séance sera suivie d'une conférence à la médiathèque, animée par Cédric Perrot, professeur de batterie jazz au conservatoire de Villefranche et Daniel Chérasse de l'association L'Autre cinéma. Entrée libre.

Cette ciné-conférence a lieu dans le cadre du *Jazz day* fixé chaque année au 30 avril et décidé par L'UNESCO en lien avec Herbie Hancock.

SORTIE NATIONALE

ciné-gamins

LES MALHEURS DE SOPHIE

DE CHRISTOPHE HONORE

(France ; 2016 / 1h46)

Anais Demoustier, Muriel Robin, Golshifteh Farahani

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit et ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Madame Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Madame de Fleurville pour se sauver des griffes de cette femme...

Les malheurs de Sophie est, bien sûr, une adaptation du roman pour enfants écrit par la Comtesse de Ségur et publié en 1858.

Le cinéaste a pris quelques libertés avec le roman original en mélangeant les intrigues. « Il m'a semblé qu'en réunissant dans un même film *Les Malheurs de Sophie* et *Les Petites Filles modèles*, je pouvais construire un modèle de récit brisé que j'affectionne. L'idylle et la disgrâce. » Ch. Honoré

A noter que les parties animées du film sont réalisées par Benjamin Renner, un des réalisateurs d'*Ernest et Célestine*.

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 27 avril à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-COÛT-THÉ**. Béren-gère, qui animera cette projection, vous présentera le film et régèlera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

SORTIE NATIONALE

DEGRADE

DE ARAB NASSER, TARZAN NASSER

(Palestine, France ; 2016 / 1h23)

Hiam Abbass, Victoria Balitska

Une famille mafieuse a volé le lion du zoo de Gaza et le Hamas décide de lui régler son compte ! Prises au piège par l'affrontement armé, treize femmes se retrouvent coincées dans le petit salon de coiffure de Christine. Ce lieu de détente devenu survolté le temps d'un après-midi va voir se confronter des personnalités étonnantes et hautes en couleur...

Dégradé est une comédie ainsi qu'un film engagé « qui n'entend pas uniquement se concentrer sur l'occupation israélienne mais aussi sur nos propres démons, notre propre identité. Qui sont les femmes palestiniennes ? Qui sont les Gazaouis ? Comment vivent-ils ? À quoi pensent-ils ? Quel est leur quotidien ? En tant que cinéastes, notre travail s'inspire de la tragédie et de l'absurdité qui se sont abattues sur la Palestine, et, tout particulièrement, sur la bande de Gaza, afin d'alerter au mieux les consciences collectives sur les conditions de vie aberrantes de notre société. » A. et T. Nasser

AURORA

DE RODRIGO SEPULVEDA

(Chili ; 2016 / 1h23)

Amparo Noguera, Luis Gnecco

Une enseignante, qui n'a jamais pu avoir d'enfants, décide d'adopter un nouveau-né qui a été retrouvé dans une décharge publique...

« De ce fait divers qui convoque les fantômes de la dictature chilienne - le viol était utilisée comme une arme de guerre pour terroriser la population -, Rodrigo Sepulveda tire un film digne, à la forme austère, qui tient particulièrement sur les épaules d'une formidable actrice, Amparo Noguera. » Paris Match

« La qualité du film tient à sa mise en scène : des acteurs incroyables (le visage de Noguera reflète toutes ses pensées, elle peut changer de physique et d'âge d'une scène à l'autre), une grande sobriété, de la distance par rapport au sujet (...), une absence de pathos et de dramatisation, des personnages intelligents, très conscients de ce qui advient même quand les raisons leur en échappent. » Les inrockuptibles