



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr

Incroyable fin d'année 2015. Au même moment nous vivons tous une période de montagnes russes qui fait toucher le fond par son obscurantisme le plus vil – au point de nous faire désespérer d'appartenir à l'espèce humaine – Tout en suscitant une attente pleine d'espoir sur la prise de conscience globale des grands de ce monde. La COP21 n'en est qu'au début et il semble que tous (ou presque) ont compris que les deux extrêmes sont liés. Il est temps d'essayer de sauvegarder ce monde tout en le rendant meilleur et plus juste. Il y a une attente immense. Espérons que tous les acteurs seront à la hauteur et que les prises de positions seront très fortes. Chacun sent que le temps presse maintenant...

Les événements terribles ont permis de rappeler avec force l'attachement de tous à la culture. Gageons que les paroles seront là aussi suivies d'actes qui la renforceront. Chacun voit bien le prix à payer lorsque l'ignorance l'emporte sur l'éducation.

C'est justement ce que Les 400 Coups vont continuer à faire, après 25 ans et quelques centaines de séances-débat, il sera question, le 9 décembre d'éducation et de réfléchir sur les alternatives possibles en la matière. Le film présenté sera *Alphabet* et l'intervenant, Michaël Boutin du Printemps de l'Éducation. (Voir page 3)

Une autre alternative, économique celle-là, sera abordée le 11 décembre après la projection du documentaire *Demain. La Gonette*, nouvelle monnaie complémentaire locale sera présentée par ses membres fondateurs. Une piste concrète pour ceux qui s'interrogent sur l'inquiétante évolution de l'argent devenu outil de spéculation. (Lire page 3)

Bonne fin d'année, rendez-vous en 2016.

AU-DELA DES MONTAGNES



LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM



AFERIM



OUPS ! J'AI RATE L'ARCHE

A
L
A
F
F
I
C
H
E

SOIRÉE DÉBAT	<i>Ciné-Bambins</i>	AFERIM Du 9 au 15 décembre 2015
	SORTIE NATIONALE	
ALPHABET Le 9 décembre 2015	OUPS ! J'AI RATE L'ARCHE Du 9 au 29 décembre 2015	
LES COWBOYS Du 9 au 15 décembre 2015	L'HERMINE Du 9 au 29 décembre 2015	DEMAIN Du 9 au 28 décembre 2015
MIA MADRE Du 9 au 29 décembre 2015	21 NUITS AVEC PATTIE Du 9 au 29 décembre 2015	TAJ MAHAL Du 16 au 29 décembre 2015
SORTIE NATIONALE	SORTIE NATIONALE	
LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM Du 16 au 29 décembre 2015	AU-DELA DES MONTAGNES Du 23 au 29 décembre 2015	

SEMAINE DU 9 AU 15 DECEMBRE 2015	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
ALPHABET (1H48)	Michaël Boutin 20h30						
AFERIM ! (1H48)	18h40		18h30	21h00	20h00	18H40	21H00*
DEMAIN (1H58)	18h40		LA GONETTE 20H30	14h30	17H00 20H00	18h40	21h00
MIA MADRE (1H47)	14h30 21h00		12h15 18h45	14h30 21h00	17H00 20H00	18h45 21h00	21h00
LES COWBOYS (1H45)	18h30		21h00	18h45	14h30	21h00	18h45*
21 NUITS AVEC PATTIE (1H55)	21h00		18h40	18h40	14h30		18h40
L'HERMINE (1H38 + CM)	14h30		21h00	18h45	17H00	21h00	18h45
SORTIE NATIONALE GINE-BAMBINS OUPS ! J'AI RATE L'ARCHE (1H26)	14h30		14h30	14h30	14h30		

SEMAINE DU 16 AU 22 DECEMBRE 2015	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
SORTIE NATIONALE LA VIE TRES PRIVEE DE M.SIM (1H42 + CM)	14h30 21h00		12h15 21h00	18H40 21H00	14H30 17H00	18H40 21H00	14H30 18H40
TAJ MAHAL (1H31)	21H00		19h00	21h00	20H30	19h00	21H00
DEMAIN (1H58)	14h30		21h00	14H30 18H40	17H00	18H40 21H00	14H30
MIA MADRE (1H47)	18H30 21H00		14H30 18H45	18H45	14H30	21H00	18H45
21 NUITS AVEC PATTIE (1H55)	18H40		21h00	14H30	20H30	14H30	21H00
L'HERMINE (1H38)	18H45		18H45	21h00	20H30	14H30	18H45 21H00
GINE-BAMBINS OUPS ! J'AI RATE L'ARCHE (1H26)	14H30 CINE GOUT THE			14H30	14H30 17H00	14H30	14H30

SEMAINE DU 23 AU 29 DECEMBRE 2015	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
SORTIE NATIONALE AU-DELA DES MONTAGNES (2H06)	14H30 21H00	17H00	20H00	18H30 21H00	14H30 17H00	18H30 21H00	14H30 21H00
LA VIE TRES PRIVEE DE M.SIM (1H42 + CM)	21H00	14H30	20H00	21h00	17H00	14H30 18H40	18H40 21H00
TAJ MAHAL (1H31)	21H00			19h00	14H30	21H00	19H00*
DEMAIN (1H58)	18H40	17H00	20H00	14h30	17H00	21H00*	
MIA MADRE (1H47)	14H30	14H30	17H00	21H00	20H30		18H45*
21 NUITS AVEC PATTIE (1H55)	18H40			14H30	20H30	18H40	14H30*
L'HERMINE (1H38)	18H45	17H00	17H00	18H45	20H30	14H30	21H00*
GINE-BAMBINS OUPS ! J'AI RATE L'ARCHE (1H26)	14H30	14H30	17H00	14H30	14H30	14H30	14H30*

TITRE EN BLEU : film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

A L'AFFICHE DES CINEMAS EDEN ET REX :	
BELLE ET SEBASTIEN de Christian Duguay	AU CŒUR DE L'OCEAN de Ron howard
LE GOUT DES MERVEILLES de Eric Besnard	UN+UNE de Claude Lelouch
STAR WARS VII de J. J. Abrams	SNOOPY de Steve Martino
LE NOUVEAU de Rudi Rosenberg	THE BIG SHORT de Adam McKay
LE GRAND PARTAGE de Alexandra Leclère	

TARIFS	
PLEIN TARIF	7,20 €
TARIF RÉDUIT	6,20 €
Pour tous le mercredi, Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant Famille nombreuse Plus de 60 ans Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT (- 12 ans).....	4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h et VENDREDI à 12h15	5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE.....	3,60 €
Supplément 3D	2,00 €
(sur tous les tarifs)	

Chaque semaine
Les 400 Coups programment
Un court-métrage avec le RADi

Ce mois-ci :
Christmas Classic Cartoon

BOO MOON
De Lizzy Sparber (Etats-Unis ; 1953 / 7'10)
Casper sort d'une station de métro et découvre une foule d'étrangers paniquée en l'apercevant. Un homme lui offre alors un voyage sur la lune pour seulement un sou...
(Devant *L'hermine* du 9 au 15 décembre 2015)

FRESH HARE
De Fritz Freleng (Etats-Unis ; 1942 / 7'30)
Elmer, membre de la police montée, chasse Bugs Bunny, dont la tête est mise à prix. Comme toujours, Bugs fait tourner en bourrique son poursuivant ...
(Devant *La vie très privée de Monsieur Sim* du 16 au 22 décembre 2015)

NOEL N'ARRIVE QU'UNE FOIS PAR AN
De Dave Fleisher (Etats-Unis ; 1936 / 7'45)
Noël n'arrive qu'une fois par an, et pour la plus grande joie des enfants, c'est ce soir...
(Devant *La vie très privée de Monsieur Sim* du 23 au 29 décembre 2015)

PROCHAINEMENT
LE PRINCE DE HOMBURG de M. Bellocchio
NOTRE PETITE SOEUR de H. Kore-eda
LES CHANSONS QUE MES FRERES M'ONT APPRIS de Chloe Zhao
AVRIL ET LE MONDE TRUQUE de Christian Desmares, Franck Ekinci
EL CLUB de Pablo Larrain
ASPHALTE de Samuel Benchetrit
LE BOUTON DE NACRE de Patricio Guzman
IXCANUL de Jayro Bustamante
CAPITAINE THOMAS SANKARA de Christophe Cupelin
Patience...

« Un homme sans culture ressemble à un zèbre sans rayures. »
Proverbe africain

LES COWBOYS

DE THOMAS BIDEGAIN

(France ; 2015 / 1h45)

François Damiens, Finnegan Oldfield

Une grande prairie, un rassemblement country western quelque part dans l'est de la France. Alain est l'un des piliers de cette communauté. Il danse avec Kelly, sa fille de 16 ans sous l'oeil attendri de sa femme et de leur jeune fils Kid. Mais ce jour-là Kelly disparaît. La vie de la famille s'effondre. Alain n'aura alors de cesse que de chercher sa fille, au prix de l'amour des siens et de tout ce qu'il possédait. Le voil实现 projeté dans le fracas du monde. Un monde en plein bouleversement où son seul soutien sera désormais Kid, son fils...

Scénariste primé des trois derniers longs métrages de Jacques Audiard (*Un prophète*, *De rouille et d'os* et *Dheepan*), Thomas Bidegain réalise avec *Les Cowboys* son premier film.

L'idée de faire débiter le film en 1994 s'est imposée d'emblée parce qu'en se documentant sur la période, Thomas Bidegain a remarqué que les premières manifestations du mouvement djihadiste remontaient au début des années 90. Et comme aux yeux des "cowboys", la fille d'Alain ne s'est pas enfuie mais a été capturée pour faire le djihad... :

« On voulait parler du monde, raconter les premières années du XXIème siècle. D'où, là encore, l'idée de western et de l'esprit pionnier qui tente de faire reculer la Frontière. Au fond, le film ne raconte que cela : l'histoire de gens simples projetés dans le fracas du monde qui les dépasse. »

Sans doute l'histoire la plus cohérente et donc la plus forte écrite par Bidegain.



**POUR NOËL,
OFFREZ NOTRE
ABONNEMENT**

10 places à 4,80€ l'unité (plus 2,00€ de frais d'édition de carte) soit 50€. Carte valide 1 an (attention, date de péremption à ne pas dépasser) aux cinémas 400 Coups, Eden et Rex sans restriction du nombre d'utilisateurs.
La recharge de 10 places est à 48,00€.

MERCREDI 9 DECEMBRE A 20H30

**Soirée débat avec intervention de
MICHAËL BOUTIN**

Animateur réseau du printemps de l'éducation

ALPHABET

DE ERWIN WAGENHOFER

(Autriche ; 2015 / 1h48)

Documentaire

Les méthodes pédagogiques utilisées pour éduquer nos enfants ne sont-elles pas dépassées ? De la France à la Chine, de l'Allemagne aux États-Unis, "Alphabet" questionne un système éducatif qui privilégie la performance au détriment de la créativité et de l'imagination. En exposant au grand jour les limites d'un modèle hérité de la révolution industrielle, pédagogues, chercheurs, scientifiques, chefs d'entreprise et élèves abordent le rôle de l'enseignement et envisagent des voies alternatives à nos pratiques actuelles...

« Et si la faculté d'imagination de nos enfants était, tel un cerf-volant, retenue au sol par l'école ? Face à la course à la performance induite par le capitalisme, ce documentaire propose des options possibles : un mille-feuille d'idées très stimulant. » Première

Après *We Feed The World* (sur la crise alimentaire) et *Let's Make Money* (sur la crise financière), Alphabet clôt "la trilogie de l'épuisement", comme l'appelle son réalisateur Erwin Wagenhofer.

La projection sera suivie d'une discussion intitulée "Les méthodes pédagogiques utilisées pour éduquer nos enfants ne sont-elles pas dépassées ?".

21 NUITS AVEC PATTIE

DE ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU

(France ; 2015 / 1h55)

Isabelle Carré, Karin Viard,
André Dussolier, Sergi Lopez

Au cœur de l'été, Caroline, parisienne et mère de famille d'une quarantaine d'années, débarque dans un petit village du sud de la France. Elle doit organiser dans l'urgence les funérailles de sa mère, avocate volage, qu'elle ne voyait plus guère. Elle est accueillie par Pattie qui aime raconter à qui veut bien l'écouter ses aventures amoureuses avec les hommes du coin. Alors que toute la vallée se prépare pour les fameux bals du 15 août, le corps de la défunte disparaît mystérieusement...

Les frères Larrieu se lancent dans la comédie décalée mais néanmoins gaillarde voire carrément gauloise. Tout est dit, rien n'est montré, l'honneur est sauf ! Ces deux-là ont l'art et la manière d'aborder des sujets au potentiel scabreux sans la moindre once de plaisir malsain mais avec une gourmandise qui renoue avec une tradition bien française. Ajoutons-y une équipe d'acteurs époustouflants dans des rôles typés certes, mais vraiment au service d'un scénario aux rebondissements savoureux. Vous découvrirez ainsi une comédie bucolique, solaire, sensuelle et revigorante.

**DEMAIN C'EST AUJOURD'HUI,
COP21 ÇA URGE !**

VENDREDI 11 DECEMBRE A 20H30

**SOIREE PRESENTATION
DE LA GONETTE !
DEMAIN**

DE CYRIL DION, MELANIE LAURENT

(France ; 2015 / 1h58)

Documentaire

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

Contrairement à beaucoup de films sur ce sujet, *Demain* cherche à aller au-delà du constat catastrophique et parle des solutions. Le but du film est de faire prendre conscience à chaque individu qu'il peut agir à sa propre échelle pour rendre le monde meilleur.

Ce film s'est fait grâce à une levée de fonds participative. C'est ainsi que plus de 10 000 citoyens ont financé ce film. Un beau symbole.

Pour faire écho au film et proposer une piste concrète pour ceux qui le désirent, nous vous proposons une discussion-présentation de la toute nouvelle monnaie complémentaire locale, la Gonette, à l'issue de la projection du 11 décembre à 20h30. La Gonette est née le 7 novembre à Lyon et Villefranche. Ce sera l'occasion de tout savoir sur cette monnaie locale citoyenne non spéculative.



L'HERMINE

DE CHRISTIAN VINCENT

(France ; 2015 / 1h38)

Fabrice Luchini, Sidse Babbett Knudsen

Michel Racine est un Président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle "le Président à deux chiffres". Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Birgit Lorensen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée...



« La manière dont la caméra de Christian Vincent suit les déplacements de cet homme paradoxal est d'une troublante délicatesse. Et, dans un contre-emploi parfait, la manière dont Fabrice Luchini, ce haut parleur, se transforme ici en amoureux maladroit, mélancolique et timide touche au bel art. » Le Nouvel Observateur

« La description des débats, là aussi mouvants, de jurés qui apprennent à se connaître, évoluent ou se raidissent dans leurs positions, est abordée avec finesse, un zeste de drôlerie et un respect qui donne de la dignité à ces personnages, chargés de juger, et qui affichent entre eux leurs faiblesses, leurs doutes, leurs certitudes. » La Croix

Meilleur scénario et Prix du meilleur interprète masculin pour F. Luchini au festival de Venise 2015.

MIA MADRE

DE NANNI MORETTI

(Italie ; 2015 / 1h47)

Margherita Buy, John Turturro, Nanni Moretti

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?..



Dans *La Chambre du Fils*, Palme d'or à Cannes en 2001, un père de famille voyait son fils mourir dans un accident de plongée. Pour le réalisateur, ce point de départ narratif fut tiré de ses angoisses à l'idée de la mort d'un proche, là où *Mia Madre* évoque plus frontalement le décès de sa mère en 2010, durant le tournage de *Habemus Papam*. C'est aussi un film sur les affres d'une cinéaste, alter ego de Moretti qui ne souhaitait pas se mettre en scène directement.

Il a préféré jouer le grand frère protecteur et parfait. Celui qui sait comment se comporter face à l'inéluctable départ de cette mère, alors que Margherita, en plein chaos émotionnel voit sa vie professionnelle, sentimentale et familiale bouleversée.

AFERIM !

DE RADU JUDE

(Roumanie ; 2015 / 1h48)
Teodor Corban, Mihai Comanoiu

1835. Un policier et son fils parcourent la campagne roumaine à la recherche d'un esclave gitan accusé d'avoir séduit la femme du seigneur local. Tel un shérif d'opérette chevauchant dans les Balkans sauvages, le fonctionnaire zélé ne perd pas une occasion d'apprendre à son rejeton le sens de la vie...



« C'est drôle, mordant, agaçant, cynique et filmé en noir et blanc : Radu Jude, jeune metteur en scène roumain (*Papa vient dimanche*, 2012), s'amuse à peindre au vitriol ces pauvres hères truffés de préjugés. Evidemment, le message est actuel : le racisme est une saloperie. Le film, lui, est une heureuse trouvaille. »

Le Nouvel Observateur

« Du grand cinéma, oscillant entre l'aventure, la farce et la tragédie. Résultat, un Ours d'argent au festival de Venise. »

La Voix du Nord

Exposition aux 400 Coups

DEPUIS LE 18 NOVEMBRE 2015

L'atelier Big-Bang

Présente

Monuments du 7^e Art

Cette exposition visible sur la passerelle est réalisée par l'association culturelle de Parcieux, l'Atelier Big-Bang, dirigé par Peter Petersen.

Techniques utilisées : Peinture – dessin – collages.

SORTIE NATIONALE AU-DELA DES MONTAGNES

DE JIA ZHANG-KE

(Chine ; 2015 / 2h06)
Zhao Tao, Sylvia Chang

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Zang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Liang travaille dans une mine de charbon. Le cœur entre les deux hommes, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie et de celle de son futur fils, Dollar. Sur un quart de siècle, entre une Chine en profonde mutation et l'Australie comme promesse d'une vie meilleure, les espoirs, les amours et les désillusions de ces personnages face à leur destin...

« Quand on est jeune on ne pense pas à la vieillesse, quand on se marie on ne pense pas au divorce, quand on a ses parents on n'envisage pas qu'ils vont disparaître, quand on est en bonne santé on ne pense pas à la maladie, Mais à partir d'un certain âge, on entre dans ce processus, qui est celui du présent mais aussi de projections dans l'avenir. »

Zhang-ke Jia (déjà auteur de *A touch of sin*)

Au-delà des montagnes est un film dont le sujet central est la relation des sentiments avec le passage du temps. Le passé, le présent, le futur dans un même film aux trois formes différentes.

SORTIE NATIONALE



ciné-bambins

OUPS !

J'AI RATE L'ARCHE

DE TOBY GENKEL

(Allemagne ; 2015 / 1h26)
Dessin animé

La fin du monde est proche : le Grand Déluge arrive. Heureusement, Noé a construit une Arche pour y accueillir tous les animaux. Tous... sauf Dave et son fils Finny, qui appartiennent à la race des Nestrians -de curieuses et adorables créatures que personne n'a jugé utile d'inviter à bord de l'Arche...



Après plusieurs adaptations cinéma de l'Arche de Noé il était temps d'en découvrir une version plus cartoonesque et fantaisiste. Voilà chose faite avec ce film coproduit par

l'Allemagne, l'Irlande, la Belgique et le Luxembourg.

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 16 décembre à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-GOÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et régalerà tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

TAJ MAHAL

DE NICOLAS SAADA

(France ; 2015 / 1h31)

Stacy Martin, Louis-Do de Lencquesaing

Louise a dix-huit ans lorsque son père doit partir à Bombay pour son travail. En attendant d'emménager dans une maison, la famille est d'abord logée dans une suite du Taj Mahal Palace. Un soir, pendant que ses parents dînent en ville, Louise, restée seule dans sa chambre, entend des bruits étranges dans les couloirs de l'hôtel. Elle comprend au bout de quelques minutes qu'il s'agit d'une attaque terroriste. Unique lien avec l'extérieur, son téléphone lui permet de rester en contact avec son père qui tente désespérément de la rejoindre dans la ville plongée dans le chaos...



Taj Mahal retrace l'histoire vraie de cette jeune femme prise au piège dans l'hôtel Taj Mahal pendant les attentats à Mumbai en 2008. Un sujet sensible au vu de l'actualité et de ce qu'il s'est produit le 13 novembre 2015. Malgré cela, le distributeur du long-métrage, Bac Films, en accord avec Patrick Sobelman, le producteur, et Nicolas Saada, le réalisateur, a décidé de maintenir la date de sortie du film car « le cinéma est là pour ouvrir au dialogue et il permet dans ces moments difficiles de regarder le monde tel qu'il est. »

A noter que le film ne contient aucune scène de meurtre ou de violence explicite.

On peut aussi le voir pour ce qu'il est également : Un thriller virtuose et haletant.

Ce film a obtenu le prix des lycéens aux 20es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais.



AMNESTY INTERNATIONAL
10 JOURS POUR SIGNER



LES VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 DÉCEMBRE AUX 400 COUPS :
PÉTITION POUR LA CAMPAGNE 10 JOURS POUR SIGNER
"NE FERMONS PAS LES YEUX SUR LES DROITS HUMAINS".
DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION SERONT PRÉSENTS POUR VOUS INFORMER SUR CETTE CAMPAGNE.



SORTIE NATIONALE LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM

DE MICHEL LECLERC

(France ; 2015 / 1h42)

Jean-Pierre Bacri, Mathieu Amalric,
Valeria Golino

Monsieur Sim n'a aucun intérêt. C'est du moins ce qu'il pense de lui-même. Sa femme l'a quitté, son boulot l'a quitté et lorsqu'il part voir son père au fin fond de l'Italie, celui-ci ne prend même pas le temps de déjeuner avec lui. C'est alors qu'il reçoit une proposition inattendue : traverser la France pour vendre des brosse à dents qui vont "révolutionner l'hygiène bucco-dentaire". Il en profite pour revoir les visages de son enfance, son premier amour, ainsi que sa fille et faire d'étonnantes découvertes qui vont le révéler à lui-même...



Michel Leclerc, auteur du brillant, *Le nom des gens*, choisit cette fois d'adapter le roman du même nom de Jonathan Coe.

L'histoire de Sim s'apparente à un parcours initiatique inhabituel qui prend la forme d'un road-movie. Le film, comme le roman, fonctionne donc sur cette idée selon laquelle il faut se perdre pour se retrouver : « Il n'y a donc pas d'âge pour se libérer d'un poids inexplicable qui pèse sur nos épaules. C'est pour cela que l'image de la carte routière est importante dans le film puisqu'il est question de chemins de traverse, d'itinéraire bis : toute l'éducation de Sim lui a dicté de suivre une voie qu'il a scrupuleusement empruntée jusque-là... »

Michel Leclerc

CINE-CITOYEN

Sur présentation de vos cartes d'électeurs
avec tampons de votes
des 6 et 13 décembre validés

nous vous proposerons le tarif réduit
de 5€
dans les 3 cinémas de Villefranche !

Opération valide du 6 au 19 janvier 2016.